

温州文献丛书

洪炳文集

洪炳文撰
沈不沉编

《温州文献丛书》整理出版委员会

上海社会科学院出版社

温州文献丛书

洪炳文 著
沈不沉 编

洪炳文集

《温州文献丛书》整理出版委员会
上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

洪炳文集/(清)洪炳文著;沈不沉编. —上海:上海社会科学院出版社, 2004
(温州文献丛书)
ISBN 7-80681-410-8

I. 洪... II. ①洪...②沈... III. ①洪炳文—文集
②文学—作品综合集—中国—清后期 IV. I215.22
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 028551 号

洪炳文集

著 者 洪炳文

编 者 沈不沉

责任编辑 任海平

封面设计 姜 明

出版发行 上海社会科学院出版社

(200020)上海市淮海中路 622 弄 7 号 021-63875741

<http://www.sassp.com> E-mail: sas-sp@sassp.org.cn

经 销 新华书店

印 刷 上海社会科学院印刷厂

开 本 890×1240 毫米 1/32 开

印 张 22.25

插 页 4

字 数 538 千字

版 次 2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

印 数 0001-1000

ISBN 7-80681-410-8/K·096

定价:52.00 元

版权所有 翻印必究

《温州文献丛书》出版缘起

温州古称东瓯,历史悠久,宋代以来名家辈出,人文荟萃,地方文献之盛冠于浙东南。温州市图书馆收藏大批稿本、抄本和刻本,市博物馆和其他部门也积累了许多珍贵文献。在建设现代化新温州的进程中,抢救开发历史文化遗产,掌握借鉴先哲遗留的丰硕成果,是全市文化学术界的共同期盼。

近代温州进行过四次较大规模的文献整理工作。清同治光绪间瑞安孙衣言汇刊《永嘉丛书》十五种二百五十二卷,民国四年如皋冒广生编刻《永嘉诗人祠堂丛刻》十四种二十二卷,二三十年代永嘉黄群刻印《敬乡楼丛书》三十八种二百八十九卷,抗战爆发之前永嘉区征辑乡先哲遗著委员会抄缮地方文献四百零二种一千二百五十九卷,嘉惠学林,功绩显著。

中华人民共和国成立至今,依据国务院古籍整理出版规划,中国近代人物文集丛书、两浙作家文丛、中外交通史籍丛刊等先后入选温州名贤著作若干部,其著名者为《叶适集》《习学记言序目》《宋宰辅编年录》《林景熙集校注》《永嘉四灵诗集》《真腊风土记校注》《高则诚集》《刘基集》《礼记集解》《周礼正义》《札迻》《墨子间诂》《宋恕集》等;民间自发表印者包括《王十朋全集》《陈傅良先生文集》《董每戡文集》《苏渊雷文集》等数种。1992年温州师院语言文学研究室计划编印地方文献丛书;1996年温州市政协文史资料委员会在辑刊《孙诒让遗文辑存》《陈虬集》的基础上,发起设立温州先贤遗作征编委员会及基金的提案;1998年胡珠生先生等提出关于整理出版《温州古籍丛书》的倡议,限于

经费和条件,未能如愿。

随着温州经济建设步伐的加快,温州文化升位计划不断推进,文化建设倍受领导关注。2001年,钱兴中市长亲自召开座谈会,共商地方文献抢救事宜,成立《温州文献丛书》整理出版委员会,拟订五年规划,抽调人员,设立编辑部,拨出专项经费,并得到温州中油石油销售有限公司、温州烟草公司等捐资赞助,社会各界反响热烈。

《温州文献丛书》宗旨:贯彻江泽民同志“三个代表”重要思想,遵循中共中央《关于整理我国古籍的指示》,坚持“为人民服务,为社会主义服务”方向和“百花齐放,百家争鸣”方针,发扬永嘉学派经世致用的优良学风,着眼于文化品位和学术气氛的营造和提升,积极推进温州两个文明建设,向文史研究人员、文化工作者和大专院校师生提供一整套完备而有新意的温州地方文献的基本资料,以供阅读参考和分析研究。在力求出精品的同时,努力造就若干热心文化事业、尊重学术规范、钟情文献工作的青年学人,达到既出书又出人的目的。

本丛书要求:

- (1) 所收诸书性质上限于温州相关著作和温籍人士著作。
- (2) 地域范围以现行辖区为准,即鹿城、瓯海、龙湾等区,瑞安、乐清两市,永嘉、平阳、苍南、文成、泰顺、洞头等县。
- (3) 时间以成书于1949年前为限,个别选题酌情下延。
- (4) 内容以文学、历史学、哲学、科技等方面的重要古籍史料为主。
- (5) 步骤:以抢救挖掘稿本、抄本、孤本为重点,兼顾整理文集类及零散资料汇总类,优先安排有全国性影响、学术价值较高、富有原创性的著作。
- (6) 整理方式:包括编校、标点、注释,并撰序言,编辑附录。要求认真严谨,底本应选择较早较准确的刊本,尊重原著的标

题、卷次及文字，注明资料来源或藏所。

采用横排、简化字形式出版。

《温州文献丛书》整理出版委员会办公室

2002年7月

《温州文献丛书》整理凡例

1. 收集原书各种版本进行比较,辨其源流,选择时代较早、内容完整、校刻最精者为工作底本。整理时用其余各版本通校,并于“前言”中列明底本、通校本及参校要籍的名称、版讯(包括本书援用时的简称)等。

2. 尽量参考前人校勘成果,充分吸收其合理意见,并尽可能对原书的引文进行复核,校注中的举证和引书均应准确无误。

3. 各本文字与底本相同者,不再标出;与底本歧异者,若底本不误而他本误,正文用底本,除需作说明者外,一般不出校。若他本文义较胜,则正文改从他本,校语中注明原误作某、脱某字或衍某字。如各有所长,不能断定是非,则正文仍用底本,在校语中标出他本异文(举一二有代表性者为例)。

4. 正文或原注有疑而无法解决者,加“(?)”或在校语中说明。

5. 校改符号用法如下:

(1)脱:在()内补入脱漏的文字。

(2)衍:将衍字写在〈 〉内。

(3)讹:在讹字后面用[]标出,写入改正的文字。

(4)难辨文字或无法补正的脱字,以“□”代替。

6. 原书所用异体字,凡无关文旨者,均改为通用字。他本已用通用字者,不再出校。

7. 原书所用避讳字,如“弘治”作“宏治”、“陶弘景”作“陶宏景”等,据古本及原书改回,但必须有确据。首见处出校或加注

说明,其余径改,不再一一出校。缺笔字则补足笔画。

8. 原书行文中涉及国家、朝廷、上司、宗族等所用的“抬头格”均予删除。

9. 凡一篇数首,一首一段,两首之间不空行,不标各首序次。

10. 校注文字置于正文每篇(题)之后,编号每篇(题)自为起讫。校文序号均用“①②③……”列于正文右上角,句末可列于标点符号之外。

11. 校语注释力求简明扼要。原注均予保留。新增注释以乡土人物、事件等为主;凡涉及名物训诂与音读的内容,除非普通辞书、字典未收入,或虽已收入而存在误释,一般不注。

12. 征引资料须详明出处。先秦要籍、二十五史、通鉴等可省略撰(著)者。其他著述,首次引用时均按时(朝)代、撰(编)者、卷次(或篇章名)、版本、页码为序标明;多次引用只注撰者、书名、卷次(或篇章名)、页码。卷次用汉字(双位数以上,如卷二三,不作卷二十三,其余类推)。古籍线装本页码亦用汉字。

13. 各书附录及资料汇编类选题,如已有单独出版者,重复内容不再编入,将有关情况在前言或后记中加以说明。

14. 凡因选题存在特殊性(如只有一种文本传世,不存在版本校勘的问题),本凡例所列条款难以适用者,可在前言或后记中酌情说明。

《温州文献丛书》编辑部

二〇〇二年十二月

前言

在中国近代史的版图上,到处是血迹斑斑,泪迹斑斑。屈辱和灾难的历史,造就出无数的英雄豪杰和志士仁人,一大批优秀的知识分子不断地从清王朝那张已经破碎不堪、再也无力支撑的文网中突围而出,为了抗御外侮、救亡图存的共同目标,献出了自己毕生的智慧、才华和精力,为中国近代史写下了一页页可歌可泣的壮丽诗篇。洪炳文就是其中的一员。

洪炳文毕生从事著述,他的全部作品据现在所知约有 90 种,内容涉及诗词文赋、经史训诂、乡土史料、农桑渔牧、医药卫生、格致制造以及西方科学技术的研究和阐发等。尤其是他的戏曲作品,其数量之多,题材之广泛多样,表现形式之新颖别致,从晚清以迄民国可以说是绝无仅有的。他在广阔的文化领域中纵横驰骋,其根基之厚实,学识之渊博,经验之丰富,在同时代的作家群中也不多见。最值得称道的是,他创作的戏曲剧本,绝大多数都贯串着以开启民智和富国强民为宗旨的爱国思想。其中已发表或已刊行的剧作,曾经在国内激起一定的反响,甚至国外也有流传。^①

洪炳文著作鸟瞰

洪炳文曾手订过两份著作目录,一份在光绪三十二年

^① 《楝园主人自叙》:“一为《警黄钟》,甫脱稿,东瀛报社以重金购之去,刊入报中。”

(1906),附录于《棟园杂著》(油印本)的后面;另一份在宣统三年(1911),附在瑞安务本印书局排印本《秋海棠》传奇末页(以下简称《书目》)。后者除戏曲剧本外,得著述、编辑各20种,共计40种。这一统计距洪炳文逝世还有八年,此后他又写了不少作品,如《适园记》、《谈玄录》、《十国春秋小乐府》、《东瓯采风小乐府》,共四种。直到他告别人世之前,还在挥舞那如椽之笔。《东瓯采风小乐府·序言》所署的时间是“民国七年阳历七月”,也就是他告别人世的前几天。

遗作中属于诗文类的有12种,今存《诗稿》一卷、《词稿》一卷、《花信楼灯谜》刊本一卷、《花信楼题图诗录》油印本一卷。洪炳文的诗作较多,常见于地方报章杂志,今存之《诗稿》决非全帙。《词稿》现存两种,一为作者手稿;一为“永嘉乡著会”转录本,恐非全貌。另有《乐府题词》一卷,顾名思义,可能是剧本题咏之作,今已不存。

这方面的作品尚有《诗话零拾》一卷;《词选》一卷;《散曲录》一卷;《楹联》一卷,均佚。《花信楼文稿》八卷,包括《骈文》二卷、《时务策论》一卷,注明系未完之作,除少数论文散见于《瓯海潮》等杂志外,原稿可能都散佚了。

洪炳文曾多次流露对经史古文的轻蔑,但他毕竟是个读书人,曾在科场上奔走了三十多年。更何况他还曾经设馆授徒,在以儒教为立国之本的封建社会中,舍此更无他途。为争一席之地,为稻粱谋,他不得不埋头到经史堆中去,但这方面的著作比重不大,仅有五种,如《史、汉、晋书据华录》、《左传分类法戒录》、《公、穀比事属词汇录》、《五经粹语》、《庄子内经七篇贯》之类。书稿迄今未见,从书名看,似偏重于引得与训诂,属于“汇编”性质,可能是为了教学上的需要。此外,他还评点、校录了《史记》、《杜诗》、《前后汉书》、《三国志》、《文选》等,只是做了教书先生不得不做的事。

科学技术方面,包括农、林、渔、牧、医药卫生及格致制造等,在洪炳文的著述中占了相当大的比重,也是他除了戏曲剧本之外的主要方面。属于医药卫生方面的有:《十二经引经药性》、《本草临症辨微用药辨误》、《服食补益汇方》等,似是前人临床经验的汇纂。属于制造方面的有《校正格致菁华录》、《格致卫生制造胙录》等,以上文稿均不存,很难设想其具体内容。属于航空技术方面的有两种:《飞艇丛谈》和《空中飞行原理》,后者抄本今存天津市图书馆。《中国科技史料》1983年第四期载有潘吉星所撰《洪炳文及其〈空中飞行原理〉》一文,对此书给予很高的评价,把它看作是中国航空发展史上的重要文献。同刊1985年第四期又发表了洪震寰的《洪炳文及其著作》一文,对洪炳文的身世、行状及著作情况作了简要介绍。在这十多年中,温州市图书馆和我本人都曾多次去信天津市图书馆及潘吉星同志联系,希望他们能提供《空中飞行原理》的复印本,都石沉大海。直至《洪炳文集》编竣,仍无法取得联系,不能不说是一件十分遗憾的事。

《空中飞行原理》在《秋海棠》传奇末页作者自撰的《书目》中已见其名,此稿如何会流入天津并完好保存至今,实在是个难解之谜。著作此书的时间当在清宣统二年(1910),各国对飞行器的研制都处于实验阶段,有关的理论也都还处在萌芽状态。从理论上给洪炳文很大启发的是高鲁的《空中航行术》^①一书,特别是有关空气动力学方面的论述,对洪炳文有很大的帮助。这年夏天,在旧金山做工的广东人冯如^②造出了第一架活塞式飞

① 高鲁,字叔钦,后改曙青,福建长乐人,光绪三十一年(1905)毕业于福州船政学堂,同年赴布鲁塞尔攻读航空气象,获博士学位。《空中航行术》初版于1910年。

② 冯如,号鼎三,广东恩平人。光绪廿一年(1895)赴旧金山做工,光绪三十二年(1906)开始设计制造飞机。辛亥革命成功后他极为兴奋,携飞机回国参加革命军。民国元年(1912)8月25日,在广州举行飞机表演时失事身亡,年仅29岁。

洪炳文集

机,并于同年10月举办的国际飞行比赛中夺得第一名。这给了洪炳文很大的激励与鼓舞,也许就是这一原因,使他对航空技术与飞行原理产生了浓厚的兴趣。

光绪二十三年(1897),罗振玉^①等在上海发起成立“务农会”,创办出版《农学报》,在国内引起很大反响,瑞安士绅入会者数十人,洪炳文是其中之一。不久,瑞安名流黄绍箕^②、黄绍第^③兄弟及孙诒让等倡议在瑞安自行组织农学会,拟购地34亩作为改良种子、土壤以提高单位面积产量的试验场。孙诒让自撰《劝农通启》一篇,邑绅签名者达39人,公推洪炳文为试验部长,并报请县令立案,引进西方种植方法,试验种植湖桑与瓯柑。

次年,瑞安农学会改名“瑞安务农分会”,成为上海总会的分支机构。这段时间内,洪炳文积极为上海《农学报》撰稿,对瑞安的茶、桑、柑、橘等的种植及当地气候、土壤条件等都有比较精到的论述。他们的试验得到农民普遍的认同与接受,并很快得到推广。就在洪炳文死后不到十年,瑞安屿头农民林丹如、伍星如、陈伦如等人先后培育出肥硕的水蜜桃与瓯柑,曾经轰动一时。

这方面的论述见于洪炳文自撰《书目》的有:《农会博议》、《桑梓刍蕘待询录》、《江海渔业调查说》、《中国直省物产分类表》、《土产行销远近表并序及杂说》、《瑞邑土产杂说》等。

洪炳文关心乡邦文献,平时即留心搜辑,他所作的传奇题材就有好几种不见于地方志乘。1916年,浙江通志局成立,瑞安

① 罗振玉,字叔言,号雪堂,江苏淮安人。对甲骨文研究颇有心得。与徐仲凡、蒋伯斧、朱组荣等人在上海共同创办《农学报》。

② 黄绍箕(1854~1907),字仲弢,号鲜庵,官至湖北提学使,曾被派往日本考察学务,著有《中国教育史》、《鲜庵遗稿》等。

③ 黄绍第(1855~1915),字叔颂,号纛庵,光绪十六年(1890)进士,与从兄绍箕同入翰林。曾任武昌盐法道。著有《纛庵遗稿》、《瑞安百咏》等。

推举洪炳文为总采访。20世纪40年代编辑的《瑞安县志·经籍门》著录《花信楼访稿》二十二卷,该目提要中说:“此书专以网罗乡邑文献、杂志、遗闻、轶事,为志乘所未及详者。名曰‘访稿’,以备通志裁择。”如此浩繁的卷帙可惜没保存下来。这方面的著作目前仅遗《瑞安乡土史谭》抄本六册。此书的编排方式不甚统一,前数卷按教科书形式分为若干节,每节之前写有“第几课”字样;后面的人物传则又按志书体例编排。其他如《瑞志拾遗》、《瑞安杂事编年录》等均已不存。

《书目》所载的《翰墨因缘录》疑即其亲手编辑的《花信楼题图诗录》,尚有一种《云烟过眼录》,目前尚无法判断。温州市图书馆藏有巾箱抄本《云烟过眼录》二卷,不署撰人,亦无年代可稽。该书内容较芜杂,大抵为有清一代之遗闻轶事、地方风俗、娼优杂艺、诗词联语等,均独立成篇,所记地域甚广,不知是否即洪炳文所作,因无佐证,故未收。

戏曲剧本存佚与著录

洪炳文创作的戏曲剧本,据我目前所知,共计36种,其中存世的有21种:

挞秦鞭	水岩宫	悬岙猿	芙蓉孽	警黄钟
后南柯	信香梦	普天庆	古殷鉴	后怀沙
荆驼憾	电球游	秋海棠	长生曲	四弦秋
四时乐	吉庆花	白桃花	孝廉坊	木鹿居
天水碧				

剧本已佚,但题咏犹存,仍可从中窥其梗概的,共计11种:

黑蟾蜍	三生石	留云洞	无根兰	再来缘
女中杰	箫鸾配	众香园	晚节香	簪苓记
灵琼图				

剧本已佚，无题咏，连剧情也无法勾稽的，共以下 4 种：

清官鉴

本剧未见，仅在洪炳文手订的《花信楼主人传奇曲谱目录》（以下简称《传奇目》）中见其名目，下注“审狼一出，一册”，不知是否中山狼故事。

月球游

本剧未见，《传奇目》亦不载。洪氏作有一篇论文，题为《论中国宜于军械局附设航空学校以备人材而资军用说》，其最后一段提到此目，盖亦《电球游》一类科学幻想之作。

孝子亭

本剧未见，仅于《传奇目》中见其名目。

瑞安与温州市区都建有孝子亭：瑞安的孝子亭在市心街，叙明孝子谢廷俊事；温州孝子亭在来福门外妙果寺内，并有石碑述其事。文革中毁弃。事见《宋史·孝义传》，略谓“陈宗，幼孤贫，年十六，母蔡病笃，刺股为饵，病愈。已而复病，不救，宗一恸而绝。乡人潘侍郎凯、王提刑致闻于郡守陆德舆云：陈宗自毁其体，哀痛伤生，虽非孝道之正，而能为人所难为之事，亦天性之至，乃为合葬母子于来福门外。榜曰‘陈孝子墓’”，本剧所演当为此事。

怀沙记

本剧未见，仅在上述《书目》中见其名目，下注“六出一册”，本事不详。

最早著录洪炳文戏剧作品的是贵州人姚华，^① 其《菰漪室曲话》出版于民国十二年（1923）年，其中选录了《悬蚕猿》大部分曲文。出版于 20 世纪 30 年代的蒋瑞藻《小说考证》，专条考释了

^① 姚华（1876—1930），字重光，号茫父，贵州息峰人。进士出身，曾留学日本，擅长金石书画，曾任朝阳大学教授。著有《弗堂类稿》等。

《悬杳猿》的本事。40年代初,由阿英(钱杏邨)编辑的《晚清文学丛钞·传奇杂剧卷》,收录了《后南柯》、《悬杳猿》、《警黄钟》三种。60年代出版的游国恩等编的《中国文学史》、吴国钦等编的《中国戏曲史漫话》,也只是扼要提到《警黄钟》,也就是说,从60年代开始,中国戏剧史上才有了洪炳文的一席之地。

80年代是洪炳文最幸运的年代,1981年上海辞书出版社出版的《戏曲曲艺词典》收录了洪炳文戏曲剧本中的《悬杳猿》、《警黄钟》、《秋海棠》共三个条目;《文献》第七期刊出了梁淑安、姚珂夫《中国近代杂剧传奇简目》,仅著录了《悬杳猿》、《警黄钟》、《秋海棠》、《水岩宫》、《后南柯》共五种;1986年,由中华书局出版、庄一拂编著的《古典戏曲存目汇考》共著录九种,除上面五种外,增加了《白桃花》、《普天庆》、《挹秦鞭》、《芙蓉孽》四种,但只有剧名而没有剧情提要。1987年,由王季思主编的《中国戏曲选》,也选录了《警黄钟》中的《闰侠》一出。

我从1980年开始对洪炳文的戏曲作品进行调查研究,先后在《中国戏剧报》、《艺术研究》、《温州历史人物》等出版物上发表了《爱国戏曲作家洪炳文》、《科幻戏剧的先驱者》等文章,并辑录《洪炳文戏曲作品题咏》一卷,共收诗95首,词21首。

80年代中期,在对洪炳文遗作的调查搜辑过程中,瑞安先贤林炜然、王超六两位先生曾大力协助并提供资料线索;挚友郁宗鉴兄曾为此书的出版多方奔走;洪炳文嫡孙洪彦霖先生也曾为此书的出版多方张罗,如今此书终于与读者见面,当能告慰上列诸君于泉下。

沈不沉

2003年2月9日于温州

目 录

《温州文献丛书》出版缘起	(1)
《温州文献丛书》整理凡例	(1)
前 言	(1)
戏曲剧本	(1)
挞秦鞭	(3)
题记	(3)
自序	(3)
例言	(4)
提纲	(5)
上场应派脚色	(6)
第一出 浮像	(6)
第二出 感怀	(10)
第三出 挞秦	(12)
第四出 梦圆	(16)
水岩宫	(21)
题记	(21)
自叙	(22)
《水岩宫》乐府缘起	(23)
瑞安县志·烈女本传	(24)
滴水岩胡烈母祠记(代)	(24)

附录:存疑一则	(25)
水岩宫胡烈妇碑记跋,并诗二首	(26)
凡例	(27)
宣略	(28)
提纲	(28)
出目	(28)
第一出 佛偈	(29)
第二出 闺叙	(32)
第三出 海警	(35)
第四出 侍病	(38)
第五出 邻窬	(41)
第六出 扶避	(45)
第七出 饮刃	(49)
第八出 合窆	(53)
第九出 魂诉	(58)
第十出 冥封	(60)
第十一出 借兵	(63)
第十二出 俘寇	(66)
第十三出 聋梦	(71)
第十四出 塑像	(75)
第十五出 吊烈	(80)
第十六出 驱瘟	(84)
第十七出 令谒	(89)
第十八出 护泉	(93)
第十九出 惩狂	(97)
第二十出 祐善	(102)
第廿一出 道情	(107)
第廿二出 封圆	(113)