

•诗屋作家•

在这样被阳光亲过的夜晚
我的心还留着阳光的明媚笑脸
我舍不得把它翻开
就着灯光，把它写进诗歌

我是多么幸福啊
可以在灯光下想象，一米的阳光
从含苞的花蕾里走出来
像这个世界里的仙子
把我的日子擦得那么明亮

我的夜晚有了多么的浪漫感觉
像薄得透明的蝉翼
被一场月光雨淋漓地滋润
被心灵收藏，被明天继续照亮

被明天继续照亮

BEI MING TIAN JI XU ZHAO LIANG

◆陆恒玉/著

珠海出版社
ZHUHAICHUBANSHE

· 诗屋作家 ·

被明天继续照亮

陆恒玉 / 著

珠海出版社

ZHUHAICHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

被明天继续照亮 / 陆恒玉 著. — 珠海: 珠海出版社,
2008.6
(诗屋作家)
ISBN 978-7-5453-0002-4

I.被... II.陆... III.诗歌—作品集—中国—当代
IV.I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 086259 号

被明天继续照亮

诗屋作家

陆恒玉	著
责任编辑	李一安
装帧设计	吴 凯
出版发行	珠海出版社
地 址	珠海市香洲银桦路 566 号报业大厦 3 楼
电 话	2639330 邮 编: 519000
网 址	www.zhcbcs.net
E-Mail	zhcbcs@zhcbcs.net
经 销	全国各地新华书店
印 刷	长沙市龙华彩色印刷厂
开 本	850mm×1168mm
印 张	80.625 字 数: 1600 千字
版 次	2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5453-0002-4
定 价	166.00 元 (共 10 册)

版权所有 翻印必究

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换

枝头的颤音或夜曲（序）

李小雨

有一种小夜曲，在夜深人静时候，宛若枝头上的鸟鸣，及被微风吹送鸟逝枝颤留下一串串颤音。那一刻是多么柔软、温润，仿若天籁之音在诗人的内心里回旋、荡漾。

不拖带一点泥水，诗歌就在心里流淌，泉水般溢出、瀑布状冲下。泉水和瀑布与一条河流相比，是短暂的。但它有来去，有自己的动感、方向。它有控制得近似天然的抒情。

陆恒玉先生的诗，就有一种鸟鸣泉涧的声响。它的旋律清泉般冒出、急瀑般嘎然而去。像在大地上忽然看到的浮现的天空，意境如此开阔、幽远，立意明亮，充满阳光，形象又如此优美、细腻。

忽然浮现的天空/让满山的野花放弃眼睛/它们太需要黑暗/在黑暗里，它们可以不断地前进（《忽然浮现的天空》）这几行诗为我们找到打开他诗歌的钥匙。诗歌是直觉，越由突如其来的直觉诞生的诗歌越是灵感的闪

现。这一点对于抒情短诗来说，等于诗人在黑暗中握住闪电，乘上诗歌的天马去行空履地。黑夜是神秘的，它的黑色包裹里隐藏着诗歌珍品。它需要闪电去发现去捕获。它的意义和最本质的珍藏是大地，因此诗人又说“让满山的野花放弃眼睛”。上下两句诗歌已是从天至地又到人。这个人不是别人，正是诗人。“它们太需要黑暗/在黑暗里，它们可以不断地前进”最后两行，已说出诗人的本质与使命。记得荷尔德林有类似的说法，在神圣的黑夜里，走遍大地。仅仅几行，行程已跃天地人间。这是需要诗歌抒情的功力的，时空如此辽远，让人兴叹。

这样的事情迟早会发生：

雨水让槐树怀孕/它的孩子葱绿明净/它不断地掏洒着鸟的碎语/让经过的我，被鸟语砸伤//槐树林，我的伤被蜜糖敷着/它甜蜜地长大、长高，像我的诗歌/我不断地掏洒着意象的露珠/却不知道，是否砸伤花萼//我想，这样的事情迟早会发生/就像我喜欢敲击键盘/掏洒着自己的情感，砸伤时间一样

在辽阔的岁月和地理中，诗人深深地抱住故乡的树木，将根扎得很远。像枝梢上的鸟儿的翅膀，能飞多远就多远，留下涟漪般的颤音。

他的诗篇歌咏万物，亲近大自然，广阔，深邃，他让众生植根于黑暗、幽深之地。黑夜是诗人的主营地。“推开黑暗，从明天开始/展开翅膀，从明天开始”

（《蛹：或者从明天开始》）这个时刻，诗人在高山之巅“告诉你，我经过了黑暗”（《夜晚，在高山之巅》）。他的时间意识如此强烈，身在黑暗之巅，像萤火虫，正是要寻找明天的诗句。你听，暗中有多少诗歌的翅膀在飞。这黑夜谁也不容惊动，哪怕是几枚蛇蛋。它暗藏着玫瑰的风暴。玫瑰的风暴没有来临，它握在一个人的手里。（《暗藏》）这暗中还有逝去的亲人，睡眠成永恒的土地，一片片灵土，牵动诗行的生长与间距。像一棵棵麦子，根扎进黄泉，也不觉得远。

紧紧地握住的是故乡。诗人才会走出黑夜，做暗中隐居的主人，而不迷失，记下真实的诗行。诗人像土豆滚下探险的山坡。他说：

没有种下土豆，地已经翻好/斜阳的影子被谁点燃/
锄头好像就要瞌睡/但爱情，始终睁开诚实的双眼//土豆
们开始滚下山坡/山坡的长度，正好是一段爱情的长度/
远处，柳树林转动魔术的叶子/看着土豆，野性冒出尖尖的
苗（《土豆们开始滚下山坡》）

这样的句子极具写意性。这样的土豆，不是随便就能种活、收获。天生野性、诗性，而带点魔性。诗歌就是要诗人写出那意想不到的东西。锄头不能碰，一碰就瞌睡而去。它新鲜而又被灵魂默认。

诗苗，要长成忽喇喇的诗行，必须雨水充足。他的诗，表现了作者有着丰厚的生活积累和哲理感受。“它下

滴的时候，那么温柔/却留下了幸福的疼痛，在风中摇晃”。（《一直下着的雨》）这雨不仅来自自然界，还形而上，是“抽象的雨”。有火焰。“我燃烧，我是一朵醒着的火焰……/我醒着代表美还在生长”。有光撞到诗行间。农耕的元素都齐备了，连东风都在吹。这风雨是用青苔的腮呼吸感觉到的：它们用青色的腮呼吸风雨/在石头之上或丛林之下/它们拾起阳光的碎片/沿着潮湿的道路前进……/天空灿烂，路很遥远。（《青苔》）

路遥远，诗人因此骑着奔跑的山奔向土地：

我骑着群山的骏马奔跑，从黄昏到早晨/我的路上扯着速度的嘶鸣/奔跑中有雪，有红嘴鸟孵化抽象的春光/当欢乐从头发里长出树影光斑/忧伤就从泪水里沉下，化作满天的星辰。（《奔跑》）

终于回来了，见到泥土，云雀一样从枝头飞远的人，想念着水稻的光芒，穿过黑夜像蚯蚓穿过泥土。犁开土地，像解开衣扣，将黑暗袒露。这地里种有乌梅、播撒有爱情。有在枝条上颤动的桑椹一样漆黑而亮的诗歌。“雨好像从来没有来过这里/她们争先恐后，没有想到/踩得桑椹那么疼痛/踩得我的思念那么疼痛/她们来了又走了/只留下潮湿的脚印/让我在青苔边无法安静。”（《在桑椹下看雨》）。作者很多的诗，无论走到哪里，底色都是黑夜。形散而神聚。使诸多诗篇像桑椹一般聚在黑夜之桑的枝头。桑椹，何其甘美，它是另一种黑丝绸，

它的果实只有到黑，才算熟透，才算最美。在一种无意识中，黑夜的元素抓住了诸多优秀诗人的优秀诗篇。桑树成林诗成行。

诸多风物在行间成活，包括明年的狗尾草，旋转的麦田。根在坚守也在旋转，也在旅行。作者阅历不谓不深，不谓不广，但都能去芜存精，颠簸扬去杂质。这么多随手闪电般写来的诗作，看似风牛马不相及，但却深藏一以贯之的精神轨迹与主意象。沿此扩散生发。像一支歌喉含有诸多种子，飞撒了很远地方。最终，他的诗表现出了一种朴素超越的大爱，正是这种深切的爱，使他完成了一个诗人心灵的独白与历程。

2008年7月

李小雨：著名诗人，《诗刊》副主编。

· 目 录 ·

枝头的颤音或夜曲(序)	李小雨(1)
穿过春天的燕泉路	(1)
谎言,或	(2)
我如此被时光提醒	(3)
石榴花	(5)
切割	(6)
海边	(7)
红树林	(8)
槟榔树	(9)
在天涯海角	(10)
历史	(11)
爱着的乡村	(12)
路过	(13)
犁	(14)
乌梅	(15)
奔跑	(16)

暗藏	(17)
抽象的雨	(18)
理由	(19)
绕过风景	(20)
鸟声在我的键盘上跳跃	(21)
经过一片桑树林	(23)
在桑葚树下看雨	(24)
桑树叶罩在头顶	(25)
将桑树的年龄记下	(26)
一束光从窗外走来	(27)
忽然浮现的天空	(28)
这样的事情迟早会发生	(29)
蛹:或者从明天开始	(30)
夜晚,在高山之巅	(31)
暗器	(32)
我经历了影子	(33)
土豆们开始滚下山坡	(34)
一直下着的雨	(35)
翻开土地像翻开笔记	(36)
美人蕉	(37)
青苔	(38)
明年的狗尾草	(39)
给我一亩地	(40)
喀什的英吉沙小刀	(41)
殇	(42)
给父亲写信	(43)

这个清晨要上网	(45)
简历	(46)
风在吹	(47)
水稻的光芒	(48)
谁动了我的黑夜	(49)
冰山上的雪莲	(50)
这是我的黑夜	(51)
母亲节	(52)
这个黑夜,只有米兰	(54)
玉兰花在雨水中洗亮翅膀	(55)
翻阅汨罗江	(57)
我好像从来没有经过故乡	(58)
阿图什的无花果	(59)
远方有什么从蓝中滑过	(60)
旋转的麦田	(61)
或者。或者	(62)
列车穿过黑夜	(63)
有些东西像无法删去的病毒	(64)
我的名字成了你的箭	(65)
低处的花朵	(66)
明天会出现什么样的蓝	(67)
天山,你是否是一把登天的梯子	(68)
站在黄昏的向日葵	(69)
水弯里浮着几片鸭毛	(70)
戈壁深处的柳树林	(71)
陶罐	(72)

纸上的阳光	(73)
一场暗疾烙伤我的神经	(74)
二〇〇七年六月六日,雨夜	(75)
黑夜从郴江上空飞过	(76)
想到几个大词	(77)
危险的游戏	(78)
一只鸟站在木桩上	(79)
今天的芦苇荡	(80)
一只鸟当了我们游伴	(81)
芦苇花全白了会是什么样子	(82)
一个人的渤海湾	(83)
突然想到死亡	(84)
玉兰花香过滤的上午	(85)
短信中的父亲节	(87)
几只麻雀落在我的窗台	(88)
坡上行走的青藤	(90)
诗歌比生活更真实	(91)
斯姆哈呐的乌鸦	(93)
皂角树	(95)
颤抖	(96)
碎石	(97)
一场雨下在明天的花园	(99)
坠落	(100)
月光的雨	(101)
飞水寨瀑布	(102)
木马的寓言	(103)

倒下的树	(104)
蓬莱看海	(105)
突然	(106)
我被半夜的月光打湿	(107)
我的孤独像石榴的灯笼	(108)
很薄的月光也能伤人	(109)
今天是我的生日	(110)
小诗一束	(111)
望月	(113)
我的月光是淡蓝的滋味	(114)
隐形翅膀	(115)
音乐藏在你艾草的深处	(116)
七月的黄昏	(117)
月光在酒杯里浮动	(118)
幸福的颜色	(119)
一场雨把秋天淋湿了	(120)
守在季节边缘的黑	(121)
在初秋的早晨,我渴望飞	(122)
一只金丝鸟的舞蹈	(123)
陷阱	(125)
秋光像豹子在苹果上奔跑	(126)
左边是秋右边是什么	(128)
时光	(130)
秋天在一步一步地走进我的骨头里	(131)
阳光逼出骨头里的寒气	(132)
月亮是你唯一的面孔	(134)

被带电的秋天击中	(135)
我是自己的君王	(137)
暴君	(139)
向幸福冲刺	(140)
谁也无法逃脱时间的法则	(141)
乡村即景	(142)
斜雨	(143)
稻草们在田野张望	(144)
禾坪上睡着我的星星	(145)
遥远	(146)
秋天熄灭在冰糖橙上	(148)
秋天像一支箭射进季节深处	(150)
再次想到斯姆哈纳	(151)
死亡的翅膀多么冰凉	(152)
我决定保持自己的火焰	(154)
草莓	(155)
我即将远行	(156)
像雕塑保持永恒的姿势	(157)
回到体内的时间	(158)
三叶草	(159)
灯光	(160)
轻松的石榴树	(161)
像风一样	(162)
幸福梅林	(163)
天堂里的眼睛	(164)
堕落	(165)

在虚拟的草原相爱	(166)
珍珠滩	(167)
在诺日朗瀑布前	(169)
雪宝顶或者感觉父亲	(170)
菊花	(172)
手机上的红樱桃	(173)
和原始森林呼吸阳光	(174)
我在黑夜里寻找什么	(176)
和一个叫郭相成的山里邮递员零距离接触	(177)
比如被思念包围	(179)
碧玉花	(180)
移动	(181)
水里好像落满了白鹭	(182)
我当然需要你的嘴唇	(183)
我是一朵醒着的火焰	(184)
飘在窗外的阳光	(185)
简单·爱	(187)
幸福是棵草	(188)
我只喜欢这场轻微的小雪	(189)
缓慢的爱	(190)
带着词语飞翔	(191)
瘦不下去的红	(192)
错觉或者错爱都缘于虚构	(193)
我想这样才是幸福的白	(195)
一场冰雪划伤了春天的指尖	(196)
零下四度的幸福	(198)

仰望或者铁塔上的雕塑	(199)
将春天最微小的愿望种下	(204)
七星瓢虫的快乐	(206)
谁在呼唤我的名字	(207)
玉兰在雪后吐出春天	(208)
湘江之吻	(210)
带着春天回到郴州	(211)
夜色在更远的地方	(212)
纸条箱	(213)
被明天继续照亮	(214)
春天在列车上	(215)
鸟声像极了外国歌曲	(216)
雪没有改变春天的线路图	(217)
雨像一个人的心跳	(218)
春天脆薄得像一张纸	(219)
春天的咬痕	(220)
树木都飞向它的鸟	(221)
春天在江水里洗着翅膀	(222)
飞过所有的朝代	(223)
用诗歌告诉你我的幸福	杨志学(224)
坚守着的春天歌手	欧阳白(237)
我的幸福不要很多,只要一种	吴昕孺(245)
带着词语飞翔	邓 玄(249)
后记	(254)

穿过春天的燕泉路

穿过春天的燕泉路
路边的桃树，像我亲切的朋友
他们友好地站着，脸色红润
给我投来健康而芬芳的目光

此刻，幸福很简单地
在我的脸上吻上桃花的红霞
让我有了春天王子的感觉
我蠢蠢地幻想娶下三千鲜花的妃子
在微蓝的湖边，摆下婚礼的盛大喜宴
披着群山的祝福，牵着美丽走进
春天的王宫，我陶醉
穿过春天的燕泉路，美好的感觉
会这样直接地浮在我的心头

2007.3.7