



纪念改革开放30周年
Commemorating the 30th anniversary
of reform and opening up



改 革 开 放 30 年
中国儿童文学金品30部

金
波
金
品

闭上眼 睛看见我

金 波◎著



中国作家协会儿童文学委员会郑重推荐
课外阅读优秀读本 儿童文学当代经典

新
世
纪
出
版
社

闭上眼睛看见我



改革开放30年
中国儿童文学金品30部

金波



金波
◎ 著

新世纪出版社
广东出版集团

图书在版编目 (CIP) 数据

金波金品/金波著. —广州: 新世纪出版社, 2008. 10

(改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部)

ISBN 978 - 7 - 5405 - 3699 - 2

I. 金… II. 金… III. ①童话—作品集—中国—当代
②儿童文学—散文—作品集—中国—当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 063658 号

改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部

金波金品

金波 著

出版发行: 新世纪出版社

(广州市大沙头四马路 10 号)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东广彩印务有限公司

(广东省佛山市南海区盐步河东中心路)

开 本: 890mm × 1240mm 1/32

印 张: 10 插页: 9

字 数: 200 千字

版 次: 2008 年 10 月第 1 版

印 次: 2008 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5405 - 3699 - 2

定 价: 18.00 元

质量监督电话: (020) 83797655 购书咨询电话: (020) 34120352

改革开放30年中国儿童文学金品30部

顾问委员会

GUWEN WEIYUANHUI

总 顾 问	高洪波
顾 问	束沛德 金 波 樊发稼 张之路 曹文轩 秦文君
执行主编	王泉根

总 序

改革开放 30 年与中国儿童文学

高洪波

2008 年是中国社会改革开放 30 周年。从 1978 年迄今的 30 年，是当代中国社会发展最快、变化最大的时期，也是中国文学包括中国儿童文学突飞猛进的时期。改革开放 30 年以来，中国社会政治经济文化的深刻变化，带给儿童文学全新的精神资源、创新机制与宽松的创作环境，与此同时，以新时期文学的发轫之作——刘心武的校园小说《班主任》为代表，儿童文学从一个独特的角度积极参与了改革开放的全过程，以其卓越的文学成就直接投入当代亿万少年儿童精神生命的健康成长与未来民族性格的塑造。30 年间的优秀作品，已经影响了中华民族整整两代人。从中国儿童文学史的高度鸟瞰，我们可以毋庸置疑地说：改革开放 30 年的儿童文学是中国儿童文学发展最快、变化最大、成绩最显著的时期。改革开放 30 年的儿童文学给我们提供了十分丰富的内涵与十分宝贵的经验。

首先是儿童文学观念的变革。

儿童文学说到底就是为儿童的文学。但在改革开放以前的一个长时期内，我们却不能为儿童服务，而是与整个成人文学捆绑在一起，为“运动”与“中心”服务，因而远离儿童的所谓“儿童文学”，儿童也

金

波





就必然远离了它，十年“文革”更是达至极致。“以儿童为主体”，这是改革开放30年儿童文学观念的根本转变。将儿童文学从以成人意志、成人教育目的论为中心转移到以儿童为中心，也就是以儿童文学的服务对象与接受对象为中心，这是一个革命性的变革。有了这一变革，改革开放30年儿童文学才有可能出现对“教育儿童的文学”之类的将儿童文学视为单一教化工具观念的挑战与超越，才能出现“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”、“儿童文学要为儿童打下良好的人性基础”、“儿童文学的三个层次”、“儿童文学的三大母题”、“儿童文学的双逻辑支点”、“儿童文学的童年情结”、“儿童文学的叙事视角”、“儿童反儿童化”、“儿童文学的成长主题”等等一系列执著儿童文学自身本体精神的学术话语与基本观念的探讨和建设。从整体上说，改革开放30年儿童文学经历了回归文学——回归儿童——回归（作家创作）个性的三个阶段，但其核心则是回归儿童，让文学真正走向儿童并参与少儿精神生命世界的建设。“走向少儿”是中国改革开放30年儿童文学高扬的美学旗帜。“走向少儿”的中国新世纪儿童文学，必将在实现自我价值与艺术个性自觉的进程中，对培育中华民族未来一代健康成长产生更加深远的影响。

其次是创新意识的激扬。

创新即突破、超越、探险，创新是文学的活水、动力、加速器。创新意识作为人类独有的高贵品质，可以照亮自己也照亮别人，照亮生活也照亮精神，照亮小说也照亮童话、诗歌、散文。创新精神如同严文井笔下那一曲永不停歇的“小溪流的歌”，绕过“下次开船港”，不知疲倦地去破译一个个“宝葫芦的秘密”，带给儿童文学不断的惊喜与收获。于是，改革开放30年儿童文学才有了曹文轩坚守古典、追随永恒的《草房子》，秦文君贴近现实、感动当下的《男生贾里全传》，张之路集校园、科幻、成长于一体的《非法智慧》，董宏猷跨文体写作的《一百个中国孩子的梦》，沈石溪全新的动物小说《狼王梦》，杨红樱、郑春

华独创品牌的《淘气包马小跳》、《大头儿子和小头爸爸》……才有了金波的诗体童话、郑渊洁为代表的热闹型童话、冰波的抒情型童话、张秋林的小巴掌童话以及成长小说、动物小说、双媒互动小说……才能出现旗号林立、新潮迭出的创作景象，高举起大幻想文学、幽默儿童文学、大自然探险文学、少年环境文学、生命状态文学、自画青春文学等一面面创新旗帜。创新意识为改革开放 30 年儿童文学提供了不断进取、不断超越自我的精神动力与文学标杆。

第三是队伍与阵地的扩大。

30 年前，百废待兴的中国，嗷嗷待哺的青少年只有两家少儿读物出版社，20 个儿童文学作家，200 个儿童读物编辑，每年仅出 200 余种少儿读物，而且多数是旧版重印，那真是令人万般无奈且酸楚的现实。而今，经过改革开放 30 年跨越式的发展，今日中国已成为名副其实的儿童文学、儿童读物出版大国，并正在向强国迈进。现在全国（以下数字未含台港澳）有 34 家专业少儿读物出版社，并有 130 多家出版社尤其是各地的教育出版社都设有少儿读物编辑室，目前国内 570 多家出版社中有 520 多家争相出版少儿读物，并有 140 多种少儿期刊和 110 多种少儿报纸。经过改革开放 30 年的发展，我国少儿图书的年出版品种已由过去的 200 多种发展到每年 1 万多种，年总印数由 3000 万册发展到 6 亿多册，优秀图书的重版率达到 50% 以上。2006 年，我们还出版了囊括百年精粹的“百年百部中国儿童文学经典书系”。这是何等令人鼓舞的业绩！尤其需要指出的是，儿童文学与儿童读物的传播形式，除了传统的纸质媒体，今天更有网络、音像、影视等多种途径。全方位、多层次、大面积的传播形式与途径，极大地促进并确保了儿童文学的发展，使亿万小读者真正享受到阅读的自由与快乐。

文学生产的核心是作家队伍。30 年前，我国仅有 20 位儿童文学作家，而且大多已因“文革”封笔多年。而今天，则是一支庞大的生力军。截至 2007 年，中国作家协会共有会员 8129 人，其中儿童文学作家



有 800 多人，如果加上各省、市、自治区作家协会中的儿童文学会员作家，则已达到 3000 多人，其中骨干作家有 1000 多人。综观百年中国儿童文学，我们大致可以将儿童文学作家分为五代。令人欣慰与感动的是，改革开放 30 年的儿童文学，我们曾经拥有过“五世同堂”的鼎盛局面，五代作家为繁荣发展改革开放 30 年的儿童文学同心协力，作出了巨大的贡献。这五代作家，第一代是“五四”新文化运动前后文学启蒙的一代，代表人物有叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎等，第一代主要是开创之功、奠基之功，而且一开局就是大手笔；第二代是三四十年代战争环境中革命和救亡的一代，代表人物有张天翼、陈伯吹、严文井、贺宜等，他们用文学直接切入现代中国的社会形态和革命救亡等时代命题；第三代是共和国“十七年”运动语境中的一代，代表人物有金近、任大霖、葛翠琳、洪汛涛、鲁兵以及孙幼军、柯岩、金波等，他们创造了当代中国儿童文学原创生产的第一个黄金时期，同时在文学配合“中心”、“运动”的复杂背景下进行着不懈的探索与民族化追求；第四代是经历过“文革”、“上山下乡”终于迎来改革开放的一代，代表人物有曹文轩、秦文君、张之路、葛冰、沈石溪、董宏猷、黄蓓佳、班马、周锐、冰波、郑渊洁、郑春华等，他们的特殊人生经历铸就了他们对儿童文学的文化担当与美学品格的执著坚守，他们不但是改革开放 30 年间，也是新世纪未来中国儿童文学的中坚与核心力量。

创建新世纪儿童文学繁荣发展的新局面需要后起之秀与后备力量源源不断的补充。令我们深感欣慰的是，那些“60 后”、“70 后”、“80 后”以及在“低龄化写作”中涌现出来的年轻作家，正在踊跃加入到儿童文学中来，有的已是儿童文学界响当当的“品牌”、“大腕”，他们正是中国儿童文学风华正茂的第五代作家。第五代作家的创作大致是在上个世纪 90 年代开始的，如今正在成为中国儿童文学最具创造力、影响力与号召力的群体。在他们中间，寄予着中国儿童文学的希望。

广东地处改革开放前沿，近代民主革命从这里发起，第一次改革开放从这里起步，小平同志南巡讲话的春风亦从这里吹遍全国。为了全面反思改革开放30年“中国社会转型——儿童观、儿童文学观转变”规范下的中国儿童文学的发展思潮、文学创新、审美嬗变，全面回顾、检阅儿童文学原创生产的丰硕成果，作为地处改革热土广东的广东省出版集团新世纪出版社，决定与中国作家协会儿童文学委员会充分合作，于今年适当时候，在北京或广东联合召开“改革开放30年中国儿童文学发展研讨会”；同时，新世纪出版社特组织编写出版《改革开放30年中国儿童文学金品30部》丛书（以下简称《30年30部》）。《30年30部》既是见证改革开放30年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放30年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。

《30年30部》由著名儿童文学作家、评论家（以出生年月为序）束沛德、金波、樊发稼、张之路、曹文轩、秦文君担任顾问委员会顾问，由我担任总顾问；新世纪出版社特聘北京师范大学中国儿童文学研究中心王泉根教授为执行主编。

《30年30部》入选改革开放30年以来最具创造力、号召力、影响力的健在的30位中国儿童文学作家的代表作。毫无疑问，“30部”仅是一个对应时代的数据符号，应该进入的优秀作品绝不仅限于这些。我们想，为历史留下可圈可点的珍品，让阅读点亮一代又一代孩子的童年，用好书塑造他们漫长人生的初始阶段，用优秀儿童文学作品引领新世纪儿童文学新主流阅读，这既是我们共同的美学责任，也是我们共同的文化担当。我们清醒地看到，我们的儿童文学事业还有许多不尽如人意之处，还远远不能满足3亿多少少年儿童的精神需求，实现儿童文学强国之梦还有许多路要走。



改革 开 放 30 年
中国儿童文学金品30部

机遇与挑战并存，发展与希望同在。一切全靠我们儿童文学工作者的务实求进、不尚空谈、扎扎实实、多做实事，为中华民族未来一代精神生命的健康成长而努力。儿童是生命的未来，人类的希望。我坚信，经历过改革开放 30 年的新世纪中国儿童文学必将是大有作为的。

2008.5.8 奥运圣火点燃珠峰之日 于北京

目 录

一 我这 30 年

30 年澄澈的记忆	001
-----------------	-----

二 金波金品

第一辑：诗歌	004
我的雪人	004
流萤	006
天绿	007
春的消息	009
花的梦	010
风筝	012
雨	013
带雨的花	016
红蜻蜓	019
小鹿	021
信	022
星星和花	023
记忆	023
绿色的太阳	025
蟋蟀	026
一根细细的竹竿	029
电车上的遐想	031
迷路的小孩	033

金
波





羽化	036
你虽然是个石雕的小姑娘	038
在校外，我遇见了老师	039
乳名	041
不应当只记得	042
痴想	043
林中月夜	044
山	045
林中世界（十四行组诗）	045
梦海	048
花灯	048
色彩交响（十四行组诗）	049
鸟巢	052
我们去看海	053
献给母亲的花环（十四行组诗）	054
雨天，我和一只白色鸟相遇	065
我的祝福	066
心跳的声音（组诗）	067
推开窗子看见了你（组诗）	071
小城故事（十四行组诗）	074
一只猫引领着夜散步	076
闭上眼睛看见我	077
第二辑：散文诗	079
百泉村（四章）	079
森林之歌（九章）	082
给老师的悄悄话（八章）	087
献给母亲的康乃馨（十二章）	095
花宴（十章）	105

做一片美的叶子（五章）	111
有趣的昆虫（十二章）	114
雨（六章）	121
爱之歌（七章）	125
第三辑：散文	129
寻找幸运花瓣儿	129
下雪的声音	132
一起长大的玩具（四章）	133
寻找“蛙鸟”	138
背课文	141
快乐鸡毛	144
我有一个小本本	146
有一只八哥叫“小顺子”	149
和树谈心	152
珍惜童年的记忆	155
母亲的话	158
泥土之恋	161
水之恋	164
新年的贺卡	167
老藤椅	169
两只黄雀和一棵杉树	171
母亲的红金鱼	176
第四辑：童话散文	179
等待好朋友（十章）	179
蓝喜鹊	185
老槐树	188
老鸱枕头	191
豆瓣绿	194



壁虎，变美些	197
与人共舞	199
树上的鞋	202
老头儿老头儿你下来	204
第五辑：童话	207
小树叶童话	207
白天鹅羽毛	209
小狗的铃铛	213
我也是胡子爷爷	215
两只棉手套	218
小老鼠 上灯台	221
一只蓝鸟和一棵树	225
盲孩子和他的影子	229
踢拖踢拖小红鞋	234
永远的家	238
雨人	241
自己的声音	246
花瓣儿鱼	249
柿子灯和相思鸟	251
雪人	255
影子人	261
根鸟	268
白丁香 紫丁香	272
胭脂湖畔的暖石	274
黑橡树	278
白栅栏	281
小松鼠和红树叶	284
开满兔儿伞花的地方	288

	板凳狗和他的一朵小黄花	291
三	评论	
	儿童文学的花灯与盛宴/徐鲁	294
四	创作年表	300
五	作品主要获奖记录	304

金
波



一 我这30年

30年澄澈的记忆

金
波
金
品

30年，在人的一生中，是一段不算短的岁月。对于我来说，又是一段重要的人生历程。这正是我43岁到73岁的年龄，是我从中年人进入老年人的人生历程。回想我43岁时，孩子们见了我，总是叫我一声“叔叔”，不知从什么时候开始，他们改口叫我“爷爷”了，我这才意识到30年过去了，人怎么会不老呢！

我很怀念我那个当“叔叔”的年代。

中国进入了新时期，头上的天空很蓝，脚下的草地很绿，春天来了。这也是中国儿童文学的春天。

我的心情也像春天一样，变得很温暖，很自由。我像小鸟放开歌喉，我开始唱我想唱的歌：

风，摇绿了树的枝条，
水，漂白了鸭的羽毛，
盼望了整整一个冬天，
你看，春天已经来到。

（《春的消息》）



这就是我那时的心情。

我开始了一个诗歌式的语汇时期。我几乎每天都写诗。我写了很多诗。现在回想那段时间，我都奇怪，我怎么会那么多诗从心里流出来，就像山间的泉水，汨汨涌出。

我快乐得像一只小鹿：

一会儿和这棵树，
一会儿和那棵树，
交谈着春天的消息。

（《小鹿》）

是的，有说不完的“春天的消息”。许多诗人都在歌唱。我们听得见彼此的歌唱。那是个有诗的日子。许多孩子也在写诗。报纸杂志在征集他们的诗，出版社每年都有诗集出版。1980年，我国第一次参加了联合国教科文组织的“世界儿童诗歌比赛”的征集活动。我国各民族少年儿童共寄来九万多首诗。刘倩倩的诗《你别问这是为什么》，就是在那次诗歌比赛中得了菲利亚奖。这么多孩子喜欢诗，让我看到了孩子们美好的心灵，也看到了文学的希望。

我一直对诗歌情有独钟。在这30年里，我一共出版了20本诗集。写诗为我的整个创作打下了基础，在想象、意境、语言等诸多方面，诗歌创作对我都是一个锻炼。我感谢诗歌对我的文学创作的润泽。

有感于诗歌忽视音乐性，我开始思考诗的形式问题。我因为有过写歌词的经历，深知没有形式感，很难让诗口耳相传。我一直重视诗的押韵、节奏和诗的结构问题，所以我写了一些十四行诗，并结集出版了《我们去看海》。但也就在这个时期，我开始感觉到了诗歌走向沉寂。读者在减少，诗集难出版。我开始写童话。一经尝试，我发现诗仍可以帮助我，我可以写童话，可以写所谓“抒情童话”。我大约写了上百篇童