

新新

牵手训练·放手作文

QIANSHOUXUNLIAN FANGSHOUZUOWEN

傻瓜作文

主编 刘啸天

小学 三年级

A 版



东北林业大学出版社



数据加载失败，请稍后重试！

图书在版编目 (CIP) 数据

新新傻瓜作文. 三年级/刘啸天主编. —哈尔滨: 东北林业大学出版社, 2008. 4
ISBN 978-7-81131-230-0

I. 新… II. 刘… III. 作文课—小学—教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 054503 号

责任编辑: 戴 千

封面设计: 林 如



新新傻瓜作文 (三年级)

Xinxin Shagua Zuowen

刘啸天 主编

东北林业大学出版社出版发行

(哈尔滨市和兴路 26 号)

黑龙江省文化印刷厂印装

开本 787 × 1092 1/16 印张 7 字数 120 千字

2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—5 000 册

ISBN 978-7-81131-230-0/G · 410

套定价: 90.00 元 (共 6 册)

致小作者

亲爱的小朋友们，你是否经常为作文不知如何下笔或写不出满意的作文而烦恼和发愁呢？你是否看到同学们写出栩栩如生、文采飞扬的漂亮文章受到家长、老师的表扬而羡慕呢？你一定会想什么时候自己也能写出好文章，同他们一样的快乐呢？

《新新傻瓜作文》就是一本能为小朋友们解除烦愁，在充满快乐的学习中，掌握作文方法、技巧，快速提高作文能力的好书。

《新新傻瓜作文》这套作文丛书每一册都是按照小学语文教学大纲要求，针对小朋友们作文入题难、效果差的现状和心理特点精心设计编写的。

《新新傻瓜作文》分“写作指导、写作目标、思路点拨、抛砖引玉、写前热身、牵手训练、放手作文”七大版块，其中“词语引领，牵手训练”会开启小朋友们的心智、开通思路，使小朋友们的作文有的放矢，不偏离主题。“施展才华、放手作文”留给小朋友们更大地写作空间，为小朋友插上想象的翅膀，写出内容丰富多彩的文章。

亲爱的小朋友们，希望你们都能在《新新傻瓜作文》的帮助下成为小记者、小作家，写出优秀的作品，写出绚丽多彩的人生！



《新新傻瓜作文》编写组

目 录

一、看图篇

如何写看图作文	1
专题训练（一） 介绍一幅图片	3
专题训练（二） 看图作文	11
专题训练（三） 根据图画编故事	19

二、人物篇

如何写人物	26
专题训练（一） 自我介绍	27
专题训练（二） 写印象深刻的一个人	33

三、记叙篇

如何写事件	41
专题训练（一） 一件自己爱做的事	42
专题训练（二） 第一次_____	50

四、写景篇

如何写景	58
专题训练（一） 家乡的美景	59
专题训练（二） 写早晨的景色	67

五、日记篇

如何写日记	75
专题训练 写一篇日记	76

六、活动篇

如何写活动	84
专题训练（一） 写一种游戏	85
专题训练（二） 记一次参观活动	93

七、想象篇

如何写科幻作文	99
专题训练 未来的.....	100



看图篇

如何写看图作文

同学们，你接触过看图作文吧？看图作文难吗？下面我们就一起学习如何写看图作文。

我们所说的看图作文就是根据提供的画面来写文章。或许你会认为这是一件特别简单的事，可是真要是把看图作文写好，还真需要你有一双“亮眼睛”哟！

写好一幅图的关键是在于掌握“画里”与“画外”的关系。“画里”就是画上有什么，我们就写什么？它最基本的原则就是清楚明白。写好“画里”的基本要求有两个：一是观察具体，对于图上的内容，尤其是至关重要的内容不该有半点的遗漏；二是主次分明抓住重点，让人对主要内容和中心思想的把握迅速而准确。只有这样才能把画面勾勒在脑海中。读者虽未见此图，但凭你的叙述完全可以画出一幅生动的画来。在写看图作文时，还要写好“画外”的内容，即在写实的基础上产生联想和想象，把画面表现得更深刻、更形象。这样就给人留下了联想和想象的余地。我们在观察的基础上，经过分析、把图画的内容表现得丰富，也把画不出来的东西补充完整。听了上面的介绍，也许你有点发愁了，看图作文竟这么难呀！其实只要掌握下面的几点，你就会感觉到写看图作文的快乐啦！

一、闪亮眼睛，仔细观察

通过认真观察，把图看懂，看准，做到了如指掌。

1. 照顾全面：

看图不能粗枝大叶，丢三落四。注意图的每个细节事物，因为它可能就表示一个意思。

2. 着眼重点：

注意把视线放到画面的中心位置，这里的事物大多都是比较重要的。

3. 弄清关系：

画面上无论是人，还是物，彼此间都存在着一定的关系，只有弄清这些关系才能为想象提供条件。

二、合理想象，丰富内容



专题训练（一） 介绍一幅图片



写作目标

选取一幅你最喜欢的图片，如果图片没有名字，可以给起一个名字。图片可以从自己家里的报纸杂志上剪下来，也可以是自己的照片，还可以是自己画的图画。

看着图片，先说说图片上的内容是什么，围绕这张图片发生过哪些事情，再把你说的写下来。



思路点拨

1. 介绍的过程是先内后外：先说说图片上的内容（图片内的），再说说围绕这个图片发生了哪些事情。
2. 写作的过程是先说后写。先说说图片的内容和围绕图片发生的事情，然后再把自己说的写下来，要写得具体，生动。



抛砖引玉

例文一

一张珍贵的“全家福”

姐姐从照相馆拿回“全家福”，我迫不及待地一下抢过来，嘿，照得真好！祖父、爸妈都穿着西装，佩着领带；姐姐更是一套时髦打扮；我也穿着顶呱呱的涤纶上装，戴着红领巾。谁能相信，这竟是一个普通农村泥瓦匠的一家！再细看照片：全家的右边是一辆“幸福”摩托，左边是独轮小车。放辆摩托，以示生活幸福，很好；但又放了那一辆独轮小车是怎么回事呢？这可是我爷爷独具匠心、精心设计的。

前几天爸爸从上海买回一辆“幸福”摩托，全家

提出疑问，设置悬念，引起阅读兴趣。



牵手训练·放手作文

爷爷的做法让我们吃惊，文章写得波澜起伏。

解答疑问，原来如此。

结尾照应开头，抒发自己的感情，升华了主题。

沉浸在欢乐之中，爸爸提议照张“全家福”，把摩托车照上，以示纪念。拍照时，爸爸让爷爷安坐在正中，然后推来了摩托，叫妈妈、姐姐和我在指定的位置站好，他自己站在爷爷一侧，一手扶摩托，一只手搭在爷爷的肩上。爷爷看了一下爸爸，说：“我也拿一个玩艺来让它照照相。”说着去柴房里推出来一辆独轮小车，放在妈妈的旁边，然后笑眯眯地入座。

当时我们都惊呆了。爸爸迅速放下摩托，前去要推走那部独轮车，嘴里还咕哝着：“放这车子干啥？”爷爷忙站起身，胡子一扬，手一摆：“慢！你们听我说，这小车在旧社会伴我替财主干活吃尽了酸甜苦辣，今天我们富了，但不能忘记过去的苦，把小车拍进照片，可以说明我家从独轮小车到摩托车有着不平凡的经历，这样的‘全家福’多有意思！”就这样，独轮小车同摩托车一起上了我们的“全家福”照片。

我看着照片，久久凝视，喃喃自语：从独轮小车到摩托车，多大的变化！这张照片真是一张珍贵的照片。我要好好地珍藏它，珍藏它……



名师简评

独轮小车与摩托车的共同出现，正是社会变化最好的证明。小作者紧紧扣住照片上最具特色的地方进行了深入描写，使文章的视角独特，同时主题也得到了深化。

例文二

一张难忘的生日照片

我的面前放着一张照片。照片上一位小姑娘紧闭着嘴唇，鼻头向左稍歪着，一双有神的眼睛直瞪着我，

简单介绍照片的



详细介绍照片的
来历。

病症写得具体。

母爱、

父爱、

友爱、

跃然纸上。

首尾照应。

虽然没有开口微笑，但嘴角分明带着她内心的欢笑——这就是我十岁生日的纪念照，它记载着一件令我终生难忘的往事。

那年暑假的一天，我突然患了面部神经麻痹症，就是口眼歪斜，整个右边脸不会动，右眼合不上，并且嘴和鼻子说话或笑时就歪向一边，吃饭也漏饭粒。当时我痛苦极了。一连七天，我做了三次口内切割治疗。三伏天半个多小时的针灸治疗下来，我和妈妈满身都是汗。每治疗完一天，我就大喘一口气，数算着治疗的天数，终于病情有了明显的好转。后来妈妈又找到了一位能根治口眼歪斜的老医生。7月27日，我过完生日就会接受下一阶段的治疗。

生日是多么美好的日子，应该好好庆贺一番。而我却提心吊胆地等着治病。那日清晨起来，妈妈微笑地对我说：“今天是你的生日，一会儿带你去照相。”我高兴极了，心里比三伏天吃冰棍还痛快。可是一会儿我就绷起了脸，因为我的病还没有彻底好，照出来的相一定难看极了，十岁生日照成了……妈妈看出我的心思，亲切地说：“南南，你不想记住这次患病的经历吗？难道只有美好的回忆值得纪念吗？痛苦的经历就没有价值了吗？它同样记载着你的成长，你的勇敢。”说着妈妈拿出一个纸包：“南南你看，这是你爸爸千里迢迢捎来的生日礼物，他祝你早日恢复健康，恢复欢笑。”正在这时，邻居家的小朋友应妈妈的邀请都来为我祝贺生日，我的身边堆满了生日礼物，我的眼睛湿润了，只觉得一股暖流涌上了心头……

我在小朋友和妈妈的陪伴下，站到了摄像机前，此时此刻我感到无限的幸福和满足，我虽然不能开口微笑，但我心里却乐开了花。

啊！十岁生日照，我永远忘不了的那个十岁生日。



名师简评

这是一篇情感真挚的叙事文章，看似平淡，实际上却通过描写十岁生日照的来历，反映了小作者战胜病魔的勇气和意志。文章写得真实、生动、朴实无华，语言处理上符合儿童的年龄特点。在写作技巧上，作者在开篇给读者留下悬念，生日照很普通，为什么会难忘呢？读完此文，才会明白。



写前热身

照片大多记录着美好的回忆，看到它，仿佛又回到了昨天……请欣赏下面的精彩片断：

在我的相册里，有一张和老师的合影，我虔诚地将一束鲜花敬献给语文老师。这还有一个故事呢！以前，我怕写作文。二年级时，孙老师开始教我们。她常常和我们玩游戏、做实验，然后教我们写作文。我觉得作文好写多了，我喜欢上了作文。三年级的时候，孙老师推荐我们参加作文竞赛，她利用休息时间为我辅导。比赛中，我取得了很好的成绩，文章还发表了。我用稿费买了一束鲜花，送给孙老师，我将老师恩情铭刻在心里。



我会写

照片不但记录着昨天美好的回忆，而且照片中珍藏着你的记忆，请仿照上面的写作顺序把它写出来，让老师和同学们来分享你的快乐吧！

由物——→人——→事（开始——→然后）



词语引领 牵手训练

A 篇

针对照片上人物的衣着，相貌和神态加以描写。

一 张 照 片

每当我翻看那充满回忆的相

册, 第一页

照片中

[illegible][illegible]



B 篇

点出最喜欢的是哪幅画。	我最喜欢的 一幅画																	
	我是一个爱画画的人，天上																	
	的鸟、地上的虫、水里的鱼我都																	
	喜欢画。在我的绘画作品中，																	
画上都有什么？按一定的顺序介绍一下。	画面上，																	



牵手训练·放手作文

新新傻瓜作文

可以写你做了哪些工作？在画画时遇到了什么情况？你是怎样处理的等等。

可写参加绘画比赛，或参加全国书画大赛获奖等。

结尾写出内心的真实感受，要与文章的开头相互照应。

你可曾知道，我为了画这幅

这幅画是我的骄傲。在

每当我看到这幅画时，

施展才华 放手作文

翻开你的相册，自选一张你喜欢的照片向别人介绍一下吧！

要求：1. 题目自拟。

2. 先介绍照片的内容，再围绕着照片写发生的事件。

3. 字数300字左右（不写错别字）。

4. 时间30分钟。

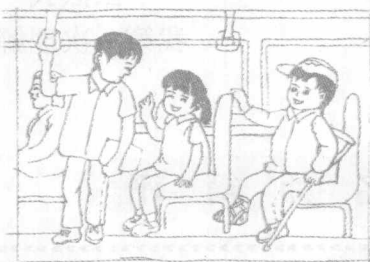
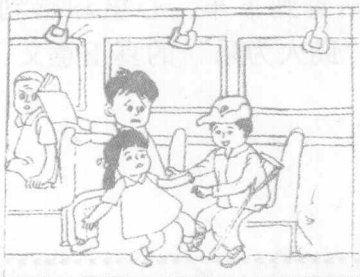
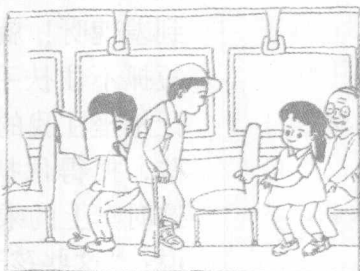
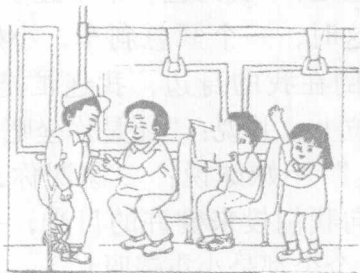


专题训练 (二) 看图作文



写作目标

1. 要看懂图意。先观察每一幅图上画了哪些人物, 可以给每个人物起个名字。
2. 再观察他们都在做什么, 从他们的动作、神态上想象可能发生了什么事情, 他们可能会想些什么, 说些什么。



思路点拨

1. 把四幅图的意思连起来说一说。注意内容要连贯。
2. 发挥想象, 把这四幅图的内容写成一个故事。想象越丰富越好, 还可以想象图上没有画出的内容。



抛砖引玉

例文一

让座位

今天是星期天, 我带着我最爱看的《安徒生童

把自己想象成画
中人物之一。



第一幅图：老奶奶让座，“我”感到羞愧。

第二幅图：小妹妹让座，“我”感到羞愧。

第三幅图：小妹妹跌倒，“我”让小妹妹坐。

第四幅图：乘客们投来赞许的目光。

作者的表现：不让→让

作者的心情：羞愧→快乐

话》，坐公共汽车去外婆家玩，我抢了一个好座位，舒服服地坐着看书。

车开过两站，一位年纪比我大点的小男孩臂下架着一副拐杖吃力地上了车，看到车上座位已满，只好站着，这时我前排一位满头银发的老奶奶和蔼可亲地站起来准备让座。那位腿受了伤的小男孩连忙说：“谢谢奶奶，您年纪这么大，更不能站着，还是您坐吧。”说着向后面走来。我赶紧把头低下，装着聚精会神看书的样儿。没想到我身后坐着一位小妹妹毫不犹豫地站了起来，热情地向他喊道：“大哥哥：你的腿不方便，就坐我的座位吧！”我的脸一下子红了，真让我感到羞愧呀！就在这时，一个紧急刹车，小妹妹因手臂短抓不住扶手歪倒在我的身边，我连忙把她扶起来，让她坐在我的座位上，并说：“还是你坐吧，我的手长些，抓得住扶手。”小妹妹说：“谢谢你，大哥哥。”这时车上的乘客向我们投来赞许的目光，一位老爷爷说：“这些孩子，个个都是小雷锋呀！”

虽然我一直站着到下车，心里却感到特别快活，我第一次理解到“助人为乐”的真正意义。



名师简评

小作者很好地理解了图意，并展开了合理的想象，把自己溶入画面中去，由此写成了一个内容完整而充实的故事。文中的“我”由“不想让座”到“让座”有一段思想过程，这一过程合情合理，真实表现了人物的心理活动，正是有了“羞愧”，才有后文助人之后的快活。这样对比的写法，使文章更有说服力。

例文二

公共汽车上

一次偶然的故事，我摔伤了右腿，医生给我绑上厚厚的绷带，说是需要一段时间才能正常走路。这真是给我带来了太多的不便，但我也希望给爸爸妈妈

把自己想象成拄拐的男孩，展开故事情节。



从一个受帮助人的角度去描写事情的整个过程。

人物的语言、神态描写得很好。

结尾的话使文章的主题得到了升华。

增加负担，毅然拄着拐杖，自己能做的事尽量自己做。这不，暑假的一天，我决定自己去图书馆借书，妈妈挺不放心的说：“你能行吗？”“没事，您放心吧！”我赶紧催妈妈去上班。

我要乘坐的公共汽车不大一会儿就来了。车门打开，一位好心的叔叔帮我上了车。刚一上车，坐在车门旁的一位老奶奶心疼地说：“孩子，快来坐我的位子吧！”我连忙对她说：“老奶奶，我没事，您年纪大，您坐吧！”话刚说完，坐在第三排的一个四、五岁的小妹妹高声喊起来：“大哥哥，你来坐我的位子！”看着她那双热情的眼睛，我拄着双拐向她的座位走去。我感激地对小妹妹说：“谢谢你呀，小妹妹！”她高兴地笑了。恰在这时，汽车开动了，小妹妹个子小，没抓住扶手，一下子摔倒了，我心里难受极了，准备把座位还给小妹妹。这时第二排有个一直在看书的小男孩，看样子跟我差不多大，他赶紧合上了书，扶起了小妹妹，让小妹妹坐到他的座位上，小妹妹甜甜地说：“谢谢你，大哥哥。”

在这充满着关爱的车厢里，人们的脸上都挂着幸福的笑容。



名师简评

小作者把图中拄着拐杖的男孩看作“我”，以一个被人帮助的角色来看待发生在公共汽车上的一切，角度比较新颖。作者成功地把四幅图画串连成一个完整的故事，并展开了合理的想象，用流畅的文笔描写了车上人物的神态、语言。结尾处点题，意义深刻。



写前热身

请认真看图，再欣赏下面的片断，想一想你有没有这样的经历？