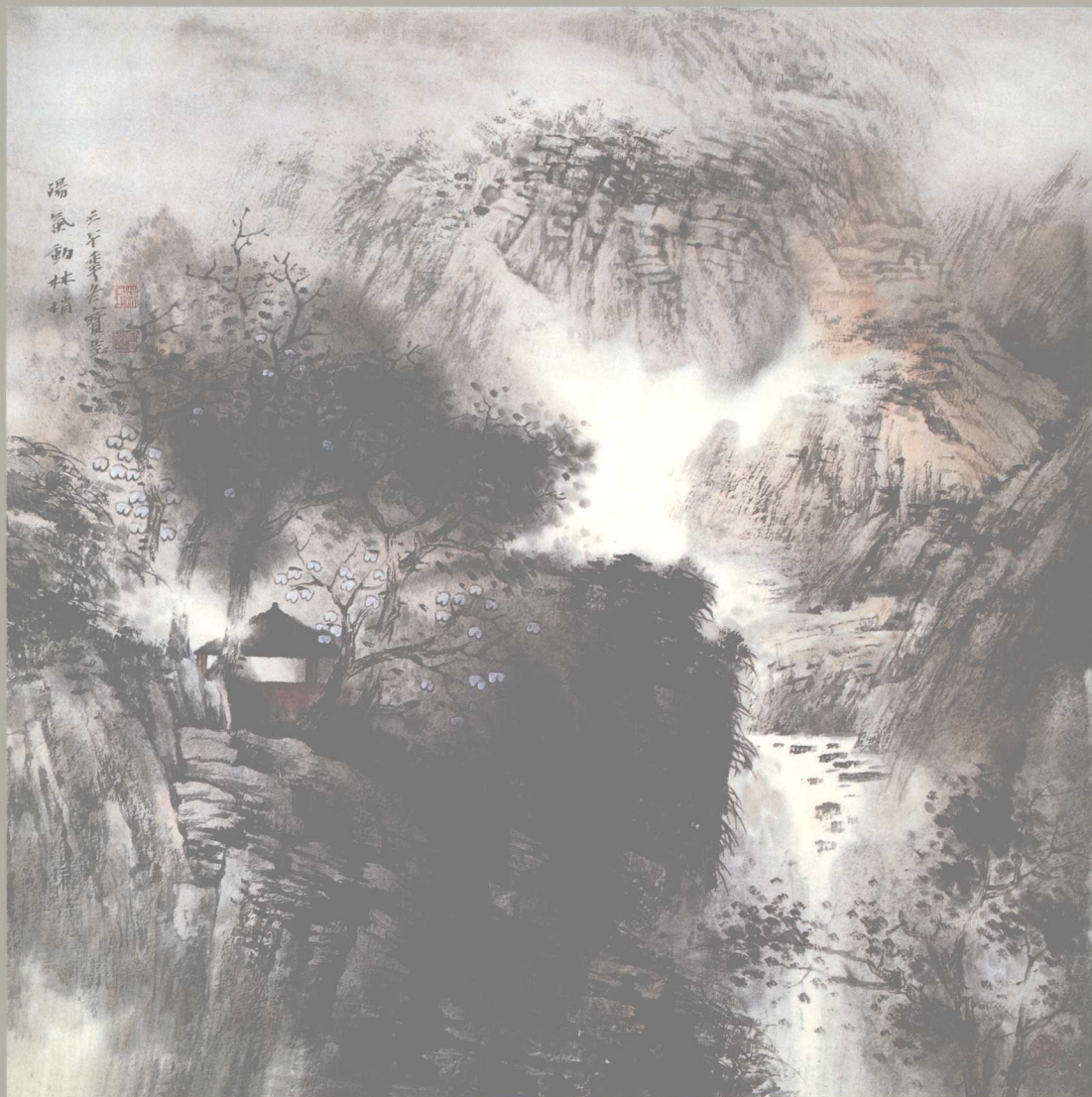




实力派画家·苏宝玺

作品精选

SU BAO XI

二十一世纪中国著名国画家精品集

苏宝玺

中国文联出版社出版 中国文联出版社发行

苏宝玺

艺术简历

苏宝玺，山东济南人，毕业于中国美术学院国画专业，2002年就读于中国艺术研究院研究生部中国画高级研究班。现为山东画院高级画师、国家二级美术师、中国文联书画中心画家、中国美术家协会会员。

1997年，山水《秋云落空山》入选全国第三届山水画展。

1998年《苍山春梦》入选由中国画研究院，李可染艺术基金会主办的《98全国山水画展》。

1999年《水流村舍边》入选由中国文联、中国美协、中国书协主办的“金彩奖”全国书画作品展，获银奖。《阳光》入选中国美协主办的“全国第二届花鸟画展”。《世纪风云》入选中国美协主办的《世纪·中国风情》中国画展。

2000年《沐》参加中国美协、中国工笔画学会主办的《迎接新世纪中国工笔画展》。

2000年应邀参加中国文联书画家采风创作团赴广西采风创作。

2001年《山高无顶》入选第二届“金彩奖”全国书画展，《世纪飞行》入选中国美协“新时代中国画精品展”。

2001年再次应邀参加中国文联书画家采风创作团赴云南采风创作。

2001年9月《冲刺》入选中国体育总局、中国美协主办的《第五届体育美展》并获山东体育美展金奖。《越野》获省体育美展银奖。

2001年12月《情系南山》入选《中国山水画家二百家》；

《黄河故道》入选中国文联主办的“情系黄河”书画展并获银奖。

2002年《欢乐春天》入选纪念“讲话”发表60周年全国美展并获山东展区铜奖；

《春天的欢乐》入选2002年《全国中国画展》；

《扇面·秋色》入选《国画家》首届扇面精作展获二等奖；

《春山》入选中国美协主办的《全国第五届工笔画大展》并获优秀奖；

《和平共处》入选“让世界充满绿”全国书画展获铜奖；

《古镇风韵》入选中国美协主办的《同里——国际中国画展》；

《巴山初秋》入选中国美协主办的《欢庆十六大——全国美展》；

2003《祥云升起》入选由中央美术学院、北京大学、首都师范大学主办的《今日中国美术》；

《山花烂漫》入选中国美协主办的《全国当代花鸟画艺术大展》。

通讯地址：北京市东城区东四八条52号中国艺术研究院研究生部 邮编：100700 电话：13520531464 13646410236

图书在版编目(CIP)数据

二十一世纪中国著名国画家精品集 / 苏宝玺画集 / 苏宝玺
绘：王文祥编

北京：中国文联出版社，2002.6

ISBN 7-5059-3915-7

I. 苏… II. 苏… III. 国画 — 作品集 — 中国
当代 IV. J227

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第060314号

书
主
出
发
地
经
印
责
任
编
开
印
版
书
单

名
编
版
行
址
销
刷
本
张
数
次
号
价

二十一世纪中国著名国画家精品集
王文祥
中国文联出版社
中国文联出版社 发行部
农展馆南里10号 (100026)
全国新华书店
济南市金天利印务有限公司
E新生
889 × 1194mm 1:16
2.5
1—3000册
2002年6月第1版第1次印刷
ISBN 7-5059-3915-7 / I · 3029
28元



幽深青翠 意远境深

苏宝玺山水画观后

综观青年山水画家苏宝玺的山水画，其中最可贵的品质是“诚”。诚，就会显露出素朴的本质，就会突出本色。苏宝玺的作品有着素朴的本性，行内人称作“老实”。老实是必须的，前辈李可染先生在成就一方特色前，几乎每一幅作品都是画得规规矩矩，老老实实，结结实实。这种老实、规矩经过作者的苦修，结果就演变成磅礴大气的憨直之风。所以，山水画的创作第一要务便是：老实、规矩。否则成不了大器。因此，苏宝玺的作品有好的一个开端。

中国山水画是一种主观性很强的艺术样式。从历史上看，就是再具象的作品，它也仍然带有强烈的主观色彩。这可能就是为什么山水画最为文人所爱的原因。没有任何一个其他的表现形式这样便于胸襟的抒发了。这里，山水画的“造境”是一个关键。可以说，没有“意境”、“情境”，就没有山水画艺术。无论多大或多小的山水画作品，其“境”必然深远，否则失败。一个山水画家的造境能力就成为衡量一个山水画家的重要标准。苏宝玺善于“造境”，善于设计“意境”、“情境”。在山叠水转之中，在烟波飘渺之间，一种幽深、青翠的清新之气仿佛浸透我们的心肺。郁郁葱葱之间，顿生山林气息。

苏宝玺在技法方面既继承了传统，又吸收了很多流派的长优之处，比如在他的画中，他巧妙地融入了西画的光与色的表现，使满幅的墨色与暖色成为具有情感倾向和地貌特征的图式，而空白处却闪烁着流曳的光芒，在或明或暗中产生神秘，含蓄的魅力。苏宝玺的传统功夫是扎扎实实的，但他打破了传统山水的表现程式，创造了不同于前人的皴法、点法。水有自家之波，云有自家之形。在笔墨体势上，他崇拜北宋山水的浑厚博大，雄伟壮丽。在气韵上，他倾慕清代石涛的蓊郁润滋，空灵意远。他更善于运用灵活多变的水墨造成云气蒸腾，烟雨迷蒙的氛围，又很自然地把行云流水烘托出来，让生机勃勃的大自然在宣纸上成为活的图像。同时，他的画面上还显然有许多现代气息：横势与竖势的交插，墨块与色块的重叠，曲线与直线的暗合，都显示了苏宝玺现代思维的活跃性和其宽泛的综合艺术修养。这使得他的山水作品屡屡在全国学术画展中获奖，这也说明了他艺术上的探索与苦修，得到了行内人上的肯定并产生了共鸣。

一个成功的艺术家在其艺术道路上应该是多元的，这样他在登顶途中，才有更多的新鲜血液充实自己，才能攀上艺术高峰。苏宝玺也不例外，他不但在山水画上有自己独特的面貌，在花鸟画上也有其与众不同的表现方法，他以一个山水画家的眼光去观察花鸟世界，创作出了令人耳目一新、意味幽远的花鸟画作品，且数次参加了中国美协主办的花鸟画展，并赢得了学术界的关注与好评。总之，苏宝玺的艺术创作已颇具特色，也产生了相当的反响。当然，他同所有形成了自家风格的艺术家一样从不满足已取得的成就，还是那样谦逊好学，老老实实，自自然然，有他这样的心态，相信他以后定能创作出更多，更优秀的作品来，我将拭目以待。

郭晓川 中国艺术研究院博士



祥云升起 150 × 160cm · 2002



溪山含烟 190 × 190cm · 2002



三子登山 70 x 27.4cm • 2001



冲刺 150 × 160cm • 2001



清露滴幽林 68 × 68cm · 2002



空山不见人 68 × 68cm · 2001



春深路长 68 × 68cm · 2001



峰阴水情 68 × 68cm · 2001



濯泉仙风 68 × 68cm · 2002



寒云欲雪 68 × 68cm · 2002



秋风清韵 68 × 68cm · 2001



云起谷晴 68 × 68cm · 2001