

漓江年选 品质阅读 恒久珍藏



中学生阅读[®]

初中版

2008
年度佳作

《中学生阅读》初中版 选编

郭萍 主编 王连明 李建新 副主编



漓江出版社

中学生阅读[®]
初中版
2008
年度佳作

《中学生阅读》初中版 选编

郭 萍 主编 王连明 李建新 副主编



图书在版编目 (CIP) 数据

《中学生阅读》初中版2008年度佳作/郭萍主编. —桂林: 漓江出版社, 2009.1

(中国名刊2008年度佳作系列)

ISBN 978-7-5407-4512-7

I. 中… II. 郭… III. 文学—作品综合集—中国—当代 IV. I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第189776号

《中学生阅读》初中版2008年度佳作

主 编 郭 萍
责任编辑 刘萍萍
美术编辑 徐新宇
责任校对 徐 明 秦 灵 章勤璐
责任监印 唐慧群

出 版 人 杜 森
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市安新南区356号
邮 编 541002
发行电话 0773-3896171 010-85893190
传 真 0773-3896172 010-85800274
邮购热线 0773-3896171
电子信箱 ljcb@163.com
<http://www.Lijiang-pub.com>

印 制 北京泰山兴业印务有限责任公司
开 本 710×980 1/16
印 张 21.5
字 数 381千字
版 次 2009年1月第1版
印 次 2009年1月第1次印刷
印 数 1—13 000册
书 号 ISBN 978-7-5407-4512-7
定 价 29.80元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

目 录

当代阅读

追忆黄金时光

- 关于脸面的教育 (郑彦英) / 1
- 废墟上的圣殿 (宁 肯) / 4
- 纸飞机 (傅爱毛) / 6
- 此情可待成追忆 (李元洛) / 7
- 卫大头 (苏 北) / 9
- 罚 抄 (赵 瑜) / 12
- 挂面·自行车 (曹乃谦) / 14
- 17岁那年我打死一只兔子 (曾明了) / 17
- 从“学校”到“学店” (沈昌文) / 19

新课标·新阅读

生命的热量

- 在冬夜里歌唱的鱼 (查一路) / 21
- 欣赏的心情 (古保祥) / 22
- 天涯华尔兹 ([美国] 保拉·麦克唐纳) / 24

妈妈的话儿

- 给河马刷牙 (龙应台) / 26
- 惜 字 (尤 金) / 28
- 第一次盼望 (史铁生) / 29

林清玄美文一束

- 戴勋章逛街的人 / 31
- 十点八分四十五秒 / 32
- 油面摊子 / 34

科技说明文小辑

- 识别人脸的技术 (刘 露) / 36
- 揭开基因兴奋剂的面纱 (包大鹏) / 37
- 鼠标漫谈 (向文宜) / 39

议论文小辑

- 人人皆可为国王 (梁 衡) / 42
- 我们的精神家园 (熊召政) / 44
- 每一滴眼泪都有重量 (王 聘) / 45
- 一“扶”一“松”之间的人情与世态 (张若渔) / 46

日常物事

- 锦书谁寄 (东 西) / 48
- 米 语 (傅 菲) / 49
- 钟表匠 (单士兵) / 51
- 大 秤 (王洪武) / 53

爱的教育

- 母 亲 (莫 言) / 55
- 坐在路边鼓掌的人 (刘继荣) / 56

品格与精神

- 鹰是从高处起飞的 (方如果) / 59
- “破烂王”王富 (王金昌) / 60
- 大山深处的土屋 (周海亮) / 63
- 真心英雄卢茨·朗 (佚 名) / 65

人与人

- 感受艰辛 (徐卓然) / 67
- 帮助的心 (罗 西) / 69
- 一篮鸡蛋 (罗懿临) / 70
- 送你三根葱 (查一路) / 72

曹乃谦散文两篇

打 酒 / 74

冻柿子..... / 76

父母与子女

和儿子一起成长 ([美国] 凯瑟琳·玛德拉) / 79

第一次约会 (邓迪/编译) / 81

为自己的选择负责 ([美国] 泰米卡·加特金斯) / 82

生命与生命

城市的弃儿 (陈 染) / 85

鸟 谜 (赵丽宏) / 87

怀念一条狗 (刘鸿伏) / 89

白 夜 (耿 立) / 91

柔软的心

雨 儿 (龙应台) / 93

玛丽的心 (芳 华) / 95

“我儿子是个音乐天才” (郎 朗) / 97

读来读去

读书之乐 (何立伟) / 100

面 容 (韩少功) / 102

芳林新叶

咋就不地震呢 (贺 鹏) / 104

横看成岭侧成峰 (谷 雨) / 105

全村最美的年画 (胥加山) / 106

有向往就有动力 (谷 雨) / 107

一个普通人 (李 娟) / 108

自己的常常就是新的 (谷 雨) / 109

复 活 (陶小莫) / 110

评 点 (嘉 禾) / 111

乌篷船写意 (黑 白) / 111

漂在江南的诗句 (秋草子) / 112

总有一条道路抵达心灵 (王开林) / 113

经营自己的精神后花园 (咕 噜) / 114

小小说欣赏

- 西雅图婚礼上的生命复活 (方 姿) / 116
 读与思 (唐 汴) / 118
 与上帝互换的礼物 ([美国] 迪亚娜·瑞纳) / 118
 读与思 (唐 汴) / 120
 床底藏着65声笑 (戚祥浩) / 121
 读与思 (唐 汴) / 122
 走在命运的左岸 (马 德) / 123
 读与思 (唐 汴) / 124
 座 位 (曾 平) / 124
 读与思 (唐 汴) / 126
 最自豪的母亲 ([英国] 乔安娜·罗杰) / 127
 嗨, 迈克 (周海亮) / 128
 读与思 (唐 汴) / 130
 你能证明自己是正常人吗 (刘燕敏) / 130
 读与思 (唐 汴) / 132
 答应过眼睛 (周海亮) / 132
 读与思 (唐 汴) / 134
 花 玉 (周海亮) / 134
 读与思 (唐 汴) / 136
 8岁的纽约 ([加拿大] 安妮·布莱克威尔) / 137
 读与思 (唐 汴) / 138

经典阅读

美文经典

- 藕与莼菜 (叶圣陶) / 139
 评 点 (春江水明) / 141
 冬 天 (朱自清) / 141
 评 点 (南 方) / 143
 蜘 蛛 ([俄国] 普里什文) / 143
 施舍的树 ([美国] 谢尔·希尔弗斯坦) / 145

土地	(韩少功)	 / 147
雪	(鲁迅)	 / 148
评点	(王连明)	 / 149

名著精读

《关羽温酒斩华雄》阅读	(曾余)	 / 151
《曹操煮酒论英雄》阅读	(曾余)	 / 153
《赵子龙单骑救主》阅读	(曾余)	 / 156
《张翼德大闹长坂桥》阅读	(曾余)	 / 161
《用奇谋孔明借箭》阅读	(曾余)	 / 163
《武侯弹琴退仲达》阅读	(曾余)	 / 167
妙赏西游之一：勇闯水帘洞	(曾余)	 / 170
妙赏西游之二：龙宫借宝	(曾余)	 / 172
妙赏西游之三：大战二郎神	(曾余)	 / 176
妙赏西游之四：被困五行山	(曾余)	 / 180
妙赏西游之五：悟空被逐	(曾余)	 / 183
妙赏西游之六：智调芭蕉扇	(曾余)	 / 186

名家与名著

左拉：生命不息，创作不止	(郭宏安)	 / 190
观察者与梦幻家：莫泊桑	(郭宏安)	 / 193
都德：文学与生活不能分开	(郭宏安)	 / 196
布封：“更有耐心”的天才	(郭宏安)	 / 198
罗曼·罗兰：靠心灵而伟大	(郭宏安)	 / 201
大仲马：第五个火枪手	(郭宏安)	 / 204

中国古典诗歌漫话

登临览胜的时代悲歌	(李元洛)	
——陈与义《登岳阳楼二首》(其一)新赏		 / 207
晚潮中的巨浪	(李元洛)	
——杜甫《江南逢李龟年》新赏		 / 209

大小相形，巨细映衬 (李元洛)

——孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》新赏 / 211

秋之颂 (李元洛)

——刘禹锡《秋词(之一)》新赏 / 213

小漂泊与大漂泊 (李元洛)

——马致远《天净沙·秋思》新赏 / 215

笔墨林中大丈夫 (李元洛)

——崔颢《黄鹤楼》新赏 / 217

漫画趣味古文

不洗脚 (明·冯梦龙) / 220

解说 (方 阜) / 220

收假银 (明·江盈科) / 220

解说 (方 阜) / 221

第三上 (明·江盈科) / 221

解说 (方 阜) / 221

萝卜作证 (明·江盈科) / 222

解说 (方 阜) / 222

读孔心得 (明·潘游龙) / 222

解说 (方 阜) / 223

斋公静坐 (明·潘游龙) / 223

解说 (方 阜) / 223

爱松 (明·冯梦龙) / 224

解说 (方 阜) / 224

不由科甲出身 (清·赵吉士) / 224

解说 (方 阜) / 225

太监阿丑 (明·文林) / 225

解说 (方 阜) / 225

能言之鸭 (五代·于邈) / 226

解说 (方 阜) / 226

寓言选读

- 卡尔维诺作品二题 / 227
 简 评 (阿 奔) / 229
 漂亮脸蛋 ([波兰]莱·柯拉柯夫斯基) / 230
 简 评 (阿 奔) / 232
 无法赎回的梦 (郑衍文/编译) / 233
 简 评 (阿 奔) / 234
 傻瓜 ([俄国]屠格涅夫) / 235
 简 评 (阿 奔) / 236
 猎人之歌 ([苏联]艾特玛托夫) / 237
 简 评 (阿 奔) / 239

青春阅读

青春小说巡礼

- 《橘子鱼》片段 (殷健灵) / 240
 《小牲口》片段 (丁 丁) / 245
 《鬼磨坊》片段 ([德国]奥得弗雷德·普鲁士勒) / 248

热点图书

- “大王书”之《黄琉璃》片段 (曹文轩) / 252
 《长路漫漫》片段 ([塞拉利昂]伊斯梅尔·比亚) / 258
 《15岁中学生留美随笔：学会担承》片段 (吴宽林) / 263

想飞就飞

- 习 惯 (万雅萌) / 268
 举不起的手 (杨彦超) / 269
 等 信 (何一萌) / 270
 看病记 (何一萌) / 271
 拒绝“成熟” (罗勇辉) / 272

- 下辈子还做母女 (李玉洁) / 274
 两个人的窗户 (李梦闻) / 275
 期待停电 (王程远) / 276
 父亲的大脚 (张清泉) / 277
 请叫我真名 (黄荣灿) / 279
 喝 彩 (彭丙清) / 280
 我家的“两块钱” (刘诗韵) / 281

“21世纪出版社杯·我与奥林匹克精神”征文获奖作品

- 地震十日记 (王黎冰) / 284
 与奥运同行 (杨 成) / 288
 爸爸是一轮灿烂的太阳 (张 冲) / 289
 美术老师 (侯睿恺) / 291
 心里有阳光 (吉佳佳) / 292
 站军姿 (陈威铭) / 293
 五月槐花香 (王 娜) / 295
 红岭探险 (刘宇晨) / 297
 快乐来自坚持 (孙丽娟) / 298
 谢谢你送来的阳光 (陈逸飞) / 300

实用阅读

七种武器之作文宝典

- 咏物抒情的诀窍 (余映潮)
 ——“读美文、学作文”系列之六 / 302
 《春》的构思启迪：画面连缀巧绘景 (余映潮)
 ——“读美文、学作文”系列之七 / 306
 《春》的构思启迪：精心安排文章层次 (余映潮)
 ——“读美文、学作文”系列之八 / 309
 读《敬畏生命》学咏物抒怀 (余映潮)
 ——“读美文、学作文”系列之九 / 313

《背影》：凤头、猪肚、豹尾	(余映潮)
——“读美文、学作文”系列之十	 / 316
场景描写：点面结合 笔触细腻	(余映潮)
——“读美文、学作文”系列之十一	 / 318
想象 夸张 反复	(余映潮)
——“读美文、学作文”系列之十二	 / 320
想象与思辨	(余映潮)
——“读美文、学作文”系列之十三	 / 323
《苏州园林》：中心句说明法	(余映潮)
——“读美文、学作文”系列之十四	 / 325
《中国石拱桥》：四种说明段	(余映潮)
——“读美文、学作文”系列之十五	 / 328

追忆黄金时光

关于脸面的教育

郑彦英

我的父亲是一个很有智慧的农民，他只要从一块地的地头走一趟，就能一口报出它的面积。许多人用皮尺做过测量，总是与父亲报的数字完全吻合。于是父亲成为很多人眼里的能人。公社干部经常叫父亲去测量土地，却从不给一分钱。生产队也不给记工分，父亲在生产队的工分越来越少。年底分红的时候，我们家从来都分不到钱，甚至父亲的工分值还不能与生产队分给我家的口粮钱相抵，我家还要拿钱给队里。

有一次，学校要收5毛钱照相费，我回到家里，才知道父亲又被公社“征用”了。于是我冒着漫天的黄沙去寻找父亲。关中的春天，北风带着大量的黄土和细沙浩浩荡荡南下，把天都染黄了。人们去地里干活都不敢说话，因为一张嘴，沙土就见缝插针地钻进嘴里，牙一动，沙沙响。眼不睁不行，只好眯着，一不小心睁大了，沙土就毫不留情地扑到你眼球上，弄得你眼泪鼻涕乱淌。那个上午，我问了许多人，才知道父亲在我们的邻村乾村丈量土地。我赶到那个村庄，直接找到地头，走到公社严书记面前。

严书记正抽着用报纸卷的纸烟，抽得只剩下报纸尖尖。我用手圈住嘴，挡住风沙，然后说：“叫我爸量地，给多少钱？”

“你这个学生娃。”严书记一动嘴，烟尖尖被风吹走了，“咋动不动就说钱？”

“你有工资，当然不用说钱。你知道不，我爸来这儿，不但队里不给记工分，吃饭还得回去吃，在这儿跟你们吃，要付一毛钱。你以为他每次都是有事回家？他是付不起这一毛钱！”我越说越生气，“就因为他当个狗屁支书，他的工分是我们队最少的，去年年底，我们家不但没分到一分钱，为了还队上的粮钱还把正长着的一头猪卖了。”

严书记脸上尽是皱纹，让你弄不清他的年龄。他一脸惊讶地说：“你说的

是真的？呸！”他一说话，嘴里扑进土了，赶紧用手遮住嘴。

“你不信，可以到我们队查查。”我说，“我跑这么远来寻他，就为了5毛钱，我们完小要照毕业相，我拿不出5毛钱，到家里要，我妈说家里只有三个鸡蛋，还要留着换盐吃。”

“这个老郑！”严书记皱了皱眉，脸上本来就多的皱纹更稠了，说着就在身上掏，掏出了一堆毛票和镍币，数了数，“4毛6分钱，呸呸！”他对蹲在他旁边拾掇自行车链子的一个年轻干部说：“你那儿有么？给我补4分。呸！”

严书记把凑够的5毛钱攥住，装进我的衣服口袋，说：“娃，你不要有怨气，呸呸，你在学校学过克己奉公这个词么？啥叫克己奉公，你爸这样做就是！呸呸！”

有了5毛钱，我疯跑着到了学校，交给了老师。看着那些还没有交钱的同学，我心里充满了自豪。

太阳快落山的时候，风停了，满天的尘土缓缓地往下落。等我回到我们村时，天已经黑下来。

推开院门，厨房里闪出柔和的灯光，我的食欲立即被调动起来。刚要朝厨房走，爷爷的声音飞过来，是那种急匆匆的声音：“还不跑？！”

我是爷爷的长孙，家里最疼我的就是爷爷了。所以一听见爷爷喊，我心里猛然一沉，就知道父亲已经在家大发脾气。我正要转身逃跑，父亲已经从屋里冲出来，大喝一声：“立住！”我就不敢再跑了，但我的反抗是免不了的，我说：“我又没犯啥错……”话到尾音时我已经没了底气，因为我想到了上午去要钱的事。

父亲大踏步走到我跟前，踏得尘土扑扑乱冒，脱了一只鞋，狠狠地在我的屁股上扇了两下，吼道：“跪下！”我不敢反抗，老实地跪下了。

父亲提来了一块青砖，是那种一尺见方、两寸来厚的古青砖，少说也有20斤，往我头上一放，咚！震得我头皮发麻，但我不能躲避，而且立即挺直了身子，直头伸脖子顶住，两只手朝上扶住。那时候我只有13岁，顶这样一大块青砖，头、脖子甚至整个身子都承受不了，但我得硬撑住，不但不能有半句怨言，还要跪得直、扶得稳，这样，才能使父亲满意，早一点结束对我的惩罚。

父亲做任何事情都是要动脑筋的，这种顶砖的办法，就是他教育我们弟兄四个最节省力气的方式。砖顶上以后，他开始站在你面前，或骂，或说教，视情况而定，直到你承认错误，保证改正，而且把砖顶得很稳，他才会把砖给你取下来。但是这一次，父亲显然是太生气了，他站在我面前，大发雷霆，不是喊，就是骂，但是在喊中骂中，有说教。他认为公社干部能让他去外村丈量土地，是再光荣不过的事，这样光荣的事情让我给搅了，日后还能有这么大的光

荣么？更重要的是，地是农民的命根子，公社让父亲量农民的命根子，这种光荣就是最大的光荣。最后，父亲总结道：“有些人穿着绫罗绸缎，吃着山珍海味，住着高楼大厦，但是没有一点光荣，在别人眼里，就是行尸走肉。”

当时我很不把父亲的教训当回事，心里嘀咕，人都活得像个叫花子，还讲啥光荣！但是我不敢反驳父亲，我连连说：“爸说得对，人在世上，只要有光荣就行，别的啥都可以不要。”

当时这样说，纯粹是在应付，希望尽快结束体罚。许多年过去，我才对父亲的这番教训有了深刻领悟，并且用新的语言进行了组织：人在这个世界上，活的主要是精神，而不是物质。

我成了“城里人”后，与父母商量多次，要接他们来城里与我们同住，父亲却不肯答应。有一次，我回老家，要返城的时候，母亲把一条大棉被给我放到车上，说：“我总觉得你盖的那被子不是真棉花，我给你絮了一条八斤的。”

我说：“还得带上一样东西。”

弟弟垂着两只手：“你说要啥，我去拿。”

我说：“那块大方青砖。”

父亲脸上露出笑容，没吭气。母亲说：“上次去你那儿，你爸和我就想带给你，想了想，你得的是个女娃，是娃总会犯错，小子可以顶砖，女娃咋能顶呢？就没带。”

我说：“这是咱家的传家宝，我要收好。女娃不能顶，但可以给她带，让她知道长进。”

弟弟看着父亲：“拿吗？”

父亲点点头：“去拿。”

弟弟两只手抱着大方青砖，快步走了过来。我连忙打开那条被子，“放在这儿”。

“这咋行，把被子弄脏咧。”

“放吧，”我说，“咱家的土，最干净。”说着我接过来，把它放在被子正中，撩起四周的被角，紧紧裹住，才合上汽车的后备箱。

废墟上的圣殿

宁 肯

1976年，我在班里是个“闹将”，个子不高，但孔武有力，手下有一帮弟兄。班主任为了维持教学秩序，一年前就给我封了一个官：军体委员。我成为五大班委之一，身兼“黑白”两道，负责整队、带操、打铃，以及弟兄们的课堂治安。老师非常尊重我——当然是哄着我，许多事要同我商量着办，甚至与我一起抽烟。尽管如此，我经常说“反”就“反”，上课看闲书，不交作业，想来就来想走就走。

那一年发生了许多事情：天安门事件，毛泽东辞世，“四人帮”垮台……学习开始受到重视，我的“时代”一夜之间结束了。学校把学生分成两大阵营，“好学生”和“差学生”，也就是“快班”和“慢班”。可能是我余威尚存，班主任没敢把我分到“慢班”，但是这件事仍然极大地刺激了我。按当时的标准，我被分到“慢班”理所当然。我虽然勉强留在了“快班”，但再也不能像过去那样骄傲，因为环境变了。还有就是我的一大群弟兄都被分到了“慢班”，让我十分孤立，在新的班级里不伦不类。我依然站在队前整队、喊口令，可我觉得抬不起头。我的学习无从谈起，上课犹如听天书，一种无可名状的悲剧感几乎让我主动要求去“慢班”。我在“快班”干什么呢？除了出丑，不就是让人窃笑吗？我只有沉默，像过去那样低头看闲书。

我曾看过一本苏联小说《人世间》，想起那本小说，找来重读，一下入了迷，许多天沉溺其间，不愿见人，不愿上学。

《人世间》讲了一个养蜂人的故事。养蜂人原是一位苏联将军，被迫退休后，心情不好，无所事事，靠养蜂打发时光。养蜂人怀念自己的过去，反反复复听一首叫《路拉》的歌。当我读到“把一个人从他熟悉的岗位上强行拽开，就像把一个饥饿的婴儿从母亲的乳房上强行拉下”，“他出神地望着天花板，老泪纵横，万念俱灰”时，我望着自己家的纸顶棚，眼泪也下来了。有一天，语文老师布置了一篇作文，要求写一两件好人好事。我不想写，也写不好，可我又的确想写点什么。我有一种隐秘而强烈的冲动，决定自行其是，拿出纸笔就“编”起来。

我没有任何作文的概念，《人世间》写了一个养蜂人，我就写了一个王琦。王琦过去不爱学习，是个孩子王，被分到了“慢班”。王琦为此感到耻辱、悲愤，想发愤努力，但为时已晚，自己被社会无情地抛弃了。王琦破罐子破摔，对班主任心怀敌意，但最终自怨自怜，只是一个人孤独地回忆，每天“望着天花板，万念俱灰”。后来，过去的班长找到王琦，鼓励他，愿意帮他补习功课。班长的深情与赤诚打动了王琦，王琦开始发愤，最终回到了“快班”。

400字的作文纸我一口气写了11页，语句不通，但情节清晰。我为自己写下这么多字而激动，但激动马上就被不安代替：这是老师要求的作文吗？我这么瞎编乱造老师能允许吗？作文交上去了，我却忐忑不安。

几天过去了，一点动静也没有，我已经完全灰心，为自己不切实际的努力伤心。想到自己总是出格的人、总是走不上正轨就更加伤心。为什么我不能和别人一样呢？但那一天终于来了，我看到老师拿着我的（显然是我的，我一眼就能看出来）厚厚一沓作文上了讲台。现在我脑子里还能清晰地浮现出老师的样子，他叫宋书功，中年人，毕业于复旦大学中文系，烟抽得凶，嗓音沙哑。宋老师操着南方口音一字一句念我的作文，全班同学凝神谛听。念了有多半节课，然后开讲。那是我一生中最大的奇迹。老师给了“优秀”，并且把它定义为一篇小说！荣誉接踵而来，作文被拿到别的班去念，拿到全年级去念，我从一个有名的差生一夜之间变为全校的作文明星。

事实上，《人世间》是我当时读过的唯一一部外国文学作品。

想想在读《人世间》的前后我都读过些什么书吧，《平原枪声》《敌后武工队》《铁道游击队》《小英雄雨来》《沸腾的群山》《艳阳天》《三侠五义》《平山冷燕》《水浒传》《封神演义》……我不能说这些书对我没有帮助，但是它们缺少文学中最关键的东西：人。革命与武侠演义风云际会，个人是微不足道的。我有着原生的血性，这是我当时只能读到的中国文学作品给予我的；同样，我也有着能意识到的内心深邃细微的人性痛苦，这是《人世间》给我的。

上世纪80年代初，欧美文学大批涌入，我像发现新大陆那样如饥似渴地读名著，越读心里越难过，越读越觉得汗颜，感觉我们是被整个世界抛弃的孤儿。从1979年我上大学开始，差不多十年时间，我都在读外国文学作品。十年悉心苦读，应该可以造就一个人了。我想，就算我的内心曾是一片废墟，在这废墟之上我已建起了一座圣殿。《人世间》可能至今都算不上一部名著，但它却是我人生道路上最早的一盏灯，是我建造心灵圣殿的第一块砖。