

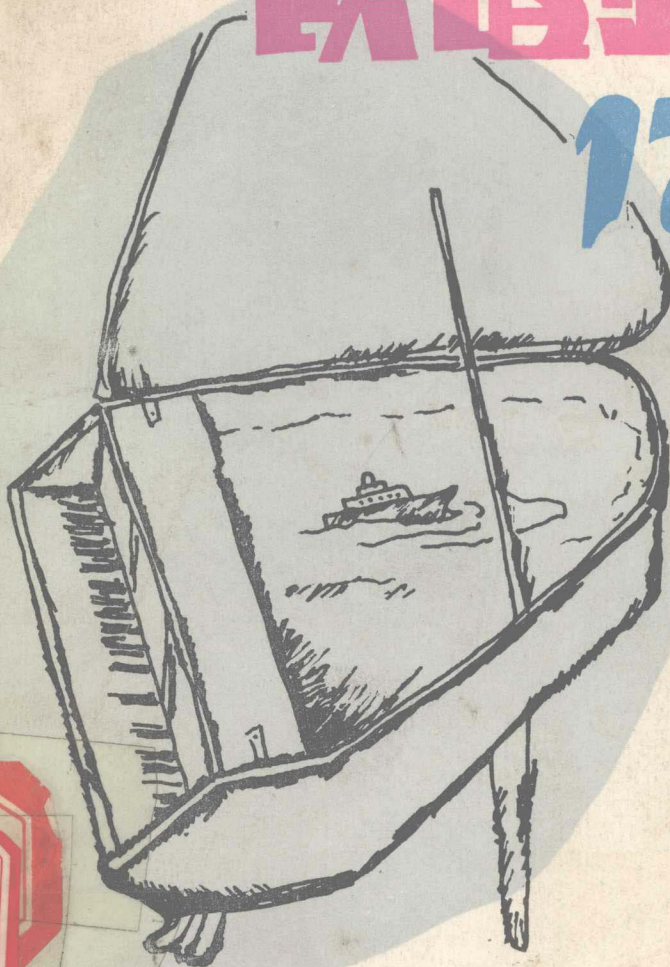
48.951
Z 82

中国

诙谐歌曲

120

首



● 朱圉仁
● 崔岩峙 编
● 艾 丽

□ 吉林教育出版社

中外诙谐歌曲一百二十首

朱 围 仁
崔 岩 峙 编
艾 丽

吉林教育出版社

中外诙谐歌曲一百二十首

朱圉仁 崔岩峙 艾 丽 编

*

吉林教育出版社出版 吉林省新华书店发

长春新华印刷厂印刷

*

850×1168毫米32开本 7印张 2插页 160,000字

1986年10月第1版 1986年10月第1次印刷

印数: 1—5,000册

统一书号: 8375·5 定价: 1.40元

序 言

郭 颂

新中国成立以来的三十多年间，相继出版的各类歌曲集数不胜数，但将中外诙谐歌曲集于一册者，这大概还是首次。可以说，这也是音乐出版事业的一项小小的创举。我以为这是一件值得庆贺的事！

自中国共产党十一届三中全会以来，我国的文艺事业日益发展、繁荣，《中外诙谐歌曲一百二十首》在此时应运而生，自非偶然。它不仅为诙谐歌曲爱好者提供了极大的方便，而且对诙谐歌曲的创作将是有力地推动；同时它也传出一个信息：在我国社会主义歌曲园地里，诙谐歌曲这朵惹人喜爱的鲜花，将开放得更加艳丽。

象其他文学艺术作品一样，诙谐歌曲来自多姿多采、情趣盎然的生活。诙谐歌曲如同相声、喜剧等同类性质的艺术一样，它们绝不仅仅是耍嘴逗乐、消愁解闷的工具。在引人发笑的同时，它可以“谈名理”、“通世故”，令人警醒、振奋，令人愧悔、深思。生活中的喜怒哀乐、苦辣酸甜，人民群众的爱憎好恶、理想与追求……都能在其中得到生动地反映。“寓教于乐”四个字，在优秀的诙谐歌曲中得到了直接的、充分的体现。它或寓庄于谐，以戏谑的口吻揭示很严肃的主题；它或寓谐于庄，以极郑重的语调表现一个很滑稽、荒诞的社会现象。它把庄与谐、教与乐有机地融合在一起，使人们在轻松发笑的一刹那，深刻领悟生活的真

谛，从而产生比一股歌曲更为强烈的效果。

清初石成金在其编撰的笑话集《笑得好》小序中说：“……正言闻之欲睡，笑话听之恐后，今人之恒情。夫既以正言训之而不听，曷若以笑话怵之之为得乎？予乃著笑话一书，评列警醒，令读者凡有过愆偏私、矇昧贪痴之种种，闻予之笑，悉皆惭愧悔改，俱得成良善之好人矣……。”他认为以“正言训之”，不如“以笑话怵之”更能起到劝善惩恶的作用。或许他对该谐作品的作用估计过高了一点，但幽默、诙谐、讽刺作品往往可以起到一本正经的作品所起不到的作用，这确是已被实践所证明了的。

诙谐歌曲古已有之。我国最早的诗歌总集《诗经》中就包括有这类作品。如著名的《硕鼠》，即是用比兴的手法尖锐地讽刺、揭露了反动统治者对人民的残酷剥削。《左传》中记有公元前六百多年的一首民歌：《宋城者讴》，共三节：

一
睥其目，皤其腹，弃甲而复！

于思于思，弃甲复来！

二

牛则有皮，犀兕尚多，

弃甲则那！

三

纵其有皮，丹漆若何！

这组民歌通过对答，用尖锐泼辣的语言嘲笑了统治者的厚颜无耻，表现了人民群众的机智和才能。形式轻松活泼，语言形象鲜明，脱口成韵，富有幽默感。

秦、汉以后的历代民歌、民谣、诗词、歌曲中，诙谐歌曲占有重要地位。其中相当数量的作品，都是以诙谐、辛辣而又生动的艺术语言，尖锐地讽刺、揭露封建统治者的丑态，充分揭示出

劳动人民对他们的憎恶与嘲笑。

如：汉桓灵时童谣：

“举秀才，不知书；察孝廉，父别居。

寒素清白浊如泥，高第良将怯如鸡。”

唐玄宗时民谣：

“生儿不用识文字，斗鸡走马胜读书。

贾家小儿年十三，富贵荣华代不如。

曲尽类……”

元代民间流传的《官贼谣》：

“解贼一金并一鼓，迎官二鼓一声锣。

金鼓看来都一样，官人与贼不争多。”

此类作品历朝历代甚多，举不胜举。

历史上还有不少诗人骚客也都写过诙谐作品。明代李开先著有《词谑》。赵南星著有《芳茹园乐府》，“所填歌曲，乃杂取村谣里谚，耍弄打诨，以泄其肮脏不平之气。”当然，历代诙谐歌曲中还有相当数量其他题材的作品。如元代著名杂剧、散曲作家关汉卿的《不伏老》、马致远的《借马》、卢挚的小令《田家》，或描写文人生活，或刻划爱马如命的马主人的怪吝性格，或描绘农家生活小景，都写得诙谐、幽默、活泼、风趣，至今为人们所称道。但总的看，讽刺性的作品在诙谐作品中占有重要地位。这是因为在剥削阶级统治的社会里，人民受着残酷的剥削压迫，压抑在胸中的“肮脏不平之气”不吐不快。而在封建统治者的淫威下又往往难以直抒胸臆，人们只能借助于幽默讽刺的手法进行斗争。

清代陈皋谟曾说：“大地一笑场也，装鬼脸，跳猴圈，乔腔种，丑状般般。我欲大恸一番，既不欲浪掷此闲眼泪；我欲埋愁到底，又不忍锁杀此瘦眉尖。客曰：‘闻有买笑征愁法，子曷效之？’予曰：‘唯唯。’然则笑倒乎，哭倒也。”说得真切、深刻、透彻！

在人民大众无权的社会里，人们的笑大都是辛酸的笑，是含着血和泪的笑。

外国诙谐歌曲的情况也大致相同，其讽刺歌曲因反映了广大人民群众的愿望，久传不衰。如收入本集中的《跳蚤之歌》、《为了一块牛排出卖巴黎》、《财主与穷人》、《农村姑娘》、《爱挑剔的大姑娘》等，具有强大的生命力。

不论中外，诙谐歌曲中还有一些是娱乐性的，它反映了人民群众的乐观向上和饶有风趣的精神、情趣。收入本集的这类歌曲也是相当精采的。

再看一下收入本集中的新创作的中国诙谐歌曲，读者不难发现，它们与前面例举的诙谐歌曲有着极大的或者根本的不同，即集内这些诙谐歌曲所引发出来的笑，大多是真正开心的笑，是甜蜜的笑、幸福的笑。如大家熟悉的《心里真舒坦》、《快乐的单身汉》、《双脚踏上幸福路》等等。这是我国社会主义生活本身决定的，它反映了在人民当家做主的国度里，广大群众的欢快、愉悦、乐观的情绪。反映了生活在社会主义制度下的人民的理想、愿望。对这类歌曲稍加分析，我们就会发现：做为崭新的社会主义生活的反映的诙谐歌曲，总是必然地同积极浪漫主义和革命乐观主义紧密地联系在一起的。它们是新生活的赞歌，是革命理想的赞歌。这是我们生活的主流，也是诙谐歌曲创作的主流，这本歌集充分反映了这一主流，这一做法是应当予以充分肯定的。

本歌集对建国后新创作或整理的讽刺歌曲，虽然也收了几首，但感到不足的是，数量还嫌少了点。这主要是三十多年来，这类歌曲的创作为数很少。诚然，我们的社会光明面是主要的，但也并非没有阴暗面。在我们周围，腐朽的资产阶级思想的影响、封建思想残余，以及各种假的、恶的、丑的东西和人民内部某些落后的东西、愚昧的东西，还都不同程度的存在着。对这些

不利于社会主义事业的东西，我们应站在人民的立场上给予辛辣的讽刺、鞭挞，或热情的嘲笑，帮助我们的人民不断前进。这对于促进我国社会主义精神文明和物质文明建设将是大有益处的。当然，对于反动腐朽的东西和人民内部某些落后、愚昧的东西，讽刺嘲笑的态度应该是截然不同的，对前者要鞭答，要冷嘲；对后者应热讽，要恨铁不成钢。我们的诙谐歌曲作者，应当解放思想，在满腔热情地歌颂光明的同时，要敢于接触我们社会生活中的阴暗面，创作出为广大群众所喜闻乐见的新讽刺歌曲来。

收入本集的一批外国诙谐歌曲，都是精选出来的佳作，其中部分作品如《小杜鹃》、《照镜子》等，在五十年代（甚至更早的时候），先后传入中国。也有一些近年传入我国的西方诙谐歌曲，如《地球人口翻一番》、《赶时髦》、《刀来米》、《小机灵的歌》等，这些歌曲以更为生动活泼的形式，使我们了解到不同国家、不同民族人民的思想感情及生活情趣。它们是彼时彼地人民生活的反映。由于各国的经济状况、文化传统、生活方式、道德观念，以及表达方式的不同，加之前些年闭关锁国造成的隔膜，使我们对这些作品的理解，容易产生偏颇甚至误解。为了避免这种情况的出现，我们应该尽可能地了解这些作品的创作背景和它们产生的社会效果，同时要对作品（包括它的音乐语言）作认真地分析，以便正确地理解和表现它。

例如佐田雅志的《男子汉宣言》在我国传唱之初，就曾有人武断地认为这是一首宣扬大男子主义的歌，应当禁唱。其实，我们只要对作品——特别是对它的表达方式作一番认真的研究，就不难发现与某些人的理解恰恰相反，这首歌是以幽默、戏谑的口吻，表现了丈夫对妻子的挚爱。它在听众的笑声中给人以启发，劝诫男子不要夫权专制，并且呼吁妇女要自立自强，不要做男子的附庸。这种以诙谐的口吻，表现严肃的主题的手法，正是诙谐

歌曲中“寓庄于谐”手法的典型例证。它比正面抨击、揭露大男子主义的表现方式更为生动、有力。正因如此,《男子汉宣言》在日本博得了包括广大妇女在内的人民群众的高度赞扬。日本音乐界权威人士空川泰称赞这首歌“感情炽热,寓意深刻,达到了炉火纯青的境界。”

可以确信,随着我国对外文化交流的进一步发展,我们将会接触到更多的外国诙谐歌曲,这对于促进各国人民的相互了解,增进人民之间的友谊,将是很有益处的。

在祝贺这本歌集出版的同时,我要向《中外诙谐歌曲一百二十首》的编者及其他为此付出辛勤劳动的同志们致意,感谢他们做了这样一件有意义的工作。

我期望并且相信,随着我国四化建设事业的日益发展和我国人民生活的逐步改善,乐观、风趣、幽默、诙谐的歌曲创作、演唱,将会更加蓬勃、繁盛。

一九八五年五月九日

目 录

中国诙谐歌曲

恭贺新禧.....	张士燮词	谷建芬曲	(1)
有位同志最会笑.....	曾宪瑞词	尚德义曲	(3)
你的笑声.....	雷子明词	张加恒、涂光极曲	(5)
歌手的心愿.....	韩 冷词	李守刚曲	(7)
小伙子,听我告诉你.....	邹全瑞词	王殿槐曲	(9)
采煤队新来一个棒小伙.....	张名河词	张殿英曲	(10)
拉骆驼的黑小伙.....	敏 岐词	张 颂曲	(11)
我的算盘好伙计.....	苏广誉词	蜀 川曲	(13)
串门儿.....	书怀、秀田、郭颂词曲		(15)
王大栓和李小欢.....	奚青汶词	郭 颂曲	(17)
甜透了咱心窝.....	王 德词	郭 颂曲	(22)
老俩口去赶集.....	姚辉云词	梁启文曲	(24)
客来了.....	欧阳振砥词	白诚仁曲	(27)
俺家唱起了一台戏.....	张名河词	陈培檀曲	(29)
媳妇早晚当婆婆.....	单联全词	韩 振曲	(31)
你这个讨厌的尕小伙.....	曲子贞词	易 炎曲	(33)
车老板开上拖拉机.....	郑旭东、芦苇词	田 胜曲	(34)
心里真舒坦.....	德 崇词	科 会曲	(36)
我们的小吃店.....	溪 水词	苏永进曲	(38)
木字歌.....	何良才词	刘明泰曲	(40)

古怪歌.....	宋 扬词曲 (41)
戒烟歌.....	瞿琮、任红举词 毕庶勤曲 (43)
小公鸡比美丽.....	倩 萍词 刘明将曲 (44)
童年.....	罗大佑词曲 (46)
库尔班赶巴扎.....	高 峻词 晨 耕曲 (48)

曲 郊 新 为 国 中

槐荫开口.....	桑弧改编 王文治、时白林编曲整理 (49)
今天看见饭煮锅.....	乔 羽词 雷振邦曲 (54)
阿凡提.....	靳 夕词 应 炬曲 (59)
张三做梦.....	王廷珍、陶嘉舟词 陶嘉舟曲 (62)
春天里.....	关 露词 贺绿汀曲 (64)
啦啦啦.....	徐景新曲 (65)
快乐的单身汉.....	梁星明、史俊词 吕其明曲 (67)
要问我们想什么.....	顾笑言词 杨庶正曲 (70)
双脚踏上幸福路.....	刘昌庆词 萧 珩曲 (72)
有什么意思.....	郁 强词 金 湘曲 (74)
生男生女都一样.....	罗 诤记谱 (74)
亮开嗓门放声唱.....	邬大为词 铁 源曲 (76)
一只小船海中荡.....	王润滋、吕远词 吕远、益平曲 (78)

(78) 曲 二 新 白 附 新 歌 咏 歌

小拜年.....	东北民歌 (80)
到娘家去串门.....	东北民歌 (81)
回娘家.....	河北民歌 (84)
大实话.....	山东民歌 (85)
放鸭.....	苏北民歌 刘明将词曲 (87)
快乐的鸭老哥.....	安徽民歌 王业霖填词 沈仁浪编曲 (88)
猜谜对歌.....	安徽民歌 汪继长、张斗武编曲 (89)

- 牵牛开花吹喇叭…………… 皖北民歌 陈健、寿新元整理 (91)
- 李有松…………… 浙江民歌 黎英、海桐词曲 (92)
- 李三宝…………… 浙江民歌 (94)
- 唱到老妹对情郎…………… 福建民歌 (95)
- 卖汤圆…………… 台湾民歌 (96)
- 天黑黑…………… 台湾民歌 (97)
- 领带飘呀飘…………… 台湾阿美族民歌 (99)
- 漂亮的懒汉又有啥用场…………… 台湾排湾族民歌 (100)
- 嫁郎要嫁耕田郎…………… 广东民歌 (101)
- 桅子开花白又白…………… 贵州苗族民歌 田联韬整理 (102)
- 跑旱船…………… 陕北民歌 (103)
- 妹妹的山丹花儿开…………… 西北民歌 刘尚仁整理 (104)
- 小刘三 大刘三…………… 甘肃回族民歌 (105)
- 尕老汉…………… 宁夏回族民歌 (106)
- 黑眼睛…………… 新疆塔塔尔族民歌 祝恒谦编曲 (108)

(101) 国外诙谐歌曲…………… 人羊对唱过坎

(102) 国外诙谐歌曲…………… 音乐会上真幽默

(103) 国外诙谐歌曲…………… 幽默大联欢

外国诙谐歌曲

- 跳蚤之歌…………… 哥德原诗 穆索尔斯基作曲
- 若般、戈宝权译词 若般、郑兴丽配歌 (111)
- 土拨鼠…………… 哥德原诗 贝多芬曲 廖晓帆译配 (115)
- 我的爱人…………… 民间歌词 韦柏曲 廖乃雄译配 (116)
- 布谷…………… 莎士比亚原诗 T·A·阿恩曲 (117)
- 美妙的琴声…………… 德沃夏克原曲阿·杜宾填词 张宁译配 (119)
- 红衣裳…………… 茨冈诺夫词 瓦尔拉莫夫曲 薛范译配 (120)
- 巴黎浪漫曲…………… 亨利·巴希斯词 约瑟夫·柯斯玛曲
- (121) 国外诙谐歌曲…………… 马淑懿译配 (122)

- 为一块牛排出卖巴黎……………德 勒词 周枫译配 (123)
- 请来看看我们的村庄……………维本译词 沈鹤霄配歌 (124)
- 统一阵线之歌……………布莱希特词 艾斯勒曲 周枫译配 (126)
- 老爷爷赶鹅……………索里库词 约涅斯库曲 王毓麟译配 (127)
- 财主与穷人……………W·希勒改编 唯民译配 (129)
- 地球人口将翻一番……………皮特·西格词曲 章珍芳译配 (131)
- 闹钟里的布谷鸟……………奥立佛拉词 阿伯路曲 盛茵译配 (132)
- 玛拉圭娜……………彭克斯词 列库阿那曲 盛茵译配 (134)
- 男子汉宣言……………佐田雅志词曲 李毅之译词 谷建芬记谱配歌 (137)
- 森林水车……………清水实词 米山正夫曲 瞿麦译词 传开配歌 (139)
- 铃儿响叮当……………彼尔彭特曲 赛叶改编 邓映易译配 (140)
- 苏珊娜……………斯·福斯特词曲 竹漪译配 (141)
- 瓦舍克之歌……………沙定那词 斯美塔那曲 周枫译配 (142)
- 农村姑娘……………G.V. 斯维顿词 海顿曲 周枫、廖乃雄译配 (145)
- 刀来米……………哈默斯坦词 罗杰斯曲 (149)
- 孤独的牧羊人……………哈默斯坦词 罗杰斯曲 戈 漪译配 (151)
- 我的身上没有线……………华盛顿、哈林词曲 贺锡德记配 (154)
- 引航员诙谐曲……………库马奇词 杜那耶夫斯基曲 薛范译配 (156)
- 我亲爱的丈夫……………李均学译词 仲伟配歌 (158)
- 小伙子们盯着我……………赵国华译词 李青惠、李金声、
(811) 何新俊词曲 曲在念良 杨烈翻词 董龙灿记谱配歌 (160)
- 我们最爱的老师……………吴代尧译词 白崇岩记谱配歌 (164)
- 小小少年……………肖章译词 李青惠记配 (166)
- 小机灵的歌……………山元护久词 宇野诚一郎曲
(031) 陈其钢词 曲夫基里沙五 郭允海译词 南洋记谱配歌 (167)
- 妈妈要我出嫁……………白俄罗斯民歌 薛 范译配 (169)

- 沿着彼得大街……………俄罗斯民歌 伊万诺夫改编 (171)
- 小杜鹃……………波兰民歌 汪晴译配 (173)
- 单身汉……………波兰民歌 汪晴译配 (175)
- 卡吉德洛森林……………波兰民歌 塞格廷斯基改编 钱乐知译配 (176)
- 照镜子……………罗马尼亚民歌 考什布作词 (178)
- 爱挑剔的大姑娘……………捷克民歌 多鲁汉扬作曲
杨文竞、孟晋译配 (179)
- 屋子里没有打扫……………斯洛伐克北部民歌 (180)
- 娶个什么样的新娘……………匈牙利民歌 Z·柯达伊改编 李志曙译配 (181)
- 姑娘去打水……………南斯拉夫民歌 伏·西米奇整理 李坚译配 (184)
- 这很难说……………德国民歌 (185)
- 小河……………德国民歌 张宁译配 (187)
- 妈妈, 我有个愿望……………德国民歌 勃拉姆斯改编 蒋英译配 (188)
- 这就好……………法国民歌 钱仁康译配 (189)
- 拉罗歇尔的姑娘……………法国民歌 倪维中译配 (191)
- 啊! 不, 约翰……………英国民歌 朱笙均、林慕冰译配 (193)
- 穿过麦田……………苏格兰民歌 彭 斯词 应继昌译配 (194)
- 保尔的母鸡……………挪威民歌 奥钧燮译配 (195)
- 我的马车满载着……………比利时民歌 赵宗岩配歌 (196)
- 阿本采尔人……………瑞士民歌 尚家骧译配 (197)
- 到留声湖去……………瑞士民歌 周枫译配 (198)
- 草堆里的火鸡……………美国民歌 张宁译配 (199)
- 金钱万能……………美国民歌 韦郁珮译配 (200)
- 赶时髦……………美国民歌 李肇星、杨俊译配 (202)
- 库卡拉恰……………墨西哥民歌 应南、薛范译配 (204)
- 在我窗前……………墨西哥民歌 赵金平 杨凡译配 (205)
- 剪羊毛……………澳大利亚民歌 杨忠杰、俄文词 杨忠信配歌 (207)

哎哟，妈妈.....印度尼西亚民歌 林蔡冰译配 (208)

你呀！你呀！.....叙利亚民歌 刘麟瑞译词 颜丕承、田元配歌 (209)

鳄鱼的婚礼.....莫桑比克民歌 薛 范译配 (211)

(170) 演唱者不详 编词者不详 编曲者不详 演唱者不详 林蔡冰译配 (208)

(171) 演唱者不详 编词者不详 编曲者不详 演唱者不详 林蔡冰译配 (208)

演唱者不详 编词者不详 编曲者不详 演唱者不详 林蔡冰译配 (208)

(170) 演唱者不详 编词者不详

(180) 演唱者不详 编词者不详 编曲者不详 演唱者不详 林蔡冰译配 (208)

(181) 演唱者不详 编词者不详 编曲者不详 演唱者不详 林蔡冰译配 (208)

(184) 演唱者不详 编词者不详 编曲者不详 演唱者不详 林蔡冰译配 (208)

(186) 演唱者不详 编词者不详 编曲者不详 演唱者不详 林蔡冰译配 (208)

(187) 演唱者不详 编词者不详 编曲者不详 演唱者不详 林蔡冰译配 (208)

(188) 演唱者不详 编词者不详 编曲者不详 演唱者不详 林蔡冰译配 (208)

(189) 演唱者不详 编词者不详 编曲者不详 演唱者不详 林蔡冰译配 (208)

(191) 演唱者不详 编词者不详 编曲者不详 演唱者不详 林蔡冰译配 (208)

(193) 演唱者不详 编词者不详 编曲者不详 演唱者不详 林蔡冰译配 (208)

(194) 演唱者不详 编词者不详 编曲者不详 演唱者不详 林蔡冰译配 (208)

(195) 演唱者不详 编词者不详 编曲者不详 演唱者不详 林蔡冰译配 (208)

(196) 演唱者不详 编词者不详 编曲者不详 演唱者不详 林蔡冰译配 (208)

(197) 演唱者不详 编词者不详 编曲者不详 演唱者不详 林蔡冰译配 (208)

(198) 演唱者不详 编词者不详 编曲者不详 演唱者不详 林蔡冰译配 (208)

(199) 演唱者不详 编词者不详 编曲者不详 演唱者不详 林蔡冰译配 (208)

(200) 演唱者不详 编词者不详 编曲者不详 演唱者不详 林蔡冰译配 (208)

(202) 演唱者不详 编词者不详 编曲者不详 演唱者不详 林蔡冰译配 (208)

(204) 演唱者不详 编词者不详 编曲者不详 演唱者不详 林蔡冰译配 (208)

(205) 演唱者不详 编词者不详 编曲者不详 演唱者不详 林蔡冰译配 (208)

(207) 演唱者不详 编词者不详 编曲者不详 演唱者不详 林蔡冰译配 (208)

中国诙谐歌曲

恭贺新禧

(拜年歌)

张士燮 词
谷建芬 曲

1=F $\frac{4}{4}$

($\dot{1}$ 7 6 5 5 4 5 2 4 5 5 | $\dot{1}$ 7 6 5 5 4 5 2 4 5 5 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 5 4 2 |

12 4 5 2 6 1 2 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ (男领) $\frac{4}{4}$ 5) 5 2 | 5 — — — |
锣 鼓

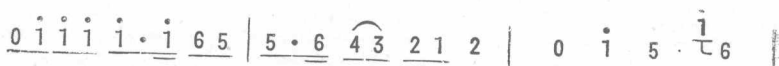
5 — — — | $\dot{1}$ · 6 5 · 4 | 2 6 5 1 2 · (4 | 2 4 2 1 7 1 2 5 2 2 |
喧 天 辞 旧 岁,

$\frac{2}{4}$ (女领) $\frac{4}{4}$

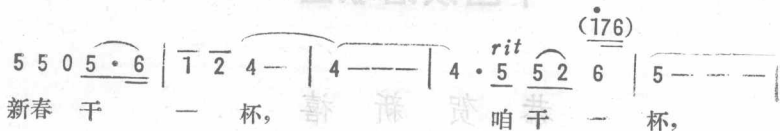
2) 2 4 | 5 — — — | 5 — — — 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 $\frac{2}{4}$ 1 · 6 | 5 6 5 6 5 4 2 6 |
爆 竹 动 地 迎 春

$\dot{1}$ 2 2 6 5 · (6 | 5 6 5 4 2 4 5 5 5) | 0 1 7 1 2 · 5 2 1 |
迎 春 回, 咱们 欢聚一堂

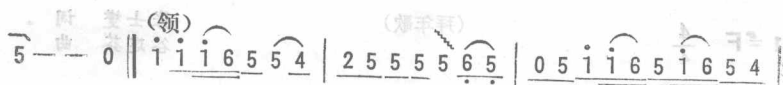
5 3 6 5 5 2 1 | 0 5 4 5 6 · 1 6 5 | 4 · 5 6 2 5 5 |
共 饮 迎 春 酒 呀, 咱们 恭 贺 新 禧 祝 你 春 节 好 哇。



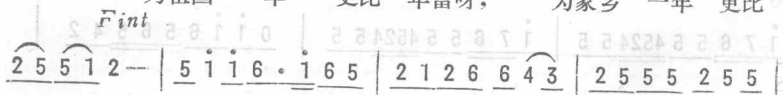
祝愿咱丰收之年人人欢笑呀啊 为了这



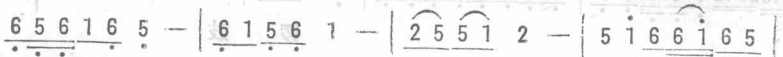
新春 干 一 杯， 咱 干 一 杯。



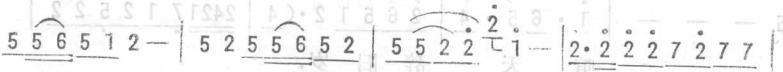
为祖国 一年 更比一年富呀， 为家乡 一年 更比



一 年 美。 愿 青 年 朋 友 早 日 成 材 有 作 为， 家 庭 和 美 都 有 个



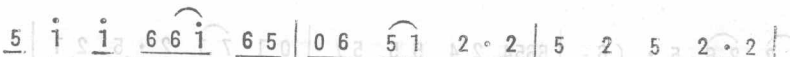
可爱的小宝贝。 祝愿中年人 多 贡 献， 祝愿老人 长寿



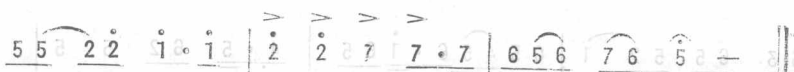
都活 一百岁， 祝愿港澳 同胞 家家 乐， 祝愿台湾骨肉亲人



增 富 贵。愿大家劳动致富 万事如意



让生活五彩缤纷无限美。为丰收干杯，为



幸福 干 杯，为 友 谊 干 杯，为 春 天 干 杯。