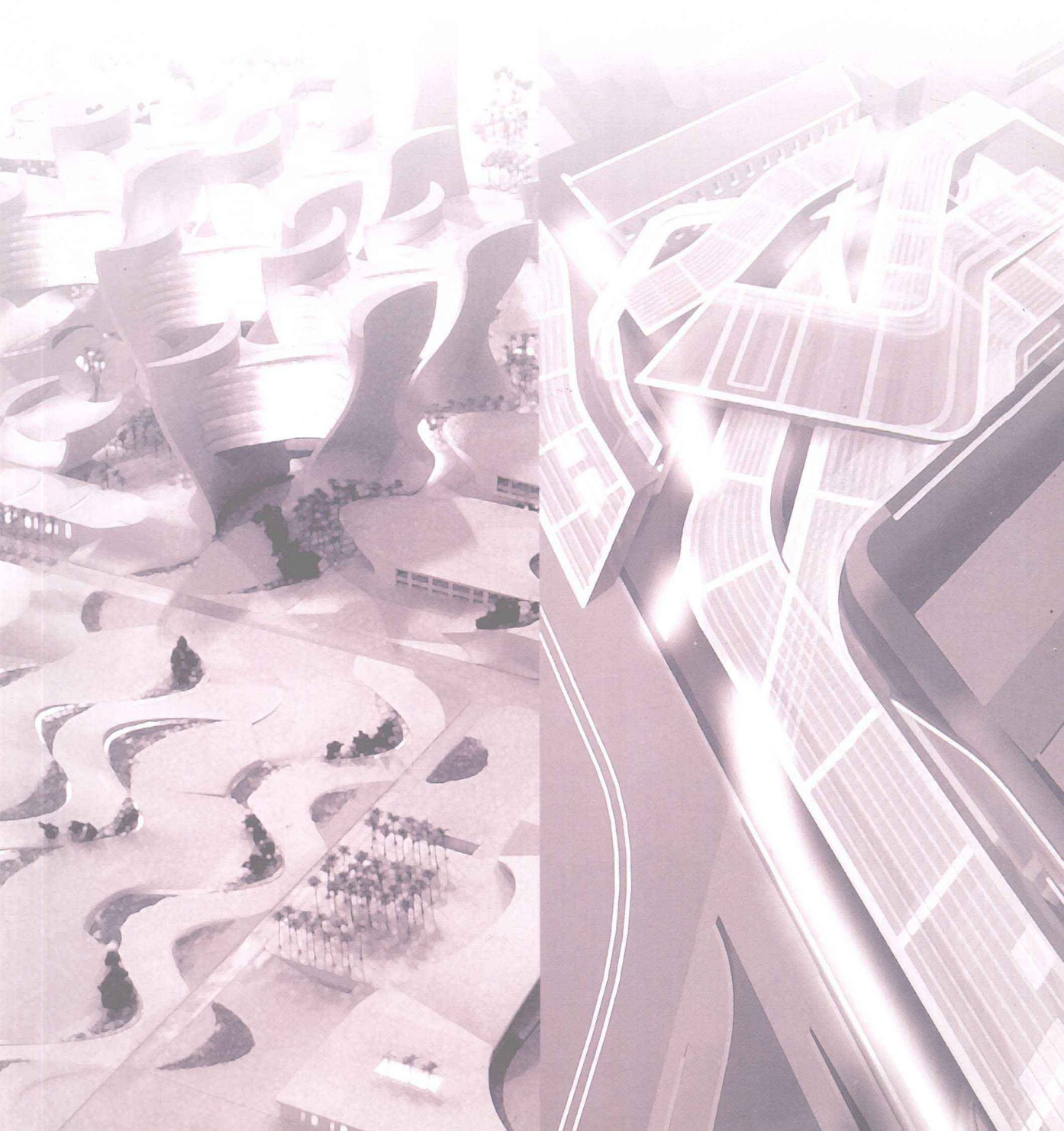


沈福煦 著
中国建筑工业出版社

高校建筑类专业参考书系

The reference book series for the major of architecture in universities

城市论





责任编辑:陈桦 吕小勇
封面设计:冯彝净 康羽

经销单位:各地新华书店、建筑书店

网络销售:本社网址 <http://www.cabp.com.cn>

网上书店 <http://www.china-building.com.cn>

博库书城 <http://www.bookuu.com>

图书销售分类:城市规划·城市设计(P10)

ISBN 978-7-112-10443-7



9 787112 104437 >

(17367)定价:28.00 元

第 100 期
2023 年 10 月 10 日 星期五

第 100 期
2023 年 10 月 10 日 星期五

城市观察



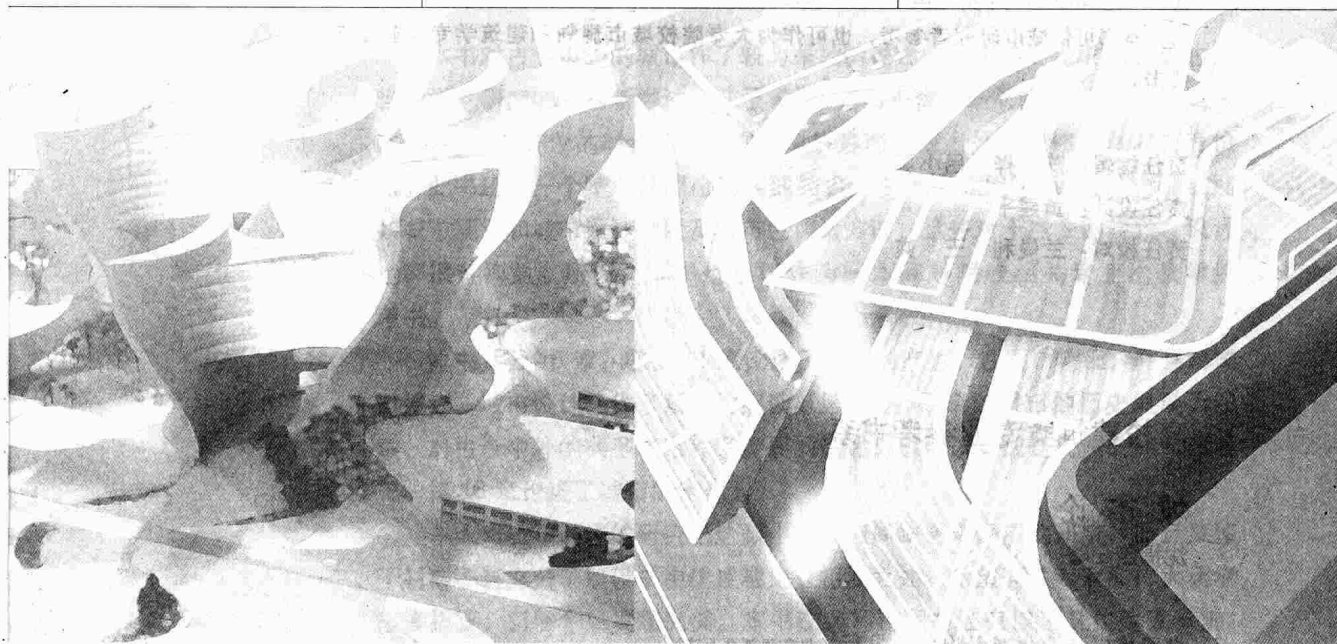
沈福煦 著

中国建筑工业出版社

高校建筑类专业参考书系

The reference book series for the major of architecture in universities

城市论



图书在版编目 (CIP) 数据

城市论/沈福煦著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2008

(高校建筑类专业参考书系)

ISBN 978 - 7 - 112 - 10443 - 7

I. 城… II. 沈… III. 城市学 - 高等学校 - 教材 IV. C912.81

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 163509 号

本书为城市规划与设计理论专著。全书共 16 章, 论述了城市的性质、特征以及在人类文明史上的作用, 解读了现代城市规划和设计的特点及历史文化名城保护理论, 并且还对城市未来提出了一些看法。

本书可供城市研究者参考, 也可作为大专院校城市规划和建筑学专业教学参考书。

责任编辑: 陈 桦 吕小勇

责任设计: 董建平

责任校对: 兰曼利 王 爽

高校建筑类专业参考书系

城 市 论

沈福煦 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京同文印刷有限责任公司印刷

*

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 15½ 字数: 384 千字

2009 年 2 月第一版 2009 年 2 月第一次印刷

定价: 28.00 元

ISBN 978 - 7 - 112 - 10443 - 7

(17367)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

FOREWORD | 前言

本书对古今中外的城市作了较为系统的论述。此书史、论并重，这也是当今学术研究的一种新尝试。孔子说：“述而不作，信而好古。”（《论语·述而篇》）但如今的时代，这种观点似显片面，应当是论与述并重才更有价值。此书还有一个特点是理论与实践结合，在理论框架下不乏具有实践性。如城市规划和城市设计，以及城市色调诸方面，这些对于当今的规划、设计也都很有裨益。所以，本书也可以作为一本高等院校相关专业的教学参考书。

本书共分16章，前面11章论述了城市的产生、性质、特征，并且对城市规划、城市设计等作了系统的解读。第12~15章以城市的历史发展为线索，对古今中外的典型城市作了简要的论述，也可以看成是简明的城市建设史。第16章论述了城市的未来。

本人对城市问题的研究已达数十载，但尚缺乏更深层的研究，而且又鉴于材料不甚充分，所以书中论述难免有粗浅之处。希望有关专家和广大读者多多指正，以便今后更臻完美。本书在编写过程中还有以下几位专家参加：沈燮癸、邵双林、易志琴、沈鸿明、邵睿、沈晓明、王爽、易虹、易军、沈颢诚等，在此致谢。

沈福煦
于同济大学
2008年7月

CONTENTS | 目录

绪论	1
第1章 城市的意义	7
1.1 人类文明与城市	7
1.2 城市与聚落的比较	10
1.3 文明的差异与城市特征	11
1.4 城市与进步	13
1.5 城市空间	15
1.6 城市研究方法论	17
第2章 城市与文化	25
2.1 文化与城市文化	25
2.2 城市文化与城市文明	28
2.3 城市文化的因果性	31
2.4 城市文化的结构	34
2.5 城市文化门类	36
2.6 城市的物质性文化与非物质性文化	38
第3章 城市空间	41
3.1 城市空间概论	41
3.2 城市空间的功能类型	45
3.3 街道空间	48
第4章 城市形象	53
4.1 城市形象的具象与抽象	53
4.2 城市形象与建筑	56
4.3 城市轮廓线	59
4.4 城市标志物	63
4.5 软的城市形象	65

第5章 城市色调	69
5.1 色彩·色调·城市色调	69
5.2 城市色调与城市文化	71
5.3 城市色调与建筑设色	72
第6章 城市美学	77
6.1 建筑美学与城市美学	77
6.2 城市的形式美	79
6.3 城市美学与城市文化	84
6.4 城市美学的建构	87
第7章 城市的规划和设计	91
7.1 中国古代城市的规划理念	91
7.2 外国古代城市的规划理念	95
7.3 近现代城市规划	97
7.4 城市设计	99
第8章 运行着的城市	105
8.1 对城市时空的认识	105
8.2 城市的完整性理念	108
8.3 对城市的评价	110
8.4 城市的竞争力	114
第9章 城市保护	117
9.1 城市保护理念	117
9.2 中国名城保护实例	119
9.3 正确对待历史文化名城	123
第10章 城市意识	127
10.1 意识与城市意识	127
10.2 城市心理学	129

10.3	完形心理学与城市意识	131
10.4	人本主义心理学与城市意识	133
10.5	城市意识对城市的影响	136
第11章	城市活力	139
11.1	活力论与城市活力	139
11.2	城市兴衰	142
11.3	现代城市的活力	145
第12章	中国古代城市论	151
12.1	中国古代城市的基本特征	151
12.2	先秦时期的城市	153
12.3	秦、汉至魏晋南北朝的城市	155
12.4	隋、唐、五代的城市	158
12.5	两宋、辽、金的城市	161
12.6	元、明、清的城市	165
第13章	外国古代城市论	175
13.1	文明早期的城市	175
13.2	古希腊和古罗马的城市	182
13.3	中古时期的欧洲城市	185
13.4	中古伊斯兰国家的城市	189
13.5	亚洲诸地的中古城市	191
13.6	文艺复兴时期的城市	194
13.7	欧洲古代晚期的城市	197
第14章	近现代城市论	201
14.1	走向近现代	201
14.2	近现代城市理念	204
14.3	步行街, 现代城市的特色	207

14.4	关于马丘比丘宪章	211
14.5	中国近现代城市	220
第15章	当代城市论	223
15.1	当代社会、观念形态与城市	223
15.2	以人为本与当代城市观	225
15.3	当代城市与古城保护	226
第16章	城市的结构与解构	231
16.1	城市的结构	231
16.2	“大趋势”与城市	232
16.3	未来城市的三个文化特征	234
16.4	城市的解构	236
	参考文献	238

绪 论

一

城市是人类文明的四大标志之一，还有三个标志是：金属的使用、文字的产生和礼仪中心的建立。城市是人类文明的产物，也是人类文明的来源。文明以前的人类，我们称之为史前人类。当时没有城市，只有聚落，如浙江余姚的河姆渡、陕西西安附近的半坡、山东泰安的大汶口、四川广汉附近的三星堆、河南浉池的仰韶等。在这些史前人类遗址中，既没有发现文字，也没有发现金属制品，只有石器、骨器和陶器。这些遗址，不是城市，没有城市的结构，也无礼仪中心，只能说是聚落。

浙江杭州附近的良渚，近年来有新的考古发现。2007年11月29日，浙江省考古研究所宣布一个重大的考古成果：浙江省考古研究所历经18个月，在良渚遗址区内发现一座面积达290万 m^2 的古城。专程赶来的著名考古学家、北京大学教授严文明这样评价古城：这是目前中国所发现同时代古城中最大的一座，称得上是“中华第一城”，是继20世纪河南安阳殷墟发现之后，中国考古界的又一重大发现。

城墙是氏族社会与文明社会区别的一个重要标志。良渚遗址中发现的城墙，说明当时建城属实。考古学家认为，此城是良渚文化时代的中心，相当于“都城”。良渚文化距今已达4000余年。良渚古城近300万 m^2 ，可谓大城。此城可与古印度的谟亨约—达罗城相媲美。

二

城市当然是空间性的，研究城市当然要研究城市的空间性；但城市的时间性也须重视。如中国古代的都城，其建城原则如《周礼·冬官考工记》中所言：“匠人营国，方九里，旁三门。国中九经九纬，经涂九轨。左祖右社，面朝后市。市朝一夫……”无论先秦时期的城市，还是秦汉、魏晋南北朝、隋唐及以后诸都城，都遵循着这一原则而建。但若细细看来，其实历朝历代都有所不同。即使是隋代的大兴与唐代的长安属同一座城，唐初建都于隋都大兴，改名为长安，其中街道、宫殿及其他屋宇基本照旧，但也并非与原大兴城完全一样，许多细部进行了调整，而且名字改了许多。同样，清代建都北京，也是利用明代的北京城，街道、宫殿及其他屋宇基本照旧，但名字改了许多，如皇宫大门——天安门，明代叫承天门；皇宫里面的前三殿——太和殿、中和殿、保和殿，明代时叫皇极殿、中极殿、建极殿（1562年重修后改名奉天殿、华盖殿、谨身殿）；皇宫北首的玄武门改称神武门（相传是由于康熙皇帝叫爱新觉罗·玄

烨, 讳“玄”而改)。这些说明了城市随着历史的发展, 在变动着。研究城市, 就需要研究城市在时间面前的变与不变, 并且究其原因。

外国城市也是如此, 如古罗马的罗马城, 从共和时代到帝国时代, 罗马城内的建设不断, 凯旋门、纪功柱、万神庙、角斗场、浴场等, 几乎每年都有变化。后来罗马城被攻陷, 西罗马逃到小城拉文纳苟延残喘, 这里成了一片废墟。直到 15 世纪中叶, 随着文艺复兴运动的兴起, 罗马这座古城又开始兴旺, 城市建设活动又多起来。这里有麦西米府邸、法尔尼斯府邸、坦比哀多小教堂、卡比多市政广场及圣彼得大教堂等。此又一大变也。

又如东罗马的君士坦丁堡, 原为希腊人所建造的都城, 即拜占庭, 公元 395 年后, 成为东罗马的首都。1453 年, 这里成为奥斯曼帝国的首都, 原先的城市形态和建筑, 也就变成伊斯兰式的了。例如东罗马所建的圣索菲亚大教堂(建于 325 年)变成了清真寺, 为了符合伊斯兰教的要求, 在此建筑的四周又加建起四座尖塔。这就是城市和建筑随着历史的发展而演变的一例。

现代城市的时空变化更为明显, 如巴黎这座城市, 19 世纪下半叶建起了埃菲尔铁塔, 这座当时世界上最高的塔(高 328m)的建成, 立即改变了巴黎的城市面貌。埃菲尔铁塔刚建成时, 还有人反对, 甚至咒骂, 如著名文学家莫泊桑(1850~1893)对它就十分反感。但是, 它后来竟成了巴黎乃至法国的标志物。有个法国人自豪地说: 巴黎圣母院是巴黎的老奶奶, 埃菲尔铁塔是巴黎的少妇。后来巴黎变化更大, 1976 年巴黎建造的蓬皮杜国家艺术文化中心, 其形式之新, 似乎令人无法接受; 又如巴黎新区德方斯, 高楼林立, 使巴黎形象为之一大变。

再看上海浦东, 自 20 世纪末起, 这里的建设可谓日新月异, 甚至会使我们觉得城市和建筑不是静止的, 而是看得见它在变、在运行。

三

城市的保护与建筑的保护有相同之处, 但也有不同之处。这不同之处不只是在于地方的大小、内容的多少, 更是在于城市保护与建筑保护有不同的理念。这种理念, 在于城市的保护更注重结构保护。

城市的保护, 更确切地说是历史文化名城的保护。这种保护, 大体有两大类: 一类是整座城市的保护, 另一类是保护城市中的一个地区或一条街道等。例如美国的威廉斯堡(Williamsburg), 位于弗吉尼亚州詹姆斯河与约克河之间的一个半岛上。这是一座美国最有名的古城, 早在 1633 年, 英国移民在这一带建立了称为“中央种植园”的居民点。1699 年为纪念英王威廉三世, 改称威廉斯堡。1722 年正式设市。1699~1776 年为弗吉尼亚殖民地首府, 1776~1780 年又为弗吉尼亚联邦首府。美国的一些立国原则首先是在这里提出的。1765 年, 美国早期政治家帕特里克·亨利在这里的弗吉尼亚议会发表了“反对印花税法”的演说, 号召武装反英; 1776 年通过的《弗吉尼亚权利宣言》, 成为后来美国宪法中被称为《权利法案》修正案的蓝本。1926 年, 国家对此城开始重视, 经过整修, 恢复了 18 世纪旧貌。如今, 威廉斯堡仍保持着城市古风。如果到那里去旅游, 你将会看到妇女们仍拖着长裙, 室内壁炉里火焰熊熊, 灯台上银烛高烧, 茶几上陈列着未经动用的午茶餐具, 似在等待贵宾光临。200 年前建造的总督府是双层砖墙建筑, 看到其位于丛林中的陡峭的屋顶、狭长的窗户, 还有阳台、塔楼, 似乎又回到了古代。在这里还升着英国的国旗, 身着古装的士兵手里握着老式的火枪在门前站岗。草坪上, 一支由横笛手和吹鼓手组成的乐队为游人们演奏《扬基进行曲》(美国最早的国歌), 几门老式大炮同

时鸣放礼炮，以示欢迎。台阶前停放着四轮马车，备游览观光。这里还有一座乔治时代的教堂，里面的座位都是高背椅。商店、邮局、木工房、铁匠铺、印刷所等也是一派古风。如今，威廉斯堡是美国最重要的历史名城之一，参观者在此可以感受到时间倒流了 200 年。

平遥位于我国山西省中部，也是一座历史文化名城。此城建城已达 2700 余年。平遥县城墙（全国重点文物保护单位）建于明洪武三年（1370），周长 6.4km，是山西省现存历史较早，规模最大者。城为方形，墙高约 12m，外表砖砌，墙上筑有垛口，墙外有护城河。城周辟门六道，东西各二，南北各一。东西门外又筑瓮城，以利防守。城墙上原有料敌台楼数十座，城门上原建城楼，四角建有角楼，今已残损，但城墙仍如故。

平遥县城内的文庙大成殿也属全国重点文物保护单位。文庙前有牌坊三座，庙内为四进院落。棂星门、大成门、大成殿、明伦堂、敬一亭、尊经阁等主体建筑，顺序排列在中轴线上；东西廊庑以及时习斋、日新斋等，以对称的形式配属两旁。大成殿重建于金大定三年（1163），宽、深各五间，前面有宽敞的月台，周围用石栏围护。

这些建筑均属全国重点文物保护单位。从历史文化名城保护来说，则属全城保护。这就是城市保护与建筑保护之不同。因为除了上面说的这些建筑属全国重点文物保护单位外，其他许多建筑则不属此列，但就整座城市来说却属全国性的历史文化名城。还有的仅保护城市中的某条街道，如上海外滩，南起金陵东路外滩，北到外白渡桥。这条路称中山东一路。路东是黄浦江，路西是几十座西式建筑，它们基本上都建于 20 世纪 30 年代左右。最老的是旗昌洋行，现为港务监督办公楼，建于 1901 年。最晚建的是交通银行（今上海市总工会），建于 1948 年。这些建筑大多为市级文物保护单位，但整条路的建筑（群），则属全国重点文物保护单位。

四

对城市的研究，还须注意城市活力。所谓“活力”（Dynamics），也可以说是活气、活动能力或可发展性。不论是古代城市还是现代城市，中国城市还是外国城市，都存在着活力的问题。如莫斯科这座城市，它的活力得益于它的地理位置。这座城市创建于 12 世纪，后来受到蒙古人的入侵，但不久被赶出莫斯科；19 世纪又受到拿破仑军队的入侵，但不久也被赶出莫斯科。俄罗斯需要莫斯科，所以千方百计要保卫莫斯科，珍惜这座生机勃勃的城市。城市的活力在于人，在于人在这座城市中能生存、发展。人与城市相辅相成。

现代城市也如此，芝加哥，1873 年大火烧掉大半个城市，但人们决心再建此城。不久，芝加哥又起来了，而且比大火前更为兴旺。从其地理位置、城市客观条件和发展前景等诸方面来看，芝加哥这座城市有很大的优越性，所以它直到如今，仍保持全国第二大城市的地位，仅次于纽约。

与城市活力问题相近，我们也须重视城市的兴衰。如我国的南京这座城市，在历史上曾有许多朝代建都于此。最早是三国时的东吴在此建都，称建业。后来东晋、宋、齐、梁、陈均建都于此，历史上称“六朝故都”，称建康。五代十国时的南唐也建都于此，称金陵。朱元璋建立明朝，也定都于此，改称南京。

洛阳在历史上称“九朝古都”，最早是东周，称洛邑。以后东汉建都洛阳，后来又有西晋、北魏等定都于此。武则天称帝，建立“周”，也定都洛阳，改名神都。后来五代的后梁、后唐也定都于此。洛阳之兴衰，其原因一在自然条件；二在军事和政治；三在人气。

如今我国首都北京，在历史上也是一座多次兴衰的城市。春秋战国时，这里是燕国之地。相传周武王克商后，封召父奭于燕，北京便为燕国都邑。辽代后期迁都至燕京，即北京，改名南京。到了金代，建都于此，改称中都。元代又在此建都，即元大都。明朝的朱棣（明成祖），都城由南京迁都于此，始称北京，清朝则继之。

五

当代城市的一个最明显的特征是朝着以人为本的方向发展。城市科学的研究，城市形制的研究，以及城市文化和城市形态的研究，都是从以人为本这一主题出发的。从全球范围来看，这种思路基本上是一致的。

城市之以人为本的主题，首先应从这几方面着手：一是对城市生态的重视；二是城市高科技要从以人为本入手；三是不断进取与以人为本相结合。

生态问题是近年来许多发达国家所强调的城市和人居环境的重要问题。什么叫生态（ecology）？生态不只是人的环境，而且是地球上生物体共享的好环境。如果我们对某种生物斩尽杀绝，这其实对我们人类是不利的。我们要创造一个理想的、无公害的世界，让人和其他动植物共存共容。所以我们呼吁治理三废，要把我们的城市治理得清洁而有序。

各城市在城市生态处理方面，近年来做了大量工作，主要是在绿化上下工夫，如上海，近年来大型绿地做了很多。有的城市，绿化得天独厚，如杭州，以西湖为依托，绿化建设有雄厚的基础；苏州虽不及杭州，但它也以太湖为依托，而且市内建造许多私家园林。有些现代城市，绿化建设本来就很好，令人向往。如加拿大首都渥太华，位于安大略省东南渥太华河南岸，这里有得天独厚的自然风光，有河流、瀑布、湖泊，山林苍翠，有河谷平原、丛林草地，人们在此可享尽大自然之美，是“加拿大最美丽的城市”。乌克兰首都基辅的城市绿化也是世界上有名的。据统计，其绿化面积约占全市面积的60%。市内有公园52座，还有自然绿地和森林。这样的城市，怎能不令人欣赏！

城市高科技是一种手段，不是目的，如城市交通的高科技，城市通信的高科技，城市其他物质和精神内容的高科技等。有人说：“我们的城市地铁线路已有30条，世界第一。”这固然能给市民带来某种荣耀，可是建造地铁的目的不是为了这种荣耀，而是为了解决市内的交通问题。城市高科技只为使城市更好地实现以人为本的目的。

城市，应当是不断进取的，或曰：与时俱进。但这种进步始终应当把以人为本作为出发点。

什么叫以人为本？这就是以人的需求为本。关于人的需求，20世纪60年代，美国人本主义心理学家A·马斯洛提出金字塔式的人的需求层次：基础层是生理动机或生理需要，依次向上为安全保障、归属、尊重、认识、审美，直到最高层的自由创造或自我实现。最高层的自我实现动机又称为超越性的动机。人的动机是由低而高依次发展形成的。高级动机的出现以低级需要的基本满足为条件，但只有高级需要的追求和满足才能使人产生更深刻的内在幸福感和丰富感。创造潜能的发挥或自我实现则能给人以最高的喜悦，称为“高峰体验”。马斯洛认为，这种主观感受本身是最高的奖赏和鼓舞力量，因而自我实现是一种自发的过程。从价值的角度看，自我实现者才是社会上最有价值的人（转引自：中国大百科全书·心理学史。北京：中国大百科全书出版社，1985）。

以上说的这些需求，只能视为结构，不能看作是内容。人的需求内容是在不断变更的，或

者说是在不断进步的。所以，城市之以人为本，从具体内容来说也不是一成不变的。或许可以说，这也是人本主义心理学本身的“与时俱进”吧。但这已超越城市论的范围，所以不在本书中展开。

六

上面说的都是人们所能想到的未来的城市形态，可是现实毕竟难以如愿。现实中最大的问题在于城市人口的增长，全球人口的增长。尽管有人提出城市郊区化，但有限的人类生存面积使得这种郊区化也许又是乌托邦。地球上陆地总面积（包括高山、沙漠、冰冻的格陵兰和南极）为 1.5 亿 km^2 。这面积当然很大，但是，人口却越来越多，如今全世界人口已越过 65 亿这条界线，据统计（按现在的人口增长速度）到公元 2600 年，全球人口将达 6300000 亿！这个可怕的数字意味着什么？它意味着全球的陆地上将站满人，每个人只能占 0.238m^2 ，也就是只够插足的面积。所以，如今人们正在想办法，不但要开发地下空间，开发沙漠和海洋，而且还要向太空发展，月球是可以利用的一个地方，还可以建设人工星球供人居住、生存……，当然，这已超越“城市论”的范围，所以不再多说了。



城市论
The Theory of City

The Meaning of City
城市的意义

第 1 章 城市的意义

ONE

1.1 人类文明与城市

—

史前人类的住处虽然很简陋，但却完全不同于狼窟、蜂窝、蚁穴。不仅是形式的不同，更是本质的不同。马克思在《资本论》第一卷第二章里有这么一段话：“蜜蜂建筑蜂房的本领令我们许多建筑师感到惭愧，但世界上最蹩脚的建筑师也比蜜蜂高明。因为，哪怕是最蹩脚的建筑师，当他在用蜂蜡建筑蜂房以前，已经在自己的头脑中把它建成了。”至于城市，在史前是没有的，史前只有聚落。聚落是人居住的地方。史前人类聚落有多处，我国临潼的姜寨，在公元前 3000 年前后，已形成比较典型的聚落，从考古学来说，属仰韶文化。这个聚落规模较大，其总面积达 25000m²，已发掘到的房屋基址达 100 余座，还有许多窖穴、墓葬等。整个居住区的东、南、北三面被壕沟包围，西南方有一条河流。壕沟的东面及南面是墓葬区。居住区内四面都分布着许多大、中、小型房屋。其中心有一块 1400m² 的广场，还有两块可能是关牲畜的场地。姜寨的总体布局已具有简单的聚落结构。例如，其中的小型房屋是作为母系社会中一个家族里成年女子过对偶生活的住房，这样的家庭仅仅是一个生活单位，不是独立的生产单位，只保存有少量配给的储粮，因此没有独用的窖穴。中型房屋是供一个家族使用的，族长是女性，带领着老人、未成年的孩子住在一起，屋内除了灶炕以外，尚有一定面积作为召开会议和举行仪式的地方。睡觉的床位多分成左右两半，分布在入口的两侧，估计是因男女分睡的要求而设置的。在家族中供对偶家庭使用的小房子都围绕着家族房子布置。大型房屋是供氏族使用的，在这里不仅床位面积较大，而且在床位后面有较大的空地，供集会、议事及庆祝活动之用。这是个完整的、结构明确的聚落，但仍不属城市：首先，这里的人结构单一，只是一个氏族，分代而已，这也是人类新石器时代的结构特点；其次，聚落的界域不明显，仅以自然河流和人工所挖的壕沟为其界域；其三，还未建立起礼仪中心（作为文明的标志之一）。从这三方面来看，它作为城市的条件还不具备。

二

从学术上讲，人类进入文明时代，需满足四个条件，或者说须具备四个要素：一是文字的