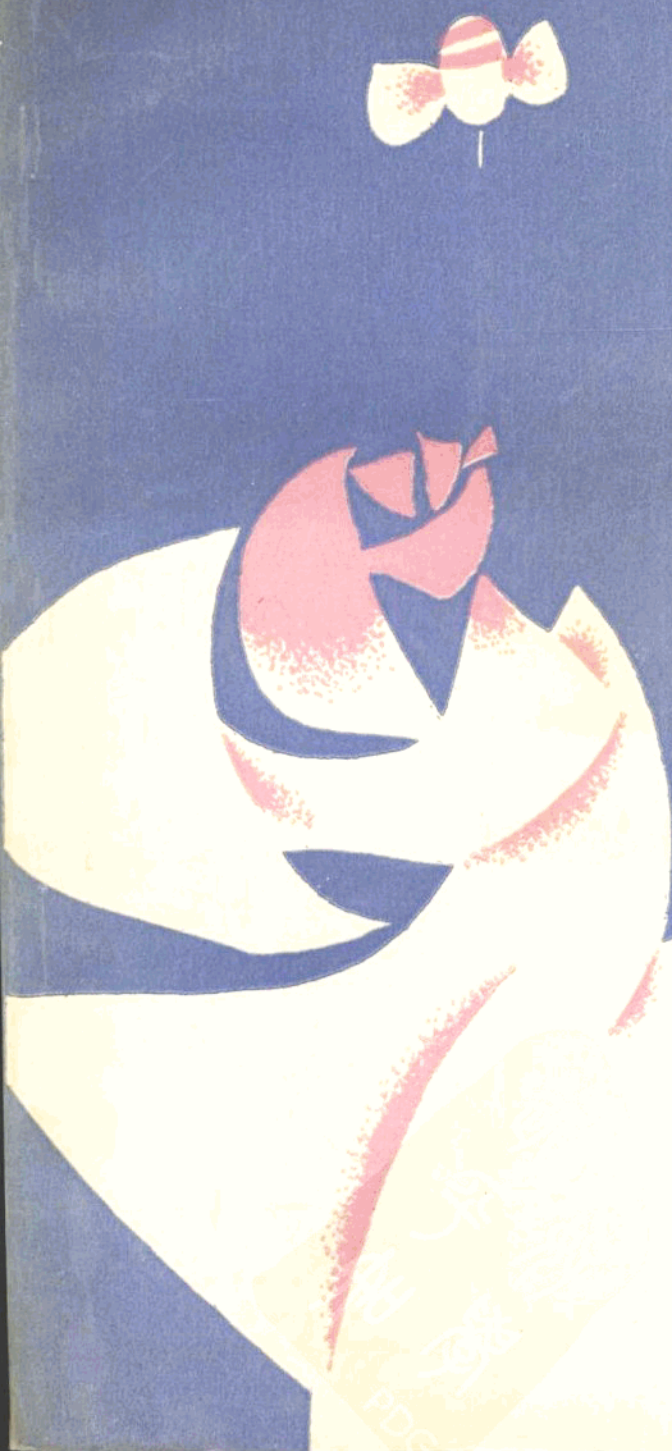


冰魂爱情诗选



长江文艺出版社

内 容 提 要

收在集子中的七十余首爱情诗作，选自诗人发表的大量诗作的代表。诗写得内涵丰富，想象奇特，构思新巧，现代意识颇浓，既追求某种感情的纯洁，又不拘泥于已有的陈规，大胆打破传统意念，创新风，又处处有传统痕迹，继承传统中有生命力的东西，使古代的现代的当代的有机融合在一起，出现崭新的艺术氛围，美得自然，富有诗的艺术魅力，有真知灼见，有真切感受和深思，凝炼而不呆板，飘逸而不浮泛，显得很潇洒，自然。

新 诗 选 集

作者：郭沫若

(1931年出版)

出版：上海

ISBN 7-309-01111-1

定价：0.50元

1945年8月

000 8-1-1

ISBN 7-309-01111-1

1.50元

作者简介

冰魂，本名彭斌，一九六五年十二月出生，湖北大悟丰店街人，现在武警总部直属支队服役。

为人喜欢音乐、喜欢下棋喜欢擒敌拳；喜欢山水喜欢神聊喜欢读古典。

八十年代开始创作，已著有诗集《有或者没有底色的梦》、小说集《丈夫写的情书》等，《冰魂爱情诗选》是其第二部诗集。

目 录

我和你爱的和常道配（序一）…… 罗克

《我和你爱的和常道配》（序二）…… 罗克

第一辑 漂泊的心境

你手掌的爱情线很细很长
小路很细很长
弦也很细很长哟
我在小路上思念
你该把我当一粒音符弹响

因相思我幻化出千百个身影
千百个身影都被小路系着
千百座山峰也被小路系着了
小路是你手纹的延伸线么
山峰是我相思的凝固

纯情和诗意的和谐融汇（序一）

罗先霖

也不知怎么认识彭斌的。或许是自由来稿，他把发表的诗寄了一些给我，不过，有二三十首，以极大的兴趣读了，觉得诗作有特色，形成了自己的诗歌风格，兴致勃勃地去信他，谈了自己的读后感，并嘱咐他把发表作品再寄些来，分管我们的副总编辑和穆熙同志要求，长江文艺出版社诗歌作品出版，最好是发表过的作品，并说，出版书如同三级跳远一样，第一步是报纸，第二步是刊物，第三步才是出版社，得矮子上楼梯，一步一步地来，也就是说，长江文艺出版社出版的诗集，是达到了一个较高的程度，确实是成了一家的风格特色，没达到那个高度，是不能轻易出版的。出版社要向读者负责，也要向作者负责，质量是第一位的。五十年代，长江文艺出版社之所以全国知名度较高，是因为出版了许多在国内有名气的作家诗人的作品，五十年代的优良传统作风，理当继承发扬和倡导。

彭斌的诗，是个性化特色较强的好诗。抒情感很

强，跳跃性颇大，真情如水奔涌不停，尤其是爱情的纯洁，友情的厚重，都是很难多得的。生离死别，尤其是友谊爱情的离别，是诗人主要描写的内容，感情执著缠绵，动人心怀，倾吐的情感，令人心惊，令人倾吐无限情感，情之浓郁，并不多见。看上去诗人年龄并不大，二十多岁，至多也只有三十来岁，却显得精悍，虎虎有生气，我真羡慕如此年轻就遇上了如此的好年代，赶上了改革开放的好时候，使诗人的才情诗情，能得到尽情地倾吐。我真是羡慕他的年轻，如火的热情，如处女的诗篇，也真正是青年诗人作者方写得出的，我读了，也觉得年轻了好多岁。

现代意识，我在好多次发言中，文章中，就反复强调，是非常需要的。这就是说，我们当今的社会主义现代化建设，是在现代意识很浓郁的大的国际范围内进行，现代科学，现代文化艺术，现代人的现代思维，整体地说已经跨入了一个新的时期，好多习惯，好多观念，好多做法，都要适应时代的发展。任何一个国家，任何一项发明，无论是科技的还是文化艺术教育的，都应当纳入国际大舞台，国际大的文化科技艺术天地，来衡量，来择取，来分析，功用效能水准，应当完全地打破国界疆界，地区界限，再也不能坐井观天了。我看彭斌的诗，是没有任何局限和框框，而且很少政治色彩，多写

友谊，多抒发爱恋的真情，写人与人之间的美好善良真切的感情，无论国内，还是港台，或是外国朋友，都会从他的这些诗中，获得共鸣，完全的以艺术的感染力去感染读者，去征服人们的心灵，这种发自灵魂深处的颂歌情爱，无不有着其美丽的价值。

看得出来冰魂是很喜爱外国诗人的诗作的，尤其是近代当代，也喜爱现代意识较浓的诗，写法上，结构上，意境上，都有自己的追求，追求这种诗的泛意，泛爱，是完全可以理解的，这是一种苦苦的上下求索的精神，也是各种各样的观念感情在诗人心灵冲撞后发出的心声，旧有的模式不完全适用新的内容，新的形式又没有能完全的确立，种种矛盾，情绪情感，无不冲撞着关注社会，关注人生，关注变化的生活的诗人的灵魂，有情要抒发，有爱要倾吐，又要是诗，又要是现代的，显得格外难，缺乏强烈的艺术性，现代感，不受欢迎，太朦胧，太现代意识，又往往容易陷入空灵，陷入晦涩，诗人正是在这种矛盾和痛苦中挣扎，求得新生，求得新意，创作出与新时期相适宜的好诗来。看似寻常，达到这种水准，不是那么样轻而易举，也不是那么样舒服优雅潇洒和超脱，多多少少为人生的艺术，无论什么形式，都不可能那样轻松，那样静穆，那样平平常常，非有心灵的大大的多的经常

不断的冲撞不可，火花，也就是在这一次次冲撞中闪烁。

作为爱情，彭斌的爱情生活是丰富多采的，没有丰富多采的爱情生活的体验，又那里会有如许的优秀爱情诗作。将自己纯洁的爱情生活，无私地奉献给青年朋友，酸甜苦辣，样样都有，更多的是爱情的贞洁和无私，我说，这是一种非常崇高和可贵的品德，无私地献出，感情的，精神的，物质的，心血的，时间的，心身的，我觉得并不是人人都做得到的，是切切实实两人都深深相爱着方能一致的，又何况任何一对矛盾，都因为有了对方的存在，才发展，才发生，才变化的，又哪能完全的一致呢？没有差异，又哪里会发展呢？倾诉全部的情感，于这种和谐统一一致的美好追求，心灵的，心身的，又是多么地不容易。轻松，自如，自由，美满，是在有很多付出后而获得。这，或许也就是冰魂没有选择别的，只选择爱神，选择诗，爱的缪斯所在吧。难得有如此的一颗年轻的心，一颗朝气蓬勃的心，来跳跃，来闪烁，来冲撞我这颗过于沉重的心，我真是觉得，多和青年朋友接触，确实大有必要，我更加深切地感觉到鲁迅先生当年那么样喜爱青年，喜爱青年朋友，是切切实实期望着新的未来。毛泽东主席的话，此刻仿佛响在耳畔，世界是我们的，也是你们的，但是归根结底是你们的，你

们青年人朝气蓬勃好象早晨八九点钟的太阳……从心底里我热切地期待，更多的青年朋友迅速地超过我们，把我们一个个地击败，把我们一个个地甩得老远老远，我打心眼里高兴，那才是我真正渴慕和希望的青年。

我相信，冰魂的诗会越写越好，无论是诗的艺术性，还是内容的广泛，民族形式与外来艺术的结合，都会在现有基础上，有新的飞跃和突破，产生更多更大的优秀作品来。我想，真正堪称民族魂的优秀诗文，会越来越多地产生，中国，将林立于世界，不仅仅是物质文明，同样包括精神文明，两个文明同时发展了，同时升华了，同时林立于世界前列，那才是我们的目的，让我们为着这样的目标的实现而携手并肩，奋发图强，昂首向前。

一九九二年一月二十七日于中国武汉

真情真爱动人心怀（序二）

公 元

真爱发自真心，心灵深处深深地相爱。这是一种美好的情感，有人情人性的真爱，有升华了人情人性的崇高情感，一种理想的追求，一种自然的美与理想的美的共同追求，融为一体，见出它们的深情来。灵与灵的，意念与意念的，肉体与肉体的合为一体的升华。美，很难。

这是我读毕青年诗人彭斌的爱情诗选后的一些感受，产生的一些观念。对彭斌，又叫冰魂，我不甚熟悉。只知道他是湖北省大悟县人。对大悟，我是熟悉的，去过好几回，在那块土地上，发生过许许多多令人称赞敬爱和回忆的人和事，大革命时期，那里也曾是革命的摇篮，轰轰烈烈的革命斗争，培育出了无数的英雄，出了无数的烈士和敌人听了他们的名字就胆寒的战将和将军。老一辈革命家一提到大悟，就由衷地爱戴，这里至今还流传着许许多多动人的故事，有口皆碑，众人传讲，教育着子孙后代。

幼小的彭斌，无不受到深深的教育和感染，正是为了寻找一条适宜于报效祖国人民的路，他穿上了军装，走进了武装警察部队的行列，效力于祖国和人民。业余时间他爱上了诗，爱得那样纯粹，爱得那样执著，如同处子般，追求着自己的恋人。又哪里不需要恋情。爱祖国，爱人民，爱部队，与爱自己的恋人，无不溶汇成一体，溶汇成保卫自己的祖国，保卫祖国幸福健康快乐成长的人民，也有妇女和爱情产物的孩子。而正处青年时期的彭斌，择取的是众多青年朋友，也是青年军士们最敏感、最关心的问题，爱情诗，正是这种情感的完整表达和倾吐。这个集子，收编进的全是这样的优美诗歌。

诗集分为七辑：“流泪的心境”、“无言的冬季”、“抑或扬的恋歌”、“出棺或出嫁时的咏叹”、“爱情十字架”、“告诉恋人”、“三世情人”。能说什么呢？彭斌的诗已将爱情的美好追求和纯洁，感情的自然与升华，种种美好微妙的感受，在浓郁的诗的意境中，含蓄而委婉，深沉而贴切，和谐而美丽地弹出，拨动人的心弦，或轻轻如流水，从高山，或潺潺似玉滴，从深潭，或浩浩来大川，洁白云涌瀑布挂前川，又幽幽出峡谷，山风徐徐，恋人与恋人心心相印，袒露胸怀，也有军马战鼓如雷，为捍卫自己的恋人为祖国为家园而战。两情有如乳水相交，分不开，离也难，相交相印好缠绵。不在

爱中也在爱，处处无她又有恋，似醉似痴似膝胶，难分开。见时亦难分亦难。

爱情，爱神，力量是无比的。不仅仅是西方人古老的观念，也是我东方人的观念。没有爱，又哪里能子孙万代，国家屹立，江山如画。冰魂的诗在情感领域不断地扩展着永恒主题的升华，深化，与二十世纪，而今的军人当兵保家卫国，富强中华紧紧相连。而士兵，在军旅中，特别缺少爱情生活，却又格外需要健康纯洁美好的爱情生活，尤其是艺术化了的爱情诗作品去陶冶，去满足，去升华，一种精神的需要，一种精神的获得，潜意识里却是生与死，为的她，保卫她，献给她，在关键的时刻豁出去了，为捍卫她，爱人，恋人，而奋不顾身，完全的无我、忘我、焚化我，使自我的灵魂，在奉献中得到崇高的升华。爱她，想她，又尊重她。

二十世纪的爱情诗，又有了新的表达方式，不同于普希金时代，更不同于拜伦时代，又何况是当今的军人诗人作家，这在彭斌是耗尽了全部的心血和智慧，要写出新时代的新风格来。现代意识，不能不充满诗里行间，现代人有现代人的恋爱法，有古老的痕迹，有悠久的历史，还有中华民族的特色，然而，它终究跨入了二十世纪，在敞开的国门和更加开放改革的大潮下，时代的烙印，是科学技术的广博，文化艺术的广泛交流，社会主义的文

明，在新的领域中呈现出灿烂风华，得更加广泛的吸收和学习，从而达到一种美好的境地，这，彭斌作出了很大的努力，如同恋人，有时也很难一见如故，一见钟情，有失败，有失恋，也有单独的相思，都不足为奇，要处理好，各种复杂的情形和感情，追求着理想，执着坚定，忠贞不渝，也是一种美。

爱情不是泳戏，不是朝秦暮楚，朝三暮四，如同栽树种果，要成材要开花，要结果。要结婚，要成家立业，要养育子孙，要把子孙培养成祖国和人民需要的人才，现实尽管不是那样理想，却格外有意义，格外有价值。愿彭斌和军人们都有一位美好的妻子，都有一个美满的家庭。保国为家，也为父老乡亲，也为爹娘兄弟和妻子儿女，又哪里不和谐一体。

一九九二年三月十七日

目 录

纯情和诗意的和谐融汇（序一）	罗先霖
真情真爱动人心怀（序二）	公 元

第一辑 流泪的心境

你是一次流泪的舞会	3
你是一杯流泪的酒	4
你是一张流泪的画	6
你是一片流泪的海域	7
黄昏，一种情绪	8
无爱的空间	9
晚饭后出去散步	11
只有你的书信才能引我走出	12
钥匙打不开合拢的结局	13
那一段已成记忆的日子	14

第二辑 无言的冬季

无言的照片	17
无言的等待	19
无言的许诺	20
无言的旅行	22

无言的夜晚·····	24
无言的冬季·····	25
分手，那是摆摆手的事·····	27
街头，一个少女·····	28
属于你的门一直开着·····	29
翻转九十度仰卧·····	30

第三辑 抑或扬的恋歌

存根不知在哪儿飘·····	33
快乐成为痛苦时的配偶·····	34
不再唱“寂寞的心境”·····	35
两个半球·····	36
放飞的风筝是一只无帆的船·····	37
丢在机窗内的情绪·····	39
音符·····	40
敲响感情细胞之鼓·····	41
晚点的睡眠·····	42
枕巾没有退潮·····	43

第四辑 出棺或出嫁时的咏叹

落葬我的情爱·····	47
丧鼓·····	49
出棺或出嫁时的咏叹·····	51
黑色诱惑·····	53

遗 像·····	54
遗 嘱·····	56
遗 物·····	57
窗外的风在刮·····	59
“ 〓 ” 路站牌载载我也载载·····	61
昨日的睡梦·····	62

第五辑 爱情十字架

你的交叉成“十”字的眼光·····	67
背上的“十”字是一台步话机天线·····	68
走不出脚下放大的“十”字·····	70
没有张力的空间与风·····	71
做你残缺的结局·····	73
山村中的灯火·····	75
迟到的约期·····	77
三 月·····	79
醉卧归乡的途中·····	80
你是我的一堵墙·····	81

第六辑 告诉恋人

无法点燃的苦痛·····	85
天空流泪的下午·····	87
回忆八九年三月十四日·····	89
没有星光·····	90