

世界文学名著

名家导读版



施耐庵 / 著

赵彦君 白云天 / 编

WenXueMingZhu

水浒传

著名作家 **刘心武** 主编

配合语文教学，内容包括：思想内容、
艺术特色、名家导读、正文、读后有感
有助于提高学生的语文成绩。



中国出版集团
中国对外翻译出版公司

世界文学名著·名家导读版

主编: 刘心武

水浒传

施耐庵 / 著

编者: 赵彦君 白云天

插图: 骏人工作室



中国出版集团
中国对外翻译出版公司

图书在版编目(CIP)数据

水浒传/(明)施耐庵著;赵颜君,白云天编. —北京:中国对外翻译出版公司,2006.7

(世界文学名著:名家导读版/刘心武主编)

ISBN 978-7-5001-1664-6

I. 水... II. ①施... ②赵... ③白... III. 章回小说—中国—近代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 082911 号

出版发行/中国对外翻译出版公司

地 址/北京市西城区车公庄大街甲 4 号物华大厦六层

电 话/(010)68359376 68359303 68359101 68357937

邮 编/100044

传 真/(010)68357870

E-mail:ctpc@public.bta.net.cn

http://www.ctpc.com.cn

策划编辑/杨 奎 徐 林

责任编辑/陈 光

责任校对/赵彦君

封面设计/盛琳兰国际广告

版式设计/大恒工作室

印 刷/山东人民印刷厂

经 销/新华书店北京发行所

规 格/880×1230 毫米 1/32

印 张/7

版 次/2006 年 7 月第一版

印 次/2007 年 1 月第二次

印 数/10001-15000

ISBN 978 -





丛书主编
刘心武
著名作家

丛书总顾问
(排名不分先后)



苏立康
全国中语会副理事长
北京教育学院教授



陈金明
全国中语会理事长
首都师范大学教授



肖复兴
《人民文学》
杂志社副主编



张翼健
语文新课标制订专家组核心成员
全国中语会副理事长



毛志成
全国中小学教育研究委员会会长
全国中小学素质教育学会名誉会长

编委会成员推荐

丛书主编

刘心武
著名作家



“世界文学名著·名家导读版”系列丛书，体系完整、凸显特色、图文并茂、美不胜收，不仅能让您感动一时，更能让您受益一生！

丛书编委



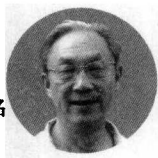
陈金明

全国中语会理事长
首都师范大学教授

知识贫乏，是语文能力的致命伤。“世界文学名著·名家导读版”是一套提高阅读能力、丰富语文知识、令你受益终生的高品质图书。

语文新课标专家制订组核心成员
全国中语会副理事长

张翼健



不断与名家对话，才能更快地提高自己。这套《世界文学名著·名家导读版》会让孩子们尽享轻松阅读的快乐！



苏立康

全国中语会副理事长
北京教育学院教授

热爱阅读，拥有智慧的人生。这套特色突出的《世界文学名著·名家导读版》将带给广大中小學生朋友全新的阅读体验。

中小学教育研究委员会会长
中小学素质教育学会名誉会长

毛志成



编写这套丛书大有益，对青少年的文化素质提高价值很大。愿这套《世界文学名著·名家导读版》能与你同行，伴你成长，给你快乐，送你梦想！



肖复兴

《人民文学》杂志社副主编

青春时节的阅读，给予我们的温馨和美感，以及善感和敏感，将会让我们一生受用。这套精心选择的经典书籍，实用、好用，值得一读。

“世界文学名著·名家导读版”专家研讨会



2005年8月，“世界文学名著·名家导读版”研讨会在北京召开，与会专家对这套书的内容、体例等问题进行了探讨，对本套丛书提出了许多指导性的建议，使“名家导读版”丛书更贴近教学、更有利于引导学生阅读和理解名著。



丛书主编、著名作家刘心武（左）与总策划、著名作文教育专家方洲在探讨丛书的有关问题



丛书编委、全国中小学教育研究委员会会长毛志成（左）与方洲在交流丛书的编写体例



丛书编委、《人民文学》杂志社副主编肖复兴（中）与方洲（右）、责编在讨论丛书的内容结构



主要编辑在讨论“世界文学名著·名家导读版”系列丛书的策划方案



《水浒传》是我国古典文学四大名著之一。它以精湛的笔墨，讲述了北宋年间，以宋江为首的108位梁山好汉在高俅、蔡京等一批奸臣的迫害下，逼上梁山、替天行道，最后走向失败的精彩故事。书中塑造了宋江、武松、林冲等许多富有个性的人物形象，可谓家喻户晓。《水浒传》对后世的小说、戏曲创作以及对中国人的思想都产生了深远的影响。

作品简介

作者小传

施耐庵，生平不详，元末明初的小说家，史书上关于他的资料很少，他可能是浙江杭州人，也有人说他是江苏兴化人。在早期《水浒传》的版本上，可以见到“施耐庵集撰、罗贯中纂修”的字样，意思是说这部书是施耐庵编写、罗贯中参与加工修改的。由这句话我们可以判断施耐庵是与《三国演义》作者罗贯中



同时代的人。据说元末将领张士诚起兵时，曾亲自到他家中邀请他人入军，施耐庵以家中母老妻弱、子女婚事没有完成为由，婉言谢绝了。

写作背景

《水浒传》描述的是北宋末年宋江起义的故事。在施耐庵生活的时代，已经产生了关于宋江起义的民间说唱艺术，比如当时有一个话本（相当于现在的评书）叫《大宋宣和遗事》，里面讲的是梁山 36 位好汉的故事；还有一些杂剧，比如《李逵负荆》等，受到观众的欢迎。作者在这些说唱艺术的基础上，最终写成了《水浒传》。

施耐庵把长达数百年间流传下来的水浒故事整理出来，把原来简单、粗糙的初级原始文学素材加工成一部不朽的文学巨著，在前代艺人、戏剧家的基础上，将一部口头相传的民间文学作品变为可供人案头阅读的作品，塑造了一批性格鲜明的人物形象。而且在主题、结构、语言等方面进行了再创作，使梁山好汉一百单八将的故事深入人心，也正是因为这部杰作，施耐庵才被后人永远怀念。

逸闻趣事

《水浒传》书名的由来

作者施耐庵是元末明初人。据说，由于他厌恶官场黑暗，仅供职两年，便辞官回到老家，一面教书，一面写《江湖豪客传》。全书脱稿后，施耐庵对书中的情节都很满意，只是觉得书名欠佳。当时还是施耐庵学生的罗贯中建议书名改为《水浒传》，施耐庵一听，高兴得连声说：“好，好！这个书名太好了！‘水浒’，



即水边的意思，有‘在野’的含义，且合《诗经》里‘古公亶父，来朝走马，率西水浒，至于岐下’的典故，妙哉！”于是将《江湖豪客传》正式改名为《水浒传》。

麻将来源于《水浒传》

如今，麻将牌十分流行，但你知道麻将牌的由来吗？据传，麻将牌是明朝时一个名叫万秉迢的人发明的。一天，万秉迢在阅读施耐庵的《水浒传》之后，被书中的108位好汉所折服，他想：如果做一副娱乐工具来纪念他们该多好。于是，他经过几天的精心设计，终于研制出了我们现在所玩的108张的麻将牌。他把麻将牌设计为108张，暗喻着《水浒传》中的108位好汉。牌中的九索指九纹龙史进，二索指双鞭呼延灼，等等。这108位好汉，因分别来自四面八方，于是牌中有东、南、西、北各4张。而梁山泊聚义的群雄有贫有富，出身各异，因此又设中、发、白。发者是发财之家，白者是白丁、贫民，中者是中产人家。麻将又分万、筒（北方称饼）、索（北方称条），即是发明人万秉（饼）迢（条）的谐音。

高俅发迹，离不开苏东坡的引荐

在《水浒传》中，高俅是个大奸臣，是他作恶多端，引起天下大乱。其实在《宋史》中并无高俅的传记。那么历史上究竟有没有高俅这个人呢？有。说起来，高俅还与大文豪苏东坡有些关联呢。

高俅家境贫寒，流落异乡，在朋友的介绍下到开封投靠一个药材商。这个药材商把他推荐给了苏东坡，他在苏东坡府上做了一段时间仆人。后来，苏东坡又推荐他到驸马小王都太尉府上做了一个亲随。这个小王都尉，就是宋代书画家王诜，娶了宋神宗



的女儿蜀国公主，贵为驸马。后来王诜过生日时，专请小舅端王赵佶，即后来的宋徽宗。高俅因为善于蹴鞠（一种踢球游戏），受到宋徽宗的宠信，得以入宫。看来，高俅还得益于苏东坡的引荐呢。

名著导读

地位与影响

《水浒传》是一部以宋代“官逼民反”为题材的长篇小说。它形象地描绘了梁山义军的反抗从发生、发展直至失败的全过程，深刻揭示了起义的社会根源，满腔热情地歌颂了起义英雄的反抗斗争和他们的社会理想，也具体揭示了起义失败的内在历史原因。它在思想内容和文学艺术上都取得了重大的成就，对后世的社会生活和文学创作都产生了深远而巨大的影响。明末的李自成、张献忠起义，在组织和战略战术方面都有直接效法《水浒传》之处；太平天国革命和义和团运动也以“替天行道”为旗号，这使《水浒传》成了农民革命的形象教科书。在文学史上，它是英雄传奇小说的典范，为《说唐》、《杨家将演义》、《说岳全传》等小说的创作开辟了道路；《水浒传》对市井生活的生动描写，为后来世情小说的发展提供了某些借鉴，对《金瓶梅》的影响十分明显。



内容精要

《水浒传》主要描写的是北宋末年，以宋江为首的108人在山东梁山泊聚义的故事。

九纹龙史进因为得罪了官府，被人告发，出于无奈，只得投奔外乡。后来碰到了一个小下级军官鲁达，二人在酒楼谈天，得知酒楼卖唱父女受当地恶霸郑屠的欺凌，鲁达仗义赠银，发送父女



回乡，并主动找上门去，三拳打死了郑屠。事后弃职逃亡，转去五台山出家，法名“智深”。

鲁智深受不了佛门清规戒律的约束，寺中长老只得介绍他去东京（开封）大相国寺看管菜园。在此期间，他在偶然的的情况下结识了东京八十万禁军教头林冲。当朝高太尉之子高衙内贪恋林冲妻子的美貌，设计陷害林冲，诬陷他“带刀”进入白虎堂，将他发配沧州，并企图在途中杀掉林冲。幸亏鲁智深一路暗中护送，得以化险为夷。林冲发配沧州后，在忍无可忍的情况下杀了仇人，上了梁山。

梁山附近有个当保正的晁盖，得知奸臣蔡京的女婿梁中书派杨志押送“生辰纲”上京，便由吴用设计，约集了其他7名好汉，劫了生辰纲，投奔梁山。杨志丢了生辰纲，不能回去交差，就与鲁智深会合，占了二龙山。

山东郓城有个好汉叫宋江，他的情妇阎婆惜与人私通。在探知宋江与梁山的强盗有来往后，便百般要挟。宋江一怒之下，杀了阎婆惜，逃奔小旋风柴进庄上，结识了武松。武松与宋江分手后，在景阳冈上打死猛虎，成了英雄，之后去阳谷县当了一名武官，碰巧遇见失散多年的胞兄武大。可是他的嫂子潘金莲却不守妇道，趁武松外出，私通西门庆，毒死武大。武松归后察知其情，杀了二人，给兄长报了仇。事后他被发配孟州，结识施恩，醉打蒋门神，怒杀张都监全家，也转去投二龙山安身。

宋江与武松分手后，到了清风寨寨主花荣那里，不久被父亲召回，因被人告发，发配江州，一日酒醉偶题“反诗”，又被判处死刑，幸得梁山弟兄劫法场救出。宋江执意要回家探父，又屡遭危险，终于上了梁山。

随后，经过三打祝家庄，出兵救柴进，梁山声势甚大。接着又连续打退高太尉三路进剿，桃花山、二龙山和梁山三山会合，同归水泊。而后，晁盖不幸中箭身亡，卢俊义经历几多曲折也上了梁山。梁山义军大破曾头市，又打退了朝廷几次进攻，其中好



些统兵将领也参加了梁山聚义。最后，梁山共招募了 108 个好汉，排定了“三十六天罡，七十二地煞”的座次。

面对梁山义军越战越勇的形势，朝廷改变策略，派人招抚。于是，在宋江等人妥协思想的指导下，梁山全体接受招安，改编为赵宋王朝的军队。统治者采用“借刀杀人”的策略，命令梁山好汉前去征辽、征方腊。连年的战事，弄得 108 条好汉最后只剩下了 27 个人。然而，就是这些幸存者也未能逃脱接踵而至的厄运。统治者眼见梁山好汉们势孤力单，便在封官赏爵后不久，对宋江等人下了毒手：宋江、卢俊义被分别用药酒、水银毒死，李逵又被宋江临死时拉去陪葬，吴用、花荣也在蓼儿洼自缢身亡……一场轰轰烈烈的起义，就这样被扼杀了。

思想内容

《水浒传》描写了梁山好汉与官府进行斗争直至失败的全过程，揭露了封建统治阶级的种种罪恶，歌颂了梁山义军的英雄气概和反抗精神。

《水浒传》揭示了“官逼民反”的社会根源。小说中第一个正式登场的人物是高俅，他本是破落户子弟，只因踢得一脚好球就受到皇帝的宠信，不到半年就升到殿帅府太尉的高位，从此凭借权力，无恶不作。可见，当时社会政治腐败，时局混乱，导致民众生活在水深火热之中。

小说反映了深刻的社会问题。在众多被逼上梁山的起义英雄中，最有典型意义的是林冲。林冲是武艺高强的八十万禁军教头，有着优厚的物质待遇，舒适的小家庭，所以他安于现状。但高衙内等人对他不断迫害，使他家破人亡，锒铛入狱。他的幻想逐渐破灭，长期积压的怒火终于燃烧起来，他杀死了仇人，连夜投奔梁山，走上了彻底的反抗道路。像林冲这样的人都被“逼上



梁山”，更何况其他中下层出身的各路好汉呢？

此外，小说还歌颂了起义军的反抗精神。在众多的英雄形象中，李逵是反抗最彻底的突出代表。李逵因打死了人而流落江湖，在江州充当一名看守监狱的小牢子，一见宋江，他翻身便拜，义无反顾。宋江吟了反诗，他认为是不“打什么鸟紧”的事。上山后，众英雄在聚义厅痛饮庆功酒时，李逵又跳起来，提出了“杀去东京，夺了鸟位”的主张。他甚至敢于扯碎诏书，痛骂前来招安的钦差。李逵形象中最宝贵的品格是坚如铁石的反抗意志，对起义事业的赤胆忠心。

小说还反映了封建社会民众反抗朝廷压迫失败的悲剧原因所在。这种悲剧精神，是通过宋江的形象体现的。宋江是一个反抗性与妥协性纠缠在一起的具有复杂性格的人物形象，反抗性使他上梁山造反，妥协性又使他成为宋王朝的“忠臣孝子”，以求青史留名，但最终仍被统治者杀害。《水浒传》不仅描写了民众反抗朝廷压迫星火燎原的历史进程，而且真实地反映了他们的悲剧命运，蕴藏着深刻的悲剧精神。

艺术特色

扣人心弦的故事情节

《水浒传》环环相扣地叙述了一个又一个故事。这些大大小小的故事，都有着相对的独立性，每个故事之间又有着有机的联系。有时，每一个故事出现一个主要的英雄人物，写他的性格的发展、生活道路，像鲁智深、林冲、杨志、宋江、武松等，都有着这样类似传记性质的段落。每一个段落又出现几个精彩的场面，使人物处身于尖锐的矛盾斗争中，更好地展开他的性格。像拳打镇关西、风雪山神庙、智取生辰纲、怒杀阎婆惜、景阳冈打



目 录



作品简介	1
名著导读	5

第 一 回	王教头私走延安府 鲁提辖拳打镇关西	1
第 二 回	鲁智深大闹五台山 花和尚倒拔垂杨柳	10
第 三 回	豹子头误入白虎堂 鲁智深大闹野猪林	18
第 四 回	陆虞候火烧草料场 豹子头辗转奔梁山	26
第 五 回	东京城杨志卖刀 青面兽教场显威	33
第 六 回	晁天王仗义救刘唐 七英雄聚义东溪村	40
第 七 回	吴学究智取生辰纲 青面兽双夺宝珠寺	49



- 第八回 宋公明私放晁天王 57
石碣村三阮擒何涛
- 第九回 七义士共赴梁山泊 64
众豪杰同尊晁天王
- 第十回 宋江怒杀阎婆惜 69
武松独闯景阳冈
- 第十一回 潘金莲毒药害亲夫 78
武都头斗杀西门庆
- 第十二回 孟州牢幸遇金眼彪 87
快活林醉打蒋门神
- 第十三回 张都监设计害武松 94
武二郎雪恨鸳鸯楼
- 第十四回 宋江清风山遇燕顺 100
及时雨避祸清风寨
- 第十五回 宋公明刺配江州城 105
黑旋风水中斗张顺
- 第十六回 浔阳楼宋江吟反诗 110
江州城好汉劫法场
- 第十七回 黑旋风接母碰李鬼 117
真李逵怒杀假李逵
- 第十八回 黑旋风沂岭杀四虎 125
曹太公虚意拿李逵
- 第十九回 病关索杀妻避难 132
鼓上蚤偷鸡被擒
- 第二十回 杨林石秀双探路 140
宋江三打祝家庄
- 第二一回 黑旋风怒杀殷天锡 152
众好汉搭救小旋风



第二二回	曾头市布下阴谋 晁天王不幸中箭	157
第二三回	吴军师智赚玉麒麟 卢俊义不幸陷牢狱	162
第二四回	呼延灼月夜赚关胜 宋公明雪天擒索超	167
第二五回	智多星智取大名府 玉麒麟活捉史文恭	177
第二六回	众豪杰梁山大会 一百单八将排座次	187

专家品读

谈《水浒传》的人物和结构 (节选) / 茅 盾	196
论《水浒传》人物的英雄形象及 其他 (节选) / 李希凡	198

读后感

何为英雄? 英雄为何? ——读《水浒传》有感 / 刘 威 ...	199
英 雄 ——读《水浒传》有感 / 陆文千 ...	201
我看宋江 / 李 毅	202