

書
法
大
字
典
蔡
京
蔡
襄

李志賢 主編

河南美術出版社

書
蔡京 蔡襄
大字典

李志賢 主編

李志賢 張景春 編

姚 涵 楊國平

河南美術出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

蔡襄蔡京書法大字典 / 李志賢主編；張景春，姚涵，
楊國平編。—鄭州：河南美術出版社，2007.12

ISBN 978-7-5401-1638-5

I . 蔡… II . ①李…②張…③姚…④楊… III . 漢字—法
書—中國—宋代—字典 IV . J292.25-61

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2007) 第 187042 號

書 名：蔡襄蔡京書法大字典
主 編：李志賢
出 版 人：曹 鐵
總 編 審：李國強
責任編輯：劉燦章 陳 輝
責任校對：弋佑君 徐淑玲
出版發行：河南美術出版社
製 作：河南金鼎美術設計製作有限公司
印 刷：河南省瑞光印務股份有限公司
開 本：787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 張：39.75
版 次：2007 年 12 月第 1 版
印 次：2007 年 12 月第 1 次印刷
書 號：ISBN 978-7-5401-1638-5
定 價：140.00 圓

凡例

一、本書的編排順序，考慮到古文字的因素，按照《中華大字典》的部首排列，參照《中華大字典》的編排順序編排。

二、本書全部文字採用繁體字，故如首文「范」是姓氏之「范」，非模範的「範」字的簡化字，首文「范」、「範」分列。

三、古人碑帖中的異體字，本書原則上收錄在正體字的首文下，如「游」、「遊」，本書收錄在「游」字首文下。

四、「己」、「巳」、「已」三字字形基本相同，而文義不同，古人書寫時又往往一筆帶過，本書按直觀法分別收錄在「己」、「巳」、「已」的首文下。

五、在字義上有區別，然古人在書寫應用中又經常混用的字，如「藉」與「籍」、「閒」與「閑」等字，本書亦按直觀法歸類編排。

六、部首「冫」，《中華大字典》作「水」部，筆畫記為四畫，本書照顧到現代人數畫的通常習慣，故在本書「筆畫檢字表」中改作三畫。部首「艸」，《中華大字典》作「艸」部，筆畫記為六畫，在本書的「筆畫檢字表」中亦記為六畫，不記為簡化字「艸」的三畫。

七、《中華大字典》中，目前已不再使用的舊字形，如「盃」、「者」、「黃」、「魚」、「𠂔」等字形，本書為方便讀者，已採用目前的新字形「盃」、「者」、「黃」、「魚」、「𠂔」、「貝」，上述字形不論是出現在單字上或偏旁中，讀者檢索時可按新

字形計點筆畫。

八、現代漢語中已不再使用，而古人使用的通假字，本書按直觀方法甄別編排，如蘇軾《寒食詩帖》中的『塗』字，原帖文義爲『途』，現收錄在『塗』字首文下。黃庭堅《李白憶舊游詩》中『莎』字，原帖文義爲『挲』字，現收錄在『莎』字首文下。

九、米書中常見將『木』字旁寫成提手旁『扌』，本書編排時按直觀方法處理，不受原帖字義上的束縛。米書中出現的個別錯別字，收錄在正字首文中下，如『矜』『滴』字分別收錄在『矜』、『滴』字首文下。

十、合體字『頓首』爲古人手寫體中的特殊形態，米芾的合體字『頓首』，蔡襄、蔡京的合體字『頓首』，分別收錄在他們名下的書法字典的附錄中，以饗讀者。

編者

二〇〇七年十月于滬

蔡襄蔡京書法藝術淺談（代序）

姜壽田

『二蔡』指宋代著名書家蔡襄、蔡京。蔡襄（一〇一二—一〇六七），字君謨，興化仙游（今福建仙游）人，天聖八年進士。曾為推館閣校勘，遷神州路轉運使、龍圖閣直學士、知開封府、樞密直學士、知福泉杭三州，尋為翰林學士三司使，累官至端明殿學士，贈禮部侍郎，謚忠惠，為『宋四家』之一。《宋史》卷三百二十有傳。

蔡京（一〇四七—一一二六），字元長，興化仙游人，熙寧三年進士。徽宗時官拜尚書左丞右僕射。大觀中拜太師，致和二年封魯國公。《宋史》卷四百七十二有傳。

蔡襄書法被蘇東坡推為『國朝第一』。其書融會晉唐，繼美五代楊凝式，開宋尚意書風端緒。蔡襄書法弱化了唐人的恢弘大度，而上追『二王』晉韻，工正、行、草、隸書，又能飛白書，尤擅行草。曾以散筆作草書，名為『散草』、『飛草』。其行草流便側妍，氣韻清雅，點畫精到，無一懈筆，開後世晉唐一體化之先河，其書風對元趙孟頫影響尤巨。論書法的個性風格，在『宋四家』中，蔡襄不及蘇東坡、黃山谷、米芾，而論其對書法的繼承，則蔡襄實居蘇、黃、米之上。宋蘇軾《東坡題跋·論君謨書》稱：『歐陽文忠公論書云：「蔡君謨獨步當世。」此為至論。言君謨行書第一，小楷第二，草書第三。就其所長而求其所短，大字為小疏也。』明陶宗儀《書史會要》卷六稱：『工字學，大字巨數尺，小字如毫髮，筆力位置，大者不失結

密，小者不失寬綽。至于蝌斗、篆、籀、正、隸、飛白、行、草、章草、顛草，靡不臻妙，而尤長于行，在前輩中，自有一種風味。』宋米芾《海岳名言》稱：『蔡襄勒字，沈遼排字，黃庭堅描字，蘇軾畫字。』其書工嚴有餘，而蒼勁不足。存世主要墨迹有《陶生帖》、《謝賜御書詩帖》等，石刻有《畫錦堂記》、《萬安橋記》等。

蔡京年齡小蔡襄三十五歲，與蔡襄為師生關係，曾從蔡襄受筆法，因而，蔡襄可謂是蔡京的書法啓蒙老師，二人又有同鄉之誼。後蔡京又宗法徐季海、沈傳師，元祐末又宗法歐陽詢。由是字勢豪健，痛快沉着。晚年又取法『二王』，深得王羲之筆意，自名家。紹聖年間書名大著，時『天下號能書，無出魯公之右者』。蔡京書風夭矯奇縱，有米芾風檣陣馬之慨。其書既有唐人之豪勁，又具晉人之逸軌，新理異態，與『宋四家』相頡頏。明陶宗儀《書史會要》卷六曾引當時評論者的話說：『其字嚴而不拘，逸而不外規矩。正書如冠劍大人議于廟堂之上，行書如貴胄公子意氣赫奕，光彩射人。大字冠絕古今，鮮有儔匹。』甚能反映蔡京當時在書法藝術上的地位。存世墨迹有《節夫帖》、《宮使帖》、《跋鵲鴿頌》等。不過，由于蔡京為人奸詐、為官不仁，向為世人所惡，故後世法帖絕少錄其墨迹，其傳世墨迹亦較少。書史上，有一種說法，認為『宋四家』中的『蔡』，本為蔡京，後世因惡其為人，乃黜斥蔡京，而進為蔡襄。

由李志賢等編纂的《蔡襄蔡京書法大字典》廣采蔡襄、蔡京傳世墨迹，爬梳剔抉，積為一帙，有創始之功，實嘉惠于海內外學林，其志亦美歟！

總目録

凡例

蔡襄蔡京書法藝術淺談(代序)

部首索引表

部首檢字表

圖版

附錄：合體字

引用碑帖目錄

筆畫檢字表

五九〇

五八九

五八八

一

三

一

一

竹羽虫羊虎老色舌自耳而血肉

皿目甘用田禾示生矢矛瓦

六畫

四四四四四四四四四四三
二二二一一一一一〇〇〇九
五三〇九六四三三一六四四九

三三三三三三三三三三三
九九八八八七七七七六六六
五〇九八三九四二九九八

走足身采角貝豸豕

至臣聿艮舛行西网缶白耒米糸衣舟艸

七畫

四四四四四四四四四
八八八八八七七七
七三三二二六六五

四四四四四四四四四四四
七七七七七六六六六六五
三一一一〇九七六六四四三三九八九

面 非青佳阜長雨門金

赤豆谷邑里酉辰辛車見言辵

九畫

五六四

五五五五五五五五
六六五五五五五五
三二九二一八四八

八畫

五五五五五五五五
三三三三三三三三
八七六二一九七五

麻鹿鳥魚

門高馬鬼鬲鬯髟骨

食飛風香音韋革頁首

十一畫

五五五五
八八八八
四四二一

五五五五五五五五
八八七七七七七七
一〇七七七七六六五

十畫

五五五五五五五五
七七七七六六六六
二二〇〇九九九四

龍

齒

齊

鼓鼎甍

滂黑

黃鹵

十六畫

五八七

十四畫

五八七

十四畫

五八六

十三畫

五五五
八八八
六六六

十二畫

五五
八八
六五

五五
八八
五四

