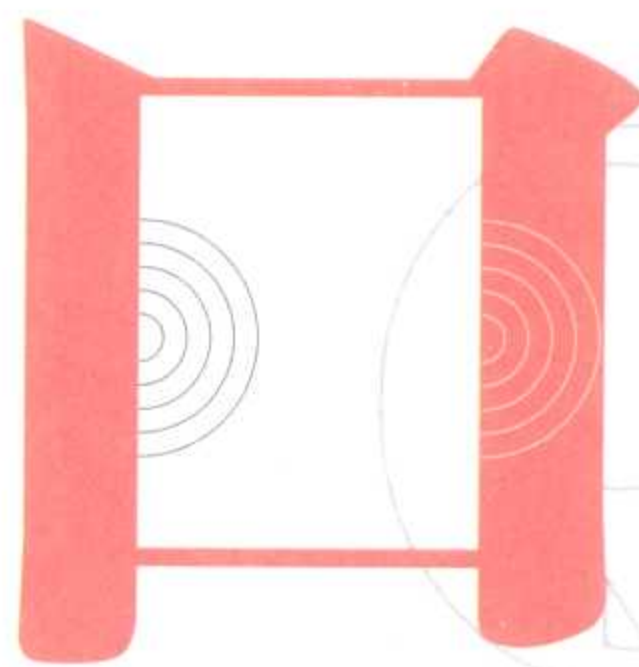


中国

zhongguo

农民工

nongmingong



述实录

koushu shilu

贵州电视台——《中国农民工》栏目组 编

中国农民工

2

two

贵州教育出版社

中国 农民工 口述实录

贵州电视台——《中国农民工》栏目组 编



贵州教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国农民工口述实录/贵州电视台《中国农民工》栏目组编. —贵阳:贵州教育出版社,2008.12

ISBN 978—7—80650—968—5

I. 中… II. 贵… III. 农民—生存—状态—中国
IV. D422.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 190385 号

中国农民工口述实录

贵州电视台《中国农民工》栏目组 编

出版发行 贵州教育出版社

地 址 贵阳市黄山冲路 18 号

(电话 0851—8654672 邮编 550004)

印 刷 贵阳德堡快速印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 57 印张 1090 千字

版次印次 2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978—7—80650—968—5/D·46 定价:120.00 元(3 册/套)

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

厂址:贵阳市新添大道南段 3—11 号 电话:0851—6761331 邮编:550004

《中国农民工》栏目官方网站:<http://www.gzstv.com>

编者语：

改革开放以来，随着我国工业化、城镇化进程加快，越来越多的农村富余劳动力转移到城市（镇）和乡镇企业就业。在这个过程中，形成了一个特殊的社会群体，这就是被称为农民工的我国现代化建设的一支新型劳动大军。农民工的大量涌现，为社会创造了财富，为农村增加了收入，为城乡发展注入了活力，为国家现代化建设作出了重大贡献。

我们推出的《中国农民工口述实录》和大家见面了。书中的主人公都是农民，是一个坚忍不拔的集体，虽然他们没有很高的文化水平，但他们真诚、朴实，他们用纯朴的语言叙述着一个个感人的故事，催人奋进。为了保持本书的原创性、真实性，一些方言和口语表达方式，编者没有去修改它，破坏它。不妥之处，敬请读者谅解！

《中国农民工口述实录》编委会

总 策 划：白芳芹 段小鸽

编 委 会 主 任：郎劲松 杨茂林 卓守忠

编委会副主任：王静敏 王 丹

执 行 主 编：张 怡 刘人涛

编 委：朱 桦 卢 玫 李铁流 张 艺 甘畅颖 吴应熙

谢 红 李 想 苏 姝 吴 芊 王小海 李晓林

责任成就品牌

白芳芹

对于像贵州电视台这样身处欠发达地区的电视媒体而言,有两样东西特别珍贵:一个是卫视频道,一个是特色节目。卫视频道让我们虽地处西部却有了覆盖和影响全国的资源,而卫视频道的特色节目决定了我们在激烈的竞争中能否独树一帜、脱颖而出。

贵州电视台推出的农民工节目就是卫视频道重点打造的特色节目,它的影响力和创新性得到了社会各界的认可。今天《中国农民工》这档电视节目要出书了,我想这是一件很有意义的事情。

《中国农民工》节目创办之初,电视节目正处于泛娱乐化的大背景下,人们不免担心推出这个以农民工为中心的节目能有怎样的结果。因为这档节目要在卫视频道推出,将面对贵州卫视在全国的7.06亿观众,这就意味着贵州卫视每周有一天的黄金时段要交给这个节目,农民工这个话题值不值得我们出让这一资源?其次,由于这是一档公益节目,可能缺乏新鲜感,而作为谈话节目的主体又是农民工这个在人们的印象中不怎么会讲话的群体,收视表现又将如何?担心是很自然的。但是经过两年的实践及其产生的效果、引起的社会反响来看,当初的决定是正确的。促使我们下决心的,除了因为贵州省有大量农民工在外面打工,更是因为全国农民工有两亿之众,他们也是党和政府非常关注的一个群体。

两年来,《中国农民工》节目能走到今天并在全国产生一定影响,首先在于节目坚持了真实原则。真实是最有力量,也是最有魅力的。只要是真实发生过的事情,不善言谈的农民工兄弟姐妹们,一样可以滔滔不绝。只要是真实的情感,就能引起人们普遍的共鸣。

其次是节目始终坚持了平等的原则。平等地对待农民工,既不要居高临下的关怀,也不要拔高他们品质的亮点,更不要空泛地引申出所谓的重大意义。面对农民工这个群体,贵州台努力做的就是给他们一个平等对话的机会,真诚地与他们握手,安静地倾听他们讲话,认真地感受他们的喜怒哀乐,由此,节目也就拥

有了无限宽阔的天地。

贵州电视台作为主流媒体，有责任搭建起社会不同群体、不同地域的人们彼此沟通的平台。一个正在向现代化迈进的社会，它要求媒体要传达来自社会各个方面的各种不同的声音，以期引起社会的关注，从而加深不同群体彼此的了解，最大程度地消除彼此的误会。这样做的根本目的在于构建一个大家共同期待的、和谐的社会。正是这样的责任，造就了《中国农民工》这个节目品牌，我们也希望以此传达贵州电视台真诚服务社会的意愿。

有两亿之众的农民工是一个不可能回避的社会话题，因为对于社会而言，这是一个太富有变化性的群体。在我们这个目前还是二元结构的社会中，它既涉及城市也涉及农村，因此农民工的生存状况关乎全社会。随着中国社会现代化进程的推进，农民工这个群体还会变得更加庞大，当然也会随着社会的不断发展而成为一种历史现象。从某种意义上说，记录这个群体的状况，也就是在书写一部中国改革开放的历史，书写一部中国社会现代化的历史，进而是在书写一部中国的当代史。这不仅是媒体的社会责任，更是媒体的历史责任。

电视是一种受到时间限制的传播媒介，而书籍的出版是能够弥补这种时空限制的很好的途径。同样具有社会责任感和历史责任感的贵州教育出版社，愿意与贵州电视台通力合作，记录中国农民工这个中国社会现代化进程中标志性的群体形象，是一件值得称道的事情。

无论是我们的电视节目还是这本与读者见面的书，都仅仅是我们记录中国农民工群体的一个开始。我们以善意的心态，真诚的情感和负责任的担当，期待因为我们的书、因为我们的电视节目而引起全社会对农民工的关注、关心和关爱。

（本文作者系贵州省广播电视局副局长、贵州电视台台长）

农民工

——在中国历史进程中必将留下深刻印记的群体

吴忠

有媒体称，一个农民工展示自己的博物馆在距离北京市区40公里的金盏乡皮村简单建设起来，筹办方将其含蓄地命名为“打工文化艺术博物馆”。继此不久，北京市第十三届人大会议传出消息，北京将筹建“奥运农民工博物馆”。

“农民工”是值得纪念的

中国改革开放的30年，如果没有外来妹，没有建筑工，没有打工仔，就没有如今鳞次栉比的城市面貌，没有享誉海外的“中国制造”。他们是特定历史阶段的特殊词汇，是特定历史阶段的必然现象。

30年，中国前行在工业化、城市化的进程中。过去，城乡分割的二元经济体制让农业为工业发展做出了巨大的牺牲，农民以低廉的劳动力和产品价格为国家的经济发展默默地做出了贡献；现在，伴随着经济社会的迅速起飞，新一代农民更是用自己的劳力、技能和青春直接推动了工业文明的发展。

然而，他们的努力和奉献还远远没有得到全社会的认同，始终把“农民”的烙印深深印在他们的身份上，给了他们这样一个不伦不类的名字——农民工。他们的居住条件、医疗社保、子女教育依然有限，就连最基本的权利——劳动所得，都得不到保障，甚至总理都出面帮他们讨。至今每年大约2亿的农村流动人口进入城市后，仍处于一种十分不稳定的状态。

“尊重劳动，尊重劳动的价值，这是一个民族最基本的道德。”国务院总理温家宝说。再过20年回头来看，会发现农民工进城务工的浪潮将成为与知识分子上山下乡、城市青年插队劳动一样，成为历史发展长河中的又一难忘之笔。

“农民工”是值得关注的

对他们的种种待遇上的差距，正如同对他们的认识与他们实际的历史地位和社会作用间的差距那样，相差甚远。所以，作为媒体，贵州电视台推出“中国农民工”栏目，并将节目内容编辑成书，率先关注这个群体和现象，反映出贵州电视台的敏感与社会责任。

《中国农民工》栏目的报道，都是一个一个鲜活的案例。有的是农民工通过个人打拼取得成功的奋斗故事，有的是农民工为了子女上学争取权益的感人亲情，还有的是农民工艰难讨薪的维权经历……这些一个一个的生动叙述，综合起来就是农民工的群体形象，是一个完整的农民进城务工现象。这个现象，反映的不仅是进城务工者所从事的简单体力劳动，还是其自身与原本陌生的城市社会矛盾、共生的状态，体现了城乡文化的冲突与融和，展示了农民工丰富的内心世界和情感变化历程；从社会角度来看，其意义不仅在于使城市劳动力缺乏得到缓解，更是社会进步的一个重要过程。

然而，农民工在当今的中国社会仍然是一个弱势的群体。他们远离城市主流文化，不享受城里人很容易享受到的福利待遇，而且缺乏自我保护的能力，一旦发生自然灾害、经济动荡，他们又是最快、最直接受到冲击的群体。现在席卷全世界的经济危机就是很好的例证。由于外向型企业纷纷倒闭，已经出现了大量城市务工人员被迫返乡的情况。

目前，党和政府正在逐步关注、关心农民工。2003年取消了收容遣返制度；2006年《国务院关于解决农民工问题的若干意见》正式发布；今年机构改革，在劳动和社会保障部专门设立了农民工司……农民工逐渐参与到城市低保、医保体制中来。

农民工问题的根本解决，还需要社会各界以感恩之心认识到他们的可爱，公正、公平地对待他们的历史贡献。新闻媒体的客观报道对于使更多的人认识农民工的作用、关注农民工的生存状况、研究农民工现象的社会影响、制定切实保障农民工利益的相关政策，都将起到非常重要的推动作用。我想这也正是贵州电视台开办《中国农民工》这个栏目并将其主要内容编辑成书的初衷和意义之所在。

（本文作者系中国国际扶贫中心主任）

仰望那灿灿繁星 ——中国农民工礼赞

刘学洙

这是一部农民工自我讲述其艰辛而壮丽人生故事的书。

2007年上半年，贵州电视台连续播出10期讲述节目《农民工——我的兄弟姐妹》；下半年更名为《中国农民工》播出14期；2008年，到现在为止，又继续推出24期《中国农民工》讲述节目，把目光投向全国，邀请兄弟省份有代表性的农民工登上贵州卫视讲坛，展现一个个更宏大更有特点的中国农民工群像。这几组谈话风格的主旋律节目，在当今电视收视竞争非常激烈，而有些节目跟风低俗的情况下，脱颖而出，一举叫好叫座，在省内外引起了超乎预料的反响。在收视率和占有率的排名榜中稳居本省同时段卫视节目前茅，在全国省级卫视同时段收视表现，排名也占靠前位置。现在，贵州电视台把这些节目的主要内容。汇编成书，奉献社会，扩大传播效果。这是有关中国农民工丰富多彩节目的荟萃，是该节目既有丰硕成果的再现与提升。

中国农民工，是一切有良知有社会责任感的新闻媒体理应为之大书特书的中大题材。在中国城市化和工业化的进程中，农民工是一个标志性的历史现象。目前，中国农民工已达2亿，超过了全国产业工人的数量。从长远的历史意义看，一个8亿农民的中国，在短短的三十年里，横空出世，形成巨大的农民工社会群体，他们赤手空拳承载着推动中国现代化的历史重任，这是前无古人的。再从全球化的大视角看，像中国这样，在城乡二元结构的大背景下，农民工如牛重负，历尽艰辛，在城市里承受着不公平的非国民待遇，以世界上罕见的廉价劳动付出，为国家民族的复兴支撑着经济持续发展，创造出“中国制造”誉满全球的奇迹，并给城市人民生活多方服务，这样的人类群体，古今中外曾经有过吗？！因此，贵州电视台怀着极大的激情，倾心制作出高水平的《中国农民工》节目，这是多

么值得我们为新闻同行鼓掌啊！

贵州地处中国西部，是中国最为重要的农民工劳务大军输出大省之一。据2006年统计，贵州三千九百多万人口中，外出务工的农民达450万。按成年人口推算，大约占全省劳力的四分之一。全省外出劳务年总收入达240亿元，有40多个县，农民外出劳务收入超过当年全县财政收入。这就是贵州农民工的概念。早在1987年，贵州就出现了“正安县三百娘子军下番禺”的事例，时任中共贵州省委书记的胡锦涛同志亲自批示，支持这个“贵州第一次有组织向省外劳务输出”的新事物。历届贵州党政领导也都重视农村劳务输出工作。从这个角度看，贵州理应拥有农民工新闻资源优势。多年来贵州新闻媒体为此作出了各自的努力。贵州电视台爆出“农民工”热播的业绩，更给我们新闻界同仁作出了好样子。

贵州电视台的农民工节目之所以获得重大成功，源于他们对农民工新闻主人公地位的尊重。他们不是把农民工放置于被报道方、被描述方的被动地位，而是尊重他们的话语权，珍视他们的声音，尊重他们的主体意识，恭恭敬敬，诚诚恳恳，请他们昂首阔步，登上卫视大雅之堂，平等地自我言说，还其历史主角的本来面目。记者、主持人和观众，都是平凡的倾听者。这是对人的尊重，对弱势群体人格的尊重，对人权的尊重。有了这一思维方式和理念的转变，才可能使一个个朴实无华、不善辞令而内涵真诚美好心灵的农民工，第一次亮相与电视荧屏，就表现出那样的自如自信，那样的可爱可亲，那样魅力无比，让人感动。读这本书的时候，看过电视节目的人，脑际会重新浮现出一个个农民工生动形象：重庆街头的棒棒军田庆华，挑夫、人体模特、业余画家一身兼备，绽露光彩；赵正义从混凝土工到发明“赵氏塔基”新技术；让他人高兴的刘高兴；拿起法律武器不

懈为农民工维权的周立太；2008年新当选的三位农民工全国人大代表。他们犹如灿灿繁星，在茫茫太空中，每个人都有一部故事，每部故事都蕴含某种时代的意义。他们是人海中的一滴水，但其中不少人已放射出骄人的异彩。读他们的平凡而传奇、曲折而光荣的故事，你不能不为他们的困境忧虑，不能不为他们的成功喜悦，不能不深爱他们。正如贵州电视台的编导所说，通过一个人的“个性”，牵引出一群人的“共性”；由群体中一个个有代表性的个案，引发出社会对整个农民工问题的认知、反省与深思。

思想性绝对不等同于高、大、全，更不等同于空洞说教。贵州电视台的农民工节目，讲的都是普普通通人的真实故事，农民工亲身的故事，不讲空泛大道理，不企图给观众强加主题先行的什么“导向”，也不拿苦楚煽情，不停留于简单化的义愤。全靠农民工自我讲述，用可亲可信可感的细节小事，折射现象背后的社会问题，有喜也有忧，平平实实，理性思维寓于有血有肉的无数感性具象之中，因此耐读、有戏，赢得受众的兴趣观众与读者非常聪明，他们有自己的判断力，用不着我们好为人师，去束缚他们的思想驰骋空间，牵着别人去“认识”认识什么，达到什么“高度”。新闻是历史的初稿，只有真实的，才是不朽的。过多少年代，这些《中国农民工》讲述节目，也就会变成史料。忠实于客观事实的报道，也就成为民间信史，教化后人，启迪后人，成为中国现代化运动史的一页珍宝记录。

生活之树常青，而理论是灰色的。还是让读者自己去读这本有兴味文本，从农民工常青的生活之树中，去汲取各人不同需要的养料吧。

（本文作者系原贵州日报社总编辑）

序三

立白与《中国农民工》的责任之缘

陈凯旋

《中国农民工》节目在构思的时候，我有幸从白芳芹台长那里率先得到了这个消息。当时我就有一个强烈的愿望，那就是立白能与《中国农民工》节目结缘合作。

改革开放使中国迅速的城市化，农民工成为城市良性运行的重要一环，他们的存在变得顺理成章，正因为如此，农民工的问题也将是全社会的问题。然而，正因为农民工的不可或缺，也使得这个特殊的群体更容易被忽视。持续的、系统的、有效的关注这个群体的顺利转型和自然融合，这是一个巨大的工程，需要全社会的共同努力，目前还有很多社会资源没有被真正调动，很多老百姓还无从知晓农民工的真实情况，贵州电视台正是在这个关键时刻推出了《中国农民工》节目。

关注本身就是一种支持，贵州电视台运用媒体的力量来营造这样一个彼此温暖的氛围，这是极具公德的善举。与此同时，一直将责任感作为企业文化建设之核心的立白集团，对社会责任坚持已经得到了广泛的认同，在“立信、立质、立真、立先、立责”经营理念的指导下，义无反顾的履行着自己的社会责任。任何时候立白人都不会忘记，是全社会成就了立白，今天的立白也是全社会的立白，关注农民工，温暖农民工，立白也有一份沉甸甸的责任。能遇到《中国农民工》这么好的节目，又能与企业的公益形象相契合，这是立白的福气和难得的缘分，由此，立白与贵州电视台《中国农民工》的合作也成为必然。

《中国农民工》是一个充满温情的讲故事的节目，也是一个倡导人文关怀的长志气的节目，她的播出，让更多的观众被打动和发动起来。我们所做的一切努力也正是为了能够切实地给他们一些必要的支持。

虽然，面对这个有两亿之众的群体，不管是贵州电视台，还是立白集团，我们所做的事情还很有限，可是我们知道，尽管力量微小，只要同心协力，一切都会好起来！

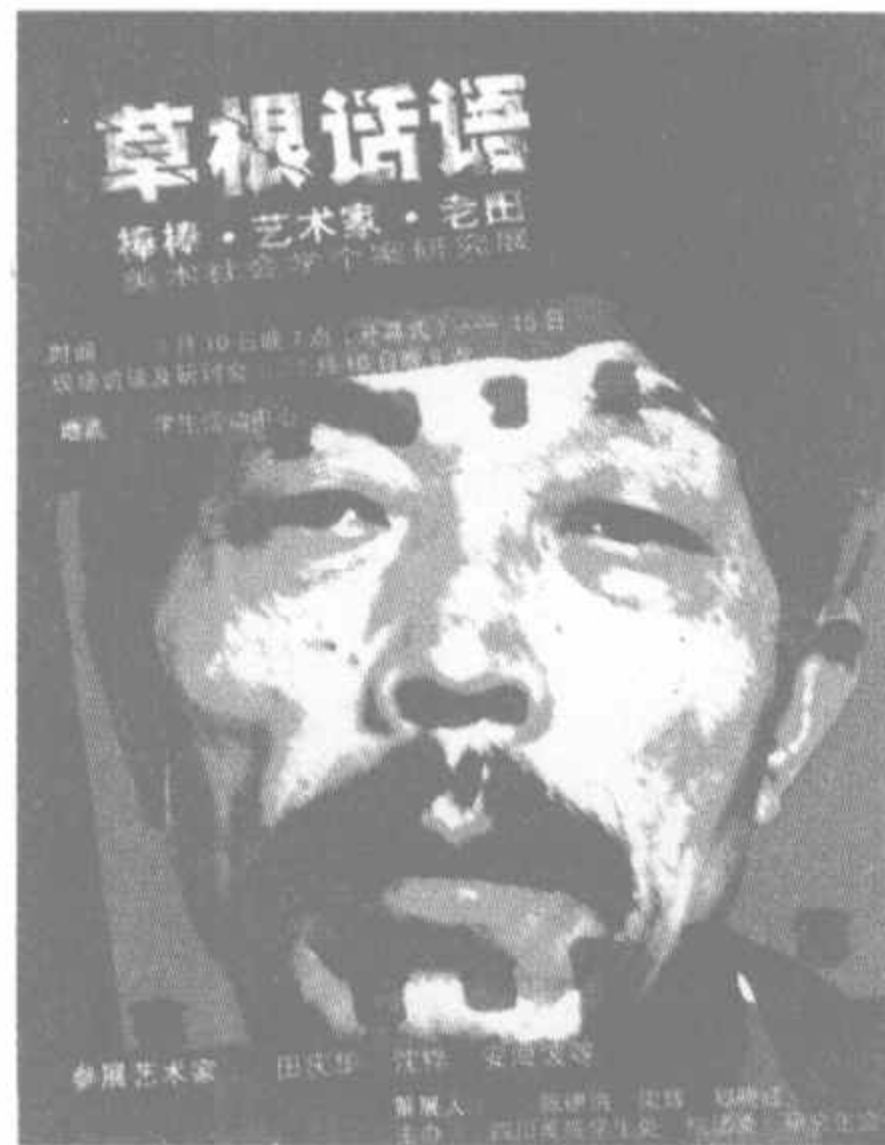
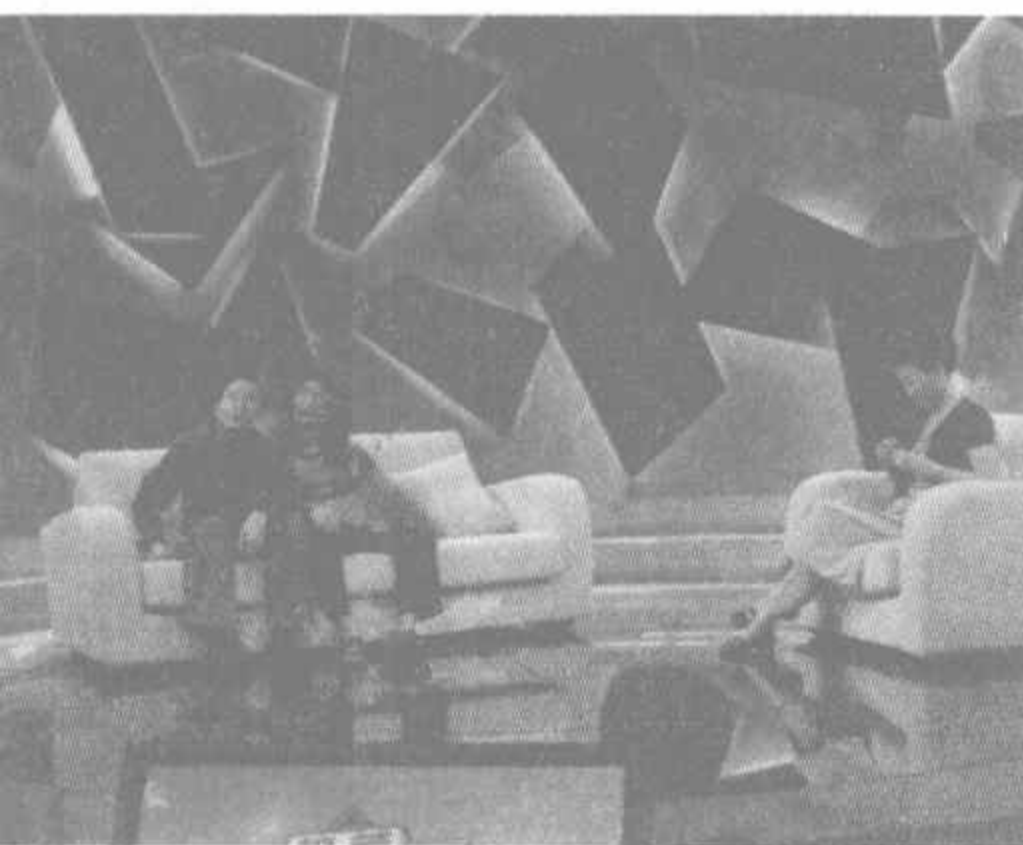
（作者系立白集团总裁）



目 录

- 棒棒·人体模特·“画家”——游走的田庆华 /002
- 从泥瓦匠到发明家——赵正义诠释“鲁班精神” /014
- 中国第一打工妹——安子的传奇 /026
- 十七岁的未婚“爸爸”——翟社会对生命的怜惜 /038
- 编织“鸟巢”的人——骄傲的翟树森 /052
- 只想牵手——比翼双飞的蔡家小夫妻 /064
- 我非英雄——淳朴的“80后”吕曦东 /078
- 爱马、养马、骑马还属马——沃帕·夏克加和马的缘分 /092
- 苗岭飞出的金凤凰（上）——阿幼朵的艺术人生 /108
- 苗岭飞出的金凤凰（下）——阿幼朵的艺术人生 /122
- 我就是以高兴为主——《高兴》中的刘高兴 /134
- 五天六夜的生命奇迹——坚毅的孟氏兄弟 /148
- 我是一个普通人——感动中原十大杰出人物赵俊方 /162
- 谁动了我们的权益——不屈服的郭增光 /174

第二季 dierji



棒棒·人体模特·“画家”

——游走的田庆华

主持人/各位观众，您好！这里是贵州卫视、拉芳集团“温暖中国农民工”讲述节目，欢迎您的收看！照片上的这位人，他的名字叫田庆华。2007年7月，四川美术学院为他举办了一个画展，他是一位画家，他手上还拿着一根扁担，表明了他的另外一个身份——“重庆棒棒”，田庆华就是这样一位游走在“棒棒”与画家两个截然不同身份之间的人。

短片

重庆市九龙坡区黄桷坪，四川美术学院，在这条街上，人人都是生活的艺术家，人人都可能成为艺术的艺术家。田庆华年过半百，过肩波浪长发，忧郁沧桑的眼神，八字胡，极易勾画的脸谱，一眼就能认出，他就是艺术家。

2007年7月，田庆华，在四川美术学院举办了一场画展，引起了媒体的关注。200多人参加了这么一个开幕式。应该说，对老田来讲，这是一个非常重要的活动，通过这样一个展览，老田，应该说，就正式地以一个艺术家的身份亮相了。尽管田庆华并不是四川美术学院的学生，更不是学校的工作人员，甚至整个画展中，田庆华自己创作的作品只有四幅，然而，这次画展，田庆华当仁不让，是摄像机寻找的焦点、是记者笔下的主角、是新一届美院考生追逐签名的偶像……

主持人/田庆华，欢迎你来参加我们这个节目！那是你第一次画展吧？

田庆华/对！那是第一次。

主持人/你给我们描述一下那天的情景，就是你遇到没有遇到过，你从来意想不到的事情。

田庆华/好像作为一个非常普通、非常低层的劳动者，我们是“棒棒”，就等于是低层劳动者嘛，怎么能够跟艺术扯上关系？

主持人/很少见？很稀奇？

田庆华/对！对！对！有点稀奇那种，有人找我签名，有人找我合影，还是比较多……然后，接下来过后……那个展览下来以后……从四川那面过来的那些考生，在电视上在报纸上看到我之后，学生都喊我给他们签名。

主持人/“棒棒明星！”

田庆华/他们就说你是“棒棒”画家，当时在我内心来说，也是比较……还是得意的那种……

主持人/很得意的这次画展你总共有几幅作品？

田庆华/这次我是四幅作品。

主持人/其他作品是别人画的？

田庆华/他们画的题材都是跟我直接有关的。

主持人/有什么相关？

田庆华/也就是说，画的全部是我。我是美院的模特，所以他们以平时的作品，给我作一种所谓的衬托。

短片

老田同期/广播电大，要几个？男的几个？女子几个？得行（可以）！

