

丁永康 编著

山東畫報出版社

硬筆書法教程

丁永康自題



風	雨	送	春	歸	飛	雪	迎	春	到	已
是	懸	崖	百	丈	冰	猶	有	花	枝	俏
俏	也	不	爭	春	祇	把	春	來	報	待
到	山	花	爛	漫	時	她	在	輦	中	咲

毛澤東詞卜算子詠梅二首
一九六二年七月
丁永康

庚子年
書法教程

風雨送春歸
春歸無處歸
春歸無處歸
春歸無處歸

是時春已歸
春已歸無處
春已歸無處
春已歸無處

情也春已歸
春已歸無處
春已歸無處
春已歸無處

則山色無歸
春已歸無處
春已歸無處
春已歸無處

春已歸無處
春已歸無處
春已歸無處
春已歸無處

丁永康 编著

硬笔书法教程

山东画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

硬笔书法教程 / 丁永康编著. — 济南: 山东画报出版社,
2009.5

ISBN 978-7-80713-785-6

I. 硬… II. 丁… III. 汉字—硬笔字—书法—教材
IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 017207 号

责任编辑 尹奎友 郭珊珊

装帧设计 李海峰

主管部门 山东出版集团

出版发行 **山东画报出版社**

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂

规 格 185×260 毫米

14 印张 477 幅图 100 千字

版 次 2009 年 5 月第 1 版

印 次 2009 年 5 月第 1 次印刷

印 数 1-7000

定 价 20.00 元

如有印装质量问题,请与出版社总编室联系调换。

建议图书分类:书法篆刻

编写说明

《硬笔书法教程》是一部全面系统讲述硬笔书法楷书、行书、草书、隶书、篆书五种书体的辅导教材，是目前硬笔书法教学内容最全面、水平最高的教材之一。

本书从硬笔书法基础教学、考级、实用等多角度出发，详细地讲述了硬笔书法楷书、行书、草书、隶书、篆书五种书体的不同特点，笔画、部首、结构的不同书写方法及规范字帖，学习传统碑帖的选帖标准与临写要求，作品创作的要领、章法、用印，并针对不同书体给予了创作示范。本书还简要介绍了目前社会上硬笔书法考级的基本情况与相关要求。

本书内容全面系统、深入浅出，既有硬笔书法基础技法指导，又有对硬笔书法用笔、结构、章法、风格等方面技巧的研究与探索。既可为中小学生学习写好硬笔字、参加硬笔书法考级和各种比赛提供指导，也可为广大硬笔书法爱好者提高书写、临帖和创作水平提供参考和帮助。

本书篆书部分文字及图片由赵宏先生编写、提供。

目 录

第一章 硬笔书法概述	1
第一节 关于硬笔书法	1
第二节 硬笔书法的学习方法	3
第二章 硬笔楷书	8
第一节 硬笔楷书的特点	8
第二节 硬笔楷书笔画写法与应用	11
第三节 硬笔楷书常用部首写法与应用	18
第四节 硬笔楷书结构方法	35
第三章 硬笔行书	46
第一节 硬笔行书的特点	46
第二节 硬笔行书笔画写法与应用	51
第三节 硬笔行书常用部首写法与应用	56
第四节 硬笔行书结构方法	73
第五节 硬笔行书排行规律	82
第四章 硬笔草书	83
第一节 硬笔草书的特点	83
第二节 硬笔草书笔画写法与应用	88
第三节 硬笔草书常用部首与符号	93
第四节 硬笔草书结构方法	108
第五章 硬笔隶书	111
第一节 硬笔隶书的特点	111
第二节 硬笔隶书笔画写法与应用	112
第三节 硬笔隶书常用部首写法与应用	114

第四节 硬笔隶书结构方法	124
第六章 硬笔篆书	127
第一节 硬笔篆书的特点	127
第二节 硬笔篆书笔画写法	128
第三节 硬笔篆书结构与章法	131
第四节 硬笔篆书笔序	132
第五节 硬笔篆书部首	137
第七章 硬笔临写古代碑帖	152
第一节 硬笔篆书的临写	152
第二节 硬笔隶书的临写	163
第三节 硬笔楷书的临写	169
第四节 硬笔行书的临写	178
第五节 硬笔草书的临写	188
第八章 硬笔书法的章法	196
第一节 横式章法	196
第二节 直式章法	199
第三节 硬笔书法落款	210
第四节 硬笔书法钤印	212
第九章 硬笔书法考级	213
第一节 考级设置及要求	213
第二节 考级的标准及准备	214

第一章 硬笔书法概述

第一节 关于硬笔书法

一、硬笔书法的定义

硬笔书法是指用硬质笔尖的“工具”书写汉字的一种艺术形式，并包括一定的书写规则。

硬笔：就是说除毛笔之外的所有书写笔，包括钢笔、铅笔、签字笔等等，有几十种或上百种。这是指的书写工具。

书：这里特指“书写”中国汉字。

法：就是方法和规则，这里指书写汉字的方法和规则。方法侧重于用笔，规则偏重于结构。这就是硬笔书法的基本定义。

二、区别硬笔字、硬笔书法、硬笔书法艺术的不同概念

硬笔字：就是用硬笔写汉字，既不讲方法，也无规则的约束，想怎么写就怎么写，好比学龄前儿童随手涂写一样。

硬笔书法：就是用硬笔按汉字书写方法和结字规律书写，而书写方法和结字规律的掌握需要不断地学习和练习。

硬笔书法艺术：是硬笔书法的提高和升华。按照一定的书写方法和结字规律把字写正确、整齐比较容易做到，但把字写美观、写出神韵则相对较难。因此，欣赏一幅字是硬笔书法还是硬笔书法艺术，要看它是否有艺术性，美不美。当然，有时候也难以分清，硬笔书法与硬笔书法艺术也无明显界限，它要靠欣赏者的水平来判断，这就上升到欣赏的范畴，我在后面再讲。

三、硬笔书法的产生

硬笔书法的产生历史悠久，从殷商时代的甲骨文算起，至今已有 3400 多年的历史。甲骨文是刻在龟甲兽骨上的占卜文字，于 1899 年开始在河南安阳小屯村出土。从甲骨文中可以发现各种结构方式的汉字，形声字已相当多了。甲骨卜辞，一般是十几个字到二三十个字，反映当时的阶级关系、农业、畜牧业、气象、天文、历法等情况。应该说甲骨文是我国古代硬笔书法产生的萌芽。后来的“金文”，是古人在青铜器上铸造或刻制的文字，兴起于

商代末期，盛行于西周，内容多是一些表示吉祥、勉励或庆功的话，也有“硬笔”书写的痕迹。总之，用硬笔，包括刻刀书写汉字，我国古代就有，历史非常久远。

四、汉字书写工具的演变过程

刻刀：刻刀的产生最早可追溯到 3400 多年前的殷商时代。

毛笔：毛笔的产生可追溯到 2000 多年以前，相传是秦朝大将蒙恬创造的。据《史记》记载，蒙恬在做大将之前，“赏书狱典文字”，他南伐楚国，曾猎山兔而制笔，献于始皇。由此，我们可以推想，蒙将军是一位制笔的专家，在工艺改革上负有盛名。从秦朝直至近代，几千年来，毛笔一直是炎黄子孙的主要书写工具。

钢笔、圆珠笔、铅笔的兴起：大约是鸦片战争之后，伴随着坚船利舰的入侵，西洋硬笔中的钢笔，带着浓浓的火药味，出现在中华的土地上。最初的销售仅见于天津、上海、广州等大城市及沿海口岸，主要产品是美国的“派克笔”。

1948 年美国雷诺公司生产的“原子笔”倾销我国市场。而铅笔则伴随着 1919 年新文化运动的开展，由西欧传入我国。

这些硬笔由于携带方便，很快就代替了毛笔，成为人们日常学习、生活的主要书写工具。

五、硬笔书法的兴起

1984 年 5 月《浙江青年》杂志举办的“全国青年钢笔字比赛”，有来自全国 29 个省、市、自治区以及海外的 20 万名硬笔书法爱好者参加，参赛作品达 30 多万件。1986 年 5 月，由北京中国现代硬笔书法研究会等 23 个单位联合举办的“中国汉字硬笔书法大赛”，共有 97.4 万人参赛。参赛人数如此之多，实属空前。据统计，仅 1988 年，全国举行的硬笔书法比赛就多达 60 余次。以硬笔书法比赛、培训为主要内容的硬笔书法热，造就了一批硬笔书法家，本人就是 1986 年参赛的获奖者之一。比赛活动的活跃，带动了硬笔书法培训、硬笔字帖出版的繁荣。据资料记载，20 世纪 80 年代，一本由天津美术出版社出版的庞中华钢笔字帖，全国新华书店一次就征订了 80 万册。

我本人则于 1989 年与他人合作出版第一本字帖，20 世纪 90 年代初期是我出版钢笔字帖的高峰，每年平均出版 5—7 本，截止到 2008 年 12 月，已出版字帖 130 多种，发行了几千万册。

可以这么说，在 20 世纪 80 年代，能写一手好字，也算个人才，找工作、找对象都比别人有优势。

六、硬笔书法的现状与未来

随着计算机技术的普及与应用，人们使用硬笔书写汉字的频率已经越来越低。在中小学，写字教学已不如从前那么受重视，许多学生的书写方法、书写习惯、书写能力比较低

下，实在令人担忧。在一些企业机关，已经实行无纸化办公，许多人已经到提笔忘字的程度。可以预见，随着计算机技术的进一步普及，特别是手提电脑的进一步改进，使用硬笔书写的人将越来越少，在一定程度上将影响和制约硬笔书法的普及与提高。从汉字运用的角度和发展的眼光看，“机写”逐步代替手写，与硬笔代替毛笔的情形是一样的，这是事物发展的必然规律，是不可否认的。这是因为“机写”较硬笔书写能给人们的学习和工作带来更多的方便。

硬笔作为书写工具，尽管使用范围小了，但在相当长的时期内，人们在学习、工作、生活中仍然离不开。一是平时的笔记、签名离不开，二是中小学生做作业离不开。对“机写”替代“手写”的问题，许多专家发表了自己的意见。

一位汉字书写专业委员会人士认为，用电脑打出来的字是千篇一律的复制品，是没有感情的，而写字是通过大脑的思考，支配手指书写出来的，是有血有肉有体温的，是充满感情的。电脑打字只能是一种技能，但是用笔书写汉字却是中国人最基本的素养。

一位著名作家认为，毛笔、硬笔都是传递思想感情的书写工具，有其自身的美学特点，是任何新的科学的书写工具都代替不了的。中国汉字是不会消亡的，他本身具有的形态美、结构美和丰富的内涵，是任何一种文字所代替不了的。硬笔书法同样是一种艺术，同样是一种美，它的用笔方法、间架结构等方面和毛笔字是一样的，同时它又有自身的特点，一说书法就必讲毛笔而否定硬笔是不对的。毛笔、硬笔都可以写好汉字，都可写出美来，谁也代替不了谁。中小学生从小就应该练习毛笔字、硬笔字。

一位老军人认为，中国书法以其浑厚的文化底蕴和独特的艺术内涵，同中国其他各具特色的艺术形式一样，是中华民族的象征，是我们的国宝。他喜欢毛笔写字，也喜欢硬笔书写。战争年代，他刻过钢板，油印过小报和文件，书写过干部任命书，至今仍留有余兴和情趣，书写使他磨炼了意志，陶冶了情操，丰富了知识。将汉字输入电脑，是一个历史性创造和进步，但它不可能完全代替手写的功能、意义和艺术价值。

上述观点表明，“机写”是无法完全代替“手写”的，硬笔书写工具不会消亡。硬笔书法作为使用硬笔书写中国汉字的方法，是每一位中国人的基本素质，写好了，同样是艺术，同样能给人带来美的享受。朋友们，拿起笔来，抽空练上几笔，让一手美丽的硬笔字伴随我们的学习和工作。

第二节 硬笔书法的学习方法

一、确立明确的学习动机

根据心理学的理论，动机是激起人去行动或抑制这个行动的愿望和意图，是一种推动人的行为活动的内在原因。动机与需要是紧密联系的，动机的基础是人类的各种需要。人的需

要分生理需要和社会需要，练习写字便是人的一种社会需要。中小学生学习写字是提高书写水平、掌握科学文化知识的需要；成年人练习写字是传递信息、提高工作效率的需要；从艺术角度讲，练字则是人们对美的追求的需要。

人对练习写字的需要不是自生的，而是靠实践的体验，靠教育者的引导逐步形成的，并由此产生情感，形成浓厚的兴趣，这样才能更好地激发练字的动机；否则，无意练字，勉强对付，定是笔力浮华，结构松散，进步不快，这样又会反过来影响写字的兴趣。

总之，只有确定明确的练字动机，才好决定自己学什么、怎么去学，才能培养良好的学练意识和意志，一步一步地向理想的目标迈进。

二、挑选合适的书写工具

书写硬笔书法的主要工具有笔、墨水和纸张。

（一）笔

学习硬笔书法，选择钢笔比较好。钢笔较其他硬笔具有弹性大、出水流畅、手感好等特点，是学习硬笔书法理想的书写工具。

钢笔的种类和型号很多。根据钢笔笔尖的成分不同，可分为金笔、铱金笔两种。金笔的笔尖含金量高，笔尖较软，弹性较小；铱金笔的笔尖含金量低，笔尖较硬，弹性好，经久耐用，而且物美价廉，是初学写字比较合适的工具。

挑选钢笔时要看笔尖是否圆滑，出水是否流畅，这可通过试笔检验，即将新笔蘸上墨水在纸上写些笔画及阿拉伯数字“8”，如笔尖不刺纸，出水均匀，那么笔尖就是圆滑、流畅的，合乎使用要求。钢笔的笔尖有粗细之分，练字应使用笔尖稍粗一些的钢笔。如果需要写较小的字，可挑选笔杆上注有“特细”字样的钢笔书写。

钢笔要注意保养。写字时，应在纸下垫一些稿纸，以增强笔尖的弹性，减少摩擦。笔尖不要在金属等硬质材料上书写，以防损坏笔尖。钢笔每个月左右应清洗一次，保持下水流畅。钢笔如长期不用，应洗净保存。

这里需要说一下，有一种笔杆上注有“硬笔书法”字样的弯头钢笔，具有书写笔画粗细变化较大的特点。使用时，笔杆压低些，笔画就粗，可写稍大的字；笔杆竖起来一些，笔画就细，可写较小的字。这种笔的表现力较普通钢笔要强，常用来书写信封等所用的较大的字体，但用这种钢笔写字有一定难度，初学者不宜用它练字。

（二）墨水

墨水的常用颜色有红、蓝黑、黑三种。红墨水一般用来批改作业，适用范围较小。蓝黑墨水颜色深沉庄重，不易褪色，书写流畅，是人们学习和工作中书写使用较为普遍的一种墨水。黑墨水以碳素墨水最为理想，黑墨水有浓度，有光泽，写在纸上黑白分明，十分醒目，用来写钢笔字或书写钢笔书法作品，效果最好。

墨水要使用同一牌号、同一颜色的，不能混用，否则，会引起化学反应，产生沉淀，不利书写。每次书写完之后，应及时套上笔套，否则，笔尖上的墨水会被晾干，再次书写时下

水就不畅。如果要换一种墨水使用，应先将笔洗净晾干再灌注新的墨水。

（三）纸张

钢笔字书写用纸一般以不涸不滑、略有涩感为好。太薄、质地较松的纸容易划破，还会出现涸化现象；纸张太厚、太光滑，书写时笔尖易打滑，不便表现笔锋。因此，书写钢笔字一般以 70 克或 80 克书写纸、绘图纸、复印纸等为佳，可根据自己的条件选择使用。练习楷书字体时，最好在打好格子的纸上书写，以便把字的大小写得相仿并安排好字的结构，增强练字的效果。

三、选择自己喜欢的硬笔字帖

选帖是学写硬笔字的重要环节，字帖选择恰当与否，直接关系到临摹的效果。字帖的种类很多，按字帖编写水平，有高低之分；按字帖编写内容和形式，有实用和不实用之分；按字帖的书写风格与习书人已经形成的书写习惯，又有适合和不适合之分。因此，初学者应该本着高水平、实用并适合自己特点的原则去挑选字帖。对于具有一定书写水平的人，还应选择传统碑帖作为临摹提高的范本。

在挑选字帖过程中，应注意以下几种情况：

（一）要选择规范、实用和自己喜爱的字帖

对于没有楷书基础而想练习楷书和行书的朋友，选帖时应注意：第一，所选字帖的字形应当是正确规范的，这是楷书和行书练习的起码要求。这里所说的规范，是指笔画应该符合约定俗成的写法，结构应符合重心平稳、笔画呼应、形态变化等基本的原则。第二，所选字帖的编写内容和形式应适合初学。要有系统性，能根据汉字的笔画、结构特点和练字的规律编写练习内容，由浅入深易于接受；要图文并茂，既有书写方法的说明，又有附图示范，便于理解和练习；要有独特的科学练习方法，使学习者少走弯路，快见成效。第三，所选字帖的书写风格应是自己喜欢的。同是较高水平的字帖，其风格可能是多样的，由于个人的文化素质和艺术修养不同，对书法艺术的品评和喜爱的标准也不同。因此，应根据自己的特点选择自己喜爱的高水平的字帖作为临摹的范本，只有爱不释手，才会“心摹手追”。

（二）要注意选帖的连贯性和变化性

选帖的连贯性是对初学写字者而言，变化性是对已有一定书写水平的人而言，这实际上是临帖“先专一、后博学”要求的体现。对于初学写字的人来讲，临帖的专一主要表现在认真临好一本楷书字帖的同时，可选择一本风格与楷书接近的行楷书字帖练习（最好是同一个人编写的字帖）。这样临摹练习起来容易接轨，入帖快，效果好。对于有一定楷书和行书基础的人来讲，在基本掌握一种字帖的风格之后，应换一本其他风格的字帖临摹。通过反复的临摹训练，吸取各家之长，逐步形成自己的书写风格，这就要求选帖注意多样性、变化性，不受一家一法限制。

（三）关于选帖的“品位”高低问题

历来大多数书家都主张，习书之人应选择高品位的字帖临摹。实践证明，只有临摹高品

位的字帖，才能练就高水平的书法。但是，对于初学写字的人来讲，应具体情况具体对待，如果不根据自己的实际水平，盲目追求高品位，不仅难于理解其高妙之处，而且难于掌握，时间长了，必然失去信心。因此，要客观地找准自己的位置。初学写字的人，必须从基础、规矩入手，先求平正，再学分布；临帖时先求形似，打好基础，站稳脚跟，再一步一步追求神似和险绝。即使是已有一定书写水平的人，也要注意选择适合自己现有水平的字帖来临摹。

这里需要强调的是，立志要在书法艺术上有所建树的书法爱好者，应注意培养自己对不同风格的高品位书法艺术的欣赏能力，不能偏爱自己喜欢的风格，更不应贬低和排斥自己不喜欢的风格。要通过认真反复读帖、临帖、对比等活动，博采众长，不断提高自己的文化和艺术修养，以丰富自己的创作。

（四）规矩练字从临摹入手

规矩练字是学习硬笔书法的最基本要求。规矩练字就是要循序渐进，就是要认真临帖。

古今学书练字的经验证明，临摹字帖是唯一途径，是行之有效的方法。

摹帖，就是把字帖放在比较透明的习字纸下，用笔照着字帖上透出来的字一点一画去描，要求描写的字迹不要越出字帖上字的笔画轨道。如果摹写的是毛笔字帖，则描写的笔画应走字帖上字的笔画中线；如果摹写的是钢笔字帖，则描写的笔画应与字帖上字的笔画完全重合。这样，久而久之，就可以学到字帖上字的行笔轨道和字形结构。

临帖，就是把字帖放在习字纸旁，照着帖上的字依样画“葫芦”，要求笔画写得像，并注意轻重、节奏和粗细的变化。这样，久而久之，就可学到字帖上字的笔意。由于临书比摹书难，因此要先摹后临。由于临和摹是两种相辅相成的学书练字手段，所以要临摹结合，循序渐进。

在临摹字帖过程中还应该注意以下问题：

第一，要先专一，后博学。刚开始练字的人，在选好一本字帖之后，就要专心致志练下去，不可朝三暮四，随意更换字帖。这是因为每一本字帖都各有特点，自成体系，如果今天临这本，明天临那本，到头来哪一本也写不像。只有待一本字帖临像了，写熟了，才可换临其他字帖，博采众长。

第二，要认真读帖。读帖是临摹字帖的前提。读帖好比读书，为的是明其道理，而不仅仅是识字或抄书。只有读得懂、看得细，才会印象深、写得像、记得牢。对字帖上的字，其笔画怎样书写，结构怎样安排，章法怎样布置，都要仔细琢磨，从中找出规律，才能写得有兴趣，写得像。

第三，要注意练字的效果。在临摹字帖过程中，不能盲目追求摹得多，临得快，而应该注重临摹的实际效果，做到临写一遍就有一遍的进步，摹写一次就要有一次的收获。对难写的字要集中兵力打歼灭战，反复临摹，这样才会有真正的收获，才会不断进步。

第四，要注意掌握规律。在临摹过程中，不能停留在对每一个具体字的认识和练习上，而应注意归纳总结字与字之间的区别和联系，去认识和掌握一类字写法的共同点，以收到举

一反三之效。这样，可以大大提高练字的进度。这种规律，既可以通过自己临摹实践去总结，又可学习别人已经总结出来的经验。初学写字的人应注重学习别人练字的经验，以便少走弯路，节约时间。这实际上是要求练字的人，要读一些练字技法方面的书或听一听课，先明其道理，做到在规律指导下练习，在练习中体验规律，再用规律更好地指导练习，巩固和提高书写技能。

（五）持之以恒见成效

学习硬笔书法，持之以恒尤为重要，必须培养良好的意志。

意志，对练习写字的人尤为重要。在人们认识到写字的重要性、产生练字的欲望后，还要根据习字的要求，拟定计划，选择练习手段，循序渐进地进行练习。这种自觉确定目的，支配和调节自己的行动，克服困难，以达到预期目的的心理活动，就是锤炼意志的过程。练就一手好字不是一件很容易的事，俗话说“字无百日功”，练字要经历一个反复训练、逐步提高和形成书写技巧的过程。在这个过程中，会感到枯燥无味，练习时间难以保证，效果不明显。这时，如果不具备良好的练字意志，就会出现弃笔停练、半途而废的现象。因此，必须加强练字意志的锻炼，用耐心、恒心、信心克服练字过程中遇到的困难，做到忙中抽闲，持之以恒。要长计划，短安排，求质不求量，天天写，天天练。如果每天能坚持写好两三个字，两年后，就可把两千多个最常用的字练好了。总之，要做到进步不快不泄气，成绩显著不骄傲，只要马不停蹄，勤练不辍，终会达到理想的目的地。

第二章 硬笔楷书

第一节 硬笔楷书的特点

一、笔画特点

汉字是由笔画组成的，笔画是构成汉字的最小单位。硬笔楷书的笔画以单线条为其表现形式。由于汉字结构的千变万化，不同的笔画表现的线条形态不同，同一种笔画在不同的结构中也表现为不同形态的线条。概括起来，主要有以下几个特点：

(一) 直与弧

一般横、竖为直，撇、捺、弯钩、斜钩、卧钩为弧。书写时，做到直如线、弧如弓，直而不僵、弧而不弱。见下列字例。

一	三	五	丨	川	开
ノ	入	大	ㄣ	戈	戏

(二) 折与弯

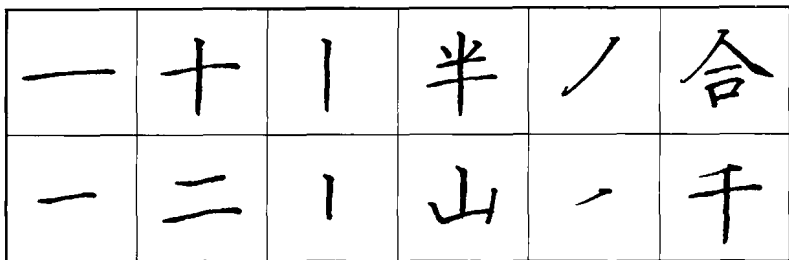
一般竖弯、竖弯钩的弯处为弯，横折、竖折的折处为折。书写时，弯处要圆转，用提笔；折处要折中带圆，用按笔，做到弯而不软，折而无尖角。见下列字例。

ㄣ	书	里	乚	区	弓
乚	四	酋	乚	儿	九

(三) 长与短

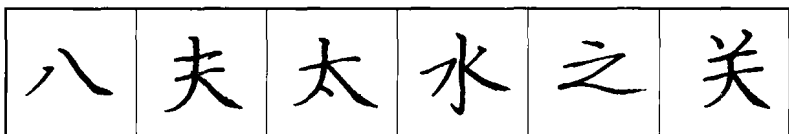
这是笔画之间相比较而言的，是由字的结构需要来决定的。在同样大小的字形里，长横相对短横为长，短横相对长横为短；长竖相对短竖为长，短竖相对长竖为短。长撇与短撇，

长点与短点也是同理，书写时应加以区别，不可混为一谈。见下列字例。



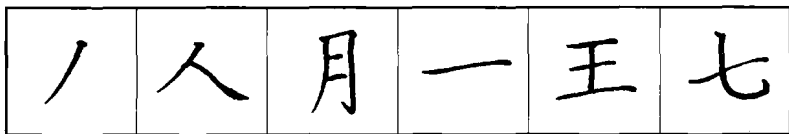
(四) 粗与细

这也是笔画之间相比较而言的，是由于在书写时，笔尖的用力大小不同而形成的。如撇的起笔处相对收笔处为粗，用力重；收笔处相对起笔处为细，用力轻。捺画的起笔和收笔也是同理。书写时，笔画细处笔尖着纸的力度较小，笔画粗处笔尖着纸的力度较大。见下列字例。



(五) 斜与正

这是指汉字笔画形态的多变性，也是由字的结构需要决定的。同一种笔画在不同的字的结构中形态会发生一些变化，以求得结构的平稳。比如撇在“人”字中为斜撇，而在“月”字中则写为竖撇，“大”字中的撇与“人、月”中的撇又同中有异。横画在不同字的结构中也有变化，如横在“三”字中为平衡，而在“七”字中就要写成斜横，以求结构上的平稳。不仅如此，笔画的长短更是变化多端，如横画就有长横、短横和中横之分，即便是短横，在不同的字中也有细微的变化。见下列字例。



上述笔画的这些特点，反映了硬笔楷书线条的丰富性和可变性，从不同的角度体现了汉字楷书笔画线条的动态美和力度美，为硬笔书法的艺术创作提供了条件。当然，作为初学者，特别是中小学生不可能达到这种要求，也不要过于去追求，但要了解这些特点，逐步去掌握这些运笔方法，才能把规范硬笔楷书写好，写美。对于那些从事硬笔书法创作的朋友来讲，以上这些运笔特点是必须要掌握的。

二、结构特点

硬笔楷书在结构上强调笔画和部首均衡分布、重心平稳、比例适当、字形端正、合乎规范。字与字排列在一起时要大小匀称，行款整齐。虽然也有形态上的参差变化，但从总体上

看仍是工整的。

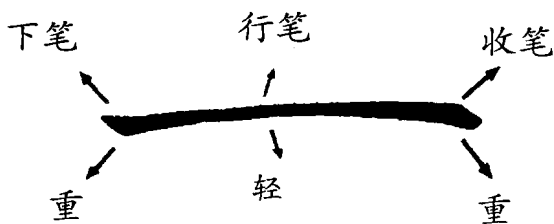
正是由于以上原因，历代许多书家都主张把楷书作为学习书法的第一步。现行的《全日制义务教育语文课程标准》要求，学生在小学阶段的写字训练主要是写好硬笔楷书，为上中学写行楷书创造条件。实践证明，只有经过系统的楷书练习，才能了解汉字笔画和结构的特点、要求，才能掌握汉字的组合规律，为学写行楷书奠定书写基础，从而练就一手合乎法度、流畅自然的行书和草书。

练习楷书，应从笔画和结构两方面下工夫。练习笔画，主要解决用笔方法问题，目的是生产合格的“零件”；练习结构，主要是解决笔画和部首之间的组合方式问题，目的是学会结构方法，掌握结构规律，从而达到将字写端正、整齐、美观的要求。

三、用笔要求

硬笔楷书的笔画书写要求，主要可概括为三个字，这就是“写、挺、准”。

写，就是书写每一个笔画都要有下笔（或重或轻）、行笔（轻一些，线条或直或弧或弯）、收笔（或顿笔或轻提出尖）三个步骤，不能平拖或平划。在汉字的基本笔画中，横画比较能代表各种笔画的运笔过程。其道理在于：千万条笔画，生于一点，以点成画，积画成字。比如一点延伸到右方就是横，横垂直向下就是竖，横向左下就是撇，向右下就是捺，等等。只要掌握了写横的基本要领，即：重下笔——轻行笔——重收笔，其他笔画也离不开这条运笔路线，只是用力部位和形态不同而已。横画运笔路线，如下图。



书写笔画时，是写还是平拖平划，笔画表现出的效果是不同的。见下列字例。

正确						
不正确						

挺，就是要将笔画写得挺拔、刚劲、有力。体现笔画“挺”有两个主要因素：一是带有横或竖的笔画要平、要直，笔画不能上下或左右颤抖，做到直如线。二是带有“弧”或“弯”的笔画，如“ノ、ㄥ、ㄣ、ㄤ、ㄨ”等，笔画不能出现折弯，应圆转自如，做到弯如弓。见下列字例。