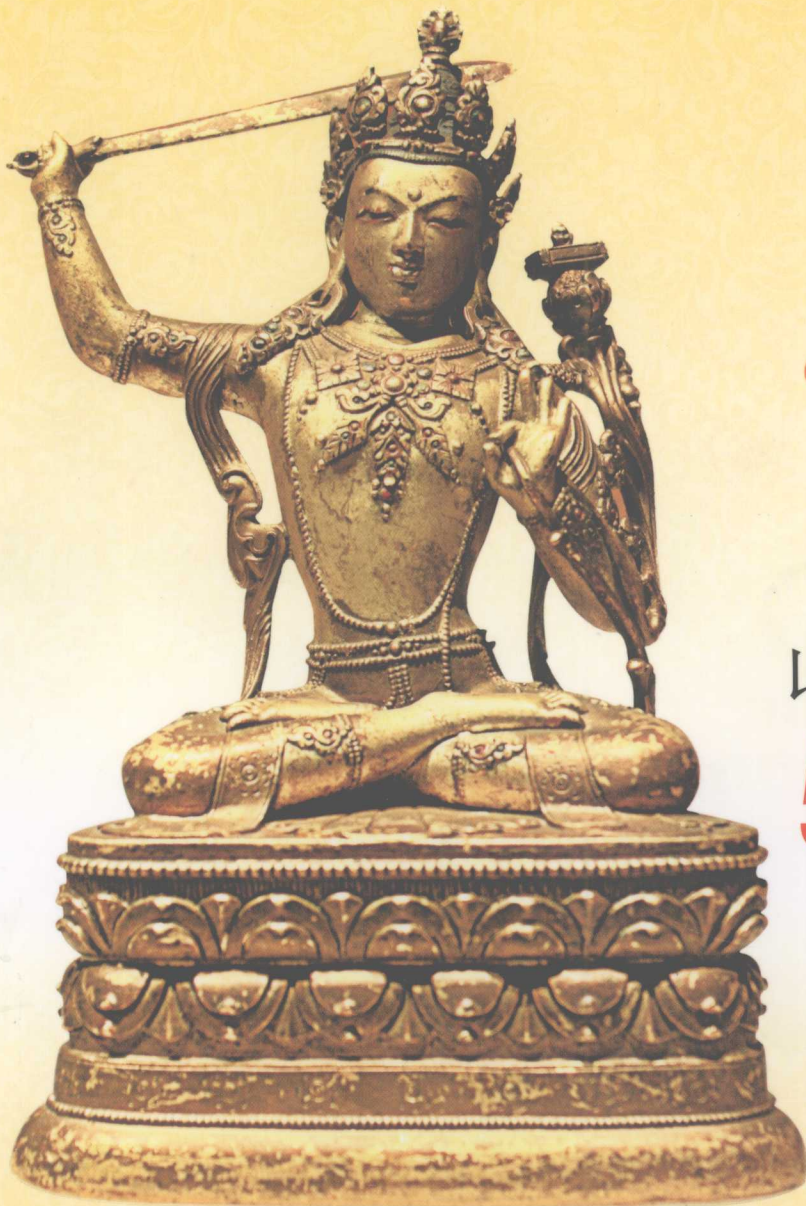


读图时代

收藏馆

博大精深的收藏文化
图文并茂的鉴赏智慧



中国佛像

收藏鉴赏
500问

嘉木
编著



中国轻工业出版社

中国佛教艺术史

中国佛教艺术史

中国佛像



中国佛教艺术史
500年

读图时代
收藏馆

中国佛像

— ◆ 收藏鉴赏 **500** 问 ◆ —

嘉木 / 编著

 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国佛像收藏鉴赏 500 问 / 嘉木编著. —北京: 中国轻工业出版社, 2009.3

(收藏馆)

ISBN 978-7-5019-6838-1

I. 中… II. 嘉… III. ①佛像—收藏—中国—问答②佛像—鉴赏—中国—问答 IV. G894-44 B94-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 011093 号

中国佛像收藏鉴赏 500 问

责任编辑: 王恒中 王秋墨

责任终审: 张乃柬

责任监印: 胡兵 张可

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印刷: 北京画中画印刷有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2009年3月第1版第1次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 12.5

字数: 300千字

书号: ISBN 978-7-5019-6838-1 定价: 39.80元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 010-85111729 传真: 010-85111730

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 010-85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

81271S7X101ZBF

佛教产生于充满神秘色彩的古印度，创始人为释迦牟尼。传入我国之后，深受中国文化的影 响，历经两千多年的文化融合，逐渐形成了具有中国民族特色的中国佛教。佛教成为中国文化一个重要的组成部分，对我国政治、经济、文化、民俗等各方面都具有深远的影响。中国佛教主要包括三大体系：汉传佛教、藏传佛教及南传佛教。

汉传佛教，指流行于我国内地，以汉语为传播载体的佛教流派，是佛教传入中国后汉化的一个重要表现，其艺术形式具有鲜明的汉文化特色。藏传佛教，流行于藏族地区，以藏文或藏语传播，是具有浓厚藏族文化特色的大乘显密佛教，俗称“喇嘛教”。南传佛教，指流行于东南亚地区的泰国、缅甸、柬埔寨等国家，以及我国云南傣族等少数民族信奉的小乘佛教。

佛像是佛教中不可或缺的圣像，为佛教信徒供奉礼拜时所用。据史料记载，佛教产生之初，并不供奉佛像，因为当时的佛教徒们认为直接塑造佛陀形象，是对神明的亵渎，直到公元 1 世纪前后，才推翻了“佛像不可显现”的传统观念，开始以人的形象建造佛像。

在我国佛教造像中，最具代表性的是汉、藏佛像，充分体现了汉、藏民族的伟大智慧。自佛教传入我国，佛像也随之在中国扎根。我国的佛教造像，是独特的造像工艺和我国传统文化、审美意识等各个方面的结合。所造之像千变万化，形象各异，独具艺术特色。

汉传佛像与中国文化融合，使佛像在内容和形式上，如脸形、服饰、神态等完全汉化，甚至平民化，还表现出不同的时代风格。其造型各异，千姿百态，具有极高的鉴赏价值。

藏传佛像更是别具一格，独具藏民族文化特色，在雪域文化中占有十分重要的地位。藏传佛像不仅造型复杂、形貌怪异，而且寓意丰富、深邃。如显宗佛像一般为慈悲、和善之姿；密宗佛像大都显得威严、愤怒，有的三面六臂，有的手持各种兵器，有的系着人头骨璎珞，有的拥抱着美丽而温柔的女神。

可见，这些造型各异、形式多样的佛造像，不仅为佛教信徒礼拜所用，也逐渐发展为一种艺术文化门类，具有很高的鉴赏性和研究价值。

近几年来，佛像收藏由冷转热，历代金铜佛造像更是屡屡拍出高价。随着佛像收藏的升温，了解佛教历史、历代佛造像等常识，也显得更加重要。本书采用问答形式，详细介绍了佛教在中国的发展历程，中国汉传佛像、藏传佛像的造型特点与表现手法，以及在佛像收藏中需要注意的问题，希望对广大读者及佛像收藏爱好者有所帮助。

第一章 佛教渊源..... 1

- 1 佛教创建于何时?产生佛教的环境怎样? ... 2
- 2 释迦牟尼有着怎样的身世? 2
- 3 什么是八相成道? 3
- 4 什么是十二种事业? 4
- 5 什么是原始佛教? 4
- 6 什么是部派佛教? 4
- 7 什么是大乘佛教? 4
- 8 什么是小乘佛教? 5
- 9 大乘佛教与小乘佛教有什么区别? 5
- 10 什么是北传佛教? 6
- 11 什么是南传佛教? 6
- 12 佛教何时传入我国? 6
- 13 什么是藏传佛教? 7
- 14 藏传佛教的发展分为哪两个阶段? 7
- 15 后弘期有什么特点? 8
- 16 藏传佛教中有哪些派别影响较大? 8
- 17 什么是显宗、密宗,两者有何区别? 10

第二章 佛像基本知识 11

- 18 佛像起源于哪里? 12
- 19 最初的佛像形式是什么? 12
- 20 佛像何时传入我国? 13
- 21 中国佛教的首次立寺造像始于何时? 13
- 22 什么是舍利塔? 13
- 23 什么是阿育王石柱? 13
- 24 什么是犍陀罗式佛像? 14
- 25 什么是秣菟罗式佛像? 14
- 26 什么是笈多式佛像? 14
- 27 什么是阿旃陀石窟寺佛像? 14
- 28 佛像分为哪几类? 15
- 29 什么是佛形? 15
- 30 什么是菩萨形? 15
- 31 什么是声闻形? 16
- 32 什么是愤怒形? 16

- 33 什么是童子形? 16
- 34 什么是天女形? 16
- 35 什么是神王形? 16
- 36 什么是天人形? 16
- 37 什么是鬼形畜形? 16
- 38 什么是《佛说造像量度经》? 16
- 39 佛像有哪些安置形式? 18
- 40 佛教造像的高低比例是怎样设定的? 18
- 41 什么是三十二相和八十种好? 19
- 42 “卐”作为佛像的标记有何寓意和特点? .. 21
- 43 佛像有哪些姿态? 22
- 44 什么是坐像? 22
- 45 什么是跏趺坐? 22
- 46 什么是全跏趺坐? 22
- 47 什么是半跏趺坐? 22
- 48 什么是倚坐? 22
- 49 什么是半跏趺倚坐? 22
- 50 什么是轮王坐? 23
- 51 什么是左右舒坐? 23
- 52 什么是游戏坐? 23
- 53 什么是立像? 23
- 54 什么是直立像? 23
- 55 什么是展立? 23
- 56 什么是舞立? 24
- 57 什么是跪立像? 24
- 58 什么是行经像? 24
- 59 什么是卧像? 24
- 60 佛像的衣饰有哪些? 24
- 61 什么是法衣? 25
- 62 什么是袈裟? 25
- 63 什么是大饰和小饰? 25
- 64 什么是僧祇支? 27
- 65 什么是褒衣博带? 27
- 66 什么是五佛冠? 27
- 67 什么是仁兽? 27

68	什么是佛像的手印?	27	103	什么是光背?	33
69	什么是说法印?	28	104	什么是佛像的身光?	33
70	什么是禅定印?	28	105	什么是佛像的头光?	34
71	什么是降魔印?	28	106	什么是迦楼罗焰光?	34
72	什么是智拳印?	28	107	佛像中为何常出现莲花形象?	34
73	什么是施愿印?	28	108	佛像中为什么经常出现植物?	34
74	什么是施无畏印?	28	109	佛像中常带有哪些动物形象?	34
75	什么是弥陀定印?	28	110	佛教造像题材都有哪些?	34
76	什么是阿弥陀佛的九品印相?	29	111	什么是佛传故事?	34
77	什么是愤怒印?	29	112	什么是本生故事?	35
78	什么是大成法轮印?	29	113	什么是佛因缘故事?	36
79	什么是合掌印?	29	114	什么是降魔变?	36
80	什么是授记印?	29	115	什么是维摩变?	36
81	什么是四摄印?	29	116	什么是涅槃经变?	36
82	什么是金刚吽迦罗印?	30	117	什么是法华经变?	36
83	什么是拔济众生印?	30	118	什么是文殊变?	37
84	什么是十二合掌?	30	119	什么是普贤变?	37
85	什么是四种拳印?	30	120	什么是西方净土变?	37
86	佛像的手持物有哪些?	31	121	为什么新佛像要开光? 如何开光?	37
87	佛像的台座都有哪些种类?	31	122	为什么新佛像要装藏? 如何装藏?	38
88	什么是金刚座?	31			
89	什么是生灵座?	31	第三章 佛像的艺术形式	39	
90	什么是鸟兽座?	32	123	佛像都有哪些常见的艺术形式?	40
91	什么是莲花座?	32	124	什么是石窟寺造像?	40
92	主佛之座位, 都有哪些象征意义?	32	125	我国佛教石窟主要分布在哪些地区?	40
93	什么是狮座?	32	126	敦煌莫高窟的壁画和彩塑有哪些艺术特色?	40
94	什么是象座?	32	127	云冈石窟有哪些佛像形式和艺术特色? ...	42
95	什么是牛座?	32	128	龙门石窟有哪些佛像形式和艺术特色? ...	42
96	什么是鹅座?	32	129	麦积山石窟有哪些佛像形式和艺术特色? ..	43
97	什么是猪座?	32	130	南京栖霞山千佛崖石窟有何艺术特色? ...	44
98	什么是孔雀座?	33	131	什么是寺庙造像?	44
99	什么是谛听座?	33	132	什么是佛塔雕塑?	46
100	什么是蒲团座?	33	133	我国著名的塔林都分布在哪些地方?	46
101	什么是磐石座?	33	134	什么是佛龕像?	47
102	什么是云座?	33	135	什么是石刻佛造像?	48

136	安岳石刻有哪些造像特点?	48
137	大足石刻有哪些造像特点?	48
138	什么是摩崖石刻?	49
139	我国最早的佛教摩崖造像在哪里?	49
140	什么是彩绘木雕像?	49
141	我国最大的木雕佛是哪尊?	49
142	什么是彩绘泥塑像?	50
143	彩绘泥塑像的代表作品有哪些?	50
144	什么是造像碑?	51
145	造像碑有哪些种类和特点?	51
146	什么是千佛像?	51
147	什么是行像?	52
148	什么是金铜佛像?	52
149	我国最大的青铜佛是哪尊?	52
150	什么是善业泥像?	53
151	什么是“擦擦”?	53
152	什么是小型像?	54
153	什么是佛画?	54
154	佛画有哪些种类?	55
155	什么是水陆画?	55
156	什么是木刻版画?	55
157	什么是唐卡?	56
158	唐卡都有哪些种类和特点?	56
159	唐卡中常表现的题材有哪些?	57
160	什么是长寿老人图?	57
161	什么是吉祥尊胜图?	58
162	什么是敬长图?	58
163	什么是佛足图?	58
164	什么是十象图?	58
165	藏传佛教面具具有哪些种类和艺术特色?	58

第四章 寺庙与佛像..... 59

166	普陀山有哪些佛像艺术形式和特点?	60
167	九华山有哪些佛像艺术形式和特点?	60
168	峨嵋山有哪些佛像艺术形式和特点?	60

169	五台山有哪些佛像艺术形式和特点?	61
170	汉传佛教寺庙的建筑布局有何特点?	62
171	什么是山门?	62
172	山门中供奉哪些护法神?	62
173	什么是天王殿?	62
174	天王殿中供奉哪些佛像?	62
175	寺庙中供奉的韦驮像有何特点?	63
176	韦驮菩萨手中伏魔杵的指向分别代表什么意思?	63
177	什么是大雄宝殿?	63
178	大雄宝殿供奉的佛像有哪些布局形式?	63
179	大雄宝殿的佛像陪侍有哪些?	64
180	什么是观音殿?	64
181	观音殿中常供奉哪些佛像?	65
182	什么是千佛阁?	65
183	千佛阁供奉的佛像有何特点?	65
184	什么是祖师殿?	66
185	什么是伽蓝殿?	66
186	什么是罗汉堂?	66
187	罗汉堂供奉的罗汉有哪些?	66
188	什么是地藏殿?	67
189	地藏殿供奉的地藏菩萨像有何特点?	67
190	藏传佛教寺庙的建筑布局有何特点?	68
191	布达拉宫供奉有哪些佛教造像?	68
192	大昭寺供奉有哪些佛教造像?	69
193	白居寺供奉有哪些佛教造像?	69
194	雍和宫供奉有哪些佛像造像?	69
195	外八庙供奉的有哪些佛造像?	69

第五章 汉传佛像..... 70

196	佛陀像有何特点?	71
197	释迦牟尼佛造像有何特点?	71
198	诞生像有何特点?	72
199	太子像有何特点?	72
200	成道像有何特点?	72
201	思惟菩萨像有何特点?	72

202 说法像有何特点?	73	237 阿难像有何特点?	88
203 禅定像有何特点?	73	238 十六罗汉像有何特点?	88
204 涅槃像有何特点?	74	239 十八罗汉像有何特点?	88
205 三身佛像有何特点?	74	240 五百罗汉像有何特点?	89
206 释迦、多宝二佛并坐像有何特点?	75	241 高僧像有何特点?	90
207 三世佛像有何特点?	75	242 达摩像有何特点?	90
208 药师佛像有何特点?	75	243 布袋和尚像有何特点?	90
209 药师三尊像有何特点?	76	244 护法像有何特点?	91
210 华严三圣像有何特点?	76	245 韦驮像有何特点?	91
211 燃灯佛像有何特点?	76	246 金刚力士像有何特点?	92
212 弥勒佛像有何特点?	76	247 天龙八部像有何特点?	92
213 阿弥陀佛像有何特点?	77	248 天龙八部像中的天像有何特点?	92
214 西方三圣像有何特点?	78	249 天龙八部像中的龙像有何特点?	93
215 接引佛像有何特点?	78	250 天龙八部像中的乾达婆像有何特点?	93
216 五方佛像有何特点?	78	251 天龙八部像中的阿修罗像有何特点?	93
217 多宝佛像有何特点?	79	252 天龙八部像中的迦楼罗像有何特点?	93
218 七佛像有何特点?	79	253 天龙八部像中的紧那罗像有何特点?	94
219 菩萨像有何特点?	79	254 天龙八部像中的夜叉像有何特点?	94
220 文殊菩萨像有何特点?	80	255 天龙八部像中的摩呼罗迦像有何特点?	94
221 普贤菩萨像有何特点?	80	256 四大天王像有何特点?	94
222 地藏菩萨像有何特点?	81	257 风调雨顺四大天王像有何特点?	95
223 观世音像有何特点?	82	258 哼哈二将像有何特点?	95
224 圣观音像有何特点?	82	259 二十四诸天像有何特点?	96
225 四十八臂观音像有何特点?	82	260 大梵天像有何特点?	96
226 三十三观音像有何特点?	83	261 帝释天像有何特点?	96
227 药王、药上菩萨像有何特点?	84	262 大自在天像有何特点?	97
228 日光、月光菩萨像有何特点?	84	263 辩才天像有何特点?	97
229 善财童子像有何特点?	85	264 大功德天像有何特点?	97
230 龙女像有何特点?	85	265 鬼子母像有何特点?	97
231 弥勒菩萨像有何特点?	86	266 日宫天子像有何特点?	97
232 大势至菩萨像有何特点?	86	267 月宫天子像有何特点?	97
233 八大菩萨像有何特点?	86	268 关帝像有何特点?	97
234 维摩诘居士像有何特点?	87	269 供养人像有何特点?	98
235 罗汉像有何特点?	87	270 供养菩萨像有何特点?	98
236 迦叶像有何特点?	88		

第六章 藏传佛像.....	99
271 什么是藏传佛像?	100
272 释迦牟尼佛的成道像有何特点?	100
273 五方佛像有何特点?	101
274 大日如来像有何特点?	101
275 不空成就佛像有何特点?	102
276 宝生佛像有何特点?	102
277 阿閼佛像有何特点?	102
278 弥勒佛像有何特点?	102
279 无量寿佛像有何特点?	103
280 无量光佛像有何特点?	103
281 藏传菩萨像有何特点?	103
282 正法轮身菩萨像有何特点?	103
283 教令轮身菩萨像有何特点?	104
284 观音菩萨像有何特点?	104
285 四臂观音像有何特点?	104
286 八臂十一面观音像有何特点?	105
287 骑吼观音像有何特点?	105
288 千手千眼观音像有何特点?	105
289 四面观音像有何特点?	107
290 金刚手菩萨像有何特点?	107
291 文殊菩萨像有何特点?	107
292 金刚萨埵菩萨像有何特点?	107
293 密修本尊像有何特点?	108
294 法身普贤像有何特点?	108
295 大持金刚像有何特点?	109
296 金刚手像有何特点?	109
297 大威德金刚像有何特点?	109
298 密集金刚像有何特点?	110
299 喜金刚像有何特点?	110
300 上乐金刚像有何特点?	111
301 时轮金刚像有何特点?	111
302 不动金刚像有何特点?	112
303 法王、上师、活佛像有何特点?	112
304 祖孙三法王像有何特点?	112
305 龙树像有何特点?	113
306 萨班·贡嘎坚赞像有何特点?	113
307 八思巴像有何特点?	114
308 阿底峡像有何特点?	114
309 米拉日巴像有何特点?	114
310 噶玛拔希像有何特点?	114
311 谁是莲花生? 莲花生像有何特点?	114
312 宗喀巴像有何特点?	115
313 达赖喇嘛像有何特点?	115
314 班禅额尔德尼像有何特点?	115
315 佛母像有何特点?	116
316 大白伞盖佛母像有何特点?	116
317 积光佛母像有何特点?	117
318 尊胜佛母像有何特点?	117
319 绿度母像有何特点?	117
320 白度母像有何特点?	118
321 空行母像有何特点?	118
322 智行佛母像有何特点?	119
323 金刚亥母像有何特点?	119
324 狮面佛母像有何特点?	120
325 护法像有何特点?	120
326 熊面佛母像有何特点?	120
327 虎面佛母像有何特点?	120
328 明王像有何特点?	121
329 孔雀明王像有何特点?	121
330 不动明王像有何特点?	121
331 大黑天像有何特点?	122
332 四大天王像有何特点?	122
333 马头金刚像有何特点?	123
334 地狱主像有何特点?	123
335 财宝天王像有何特点?	123
336 黄财神像有何特点?	124
337 黑财神像有何特点?	124
338 白财神像有何特点?	124
339 红财神像有何特点?	124

340	绿财神像有何特点?	124
341	吉祥天母像有何特点?	125
342	事业王像有何特点?	125
343	供养天女像有何特点?	125
344	罗汉像有何特点?	125
345	因竭陀尊者像有何特点?	126
346	宾度罗跋罗惰阇尊者像有何特点?	126
347	迦诺迦伐蹉尊者像有何特点?	126
348	迦诺迦跋厘惰阇尊者像有何特点?	126
349	苏频陀尊者像有何特点?	127
350	阿秘特尊者像有何特点?	127
351	跋陀罗尊者像有何特点?	127
352	迦里迦尊者像有何特点?	127
353	巴洁拉尊者像有何特点?	127
354	伐阇罗弗多罗尊者像有何特点?	127
355	半托迦尊者像有何特点?	127
356	罗怛罗尊者像有何特点?	128
357	那迦希尊者像有何特点?	128
358	伐那婆斯尊者像有何特点?	128
359	阿氏多尊者像有何特点?	128
360	注荼半托迦尊者像有何特点?	128
361	羯摩扎拉尊者像有何特点?	128

第七章 佛教法器鉴赏 129

362	佛教法器有哪些种类?	130
363	什么是礼敬法器?	130
364	什么是念珠?	130
365	什么是称赞法器?	130
366	什么是法鼓?	130
367	什么是嘎巴拉鼓?	131
368	什么是藏铃?	131
369	什么是法螺?	131
370	什么是骨笛、骨号?	132
371	什么是供养法器?	132
372	什么是幢幡?	132

373	什么是华盖?	132
374	什么是七种供养?	132
375	什么是香炉、灯、烛?	133
376	什么是钵?	133
377	什么是华?	133
378	什么是持验法器?	134
379	什么是曼荼罗?	134
380	什么是金刚杵?	135
381	什么是金刚槌?	135
382	什么是金刚铃?	135
383	什么是本巴瓶?	136
384	什么是钺刀?	136
385	什么是法轮?	136
386	什么是嘎巴拉碗?	136
387	什么是护身法器?	137
388	什么是嘎乌?	137
389	什么是秘密符印?	137
390	什么是祈祷法器?	137
391	什么是嘛呢轮?	137
392	什么是嘛呢桶?	138
393	什么是转轮藏?	138
394	什么是嘛呢堆和嘛呢旗?	138
395	什么是吉祥八清静?	138
396	什么是七种宝?	140
397	什么是六掣具?	140
398	什么是须弥山?	140
399	什么是轮回图?	140

第八章 历代佛像鉴赏 141

400	三国两晋十六国时期石窟寺造像有何特点?	142
401	三国两晋十六国时期佛寺造像有何特点?	142
402	三国两晋十六国时期金铜佛造像有何特点?	143
403	现存年代最早的单尊圆雕金铜佛造像是哪一时期的作品?	143
404	南朝石窟寺造像有何特点?	143

408	北魏石窟寺造像有何特点?	145
409	北魏金铜佛造像有何特点?	145
410	延兴式造像有何特点?	146
411	太和式造像有何特点?	147
412	熙平、神龟、正光时期造像有何特点?	147
413	北魏造像碑有何特点?	147
414	北齐造像碑有何特点?	148
415	东魏金铜佛像有何特点?	148
416	东魏天平式造像有何特点?	148
417	北齐金铜佛像有何特点?	148
418	隋代石窟寺造像有何特点?	149
419	隋代金铜佛像有何特点?	149
420	隋开皇时期佛造像有何特点?	149
421	唐代石窟寺造像有何特点?	150
422	唐代金铜佛像有何特点?	150
423	什么是三段屈曲式?	150
424	宋代石窟寺造像有何特点?	150
425	宋代寺院造像有何特点?	150
426	宋代金铜佛像有何特点?	151
427	宋代最具特色的佛像造像形式是什么?	151
428	辽、金时期寺庙佛像有何特点?	151
429	辽、金时期金铜佛像有何特点?	152
430	元代寺院造像有何特点?	152
431	元代金铜佛造像有何特点?	152
432	明代寺院造像有何特点?	152
433	明代藏南风格的金铜佛造像有何特点?	153
434	明代藏东风格的金铜佛像有何特点?	153
435	明代藏西风格的金铜佛造像有何特点?	153
436	明代藏中风格的金铜佛造像有何特点?	154
437	什么是永宣式佛像?	154
438	永宣佛像造像与西藏本土造像有哪些不同?	154
439	清代寺院造像有何特点?	155

443	清代漠北金铜佛造像有何特点?	156
444	清代内蒙古金铜佛造像有何特点?	156

第九章 佛像工艺 158

445	佛像造像有哪些技法?	159
446	什么是锤鍍像?	159
447	什么是铸像?	159
448	什么是模具法?	159
449	彩绘木雕像是怎么制成的?	159
450	什么是失蜡法?	160
451	泥塑像是如何制成的?	160
452	什么是泥金彩漆工艺?	161
453	什么是金漆工艺?	161
454	什么是鎏金工艺?	161
455	什么是贴金工艺?	162
456	雕像是如何制成的?	162
457	什么是浮雕?	163
458	什么是圆雕?	163
459	什么是夹纆像?	163
460	什么是瓷佛像?	163
461	佛像壁画包括哪些技法?	164
462	唐卡是如何制成的?	164
463	元代有哪些宫廷造像机构?	164
464	明代有哪些宫廷造像机构?	165
465	清代有哪些宫廷造像机构?	165
466	目前,收藏市场上最受青睐的佛像有 哪些?	167
467	哪些佛像值得收藏?	167
468	为什么说佛像收藏开始由冷转热?	167

第十章 佛像收藏 166

469	收藏佛像需注意哪些问题?	168
-----	--------------	-----

470	收藏佛像需具备哪些常识?	168	485	如何通过佛像的造型进行辨伪?	175
471	判定藏传金铜佛像收藏价值高低的原则有 哪些?	168	486	如何通过佛像的纹饰辨伪?	176
472	如何看待汉传金铜佛像的收藏?	170	487	如何通过佛像的铸造工艺辨伪?	176
473	鉴定佛像有哪些要点?	170	488	如何通过佛像的时代特征辨伪?	176
474	如何根据材料和质地鉴别佛像?	171	489	如何通过佛像的铭文辨伪?	177
475	如何从造型上鉴别佛像?	171	490	什么是佛像的包浆?	177
476	如何从纹饰上鉴别佛像?	172	491	如何鉴定十六国时期的佛像?	177
477	如何从造像工艺上鉴别佛像?	172	492	如何鉴定南朝佛像?	178
478	如何从视觉和嗅觉上鉴别佛像?	172	493	如何鉴定北朝佛像?	178
479	如何从款识上鉴别佛像?	173	494	如何鉴定隋代佛像?	179
480	如何根据包浆鉴别佛像?	173	495	如何鉴定唐代佛像?	179
481	怎样进行金铜佛造像收藏的断代辨伪?	173	496	如何鉴定宋代佛像?	180
482	金铜佛像作伪有哪些常见的做法?	174	497	如何鉴定辽、金代佛像?	180
483	哪种佛像不能称为伪品、赝品?	175	498	如何鉴定元代佛像?	181
484	铭文作伪有哪几种方式?	175	499	如何鉴定明代佛像?	181
			500	如何鉴定清代佛像?	181

第一章

佛教渊源

佛教最初在充满神秘色彩的古印度产生并发展起来，创始人释迦牟尼。他经过六年的苦行，终于在菩提树下悟道成佛，用毕生精力弘法布道，八十岁时涅槃。佛教传入我国之后，深受中国文化的影响，历经两千多年的文化融合，逐渐形成了具有中国民族特色的中国佛教，并逐渐发展为中国文化的一个重要组成部分。





1 佛教创建于何时？产生佛教的环境怎样？

答 佛教创建于公元前6世纪~公元前5世纪的古印度，创始人是释迦牟尼（又称佛陀）。

释迦牟尼出生于公元前565年。当时印度战火不断，16个大国互争势力，出现了群雄混战的局面，民不聊生。释迦牟尼常被世间的悲苦现象所触动，如弯腰驼背、扶杖喘息而行的孤独老人，卧粪秽中的病夫，痛哭死者的亲友等。

为寻求关于衰老、疾病、死亡等问题的解脱之道，他最终放弃了王位，离开父母妻儿，出家修行。经6年苦行，终于在菩提树下悟道成佛，最终创立了佛教。

2 释迦牟尼有着怎样的身世？

答 历史上确有释迦牟尼其人。出家前，他本名叫乔达摩·悉达多，父亲名为净饭王，是古印度迦毗罗卫王国的国王。悉达多是净饭王的长子，自小天资聪慧，相貌奇伟，文武全才，深得父亲喜爱和器重，有继承王位的资格。其母在他出生一周后去世，他是在姨母和父亲的呵护下长大的。

悉达多长期住在深宫，很想看看外面园林的风光。当他出游四门后，不仅看到生、老、病、死的苦相，心生愁苦，也看到出家人的超脱神情，深受触动，决意出家修道，志趣涅槃，寻求一种真正的解脱之法。

逃离深宫后，尝试过多种修行之法，最后选择在一林中修大苦行，每日只吃一

转法轮

行苦行

离俗出家

婚配

学书习定



粒乌麻，或一粒粳米、小豆、大豆、绿豆、赤豆、大麦、小麦。经过长达六年的苦修，他认识到如此苦行只会残害自己的身体，无益精神的解脱，于是结束苦行，继续寻找解脱之道。

一日，悉达多来到一棵毕钵罗树（即菩提树）下，在地上铺上吉祥草，面向东方盘腿而坐苦苦冥想，誓得大菩提，最终悟道成佛。释迦牟尼的意思就是“能仁”、“能忍”、“能儒”、“能寂”，或者也可解释为“释迦族的圣者”。



从天降临

涅槃

降魔成道

降兜率

托胎

诞生像

出生

《释迦牟尼本生传》唐卡

3 什么是八相成道？

答 释迦牟尼佛（以下简称释迦佛）的一生，从诞生、成道、创立佛教到涅槃，共分为八个阶段，即为八相成道。其中，成道最为关键。

(1)降兜率（或下天）：佛经中说释迦佛降生前住在兜率天宫，为度化众生，在仙人的簇拥下，乘着六牙白象下到人间；(2)入胎：乘净饭王夫人熟睡时，他从其左肋入胎；(3)诞生：在无忧树下，他从净饭王夫人右肋出

胎，成为悉达多太子；(4)出家：当看到世间老、病、死等无常之苦，他为寻求真正的解脱之道，毅然离俗出家；(5)降魔：在一株大菩提树下，他向东端身静坐，为悟道成佛，克服了内外种种“魔障”；(6)成道：克服种种“魔障”和诱惑后，他终于悟道成佛，悟出一切众生皆有佛性；(7)转法轮：成道后，为普度众生，弘扬佛法，他用45年的时间周游各地，推动正法之轮；(8)涅槃（或入灭）：释迦佛八十岁时，深知阳寿将尽，便来到娑罗双树下，取侧卧之势，进入大涅槃（大解脱）之境。



4 什么是十二种事业？

答 也是指释迦牟尼一生的事迹，但内容上比“八相成道”更详细，包括降兜率、入胎、诞生、学书习定、婚配赛艺、离俗出家、行苦行、誓得大菩提、降魔成佛、初转法轮、从天降临、涅槃。

5 什么是原始佛教？

答 从释迦佛创教到他逝世后约 100 年的时期，称为原始佛教，或称为早期佛教。原始佛教的主要传播区域在古印度恒河中游一带。

在这段时期内，佛弟子们比较统一和团结，基本维持着佛在世时的设施和管理，坚持五蕴、四谛、十二因缘、八正道等根本教义，并提出“诸行无常”、“诸法无我”、“涅槃寂静”等学说。另外，释迦佛在世时，都是口授教义给弟子的，再由弟子们口口相传，基本都能保持佛说教义的原意，并无大的分歧和争论。这一时期，比丘持戒也较严，还是以乞食为生。

6 什么是部派佛教？

答 释迦佛涅槃百年后，教团的分裂非常严重，因为不同的人对释迦佛口授的教义有着不同的理解和认识，所以逐渐分裂为不同的派别，各派别之间存在严重的分歧。如掌管不同教团的长老们，分别率领自派僧众在各方弘化佛教，逐渐形成了自成一派的体系，并按地域划分了所属的势力范围。

部派佛教就是对原始佛教分裂出来的各个教团的总称。这一时期的特点是统一的教团分裂为众多派别。佛教教团最初分裂为上座部（偏于保守）和大众部（偏于自由进取）两大派。随着时间的推移，两部又进一步分裂为十八和二十部。进而，形成了许多部派。

7 什么是大乘佛教？

答 “乘”是梵文意译，音译为“摩诃衍那”，“摩诃”有“大”的意思，“衍那”有“乘载”或“道路”之意。大乘，意指大的交通工具。大乘佛教是在部派佛教大



象征大乘佛教的
泥塑船