

语音的分类

《汉语拼音方案》及教学技巧

汉语语流音变及教学技巧

汉语韵律成分及教学技巧

汉语语气、语调及教学技巧

汉语语音的发展和规范

21 世纪对外汉语教材

对外汉语语音

曾毓美 / 主编

湖南师范大学出版社

语音的分类

(汉语拼音方案)及教学技巧

汉语语流音变及教学技巧

汉语韵律成分及教学技巧

汉语语气、语调及教学技巧

汉语语音的发展和规范

21 世纪对外汉语教材

对外汉语语音

曾毓美 / 主编

湖南师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

对外汉语语音 / 曾毓美主编. —长沙: 湖南师范大学出版社, 2008. 1
ISBN 978 - 7 - 81081 - 817 - 9

I. 对... II. 曾... III. 汉语—语音—对外汉语教学—教学研究
IV. H195. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 205683 号

对外汉语语音

◇主 编: 曾毓美

◇责任编辑: 谭南冬

◇责任校对: 欧珊珊 黄 晴

◇出版发行: 湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山 邮编/410081

电话/0731. 8853867 8872751 传真/0731. 8872636

网址/http: //press. hunnu. edu. cn

◇经销: 湖南省新华书店

◇印刷: 国防科技大学印刷厂

◇开本: 730 × 960 1/16

◇印张: 14. 5

◇字数: 260 千字

◇版次: 2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

◇书号: ISBN 978 - 7 - 81081 - 817 - 9

◇定价: 26. 00 元

序

随着中国经济的快速增长和综合国力的增强,汉语在国际上的影响越来越大,外国朋友们学习汉语的热情日益高涨,这就要求我们培养一批懂得第二语言教学的高素质的教育人才。目前,人们对于汉语作为第二语言教学的特殊性已经有了深刻的认识,新的历史条件下的汉语教师不仅要有扎实的母语知识基础,懂得教学法,并能熟练地运用教学技巧,还要具备汉语作为第二语言的教学理论和教学技巧,并能运用这些知识来指导教学实践。否则,就不能成为一名优秀的汉语教师。《对外汉语语音》就是基于这种认识,为有志于从事对外汉语教学专业的人员编写的。

这本教材有以下两个特点:其一是现代语音学理论知识与实践的结合;其二是现代汉语基础知识和教学技巧的结合。

全书共分为七章二十八节,其中第一、二章介绍普通语音学知识,第三、四、五、六、七章介绍现代汉语语音知识。每一节后面都安排有思考与练习。语音学习是一门理论性和实践性都很强的课程,把理论知识弄清楚了,就要多做练习,在反复训练中掌握要点。在掌握了现代汉

语语音知识之后,还要懂得如何传授给母语非汉语的学生。为此,我们在每一章现代汉语语音知识的后面都设有教学技巧专题。

本书的读者对象为把汉语作为第二语言教学的教师和语言学专业的本科生和研究生。

本教材的写作分工如下:由曾毓美先拟出写作提纲;第一章语音概说——曾春蓉、肖建刚;第二章语音的分类第一、三、五节——陈红丽,第二、四节——易美艳;第三章汉语拼音方案及教学技巧——汤璐;第四章汉语语音变及教学技巧第一节——高育敏,第二、三节——颜辉;第五章汉语韵律成分及教学技巧第一、二、三、节——汤友,第五、六节——杨希;第六章汉语语气、语调及教学技巧——唐玉萍;第七章汉语语音的发展和规范——李永新。曾春蓉、肖建刚对全书提出了宝贵意见,最后由曾毓美统稿修改。

由于主编统稿的时间非常仓促,书中存在的问题肯定不少,恳请大家多提意见和建议。我们将认真修改,使这本小书日臻完善。

编者

2007年12月

第一章 语音概说	(1)
第一节 声音	(1)
一、声音的产生与传播	(1)
二、振幅和频率	(1)
三、复波和频谱	(2)
四、乐音和噪音	(3)
五、共鸣	(4)
六、声音的四个要素	(5)
思考与练习	(5)
第二节 语音	(5)
一、语音的产生	(5)
二、语音的社会属性	(5)
三、语音的生理属性	(6)
四、语音的物理属性	(9)
五、语音的心理属性	(10)
思考与练习	(14)
第二章 语音的分类	(15)
第一节 元音	(15)
一、元音的性质	(15)
二、元音的分类	(16)
思考与练习	(19)
第二节 辅音	(19)
一、辅音的性质	(19)
二、辅音的分类	(20)

三、辅音的清浊与送气	(23)
四、几种常见的附加音	(24)
思考与练习	(24)
第三节 超音段成分	(24)
一、音高	(25)
二、音强	(26)
三、音长	(26)
思考与练习	(27)
第四节 音位——语音的社会属性	(27)
一、音位与音位变体	(27)
二、音位归纳的基本原则	(28)
三、音位的区别特征	(29)
四、普通话音位	(30)
思考与练习	(31)
第五节 国际音标	(31)
一、国际音标概述	(31)
二、国际音标表格	(32)
三、国际音标元音表格	(33)
四、国际音标舌面元音舌位图	(34)
五、国际音标音高表格	(34)
思考与练习	(35)
第三章 《汉语拼音方案》及教学技巧	(36)
第一节 《汉语拼音方案》简介	(36)
一、《汉语拼音方案》的内容	(36)
二、《汉语拼音方案》的特点	(37)
三、《汉语拼音方案》的用途	(38)
思考与练习	(38)
第二节 声母及声母的教学技巧	(38)
一、声母与辅音的关系	(38)
二、零声母	(39)
三、声母的分类	(39)
四、声母中难点音的比较辨正	(45)

五、声母的教学技巧	(48)
思考与练习	(50)
第三节 韵母及韵母的教学技巧	(51)
一、韵母和元音的关系	(51)
二、韵母的分类	(51)
三、韵母的教学技巧	(64)
思考与练习	(65)
第四节 声调及声调的教学技巧	(67)
一、声调的性质和作用	(67)
二、调值和调类	(67)
三、声调的教学技巧	(69)
思考与练习	(70)
第五节 声韵的配合关系	(71)
一、音节的结构	(71)
二、声母和韵母的配合关系	(71)
三、声母、韵母和声调的配合关系	(73)
四、汉语拼音的拼写规则	(73)
五、有关声韵配合的教学技巧	(74)
思考与练习	(75)
第四章 汉语语流音变及教学技巧	(76)
第一节 连读变调	(77)
一、上声的变调	(77)
二、去声的变调	(78)
三、“一”、“七”、“八”、“不”的变调	(79)
四、形容词叠音的变调	(79)
五、语气词“啊”的音变	(80)
六、连读变调的教学技巧及对策	(80)
思考与练习	(83)
第二节 儿化音变	(85)
一、普通话的儿化韵	(85)
二、普通话儿化音变的规律	(85)
三、普通话韵母儿化的规律	(86)

四、儿化的作用	(90)
五、普通话儿化的规律	(91)
六、普通话儿化的教学技巧	(92)
思考与练习	(94)
附录:普通话水平测试用儿化词语表	(95)
第三节 轻声音变	(100)
一、普通话轻声的特点	(100)
二、轻声的发音	(100)
三、轻声的规律	(102)
四、轻声的作用	(103)
五、轻声的教学技巧	(105)
思考与练习	(107)
附录:普通话水平测试用必读轻声词语表	(110)
第五章 汉语韵律成分及教学技巧	(120)
第一节 汉语语音的韵律成分	(120)
第二节 停顿	(121)
一、停顿的类型	(121)
二、停顿的难点及教学技巧	(124)
思考与练习	(125)
第三节 重音	(126)
一、重音的概念和类型	(126)
二、重音的教学技巧	(130)
思考与练习	(131)
第四节 节奏	(132)
思考与练习	(133)
第五节 押韵	(134)
一、押韵的定义	(134)
二、押韵的形式	(135)
三、用韵的标准	(138)
四、押韵的教学技巧	(140)
思考与练习	(141)
第六节 格律	(142)

一、格律的定义	(142)
二、格律的基本内容	(142)
三、格律的教学技巧	(149)
思考与练习	(150)
第六章 汉语语气、语调及教学技巧	(152)
第一节 汉语语调	(152)
一、语调的定义	(152)
二、语调的基本单元和构造	(153)
三、声调与语调	(153)
四、语调变化的四要素	(154)
思考与练习	(159)
第二节 表意语气	(160)
一、话语的语气	(160)
二、表意语气	(160)
三、表意语气的主要类别及其形式标志	(161)
思考与练习	(165)
第三节 表情语气	(165)
一、表情语气	(165)
二、表情语气的主要类别及其形式标志	(166)
思考与练习	(168)
第四节 汉语语气和语气词	(168)
一、汉语语气的性质及其表现形式	(168)
二、汉语语气的类别及其形式标志	(170)
三、语气词	(173)
思考与练习	(183)
第五节 语气、语调的教学技巧	(184)
一、语气、语调教学的难点	(184)
二、语气、语调教学的原则	(188)
三、语气、语调教学的主要方法	(189)
思考与练习	(193)
第七章 汉语语音的发展和规范	(194)
第一节 汉语语音的发展	(194)

一、语音是不断发展的	(194)
二、语音发展的原因	(196)
三、语音发展规律的复杂性	(201)
四、语音发展的类型	(202)
五、语音发展的过程	(203)
六、语音发展的特点	(204)
七、现代汉语语音的发展	(205)
思考与练习	(209)
第二节 汉语语音的规范	(210)
一、语音规范的历史	(210)
二、语音规范的原则	(212)
三、语音规范的标准	(214)
四、语音规范的推广——普通话测试	(218)
思考与练习	(218)
参考文献	(219)

第一章 语音概说

第一节 声音

一、声音的产生与传播

处于静止状态的物体是不会发出声音的,当物体由静止而振动,并且在一定时间内振动的次数达到一定的标准时,就产生了声音。例如,我们把一只手放在桌子上,用另外一只手敲桌子,我们听到了声音,同时放在桌子上的手也感觉到了振动。因为振动而发声的物体叫做声源。如果只有声源而没有传播声音的物质,声音还是无法被我们听到。传播声音最重要的物质是空气。把一个正在响的电铃放在密封的玻璃罩里,逐步抽掉玻璃罩里的空气,空气抽掉的越多,电铃的声音就越小,直到最后完全听不到。这个实验可以证明,声源离开空气,所发出的声音就无法传播。

声音不仅在空气里传播,也可以在固体和液体里传播,而且传播得更快。在日常生活中我们发现,把耳朵贴在地上能听到我们在空气中很难听到的远处的马蹄声;把耳朵贴在铁轨上可以听到远处火车轮子的响声,耳朵离开了铁轨在空气中听,就可能听不到。水传播声音的性能更好,一口半吨重的大钟在水里敲响,声音可以传到35公里以外,比空气和金属的传播要远得多。不过,传播声音最重要的媒介仍然是空气。

声源的振动引起它周围的空气或别的媒介物的振动,产生振动波,这种振动波就叫做声波。声波传到我们的耳朵里,耳朵里的鼓膜也产生同样的振动,刺激我们的神经系统中掌管听觉的部分,于是我们就听到了声音。

二、振幅和频率

我们听到的声音有强有弱,有高有低,表现出的波形都不一样。声音强的时

候,空气质点振动的幅度就大;声音弱的时候,幅度就小。空气质点的振动幅度叫做“振幅”,也就是空气质点在振动时离开平衡位置的最大偏移量。图1-1中从C到平衡位置OA和从B到平衡位置OA的距离就是这个声波的振幅。

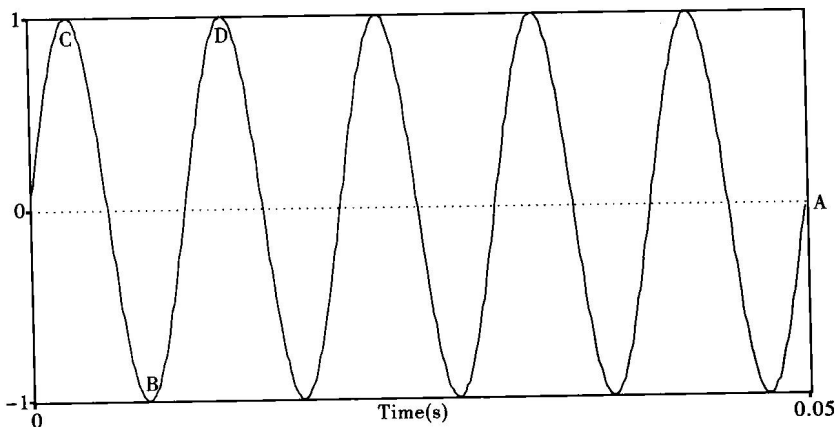


图1-1 声波振幅图

声波每秒振动的周期次数就是声波的频率。图1-1中从C点到D点就是一个周期。计算频率的单位是赫兹(Hz)。例如,每秒振动100个周期就是100赫兹(简称100赫);如果完成一个振动周期所需要的时间是 $1/1000$ 秒,那就是每秒振动1000次,也就是1000赫。图1-1中在0.05秒的时间内共有5个周期,那么该声音的频率是100赫兹。人类所能听到的声音频率大致在20~20000赫之间。老年人能听到的频率范围要比小孩子小得多,耳朵越背,听到的频率范围就越小。频率超过20000赫的声波,人耳无法听到,就属于超声波了。

在现代语音学中,声波频率这个概念非常重要,许多语音现象都需要用它来解释。例如语音的高低,就是由声波频率的多少决定的。女子的声音听起来比男子的高得多,就是因为男子说话时声波频率一般在80~200赫之间,而女子的则可以高达400赫左右。

三、复波和频谱

用钢琴和单簧管演奏同一个曲谱,音强和音高可以完全相同,但是人们一听就能区别哪一个是钢琴,哪一个是单簧管,这说明声音除了音强和音高外还有它的第三个特性——音色。

前面谈到的声波,波形都很简单,只有一个频率,叫做纯音。高级音叉能发

出这种声音,听起来非常单调。世界上声音千差万别,其中绝大多数都不是纯音,而是由许许多多不同的纯音组成的复音。复音形成的复杂波形叫做复波。组成复音的各个纯音振幅不同,频率也不同,其中频率最低、振幅最大的叫基音,基音的频率称为基频;其余的都是陪音(或称泛音),陪音的频率都是基频的整数倍,振幅也都比较小。在复音中,由于基音和各陪音之间的振幅和频率相互影响,形成千变万化的复杂波形,听起来音色也就千差万别。图1-2共有3个声波,其中声波A和B是纯音,声波C是由A和B组合而成的复波。

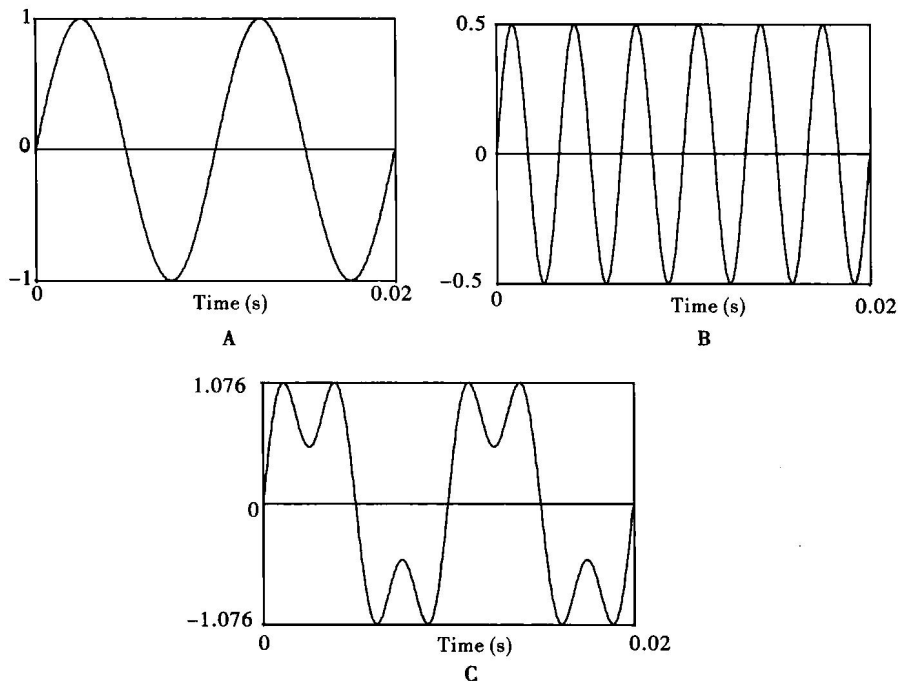


图1-2 声波复波图

四、乐音和噪音

声音按照音波是否有周期性分成两类:乐音和噪音。乐音是周期性的或准周期性波动的声音,如音叉振动的声音。所谓“周期性”,就是经过恰好相等的间歇时间又反复地回到原来的情况,也就是说发音体振动发出来的音波具有绝对规律的间隔(如图1-1和图1-2的声波)。反之,没有周期性波动的声音叫做噪音,如流水声、拉锯声。图1-3的波形是不规则的,是非周期波。以上是物理学

上的判断,生活中的噪声判断还和人们的主观感觉和心理因素有关,即一切不希望存在的干扰声都叫噪声,因此,在某些时候、某些情绪下音乐也可能是噪声。

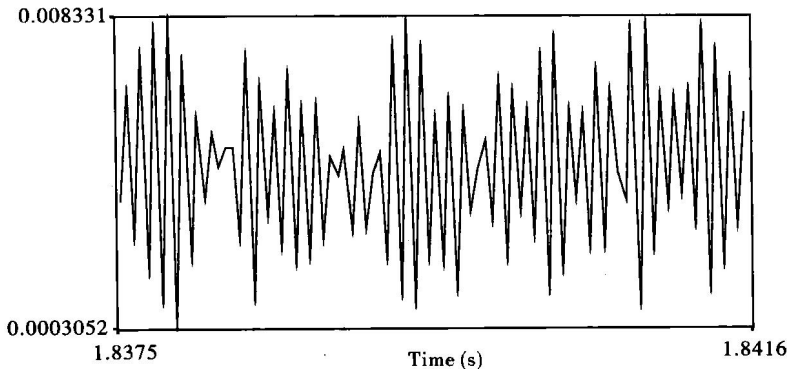


图 1-3 辅音语图

五、共鸣

能够发音的物体都有它固有的频率。如果两个物体的固有频率相同,其中一个在外力的作用下发出声音,另一个物体受到相同频率的空气质点运动的影响,也会发出声音来,这种现象叫做声音的共振,也叫共鸣。

我国古代早就发现声音有共振现象。唐代韦绚编撰的《刘宾客嘉话录》记录了诗人刘禹锡对他所谈的一些故事和史实,其中有这样一段记载:

洛阳僧房中磬子夜辄自鸣,僧惧而成疾。曾绍夔素与僧善,往问疾,僧具以告。夔出锜镲磬数处,声遂绝。僧问其故,夔曰:“此磬与钟律合,故击此应彼也。”

僧房里的磬半夜常常自己响了起来,僧人受惊得了病,僧人的朋友曾绍夔知道后,用锜(错)把磬锜(镲)了几处,磬就不再自动发声。曾绍夔还讲出了其中的道理,磬自动发声是因为和半夜敲响的钟声“律合”,也就是磬和钟的固有频率相合,所谓“击彼应此”,就是声音起了共振作用。磬被锜了几处以后,固有频率改变,自然就不再受钟声频率的影响自动发声了。

人类发音的共鸣器是喉腔、咽腔、口腔和鼻腔。口腔的开合、舌位的前后升降、软腭的起落,都可以改变发音器官共鸣器的形状,从而改变发音器官共鸣器的固有频率。人类声带振动产生的非常丰富的陪音在经过口腔、鼻腔时,大部分被吸收了,少数几个或几组与口腔、鼻腔固有频率相同的会因为共振作用而得到加强,从而改变了波形,不再是原来声带音的原始波。而声带音要经过咽腔、口腔和鼻腔我们才能听到,因此我们无法听到原始的声带音,我们听到的都是经过

发音器官共鸣器共振之后的声音。我们说话时,总是在不停地调节共鸣器的形状,使共鸣器的固有频率不断发生改变,从而产生不同的音色。

六、声音的四个要素

任何声音都有以下四个要素:

- (1) 音高。音高是指声音的高低,它取决于物体振动频率的高低。
- (2) 音强。音强是指声音的强弱,它取决于物体振动幅度的大小。
- (3) 音长。音长是指声音的长短,它取决于物体振动时间的长短。
- (4) 音色。音色是指声音的特色,音色的差异是由物体振动形式的不同决定的。

思考与练习

1. 声音的产生必须具备什么条件?
2. 声音有哪几个要素?
3. 共鸣器对声音会产生哪些影响?

第二节 语 音

一、语音的产生

语音是声音的一种。世界上的声音各种各样,到底哪种是语音呢?语音不同于自然界的聲音,也不同于人的嘴里发出来的咳嗽、喘气、打喷嚏、打哈欠的声音。语音是人类说话的声音,是由人的发音器官发出的表达一定意义的声音。

语音表达一定的意义,能起社会交际作用,因此具有社会属性;语音是人的发音器官发出来的,因此又具有生理属性;语音通过听话人的听觉器官,为听话人的大脑所感知,这是一种从生理现象转换到心理现象的过程,所以语音还具有心理属性;语音是声音的一种,具有一切声音所共有的物理属性。

二、语音的社会属性

社会属性是语音区别于其他声音的本质属性。人的发音器官发出来的声音有没有表达意义的功能和表达什么样的意义是社会约定的。例如,舌尖颤音

[r],在俄语中具有表意功能,而在汉语中就没有这种功能;同样的语音[ai],在英语中表示“我”,在汉语普通话中表示“爱”;同是“一”这个意义,汉语普通话用yi这个声音表示,英语用one表示。可见声音和意义没有必然的联系,什么音表示什么意义是由使用这种语言的社会约定的。

三、语音的生理属性

语音是由人的发音器官活动而发出来的声音。发音器官的部位及其活动方法决定语音的生理属性。因此要了解语音的发音原理就必须先弄清楚发音器官的构造(见图1-4)。人类除了用喉头和声带发音以外,还有动力器官和共鸣器官,现分述如下。

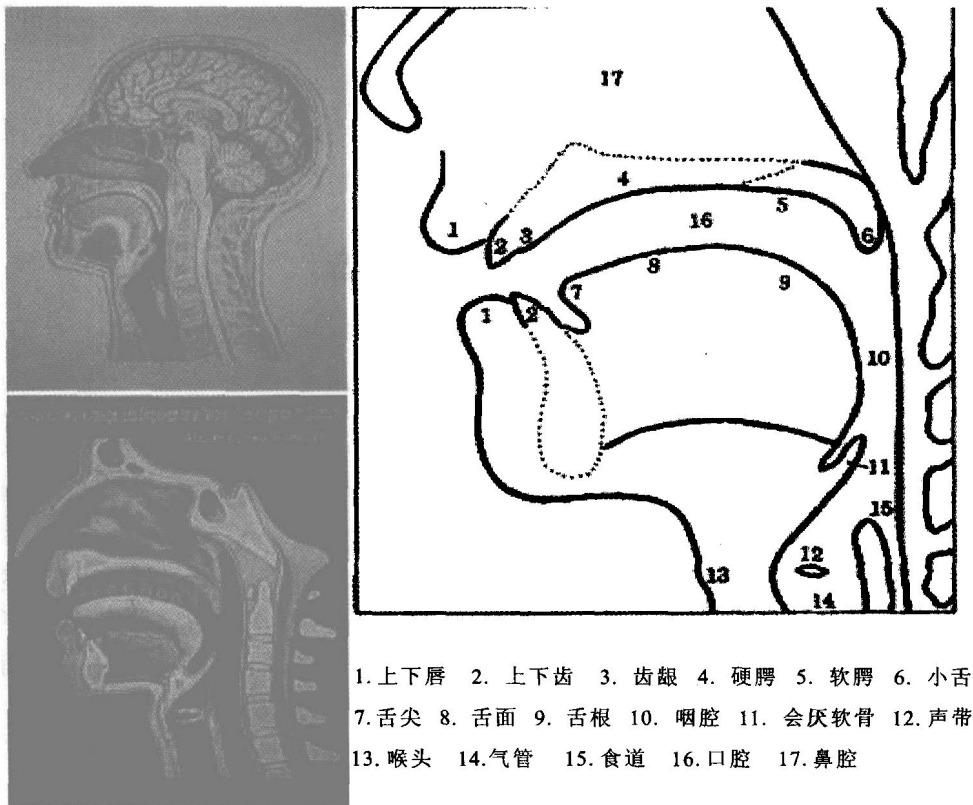


图1-4 发音器官部位图