

情热四国

阿波舞祭·面包超人·最后清流·幻海奇涯——发现日本异境新况味

汤祯兆 著

山东人民出版社



高知景点图



四万十川景点图



足摺岬景点图



竜串景点图



情热四国

汤楨兆 著

山东人民出版社

这是一本不止于豪饮饕食的旅游书，
因为，旅游不仅只有吃喝玩乐，还有……

爱媛 香川

高知 德岛

不安之乐

序言

裸着身只围一条浴巾，躺在那有若祭坛的八角形白色大理石雕花嵌边石床上，氤氲水气中抬头望着天花水泥圆拱当中凿开的三数个小洞，阳光这样进来，也把我的思绪带出去——然后进来一个同样裸着身围着浴巾的师傅，体格粗壮肥大有若米芝连轮胎人，唯一分别是全身长满浓密毛发。只见他手执一瓶有玫瑰花纹样标贴的洗浴香精，直接倒在我身上，然后伸出大手把我又推又搓又压，浇点水，用另一块薄薄浴巾弄出一大堆白色泡沫覆盖我身，叫我有若身处浮云半空中。他又用眼神示意我翻过身，继续又推又搓又压，全程不发一言——耳听着石室两旁浴池喉管的水声滴滴答答，我知道师傅即使开口跟我说的也只是土耳其语，又或者竟然是日语！反正我都听不懂，我开始迷糊失神，我究竟是在土耳其的伊斯坦布尔还是在日本四国冈山县松山市的道后温泉？

时常在清晨天还未亮透一觉醒来的一刹那，不知身处何方。那种惊喜慌忙交杂的状态于我其实是种快感，是对日常清醒准确的规矩纪律的反叛。进而在光天化日之下也让自己刻意迷路，即使在自己看来熟悉不过的城市，也可以有些全然陌生的街巷，有些是你这一辈子也还没有见过的面孔。我来，是要迷路，在威尼斯的本就像迷宫的穷巷中，常常幻想一头钻出来会否接上香港离岛长洲或南丫岛的一堵破墙。

所谓旅行，就是对未来未知的一种好奇。有人会踌躇满志野心勃勃的打算掌握即将来临的一切，有人会慵懒的被动的让周遭人事自然来往让自己被牵引进去。我贪心我矛盾，在两极中摆荡，自得其不安之乐，也在这路上遇上曾经同样忐忑彳亍的阿汤，但阿汤的路肯定比我走得踏实和开宽，因为他

欧阳应霁

跨媒体
创作人

既是一个最勤力备课的老师，也是一个最好奇发问的学生。尤其是面对日本这一个他最感兴趣最花心力投入研究的课题，长年累月的积累让阿汤对日本文化的次文化、异文化无不知晓。这让我每趟在日本各地觅食时苦于未能尝到地道真味之际，除了怪自己没有狠下苦功进修日语之外，还妄想叮的一声阿汤可以就在身旁出现。有他的流利日语作依赖，他来点菜我来付账，多好。

在饮饱食醉之后，在月黑风高的当儿，我们更有理由跟着阿汤，走入四国的幽异神秘，翻阅村上春树《海边的卡夫卡》以及夏目漱石的《少爷》，计划向贴满艺术标签的直岛出发。在德岛的阿波舞祭中陷入疯狂，在松山道后温泉椿之汤沐浴，半醒半睡间还可能碰上面包超人，伊丹十三，坂本龙马？

和阿汤一起迷路，抄小路，走正路甚至开路筑路，旅行当中开阔并形成你我的世界观，进一步清楚认识了解其实有点复杂难搞的自己。

四国 自序 的秘密 议程

对四国产生兴趣，大抵得从大江健三郎的《万延元年的足球》说起。1994年他荣获诺贝尔文学奖，我也后知后觉地凑兴开始阅读一些大江健三郎的作品。大体上他的散文札记较能攫夺个人的心绪起伏，而小说方面就肯定以《万延元年的足球》予我最大的震撼。

森林及狸猫的隐喻

一方面固然因为我是一个死硬派的足球迷，不过看下去才知道被大江健三郎所骗。但被骗过程中又教人满心喜悦，而且他笔下的四国，现实景况与魔幻想象交织，古今时空游离穿梭，一块脱离本州岛主体的土壤，似乎存在太多可能性。那阵子，我对透过重述身世，利用虚造记忆去修正历史，从而释放出广阔无垠的创作空间的手段颇为着迷，而大江健三郎正好善于捕捉外在环境的氛围，结合历史真真假假的牵连，来导引读者启动心神出窍的机制。试看看以下歌颂森林力量的一段文字：

“在我们的头顶上，只有一片狭小的冬季天空可见。午后的天空，像流动的色彩一样，一边变幻着颜色一边黯淡下来，缓慢地落下帷幕。我想，夜晚的天空将会像鲍鱼的贝壳覆盖着它的贝肉一样笼罩住这边的森林吧。想到这儿，闭塞的恐惧又向我袭来。尽管是在密林深处长大的，但每当我横穿森林，回到自己的山谷中时，总是不能从令人窒息的感觉中解脱出来。我的感觉中枢里，汇集着逝去祖先的感情之精髓。祖先不断地被强大的长宗我部所追赶（关于“长宗我部”，我在书中“高知”一章会加以详释），一步步走进森林的深处，发现了仅有的这么一块能够抵抗森林侵蚀力的纺锤形洼地，便住了下

来。洼地里冒出了优质的水。逃亡小集团的统率者，我们家族的“第一人”，他依据想象力，以洼地为目标而鲁莽闯入森林深处。他当时感情的真髓，充满了我的窒息感觉的神经。”（于长敏、王新新译）

边看边着迷的我，对于主人翁出入于城市与乡村，精神上的古今对照灌身入体的游离思考向往不已。那是一个文本中的四国，教人精神焕发充满期待的“异乡”，我急欲以自己的耳目去亲炙土地的茫茫气象。

然后是因为L，他是香港著名的动画大师，妻子是日本四国人。后来辗转中听闻，在L妻子的小时候，于故乡的土地上竟然可见狸猫自由往来！我这一代对狸猫的印象，仅从宫崎骏麾下的《平成狸合战》拉扯凑合而成，完全是二手的虚拟建构经验。人证的存在，正好从现实层面补充了我对四国的想象空间。我不敢强求在四国可以寻找到一头狸猫，但以狸猫作为隐喻，正好寄存于我的心窝幻景。那正好就如村上春树书写《国境之南，太阳之西》的核心精神：只要踏上前路朝向目的地进发，总会有一些事情发生……

指南与主题结合的可能性

一直以来，香港旅游书市都被评为口味单一，通属式指南单一独大，其他类型的旅游书无由生根。我认为以上仅说出了事实的一部分，那当然与读者口味阔狭有关，但也不能排除其他类型的旅游书种素质是否上乘之因素；与此同时要求主题性旅游书的市场，与通属式指南不相伯仲也非持平之论。换另一个角度来看，非指南式的旅游撰作，同样可以千篇一貌不忍卒睹，过去无病呻吟滥情兴叹的游记作品，无论中英文的也为数不少。

我认为所有的出版物，均与当地的出版状况紧密扣连。香港仍没有任何以中文撰作关于四国的书籍存在，因此令我得以更为顺利开展这个写作计划。更重要的，是我一直相信主题撰作与指南其实可以并行不悖。我认同*Lonely Planet*的人文精神基调，然而人文精神的演绎也可以有千万种方法；膜拜*Lonely Planet*建构出来的价值观及书写模式，也仅属头脑简单的二元对立思维方式。香港故事既易说又难说，证诸旅游书的出版市场又何尝不然——因为要简化叙述绝对可以不费吹灰之力，单一口味的“国际城市”从来是香港的特色，但潜藏的起伏暗涌却又年年月月永不间断。

人在四国，我在脑际中从不止息的问题一直盘旋：究竟要呈现哪一面的四国给读者知悉？事实上，即使在日本作者的旅游书中，四国的异国荒诞气息也满溢字里行间。小林纪晴在《日本之路》记述，在登陆四国的第一天，劈头便把眼前所见的柴油火车车厢，联想成挤满了从国外而来的偷渡客，于高知县上岸后的匿藏点，你认为我应该述说哪一个四国？大抵你才可以为我填上圆满的答案。书写四国，又怎能不从香港出发……

最后，很感激欧阳应霁的美言撰词，他的文章都是我爱喝的鸡汤，也由鞭策写作上的永不停步。

序言
——欧阳应霁

P.5

自序
——汤祯兆

P.7

四国
旅游宝库

P.12

特色主题之旅

漫画人，漫画梦 P.14



泡泡汤，养养生 P.22



四国列车的美丽与哀愁 P.28



人鬼神嘉年华 P.34



四国文学巡礼 P.40



JR 四国路线图

香川

深度之旅

P.50

直岛的艺术重建计划 P.52



当自行车遇上大南瓜 P.60



去香川，吃乌冬 P.76



高松的艺术化易容术 P.84



香川观光地图

德岛

深度之旅

P.98

德岛的阿波舞祭 P.100



鸣门的漩涡诱惑 P.116



大步危的秘境风光 P.122



德岛观光地图

爱媛

深度之旅

P.134

在冷静与热情之间的爱媛 P.136



偶遇伊丹十三，在松山 P.146



横越 濑户内海大计 P.154



爱媛观光地图

高知

深度之旅

P.164

高知不倒，城市竞赛 P.166



坂本龙马的叛逆想象 P.174



高知的温柔与暴烈 P.182



最后清流，四万十川 P.190



四国的天涯海角 P.202



高知观光地图



四国位于本州南方，九州的东面，版图上属日本四岛中面积最小的一岛，而且也属海外旅游低度开发的宝藏。对我来说，四国的好处正好在于多元化的自然及人文景致，大自然孕育的温泉胜地与千辛万苦人工建成的宏伟铁路，正好说明什么是天人合一。而且四国又是古今穿梭的结聚处，神灵寺庙的洗涤寻搜与当代文学及漫画对回归纯真，清洗凡心的主题亦遥遥呼应。进入四国，不如就由认识它背后深邃的人文素质开始。旅游不仅只有吃喝玩乐，而我们同样追求一本不止于豪饮夜食的旅游书。

四国旅游宝库

漫画人，漫画梦

泡泡汤，养生

四国列车的美丽与哀愁

人鬼神嘉年华

四国文学巡礼



漫画人， 漫画梦

四国出了不少漫画人，其中最为海外读者熟知的应首推柴门文，她是德岛人，以《东京爱的故事》及《爱情白皮书》等一系列描写都市男女情爱生活的作品而闻名，也因此直接催生出20世纪90年代的时尚日剧风潮。至于男性读者方面，一定对来自高知的洼之内英策毫不陌生，他的《单身宿舍连环泡》，差不多是我身边所有同龄男性友人的成长良伴恩物，当中的男性视野角度，以及由小镇来到大城市的种种适应压力，恰好为我等城市人提供了最佳的代入角色。至于要找寻偏锋的口味，自然可以追捧来自高知的青柳佑介，他笔下仔细刻画了一双青年恋人SM（施虐与受虐）关系的惊世作品——《月吟》，后来更由盐田明彦导演搬上银幕（1999），其中更进而延展至对“恋物癖”的讨论，绝对是离经叛道之作。

