

Sixiang De Beiyin

思想的背影

——王建辉书评文录

Wangjianhui Shuping Wenlu

河北教育出版社

古希腊哲人赫拉克利特有一句名言：“太阳每天都是新的。”

没有这照耀万物的新太阳便没有苏醒的新生命。

同理，没有新书的日子是永久的黑暗。

人民已经意识到了这一浅显而又永恒的真理。

我们的祖国正在向四个现代化迈进，我们的人民正在运用新的科学知识建设两个文明。

作为知识主要载体之一和传播媒介之一的书籍，

在这个超越千古的迈进和建设事业中将担负起愈来愈重要的任务。



我们看到两个空前可喜的现象：一是我国年出新书种数册数已跃居世界前列，1986年就出版图书52170种，印数达52.8亿册，成为世界屈指可数的出版大国；二是自1978年以来已持续了近十年的“振兴中华读书热”至今方兴未艾，读书已成为渗入社会与个人生活的必不可缺的风尚。

在这样的大氛围大气候里，人们对于书评的呼唤就显得十分迫切了。

就出版界来说，我国图书信息传递很不及时且辐射太小，

好书没有得到充分的必要的宣传，劣书没有得到应有的严肃的批评，



亟待和信息输出和接受之间即图书出版者与读者之间架设更多的桥梁，其中主要的桥梁便是书评。

从读者角度说，书海航渡需要照路明灯，书山探宝借助行路拐杖，借以明辨优劣，促进消化，

既已打开知识大门，也免于走入误区，这个明灯与拐杖可以说就是书评。

这还是从第一层次上说的，至于第二层次上促进学术繁荣，读书人自能理解。



思想的背影

——王建辉书评文录

河北教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

思想的背影/王建辉著. - 石家庄:河北教育出版社,2001.10
ISBN 7-5434-4324-4

I .思… II .王… III .①书评-研究 ②书评-选集 IV .G256.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 038966 号

书 名 思想的背影——王建辉书评文录

作 者 王建辉

责任编辑 路殿维 赵中伟

装帧设计 刘 昕

出版发行 河北教育出版社
(石家庄市友谊北大街 330 号)

印 刷 河北天润印刷有限责任公司
(石家庄市友谊北大街 345 号)

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 31.75

字 数 404 千字

版 次 2001 年 8 月第 1 版
2001 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5434-4324-4/G·3122

定 价 41.30 元

版权所有 翻印必究



作者简介

王建辉，1957年生，湖南武冈人，历史学博士，编审。全国首届优秀中青年编辑和百佳出版工作者。从1982年开始从事编辑出版工作。曾任湖北人民出版社文史编辑部主任、副总编辑。现任湖北省新闻出版局副局长。出版《新编辑观的追求》、《书评散论》、《名流随笔》、《文化的商务》、《王建辉自选集》等论著多种。

目 录

上编 书评散论

正 编

小引：书评与你	3
书评是一门科学.....	7
书评是一种社会活动	11
实事求是：书评的最高准绳.....	14
书评应当是高于原作的再创造	17
书评是一种运动着的审美	21
书评的职能	24
书评方法论	28
书评的勇气	32
个性化的书评	36
呼唤书评艺术性	40
书评雅俗观	44
书评与学术自由	47
论书评家	49
书评文化论	58
把心交给读者	68

读书·评书·读书规律	70
读书沙龙:书评的温床	77
书评要注意针对性	80
书评的点金术	83
书评贵有“识”	86
写出一个大写的人	90
写出有影响的书评	95
书评:多一点“片面的深刻”	99
宏观书评	102
专业书评	105
审丑的书评	108
评论的评论	114
微型书评与书刊广告	118
加强对自然科学与外文图书的评论	127
评古典作品	131
怎样评介流行图书	136
工具书如何评价	139
分与合:文集与丛书的评论方法	143
比较与评述:对一类书的评论	146
翻译图书的书评	149
期刊评论	152
编辑与书评	157
书评家应是文章高手	161
书评体式	164
书评的标题艺术	168
书评的开头与结尾	172
书评可不可以抒情	179
书评闲笔的妙用	183
书评不可忽略序跋说明	186
书评的技术要素	188
书评的起草与修改	191

书评写作之甘苦·····	195
--------------	-----

补 编

中国的学科评论为何欠发达·····	197
书评实践·书评理论·书评学	
——社会主义书评事业的三种基本形态·····	199
书评学理论框架的若干思考·····	203
电视与书评·····	212
书评:专家和群众相结合·····	215
图书评论与学术批评·····	217
论学术批评·····	220
学术批评的价值评论·····	225
大力开展史学书评·····	229
当前史学书评的弱点·····	231
历史学语言的批评·····	233

下编 书评辑存

内 编

中日友好的历史之镜	
——推荐《中日关系简史》·····	239
世界史与中国抗日战争史	
——《中国抗日战争史稿》评介·····	241
国内三部二战史著作比较片谈·····	246
他山之石 远室之光	
——评两部西方史学史著作·····	249
中国古文化系统的溯源与鸟瞰	
——《中国古文化的奥秘》读与评·····	255
《瀚海》追求的文化意识·····	263
科学启示录	
——评《杰出物理学家的失误》·····	265
书评实践与书评观的启迪	

——读戴文葆书评集《新颖的课题》	268
世界文化整合的轨迹	
——我读《中外文化交流史》	271
野性与远古生命的奔放组歌	
——《中国生殖崇拜文化论》	274
广阔的视野 独特的观照	
——《中国文化之本源》读后	285
超越时间与空间的文化思索	
——“建筑文丛”品味	289
流观楚天地万象	
——《楚文艺论集》初读	292
中国书法的人文景观	
——《书法与中国文化》读感	295
华夏大写意	
——读《毛泽东的书法艺术》随想	298
非寓言的生活	
——读《父亲的寓言》	300
纯情的少女与可爱的水兵	302
比较史学：国际性的史学新潮流	
——评介《比较史学》	304
重要的是让我们多一点版权知识	
——读《版权法概论》	307
学会科学地艺术地运用奖励	
——推荐《奖励的科学和艺术》	310
读不尽的毛选	313
学问家的书评	
——评《胡适书评序跋集》	315
诗心交感 神味可诵	
——读《臧克家古典诗文欣赏集》	318
小品《书评文丛》	321

究神人之际	
——评李乔《中国行业神崇拜》	323
言学无倦 海人有德	
——读张舜徽《切庵学术讲论集》	328
负载着历史与人生	
——读余秋雨《文化苦旅》	331
死的胡适与活的胡适	
——评易竹贤《胡适传》	335
黄昏里的闲情趣味及学问	
——读《周作人晚期散文选》	340
淡泊而平实	
——读孙犁《耕堂读书记》	344
《书前书后》浮动暗香	
——读钟叔河书	348
且饮一杯茶	
——品李春林《读书滋味长》	350
哲学的诗化	
——读书小札	353
吾爱乡邦文献	
——读《都梁文钞今编》	357
爱书是一种美德	359
思想的背影	362
老学人的心境	
——“书趣文丛”第二辑品读	365
世纪的印象	367
书话乎	370
盈科而后进,放乎四海	373
闲翻湘绮楼日记	376
巴金谈“全集”	
——《巴金书简——致王仰晨》读书札记	379
俞平伯老人的全集	382

三种情怀

- 章开沅教授的《实斋笔记》…………… 385
- 所贵者识 所要者魂
- 读《湖北近三百年学术文化》…………… 388
- 历史改革的现实意义
- 漆侠教授的《中国改革史》读后…………… 391
- 编辑的匠心
- “岁月丛书”感想…………… 395
- 天空曾经是蓝色
- 读《神奇美丽的神农架》偶感…………… 397
- 认真做好出版工作的理论指导
- 读袁亮著《毛泽东邓小平与中国出版》…………… 400
- 出版改革历程的回顾
- 读《宋木文出版文集》…………… 403
- 我们这个时代的书评
- 伍杰《我的书评观与书评》…………… 406

外 编

- 编书滋味长…………… 409
- 书前短文(上,七则)…………… 411
- 书前短文(下,十则)…………… 417
- 《拿破仑与爱情》译者的话…………… 429
- 《历代英王生平》编辑者言…………… 432
- 《中国十皇帝外传》序…………… 434
- 《中国十奸臣外传》编者小识…………… 437
- 《中国十太监外传》编者小识…………… 440
- 《中国十歌妓外传》编者小识…………… 445
- 《中国十刺客外传》编者小识…………… 448
- 《中国十游侠外传》编者小识…………… 451
- 《中国十状元外传》审稿人语…………… 456
- 关于谋士的闲话
- 《中国十谋士外传》编者小识…………… 460

说客小识

——《中国十说客外传》审稿人语·····	465
新版《闻一多全集》编辑手札·····	468
附录：书评人物 17 家点评·····	476
我与书评·····	490
我的书评自画像·····	493
后记·····	496

上编
书评散论





小引：书评与你

古希腊哲人赫拉克利特有一句名言：“太阳每天都是新的。”没有这照耀万物的新太阳便没有苏醒的新生命。同理，没有新书的日子是永久的黑暗。人民已经意识到了这一浅显而又永恒的真理。

我们的祖国正在向四个现代化迈进，我们的人民正在运用新的科学知识建设两个文明。作为知识主要载体之一和传播媒介之一的书籍，在这个超越千古的迈进和建设事业中将担负起愈来愈重要的任务。我们看到两个空前可喜的现象：一是我国年出新书种数册数已跃居世界前列，1986年就出版图书52170种，印数达52.8亿册，成为世界屈指可数的出版大国；二是自1978年以来已持续了近十年的“振兴中华读书热”至今方兴未艾，读书已成为渗入社会与个人生活的必不可缺的风尚。在这样的大氛围大气候里，人们对于书评的呼唤就显得十分迫切了。

就出版界来说，我国图书信息传递很不及时且辐射太小，好书没有得到充分的必要的宣传，劣书没有得到应有的严肃的批评，亟待与信息输出和接受之间即图书出版者与读者之间架设更多的桥梁，其中主要的桥梁便是书评。从读者角度说，书海航渡需要照路明灯，书山探宝借助行路拐杖，借以明辨优劣，促进消化，既已打开知识大门，也免于走入误区，这个明灯与拐杖可以说就是书评。这还是从第一层次上说的，至于第二层次上促进学术繁荣，读书人自能理解。

经典作家们是十分重视书评的。马克思恩格斯都非常关心自己著作的书评：“主要的是要多要经常”；“对我的书的沉默，很使我不安”。

他们还批评“我们的人在那里不善于宣传”^①。马克思恩格斯亲自安排《资本论》的书评，恩格斯在1867年10月~1868年7月为此书亲撰九篇书评。列宁对书评十分重视，把它作为“党的正规工作”，并撰写过许多书评，收入《列宁全集》的有三十余篇，全集的第一篇文章便是列宁写作的一篇书评。中国最深刻的思想家鲁迅“甚至对评介工作，拟制广告等，无一不内行，而且样样会自己动手干”^②。

撰写书评对于书评写作者个人是很有帮助的。

1. 增长知识。美国传记作家米契尔·布赖克福特说：“撰写书评是增长知识的一种良好的办法。”此言甚佳。书评是一种对话，是一种在心灵与认识领域进行的对话。按照西方主张“对话”的代表人物、美国坦普尔大学教授奥纳德斯威特勒的说法，对话在心灵与认识领域进行，可以寻求理解和真理，坚持不懈地追求的对话，能成为新“启示”的工具，也就是获得良知的必要通道。除此之外，撰写书评也是运用知识的好办法。因为书评写作是一种综合的脑力劳动，要调动作者各方面知识的储备，也就是说作者要运用多种知识。而且也迫使作者在撰写书评中去学习与评论对象有关的新知识。

2. 增强鉴赏能力与分析能力。一部书，书评作者得看出个子丑寅卯，方能道出甲乙丙丁，这就意味着书评作者必须具有较高的图书鉴赏能力和分析能力。书评写作过程就是图书鉴赏能力与分析能力不断提高的过程。

3. 促进专业研究。撰写学术性较强的书评，书评作者必须站在学术的制高点，具有对某一专业学科的宏观把握与微观透视，这样的书评写作可以在宏观与微观及两者的结合上培养作者较高的学术眼光，提高学术登高能力、综合能力、思维能力。

4. 提高大众普及能力。书评在很大程度上是为大众写的，这就要求通俗，即使是学术性很强的书评也应当深入浅出，这都要求书评作者有一种化深奥为通俗的看家功夫，也就是从事大众普及工作的本领。大而言之学术的繁荣，小而言之个人的专业研究都是与普及分不开的。当代史学家张舜徽先生说得好：“已能辨识治学途径的史学工作者，在

① 《马克思恩格斯关于出版问题的言论》，中宣部出版局编，中国展望出版社，1986年。

② 赵家璧：《回顾与展望》。

写作上，应该以提高与普及并重。不可偏重提高，追求事业的登峰造极；而必须兼顾普及，将知识交给人民。这才合乎时代的要求，人民的期望。”

5. 培养逻辑论证和理论思维能力。书评是一种以议论为主的文体，阐述事理表达观点必须有严密的逻辑论证。书评既然是一种评论，则要求体现哲理的睿智、理性的光芒、理论思维的力量。书评的这种特点决定了书评作者必须在这些方面有较高的素质。不断的书评写作实践无疑对写作者逻辑论证理论思维能力的训练起着其他写作不能越俎代庖的作用。

书评对于个人是如此重要，每个读书人都应当而且可以写书评。当原来只作为接受对象的普通读者拿起笔来，诉诸文字，写下乃至发表自己对图书的感想、意见、批评，造成一个人人写书评的可喜局面时，无疑可以提高一个民族的理论思维，改善一个民族的思维方式，提高整个民族的读书水平和文化素质。眼下，读书热潮正未有穷期，中国读书人像雨后春笋一样愈来愈多，撰写书评的人也层出不穷，许多书评报刊应运而生，各种各样的书评会、书评征文也进入了人们的生活，各省的书评选集也陆续面世，总之读书评、写书评也成为读书人生活中的常事，成为一个愈来愈引人注目的文化现象。但是人们对书评又有着普遍的不满。因此很有必要就怎样写书评的一系列问题做些别具一格的介绍与研究。

怎样写书评？书评写作最需要三种能力，即鉴赏能力、写作能力、创造能力，我们将在本书中从理论、实践、技巧等方面对这三种能力做多方面的阐说。如同再高明的理论批评也无法教人具体怎样写小说一样，书评写作最关键的也是实践。书评写作是一项对图书进行评论的实践，又是一项综合性的脑力劳动。写好一篇书评往往需要写作者多方面调动思想水平、生活阅历、知识积累、表达能力乃至才情秉赋诸方面的修养和储备。书评写作实践性和综合性的特点，要求写作者下水游泳，在写作实践中勤学苦练，并且要多方面地培养和锻炼自己，这样才能“观千剑而后识器，操千曲而后晓声”^①，也就是俗语说的“熟能生巧”。

^① 刘勰：《文心雕龙》。

当然，学习一些古人和时圣的写作方法和经验、理论知识，也是必要的。有了这些方法与经验的借鉴，并在实践中将其消融转化为自己的能力，就能减少实践中的盲目性。古今中外的名人都是很注重方法的。孔夫子曰：“工欲善其事，必先利其器。”培根将方法比喻为“照路的灯笼”。这本书将主要根据作者本人多年从事编辑工作及书评写作的比较适用的经验体会，根据对近年书评实际情况的所思所感，做漫谈式的聊天。当你打开这本书的时候，你便是我的朋友，对朋友我是不说假话与虚话的。那么就这样开始吧。

