

中國北方少數民族美術



王文俭 著

黑龙江人民出版社

中國北方少數民族美術



王文儉 著

黑龍江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国北方少数民族美术 / 王文俭著. — 哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2008.8

ISBN 978-7-207-07920-6

I. 中… II. 王… III. 少数民族—美术史—中国
IV. J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 130314 号

责任编辑: 王裕江 张 鸣

装帧设计: 王文俭 李 梅

封面题字: 卢禹舜

中国北方少数民族美术

Zhongguo Beifang Shaoshu Minzu Meishu

王文俭 著

出版发行 黑龙江人民出版社

通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼

邮 编 150008

网 址 www.longpress.com E-mail hljrmcbs@yeah.net

印 刷 黑龙江省地质测绘印制中心印刷厂

开 本 880×1230 毫米 1/32

字 数 430 000

印 张 15

印 数 1 000

版 次 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-207-07920-6/G·1874

定 价 38.00 元

序

美术是人类共同创造的精神财富,中国美术是世界美术的一部分,它的形成和发展是在不断地与世界美术的交流中逐渐完善的。中华民族光辉灿烂的文化传统是中国各民族人民共同创造的,中国北方少数民族对中国美术史的重大贡献,决定了它在中国美术乃至世界美术中的重要历史地位。同时也决定了中国北方少数民族美术在中外美术交流上所处的桥梁位置,并在中外美术发展史上发挥并继续发挥着其重要的作用。

王文俭先生是我大学时代的同窗好友,毕业后一直在黑龙江省民族博物馆工作。现为洛阳理工学院艺术系教授,系中国美术家协会会员。他的作品多取材于鄂伦春族的民间生活,在他的画中不仅具有鲜明的艺术风格、浓郁的鄂伦春乡土气息,而且具有很强烈的时代感。其中《俺到了》参加全国第十七次新人新作展,《俺到了》(见彩图2页)获黑龙江十届美术展铜奖;《迟到》和《千里喜讯传鄂乡》(见封面和封底图)参加中国第六届工笔画大展并且被中国美术馆收藏。《中国北方少数民族美术》是历经多年的积累才完成的,其中的艰辛是不言而喻的。此书无论是弘扬中华民族的灿烂文化,还是借鉴历史以图创新,都具有很重要的现实意义。从研究少数民族美术的角度去挖掘、抢救、整理濒临灭绝的中国北方少数民族美术,就更为难能可贵。

中国少数民族从远古的时候起就有着丰富的美术传统,大量的岩画都发现在边疆少数民族地区,经考证都是古代少数民族先民的作品。

岩石可能是世界上最早的画布,先民们在岩石上刻画或涂绘,来描绘他们自身的生活,以表达他们想象和愿望。中国北方系统的岩画,主要分布在内蒙、新疆、宁夏、青海、甘肃,内容以动物为主,风格较写实,

技法大都是岩刻。岩画不仅涉及史前人类的经济、社会和生活情况;同时,岩画作为人类以审美的方式把握世界的精神产品,它还以其艺术、其美打动人心,因此它又是人类最早的艺术品。是中国古代北方少数民族先民们的艺术遗存,是中国古代北方地区狩猎、游牧民族历史进程的缩影。

中国进入文明社会之后,从商周至秦汉时期,是青铜艺术走向辉煌的时代。除了中原商周王朝的青铜艺术取得了杰出成就之外,中国北方少数民族的青铜艺术,也犹如灿烂的群星遍布于中国的边疆北土,格外引人注目。在北方草原广阔无垠的土地上,一种具有浓重草原风格的青铜艺术正在崛起。兽头铜刀,青铜什件以及铜牌饰艺术,构成了它的主要艺术表现形式。东胡人、匈奴人以及鲜卑人都为此施展了他们的艺术才华。

举世闻名的三大石窟(敦煌、云冈、龙门等)的制造,都是在北方少数民族政权领导下进行的。史载氏族所建的前秦,在建元二年开凿的敦煌莫高窟;匈奴族所建的北凉(397~439年)先后开凿了九泉文殊山、武夷天梯山、萧南金塔寺等石窟;鲜卑族所建的西秦(385~413年)开凿了天水麦积山石窟;拓跋鲜卑所建的北魏(386~534年)开凿了云冈石窟和龙门石窟,等等。大兴佛教的少数民族当权者意外的为我们留下了丰富的艺术遗产;我们也为佛教艺术能给一个民族的文化发展带来如此至深、而且巨大的影响而感叹。

唐宋元明清是中国美术史上的成熟时期。在这长达近13个世纪的历史发展中,造就了中国特有的美术形式及民族风格,形成了中华民族独有的美学思想体系,为东方艺术的形成和发展作出了巨大贡献。中国北方少数民族美术不但从中原华夏地区的美术中吸取了丰富的营养,而且也不断地补充了北方少数民族地区美术以新的血液。

地处丝绸之路的新疆,古称西域,是中西文化交流的要冲,在中国美术史上具有极其重要的地位。随着佛教的东传,希腊、印度、波斯的艺术也以各种方式流入西域,与我国固有的画法相互融合,形成了以铁线描与凹凸法相结合的新画风,既所谓西域画风。这种西域画风又随着佛教流布中原。正是在这个波澜壮阔的文化交流的基础上,唐代艺坛才出

现了百花争艳的局面。西域画,这个中西文化交流的结晶,对于我们今天如何吸收外来艺术并融化于本民族的艺术传统之中,也有着重要的借鉴意义。

“西域画派”艺术,曾一度对唐代美术产生了积极影响,同时,唐代美术通过对周边各民族的影响也得到了发扬光大。如在西域地区随着唐文成公主和金成公主入藏,对吐蕃佛教美术的发展起到了积极作用。而吐蕃风格的佛教美术,也一度对中唐时期的敦煌石窟艺术产生过积极的影响。在北方,随着突厥汗国及渤海国的发展,为唐代美术在北方各民族美术中的交融与发展,同样起到了积极的作用。

辽宋夏金元时期,“北方草原画派”和“西夏画派”艺术的形成,以及“藏传佛教艺术画派”初步形成和发展,在辽宋夏金元美术发展史上写下了光辉的篇章。

明清时期,是中国绘画史上各种艺术流派“争鸣称雄”的时代;是民族民间艺术繁荣、成熟、自成体系的时代;同时,也直接影响当代中国北方少数民族美术的各个方面。

首先从藏传佛教艺术来看,著称于世的“唐嘎画派”艺术成就于这个时代;蒙古族中“藏传佛教”艺术逐步形成了“蒙古族藏传佛教艺术体系”。满族在清代近300年的历史中,作为执政民族,不但在浩如烟海、丰富多彩的传统美术基础上,发展了民族自身的美术事业,而且为传统美术在各民族中的传播和在中西绘画艺术交流上,都起到了巨大的推动的作用。整个清代,是中国少数民族画家涌现最多的时代,同时也是少数民族画家研究传统绘画美学思想的开始,从而结束了中国少数民族没有画史、画论及绘画美学的历史。

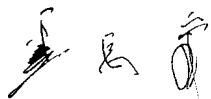
从唐代到清代,是中华民族文化逐渐统一的时期,这一点在中国美术发展史中是显而易见的。它充分说明了中华民族相互依存、相互联系、相互交流、相互促进,共同为创造中华民族光辉灿烂的历史和绚丽多彩的文化艺术作出贡献的事实。

中国北方少数民族的发展,致使中央王朝更迭也是屡见不鲜,甚至会影响中国美术的发展方向,北方少数民族在中国历史舞台上的重要意义可见一斑。即使北方少数民族在部分地区建立的统治,也能影响到

中国美术的发展。如鲜卑的兴起使西晋王朝倾覆,鲜卑族建立的北魏及其以后,统治北中国达数世纪之久,大力推行佛教和佛教艺术,对日后的整个中国美术发展都起到了重大的、不可估量的影响。

当前,就中国北方少数民族对中国美术发展有着重大贡献的事实,引起了美术界及美术史研究者的广泛关注。王文俭的《中国北方少数民族美术》一书,较系统地论述中国各个历史时期北方少数民族美术所取得的成就,特别是那些在全国美术发展上具有重大影响的成就。这不仅在学术上提供了可以增加各族人民之间相互了解的资料,进一步促进与繁荣少数民族美术创作,而且也填补了中国北方少数民族美术的空白,真是可喜、可贺。

然而,由于历史的原因,中国北方各少数民族的社会发展也不平衡,社会的经济、政治结构都很复杂和多种原因导致的资料的缺乏,这对本书的写作带来许多困难,是显而易见的。这种不平衡也非王文俭个人努力所能解决的。但愿王文俭能从今往后,在中国北方少数民族文化遗产的抢救、挖掘中,进一步发现中国北方少数民族美术方面的详实资料,以弥补目前所处的无奈与不平衡。



2008年5月1日于北京

注:序作者卢禹舜先生为中国国家画院常务副院长

目 录

序	卢禹舜 (1)
 第一章 绪 论	(1)
第一节 中国北方少数民族美术是北方各民族先民共同创造的	(3)
第二节 中国北方少数民族美术的形成与发展	(5)
第三节 中国北方少数民族对中国美术的重大贡献	(7)
第四节 中国北方少数民族美术的编写思路	(9)
 第二章 满族美术	(13)
第一节 满族概况	(15)
第二节 满族美术的发端——辽金时期女真族美术	(16)
第三节 后金和清代时期满族的美术	(26)
第四节 满族近现代美术	(56)
第五节 现代满族民间建筑艺术	(75)
 第三章 鄂伦春族美术	(81)
第一节 鄂伦春族概况	(83)
第二节 原始粗犷的狩猎工艺文化	(84)
第三节 鄂伦春族雕刻艺术	(86)
第四节 鄂伦春族手工艺艺术——刺绣和编织	(86)
第五节 鄂伦春族服饰	(87)
第六节 鄂伦春族建筑艺术	(88)
 第四章 鄂温克族美术	(91)
第一节 鄂温克族概况	(93)
第二节 鄂温克族美术介绍	(95)

第三节	鄂温克族的桦树皮制品	(96)
第四节	鄂温克族服饰	(97)
第五节	鄂温克族建筑艺术	(97)
 第五章	达斡尔族美术	(101)
第一节	达斡尔族概况	(103)
第二节	达斡尔族美术发展历史传承	(105)
第三节	达斡尔族独特艺术:悠车和桦皮盒	(112)
 第六章	赫哲族美术	(115)
第一节	赫哲族概况	(117)
第二节	赫哲族美术特点	(118)
第三节	赫哲族神像绘刻艺术	(118)
第四节	赫哲族服饰艺术发展	(120)
第五节	赫哲族建筑艺术	(125)
 第七章	蒙古族美术	(129)
第一节	蒙古族概况	(131)
第二节	现代蒙古族美术	(132)
第三节	从蒙古族美术图案看与兄弟民族的文化交流	(146)
第四节	蒙古族服饰美术	(148)
第五节	蒙古族建筑艺术	(149)
 第八章	回族美术	(155)
第一节	回族概况	(157)
第二节	回族美术概述	(158)
第三节	回族工艺美术习俗发展概况	(159)
第四节	回族古代美术发展历程	(161)
第五节	近现代以来回族的书法与绘画艺术	(182)
第六节	回族工艺美术的类型与习俗	(196)
第七节	回族民间服饰艺术	(200)

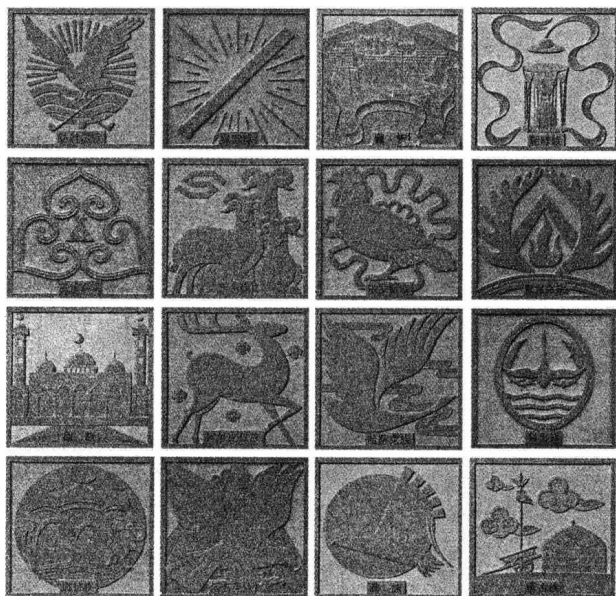
第八节	回族民间建筑艺术	(201)
 第九章	锡伯族美术	(205)
第一节	锡伯族概况	(207)
第二节	锡伯族美术概述	(208)
第三节	锡伯族清代美术发展历程	(209)
第四节	近现代美术	(216)
第五节	锡伯族现代绘画与绣花	(220)
第六节	锡伯族书法艺术成就	(221)
第七节	锡伯族现代服饰艺术	(222)
第八节	锡伯族建筑艺术	(223)
 第十章	柯尔克孜族美术	(225)
第一节	柯尔克孜族概况	(227)
第二节	柯尔克孜族古代美术	(228)
第三节	柯尔克孜族近现代美术	(229)
第四节	柯尔克孜族民间工艺美术介绍	(233)
第五节	柯尔克孜族的帟幔、刺绣和编织工艺	(235)
第六节	柯尔克孜族服饰美术	(237)
第七节	柯尔克孜族木制摇篮艺术	(238)
第八节	柯尔克孜族建筑艺术	(239)
第九节	柯尔克孜族现代美术家	(242)
 第十一章	朝鲜族美术	(245)
第一节	朝鲜族概况	(247)
第二节	朝鲜族美术历史传承	(248)
第三节	朝鲜族近现代绘画艺术名家	(251)
第四节	朝鲜族民间刺绣艺术	(252)
第五节	朝鲜族民间服饰艺术	(252)
第六节	朝鲜族传统建筑艺术	(253)

第十二章 裕固族美术	(259)
第一节 裕固族概况	(261)
第二节 裕固族美术概述	(262)
第三节 裕固族现代美术家	(263)
第四节 裕固族服饰艺术	(264)
第五节 剪纸、刺绣等裕固族民间工艺美术	(267)
第六节 裕目族建筑艺术	(268)
第十三章 东乡族美术	(271)
第一节 东乡族概况	(273)
第二节 东乡族美术历史传承	(274)
第三节 东乡族美术在现当代的发展	(277)
第十四章 保安族美术	(281)
第一节 保安族概况	(283)
第二节 保安族美术历史传承	(284)
第三节 保安族近现代美术发展	(285)
第四节 保安族建筑艺术	(288)
第十五章 撒拉族美术	(291)
第一节 撒拉族概况	(293)
第二节 撒拉族刺绣与羊皮筏	(294)
第三节 撒拉族服饰艺术	(295)
第四节 撒拉族现代美术家	(296)
第五节 撒拉族鞋匠和制毡等工艺制品综述	(298)
第六节 撒拉族建筑艺术	(299)
第十六章 藏族美术	(305)
第一节 藏族概况	(307)
第二节 藏族美术发展历程	(309)
第三节 藏族绘画艺术特色	(314)

第四节	青海藏族的热贡艺术	(316)
第五节	藏族传统服饰艺术	(323)
第六节	藏族建筑艺术	(324)
第七节	藏族书法:青海塔尔寺大藏经	(328)
 第十七章	维吾尔族美术	(333)
第一节	维吾尔族概况	(335)
第二节	维吾尔族美术概述	(336)
第三节	维吾尔族美术历史的发展与繁荣——回鹘汗国时期	(337)
第四节	蒙古国、元代畏兀儿美术发展历程	(342)
第五节	明代畏吾儿美术发展历程	(347)
第六节	清代畏吾儿美术	(354)
第七节	近现代维吾尔族美术	(365)
第八节	现代维吾尔族民间手工艺	(375)
第九节	维吾尔族著名手工美术制品——花毡	(376)
第十节	现代维吾尔族服饰艺术	(378)
第十一节	维吾尔族民居建筑艺术	(379)
 第十八章	哈萨克族美术	(383)
第一节	哈萨克族概况	(385)
第二节	哈萨克族美术历史传承	(386)
第三节	哈萨克族现当代工艺美术介绍	(397)
第四节	哈萨克族穿着服饰美术	(399)
第五节	哈萨克族建筑艺术	(401)
 第十九章	乌孜别克族美术	(405)
第一节	乌孜别克族概况	(407)
第二节	乌孜别克族工艺美术介绍	(408)
第三节	乌孜别克族服饰艺术	(409)
第四节	乌孜别克族建筑艺术	(410)

■ 第二十章 土族美术	(413)
第一节 土族概况	(415)
第二节 土族美术历史传承	(416)
第三节 土族现当代美术种类的发展	(425)
■ 第二十一章 塔吉克族美术	(431)
第一节 塔吉克族概况	(433)
第二节 塔吉克族古代美术	(434)
第三节 塔吉克族近现代绘画	(437)
第四节 塔吉克族现代工艺美术介绍	(437)
第五节 塔吉克族近现代服饰艺术	(438)
第六节 塔吉克族建筑艺术	(439)
■ 第二十二章 塔塔尔族美术	(443)
第一节 塔塔尔族概况	(445)
第二节 塔塔尔族精美的工艺美术	(446)
第三节 塔塔尔族服饰艺术	(448)
第四节 塔塔尔族建筑艺术	(449)
■ 第二十三章 俄罗斯族美术	(451)
第一节 俄罗斯族概况	(453)
第二节 俄罗斯族工艺美术介绍	(454)
第三节 俄罗斯族服饰艺术	(454)
第四节 俄罗斯族建筑艺术	(456)
第五节 俄罗斯族现代著名画家	(460)
■ 参考文献	(466)
■ 后 记	(468)

第一章 绪论



中国北方少数民族美术,是我国少数民族民族文化的重要组成部分,它的发生、发展,经历了数千年的悠久历史,在这漫长的历史长河中,中国北方的各族人民共同生活在这块富饶、美丽的土地上,相互依存、相互联系、相互交流、相互促进,他们为创造祖国光辉灿烂的历史和绚丽多彩的文化都作出了重要贡献。

中国北方少数民族美术的发展同其他方面的发展一样,都不是孤立的。始终都是处在与中国各民族乃至世界各民族的美术交流之中不断地发展和形成的。在古代,这种交流、特别是中外美术的交流,是要通过北方边疆少数民族地区进行的,这就决定了北方少数民族美术在中外美术交流史上的桥梁作用,同时也决定了北方少数民族美术在中国美术发展史上的重要地位。中国北方少数民族美术是中国少数民族美术不可缺少的重要组成部分,从而也决定了它在中国美术发展史上的重要地位。

第一节 中国北方少数民族美术是北方各民族先民共同创造的

中国北方,是指东北的黑龙江、吉林、辽宁和西北的新疆、青海、甘肃、宁夏及华北的内蒙古、山西、河南、山东河北等地区。在这些辽阔富饶的国地上,居住着满、蒙、回、赫哲、鄂伦春、鄂温克、锡伯、柯尔克孜、达斡尔、朝鲜、俄罗斯、哈萨克、维吾尔、塔吉克、乌孜别克、塔塔尔、撒拉、东乡、土、保安、裕固、藏等二十二个少数民族。自古以来,他们就用自己辛勤的劳动和汗水,并肩开拓了祖国的疆土,发展了祖国的经济,创造了祖国的历史和文化,共同缔造了我们伟大的祖国。汉族是中国人口最多的民族,现在约占全国的总人口的百分之九十四,也是世界上人口最多的民族。汉族是中国古代的华夏族同许多其它民族逐渐同化,融合形成的,从汉代开始,就称为汉族。除了汉族以外,现在全国还有五十五个少数民族,约占全国总人口的百分之六,各少数民族人口的数量多少不等,比例也相差很大。现在居住中国北方的二十二个少数民族中,人口在一百万以上有的:蒙古族、回族、维吾尔族、朝鲜族、满族、

等;十万以上一百万以下的有:哈萨克族、东乡族、土族等;一万到十万的有:柯尔克孜族、达斡尔族、撒拉族、锡伯族、塔吉克族、鄂温克族等;一万以下的有:乌孜别克族、保安族、鄂伦春族、赫哲族、裕阌族、塔塔尔族、俄罗斯族等等。

北方少数民族虽然人口少,但分布的地区很广。可在历史上,少数民族情况与现在的很不一样。中国的汉族大约形成于秦汉时代,与汉族相对而言的少数民族,也在此时才有了明确的界定。但这并不是说,汉族和少数民族的历史是秦汉时代才开始的。民族的形成有一个相当长的发展过程,我们这个多民族的国家也是在长期发展中形成的。

早在传说的时代,各民族的先民就劳动、生息、繁衍在这块广袤的土地上。当炎帝之族与黄帝之族在黄河中游逐渐融合的时候,在北方居住着狄人,以荤粥为强族;在东方有夷人;南方有包括九黎、三苗的群蛮。

黄河流域的居民经历夏、商、周三代,不断吸收周围的羌、夷、戎、狄、苗蛮等民族成分,相互融合演化成为华夏族。据说当时的部落、部族、民族、有东方的九夷、东北的肃慎、南方的苗蛮、西方和北方的氐、羌、狄等族,他们与华夏的关系也越来越好。

中国考古发现的文化区,往往与传说中的各个部族集团的活动区域相联系。最著名的中原文化区是以仰韶文化为代表,这里曾是华夏各民族活动的地区,一直发展为夏、商、周文化。

黄土高原西头的甘肃和青海东北部地区,属黄河上游及西北地区的新石器时代文化,以马家窑文化为代表,后又发展为齐家文化。

马家窑文化的突出特征,是彩陶特别发达,画彩的部位特别广泛,花纹繁缛多变,常用等粗的线条构成,均匀对称,浑然一体。也有反映一实生活的作品,如青海大通上孙家寨遗址,出土的舞蹈纹彩陶盆等。马家窑文化是中国彩陶艺术的高峰。

山东地区是传说中太昊和少昊部落集团活动的地区,属黄河下游地区的新石器时代文化,以大汶口文化为代表。大汶口文化的艺术品,陶器的装饰以镂刻和纺织纹最具特色,彩陶上有以单色的红彩或黑彩,绘制的平行线纹、弦纹、叶纹、花瓣纹、八角星纹等,稍晚则盛行白衣多彩陶。还发现仿动物造型的陶制的工艺品。中期所生产的兽形提