



行吟长征路

X I N G Y I N C H A N G Z H E N G L U

黄亚洲诗集

浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

行吟长征路 / 黄亚洲著. —杭州:浙江文艺出版社,
2006.9

ISBN 7-5339-2386-3

I.行... II.黄... III.诗歌—作品集—中国—当代
IV.I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 111093 号

行吟长征路	
黄亚洲 著	
特约编辑 张玉太 责任编辑 邹 亮 责任校对 许红梅 设计制作 夏季风 工作室	浙江文艺出版社出版发行 地址: 杭州市体育场路 347 号 邮编: 310006 电邮: zjlap@mail.hz.zj.cn
	浙江省新华书店集团有限公司经销 杭州富春印务有限公司印刷
	开本: 880×1230 1/32 插页: 2
	印张: 6.75 印数: 00001-10000 2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷
	ISBN 7-5339-2386-3 定价: 19.00 元

版权所有 违者必究

序

■ 陈敏尔

黄亚洲同志的这些关于红军长征主题的诗作,大多数都是去年在由中国作协组织的“重访长征路”途中吟成的。据我所知,他一路走一路吟,在长途跋涉中朗诵给他所在的“长征二团”的团员们听,在贵州赤水朗诵给当地文艺界的朋友们听,在成都举行的“二团”、“三团”交接仪式上又朗诵给大家听,后来在延安的“重访长征路”总结会上,他又朗诵了感怀延安的新作,再后来,他又一个人去了宁夏南部、甘肃东部探访当年的红军踪迹,也是一路写作一路朗诵给当地的文艺界朋友听。总之,他作为一个“行走诗人”的形象,在去年的“重访长征路,讴歌新时代”活动中,沿途都受到了欢迎。

这一现象使我感奋。

首先,这说明七十年前的举世震惊的红军两万五千里长征,在当代中国作家、中国诗人的精神世界里,还在卷动着刻骨铭心的风暴。党的历史、中国革命的历史,是需要经常阅读,经常重温的,这种重温将转化为巨大的精神力量,这不仅对文艺界的繁荣创作,而且对广大人民群众积极投身社会主义和谐社会的建设,都具有极大的意义。

其次,说明当代的作家和诗人们也有极为饱满的贴近生

活、贴近群众、贴近实际的热情，他们愿意唱生活之歌，抒时代之情。依我看，浙江的作家和诗人们“三贴近”的自觉性是很强的，他们的这种精神与浙商的“千山万水、千言万语、千辛万苦、千方百计”的精神几乎是异曲同工，体现了某种浙江特色。

而且，我注意到，浙江的作家和诗人们，在近年来的文学创作中越来越注重思想性与艺术性的结合，在艺术追求上下了很多功夫。

我读黄亚洲同志的这些诗篇的时候，就体会到了这种艺术感染力。长征在他的诗行里，显得那样的大气磅礴、深邃悠远，又那样的细腻绵密、色泽丰富，读之令人怦然心动。

七十年前，中国工农红军的长征已是一座丰碑；七十年后，全国各族人民又在中国共产党的领导下进行着意气风发的新长征，并且在这一征途中不断取得令世界瞩目的成就。伟大的长征精神将永远鼓舞着我们前进。因此，有关长征的所有歌唱都将激动人心地回荡在我们心间，包括收集在这本集子里的六十余首诗篇。

希望浙江的作家和诗人继续努力，为建设中国特色社会主义的伟大实践、为改革开放的伟大时代，尽抒豪情！

2006年8月

（序言作者为中共浙江省委常委、宣传部长）

序：星光都是如此^①

■ 谢 冕

关于写诗，有很多的道理。那些道不清、理还乱的“道理”，是历来论诗者感到头痛的，但面对好诗，仍然会生出许多感想，那就是说，即使明知说不清，还想说。这就是我读黄亚洲的诗后的心情。这种心情，在两年前温州——宁波旅途中读他的诗集《磕磕绊绊经纬线》时，甚至比这还早，在《文艺报》上读到他的《送臧克家》^②时就产生了。读黄亚洲的诗，总有这样言说的冲动，即使我知道仍然说不清。

许多读诗或写诗的人都会有这样的体会：即使是面对同一事物，有的人写出了好诗，有的人却未必。也许人们会说，那是由于“才华”。而事实是，同样有才华，却不能同样有好诗。这已是诗歌史或文学史上屡见不鲜的现象了。许多人爱讲“技巧”（或时髦的说法叫“手艺”），我看即使是“技巧专家”也未必保证会出好诗。至于“灵感”，那是很缥缈的。因为灵感来不来、何时来，诗人是无法把握的。它容易成为写不出好诗的一个遁词。

我常常惊叹黄亚洲捕捉（或曰“发现”）生活中的诗意的能力。同样的对象，有的人就是视若无睹，什么也没发现。有的人则只能是别人看到了什么，他也看到了什么，人家没有

行吟长征路

003

XING YIN CHANG ZHENG LU

看到的,他同样看不到。在宁波的那次会议上,我举例说,同样一棵松,我们的诗人看到了,那是“一柱固定的闪电/凸现在草原之上”,“它的坚硬的头颅/敢把青天刺个猩红的窟窿/从窟窿流下瓢泼般的血水/词典里叫做阳光”^③。我认为这棵松就是黄亚洲有别于他人的、独特的发现,是他人不曾、也不会看到的。诗人的优劣成败,几乎就在于面对无数这样的“熟知”时,他是否有这样新鲜的发现。

这是诗人的“用心”和独具慧眼,而不是一种偶然。我们说的发现,就是在人所共见的事象中有自己的独特的把握。这种把握我们将它叫做发现。诗人的这种发现,犹如电光一闪,现出奇特的光焰,令众人人为之叫绝,惊叹为何自己居然没有“看到”,而独独被诗人发现了。当然,诗人发现的,也往往是哲学家和科学家未能达到的。诗人是在众人习见的事物上面发现了诗,发现那些奇幻的、诡异的,甚至让人震惊的、让人意想不到的诗意。当然,这一切都是属于想象和幻想的世界。

这次写这篇文章,才读到黄亚洲关于“发现”的意见,我们是不谋而合。他说:“对于诗歌,我推崇发现。诗歌永远不会发现我,我却喜欢在诗里发现一切。发现是人类思维的本质,我相信。”^④这些话,更完整地说,应该是诗人首先在生活里发现诗,再通过诗来表达这种发现。发现是人类思维的本质,更是诗人思维的本质。可以说,一个不会发现的诗人,几乎就很难是诗人。诗人的发现通常是不可思议的,而且几乎都是出乎常理的。

黄亚洲总在行走,在行走之中感受、发现并诗意地表达。一方面,他认为“写诗必须战战兢兢”^⑤,另一方面,他又从写诗中得到充分的愉悦。“写诗的时候,觉得一个人特别放松”,他有一种陶醉的创造的快意。他说:“你想,可以在一张很小的不规则的纸片上任意摆弄很少的字句,而使这纸片一下子

湿润成为南方，一下子燥冷而成北方，一会儿响起桃花和春风剧烈摩擦的声音，一会儿又飘出红薯和麦子的奇香，真是感觉好极了。”⑥

这次他沿着长征的路走，一路走，一路看，一路发现，一路写诗。他走了一路，看了一路，发现了一路，也写了一路。居然，一本厚重的抒情诗集就出来了。他写得顺手，也写得轻松，简直是繁花遍地，星月满天。这使人不能不惊叹他的才气和毅力，不能不惊叹他的想象力与创造力。其实，从生活到诗有一个过程，这就是酝酿和发酵的过程。但是，在黄亚洲那里，这个过程被大大地缩短了！

长征也是被无数人写过的题材，但是写得成功的、特别有新意的诗并不多。黄亚洲在这些被重复表现过无数次的“旧”事物上面，有了许多与众不同的“新”发现。举例说，四渡赤水，一般的表现总是打打打，杀杀杀。黄亚洲不这么写，他在红军先头部队那里“发现”了“一支缝衣针”，这针似乎要把一条红河缝拢。“就这么缝来缝去缝了四针，蒋介石便不知道红军要做一件什么褂子了”。其实，它是在为中国缝一面旗，那颜色与河水高度地一致。这就点了题：赤水，四渡，红军这一军事行动的目标和意义。

黄亚洲总是兴致勃勃地观察着和思考着。他会在一般的事物上面发现不一般。诗人的发现和科学家的发现不同。诗人有一种把平常“置换”为非常，乃至异常的能力。诗人总是沉浸在幻想的世界中。在泸定桥，诗人想到了路，这是一种“置换”。他平静地说，路，有时是土地，有时是水，“有时候是十三根铁链”。这就写到了主题：泸定桥是此刻红军要走的路，它是一个民族、一个国家的“最宽广的通途”。

那些动荡年代和艰苦岁月里发生的故事，一般都显得严峻和沉重，黄亚洲能够把这些内容化解为轻松甚至绮丽。红

军路经茅台镇，那里有过战争，那里又产名酒，诗人陷入了沉思，沉思酒、战争与和平。“能够燃烧的水”、“在中华人民共和国外交部的宴单上/茅台，也是一支人民军队”，最后诗人为了和平而摒弃“军事用语”——

我也很愿意说这镇子是个女人
 她的乳房常因胀痛而鼓成瓶形
 她很希望整个人类
 都能用上她的奶嘴
 天下英雄皆以呼噜互相厮杀
 饱嗝如雷^⑦

他就是这样地出奇制胜，在可能产生平庸的地方造出了奇崛。在《康巴歌舞》那里，他起句不凡：“把长袖甩成霹雳/把土地跺成战马”，仍不尽兴，说，“他们发出的政治文告/是明白无误的肢体语言/天下最狂放的书法”。今日的歌舞和当年的战事，通过“肢体语言”和“狂放书法”的联想得到了完美的“缝合”。这正是黄亚洲式的“神思”，是基于对实际场景和氛围的体察而升腾的想象。

长征是充满泥泞和血腥的艰难跋涉，长征既惨烈又悲壮，长征是难写的，但在黄亚洲这里，长征却展现出空前的瑰丽。他的抒情甚至是异常美丽的。敌我双方的激战，是“一个世界在阻挡一个世界的靠近”；大渡河那个血色的黄昏，“一半是由于夕阳/一半是由于鲜血”。战争以及对于战争的回忆，不再是血淋淋的，他在唤起人们的痛苦的记忆时，同样地具有审美的价值。

诗人投身于火热的生活，投身于重大的历史事件，这无疑需要饱满的热情，但更需要一种创造的欲望。黄亚洲为我

们提供了丰富的经验,那就是他对“发现”的推重以及他的充满智慧的一连串的“发现”本身。特别需要指出的是,他把他的所见、所闻、所思——那些可能很平常的事物,成功地“置换”为不平常的,甚至是魔幻般的事物的能力。

是的,每逢黎明来临,星光都是如此。但同是星光,却也是因见者的种种不同而各异其趣。这就是诗歌的真理,也是诗歌的规律。那么,我们是否可以说,星光都是如此,星光也未必都是如此。请黄亚洲批评,也请读者诸君教我。

注释:

①用黄亚洲《星光,邓小平》句。这是全诗的结束句:“每逢黎明来临,星光都是如此”。

②在这首诗的开头,黄亚洲这样写道:“一匹老马/于前日/走出了地平线”,结束句:“蹄声远去/地平线已经弯曲成花环/有时候/一声悠长的铃铛/比号角和海螺声音都大”。

③见黄亚洲《刺天之松》,《磕磕绊绊经纬线》第99页,大连出版社,2003年版。

④见黄亚洲《代跋:诗心》,《磕磕绊绊经纬线》第311页。

⑤黄亚洲说:“写诗是应当战战兢兢的,起码在战术上是应当战战兢兢的。就那么几粒字,能不一粒粒悬在嗓子眼上吗?”见《写诗理应战战兢兢》,《磕磕绊绊经纬线》第315页。

⑥同注④,见《磕磕绊绊经纬线》第309页。

⑦《过茅台镇》诗句。

目录

CONTENTS

苏区即将喷发	001
美髯,周恩来	004
于都河,尖喙破壳	006
血战湘江	008
毛泽东的担架	011
走进息烽	014
杨虎城,玄天洞	016
乌江渡口	018
古战场娄山关	021
遵义会议旧址	023
星光,邓小平	026
征途中,一个神甫	028
露宿	032
过茅台镇	035
伤员贺子珍	037
关于赤水的四渡	041
董必武	045
老乡,我们带走了食粮	047

巧渡金沙江,七天七夜	049
追兵	052
凉的山,暖的家	055
彝海结盟	058
参军	060
红军标语	063
战士如是说	065
安顺场,强渡	068
磨西会议	071
康巴歌舞	074
归化寺今日跳神	076
夜,举着火把行军	078
夜行军之二	080
泸定桥	082
泸定桥之二	084
康定	087
红薯,银元,藤蔓	091
懋功,红军遇上红军	093
寒冷与火焰	095

巴郎雪山	097
炊事班长	100
地球之牙	102
别让暴风雪丢下你们	105
草地	107
草地之二	111
马	113
北上!北上!	116
天险腊子口	119
哈达铺的目光	122
单家集,暖暖的土炕	125
六盘山	127
六盘山之二	130
青石嘴,骑兵故事	132
吴起镇	134
延安	138
龙	143
文昌庙,会师典礼	149
会宁城	151

将台堡,主力红军大会师	153
长征的轮廓	156
多想拥有三五里地	158
枣园的月琴	162
窑洞	165
清凉山千佛洞,印刷车间	167
鲁艺	169
延安,永远的能源	172

附录:相关评论

沈泽宜	一个现代神话的诗性诠释	176
柯平	行吟者的视角问题	180
沈健	从政治抒情到“红色经典再造”	184
邹汉明	在场的写作	195

苏区即将喷发

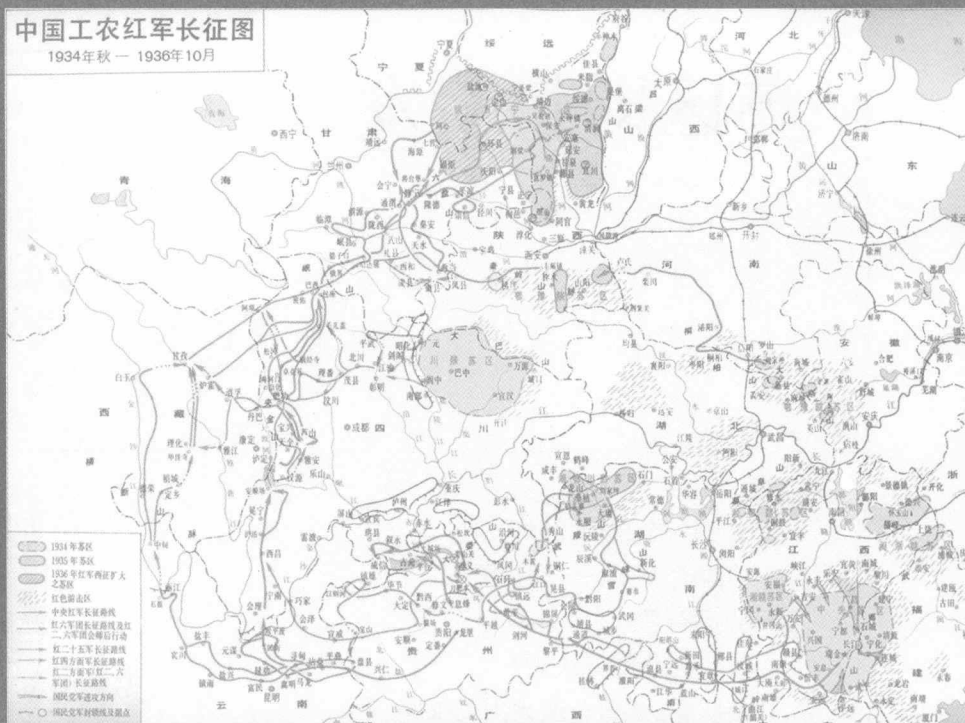
是哪一個夜晚，油燈
在瑞金，在哪一座瓦檐下
點亮智慧？
點亮思想的導火索？
導火索，連着一座火山的根部

蘇區即將噴發
中國的火焰要向西北流動
以岩漿的形態
岩漿是一個以忍耐著稱的民族
最後的說話方式

不是潰逃，也不是
倒背旗幟
是土地和天空的更新
不能讓蔣介石的四道封鎖線
扎緊革命的主動脈
讓中國，在江西失血

中国工农红军长征图

1934年秋 — 1936年10月



红军长征路线图

1934年10月,由于王明“左”倾冒险主义者实行错误的战略方针,导致中央红军未能打破国民党军第五次反“围剿”,被迫退出苏区,开始长征。图为江西雩都(今于都)红军桥,毛泽东就从这里随中央红军踏上长征路。



把银元和药品分到各军团
储存草鞋,储存草一样的生命力
把妇女编队,所有的文件
现在,由扁担装订

这是一个国度的整体移动
由于摩擦,板块
将溅起火星或者太阳
一些山峰注定要被撞开
一些江河注定要被蒸发
火山灰将以硝烟的姿势
使全世界的报章持续咳嗽
那些报眼里,将流出
中国西部所有的大河

这是穿草鞋的马克思
在中国走路
他曾经在欧洲徘徊
现在他把出发点定在江西

毛泽东也被抬上担架,他正在病中
最初的那盏油灯不属于他
但是随着与滚滚岩浆的一起奔流
他也将持续地低沉地
发出一座火山的全部轰鸣,以他
地地道道的、开满辣椒花的
中国湖南方言

美髯,周恩来

行吟长征路

004

XING YIN CHANG ZHENG LU

周恩来的髯须
生长着全国的草本植物
他的那种轮流抚髯的细小动作
可以解读为,他又在进行
战略性的地理思考

那时候与他并肩站立的,还不是毛泽东
所以一些影响植物生态的气流
他必须警惕,白天
仰头看天,一串大雁飞过
他需要分辨那些形状是不是俄文

现在,他缓缓伸出了他的手
他的手是三只掀动按钮的大手之一:
一扇阀门的打开
一座火山的喷发
一个生命过程或者一个死亡过程的
启动