

有声有像图文并茂

流行乐器基础教程系列丛书

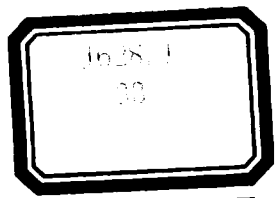
电子琴基础教程



郭 珊 / 编著



中国广播电视出版社



电子琴基础教程

郭 珊 / 编著

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

电子琴基础教程 / 郭珊编著. - 北京: 中国广播电视出版社, 2000.6

ISBN 7-5043-3517-7

I. 电... II. 郭... III. 电子琴 - 奏法 - 教材

IV. J628.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 61657 号

电子琴基础教程

主 编:	郭 珊
责任编辑:	田海云
装帧设计:	太洪春
责任校对:	张宇民
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	66093580 66093583
社 址:	北京复外大街二号 (邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	北京云浩印刷厂
开 本:	850×1168 1/16
字 数:	308 (千) 字
印 张:	13.75
版 次:	2000 年 7 月第 1 版 2002 年 8 月第 3 次印刷
印 数:	10801-12800 册
书 号:	ISBN 7-5043-3517-7 / J·286
定 价:	22.80 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

前言

学习乐器不仅能够陶冶情操、提高艺术修养,而且对于培养认真细致的学习习惯、增强自信心和竞争意识也能起到潜移默化的作用。目前,许多人特别是少年儿童喜爱电子琴,本书将作为比较实用的教材献给爱好或希望学习电子琴的朋友们。

电子琴的初学者往往对熟悉键盘、看懂乐谱、掌握正确的手型,以及理解和声、节奏等产生畏难心理。如何引导大家轻松入门,打牢基础,坚持学习不半途而废,这是编著者着力要解决的问题。比如,要求儿童看谱弹琴是困难的,因为初读五线谱要逐个音去数,容易分散精力,失去耐心。本书吸取了法国和美国的教学经验,从读指法开始学习。小朋友都会数数,眼睛看着乐谱,一边大声念指法一边弹键盘,把眼、口、手三者结合起来练习。这样,不用专门数读五线谱,就能很快掌握,同时也打下了正确的指法基础。再比如,力量的通畅也是初学者的重要课题,尤其是弹黑键时往往容易紧张,造成力量不均衡。传统教学认为弹白键比黑键容易放松,一般都是从不含黑键的C大调音阶开始练习。而学生一旦习惯了白键后再弹黑键,自然产生“怕错”的心理障碍。就解决力量通畅而言,本教材主张,在初学者对黑白键没有任何概念的情况下,先从黑键着手练习。当然,刚开始练习都不会很协调,经过一段时间的黑键练习,再弹白键时心理上会更加大胆、放松。

便携式电子琴以其简便易学、趣味性强而成为音乐启蒙学习的理想乐器之一。少年儿童通过它可以学到丰富的和声知识、多种风格的节奏,可以培养乐队的配合意识。但是,这种乐器也有很大的局限性:音域较窄、节奏固定,演奏内涵深刻复杂的乐曲有一定困难。因此,国外大部分学生都是把它作为学习其他乐器的基础,学两年左右便转向双排键电子琴、钢琴,或弦乐、管乐、打击乐等其他乐器的学习。实践证明,凡受过良好的便携式电子琴训练的学生,反应快、协调性好,和声、节奏感觉准确,综合音乐能力强。

本着上述指导思想,本教材在练习曲目的选择上有所侧重:一是入门简单,键盘基础训练量较大;二是风格多样,包括古今中外的各种弹奏风格;三是尽量选用经过时间考验的,优美动听的旋律。其目的是,力求突出教学重点,使学生循序渐进、轻松地度过初学阶段,为自我娱乐和深入学习打下良好的基础。

本书在出版过程中得到了各方人士的积极支持与配合,在此表示衷心的感谢!书中所收录的作品,有些已和作者取得了联系,有些由于种种原因还未曾与作者联系上,谨此深表歉意!请未取得稿费的作者主动与我们联系,我们将按有关规定向您支付稿酬。

(联系电话:66093542 联系人:魏建生)

编著者

2000.6.

新书预告

书 名	作 者	定 价	VCD 或录音带 (两盘) 定价
《二胡基础教程》	赵寒阳	22.80 元	28.00 元
《扬琴基础教程》	李小刚	22.80 元	28.00 元
《笛子基础教程》	张维良	22.80 元	28.00 元
《笙基础教程》	杨守成	19.80 元	28.00 元
《古筝基础教程》	李 萌	22.80 元	28.00 元
《笛子演奏教程》	王次恒	25.80 元	28.00 元
《唢呐基础教程》	陈家齐	22.80 元	28.00 元
《五线谱读法基础教程》	李重光	32.00 元	
《简谱读法基础教程》	李重光	30.00 元	
《民谣吉他大教室》	谢有略	30.00 元	

以上各种乐器演奏基础教材系列丛书均配有两张教学示范 VCD 光盘，现已全部出版。

邮 购 启 示： 为方便读者自学，本书配有两盘教学示范 VCD 光盘，定价 28.00 元，有需要的读者请直接购买或汇款邮购（免邮购费）。

邮 购 地 址： 北京市朝阳区甜水园北里 16 号楼 129 号

收 款 人： 芦长阳

邮 编： 100026

联 系 电 话： 010-65934239
85962869

手 机： 013701291898

目 录

前 言

第一部分

第一单元

一、基础知识

1. 初学心态 (1)
2. 基础姿势 (1)
3. 手 型 (1)
4. 手指名称 (1)

二、乐曲练习 (2)

1. 黑键断奏练习 (2)
 - ★ 我开始学琴了 郭 珊 (3)
 - ★ 献给妈妈 郭 珊 (4)
 - ★ 献给爸爸 郭 珊 (5)
 - ★ 我能做到 郭 珊 (6)
 - ★ 最好的朋友 传统乐曲 (7)
 - ★ 玛丽的小羊 传统乐曲 (8)
 - ★ 机器人先生 比尔·鲍德 (9)
 - ★ 影 子 芭芭拉·克莉丝 (10)
2. 白键断奏练习 (11)
 - ★ 摇滚猫咪 菲利浦·凯文伦 (12)
 - ★ 出租车阻塞 菲利浦·凯文伦 (13)
3. 学唱音名 (14)
 - ★ 海之歌 弗莱德·科恩 (15)
 - ★ 静谧之夜 比尔·鲍德 (16)
 - ★ 唐老鸭乐队 传统乐曲 (17)
 - ★ 下雨了, 快回家 福克·唐 (18)
 - ★ 小熊之舞 克里斯托弗 (19)
 - ★ 跺脚舞 卡罗尔·科洛斯 (21)

第二单元

一、乐理知识

1. 五 线 (23)
2. 谱 号 (23)
3. 谱表、五线谱 (23)
4. 音符和休止符 (23)
5. 电子琴键盘与五线谱对照表 (24)
6. 小节线、小节、终止线 (25)
7. 拍 号 (25)

8. 附点音符	(25)
9. 反复记号	(26)
10. 和 弦	(26)
11. 速 度	(27)

二、乐曲练习

1. 断 奏	(27)
★ 哦, G	弗莱德·科恩 (27)
★ 跳房子	莫娜·蕾希诺 (27)
★ 我的好朋友	传统乐曲 (28)
★ 捉迷藏	莫娜·蕾希诺 (28)
★ 玛丽的小羊	传统歌曲 (28)
★ 铃鼓小调	福克·唐 (29)
★ 小河边	卡罗尔·科洛斯 (29)
★ 调皮的休止符	比尔·鲍德 (30)
★ 惊愕交响乐	海 顿 (31)
★ 跳吧, 跳吧	波兰乐曲 (32)
★ 小号手	福斯特 (32)
★ 吉格舞曲	爱利斯 (33)
2. 跳 音	(34)
★ 小狗宾果	传统音乐 (34)
★ 拍手歌	危地马拉乐曲 (34)
★ 爵士钟	比尔·鲍德 (35)
★ 赛 车	彼 得 (36)
3. 连 音	(37)
★ 两个音的连奏	郭 珊 (37)
4. 综合练习	(39)
★ 蹦蹦跳跳	艾塔罗 (39)
★ 圆圈舞	菲利浦·凯文伦 (40)
★ 小小拉丁	比尔·鲍德 (41)
★ 号角声声	菲利浦·凯文伦 (41)
★ 水 彩	菲利浦·凯文伦 (42)
★ 小 溪	菲利浦·凯文伦 (42)
★ 小 猴	传统音乐 (43)
★ 最后一句话	菲利浦·凯文伦 (44)
★ 猎狗警长	菲利浦·凯文伦 (44)
★ 鳄鱼布鲁斯	菲利浦·凯文伦 (45)
★ 地窖里的小爬虫	卡罗尔·科洛斯 (46)
★ 五指位置练习	克拉克 (47)
★ 下雨了	古利特 (48)
★ 钟声响了	古利特 (49)
★ C—G 音进行曲	克拉克 (50)
★ 春	维瓦尔第 (51)
★ 断奏和连奏	巴托克 (52)

第二部分

第一单元

一、便携式电子琴的特点	(53)
二、电子琴基础和声知识	(53)
1. 和弦名称	(53)
2. 单指和弦演奏法	(54)
3. 雅马哈电子琴单指和弦一览表	(55)
4. 卡西欧电子琴单指和弦一览表	(56)
三、单指和弦练习	(57)

第二单元

电子琴乐曲(单指和弦)	(58)
★ 粉刷匠	德国民歌 (58)
★ 小星星	法国民歌 (59)
★ 苏珊娜	福斯特 (59)
★ 阿拉伯舞师	马里恩·麦克阿托 (60)
★ 红河谷	加拿大民谣 (60)
★ 乡村铁匠铺	日本民谣 (60)
★ 你是我的阳光	美国民谣 (61)
★ 民间舞曲	马里恩·麦克阿托 (61)
★ 小小姑娘	美国民谣 (62)
★ 印第安摇篮曲	马里恩·麦克阿托 (62)
★ 春天的旋律	斯宾德勒 (63)
★ 花之舞	克劳斯 (63)
★ 山民之歌	瑞士民谣 (64)
★ 快进行曲	卡马列夫斯基 (64)
★ 胜利之歌	美国民谣 (65)
★ 小圆舞曲	玛依卡帕尔 (65)
★ 瑶族舞曲	刘铁山、茅沅 曲 (66)
★ 箫	河北民歌 (67)
★ 秧 歌	河北民歌 (67)
★ 每当我走过老师窗前	董希哲 曲 (68)
★ 道拉基	朝鲜族民歌 (68)
★ 斑鸠调	江西民歌 (69)

第三部分

第一单元

键盘技术练习	(70)
★ C大调和弦练习	菲利浦·凯文伦 (70)
★ 跳跃的小熊	克林德 (71)
★ 别着急	菲利浦·凯文伦 (72)
★ a小调练习曲	路德维希·施特 (72)
★ a小调探戈	菲利浦·凯文伦 (73)
★ 开玩笑	卡巴列夫斯基 (74)
★ 勇敢的心	芭芭拉·克莉丝 (75)

★ 小调舞曲	弗莱德·科恩 (76)
★ 飘	弗莱德·科恩 (76)
★ 练习曲	马里恩·麦克阿托 (77)
★ 班卓琴手	卡罗尔·科洛斯 (78)
★ 跳 跃	埃德纳 (80)
★ 转位练习	马里恩·麦克阿托 (80)
★ 转位练习	马里恩·麦克阿托 (81)
★ 愚蠢的机器人	菲利清·凯文伦 (82)
★ 拨 弦	菲利清·凯文伦 (83)
★ 狂欢节进行曲	布罗克·比尔 (85)
★ 跳跃的青蛙	卡罗尔·科洛斯 (86)
★ 日 落	菲利清·凯文伦 (88)

第二单元

电子琴乐曲 (多指和弦)	(89)
★ 小 曲	俄罗斯民间乐曲 (89)
★ 练习曲	车尔尼 (90)
★ 练习曲	车尔尼 (90)
★ 练习曲	车尔尼 (91)
★ 练习曲	车尔尼 (91)
★ 五月之歌 (叙事曲)	莫扎特 (92)
★ 飞向月球	霍华德 (92)
★ 亲切的歌	俄罗斯民间乐曲 (93)
★ 双鹰旗下	韦格纳 (93)
★ 在菜园里	俄罗斯民谣 (94)
★ 康康波尔卡	奥芬巴赫 (94)
★ 友谊地久天长	苏格兰民歌 (95)
★ 爱的罗曼斯	西班牙民谣 (95)
★ 摇篮曲	勃拉姆斯 (96)
★ 摇篮曲	莫扎特 (96)
★ 圣者进行曲	美国乐曲 (97)
★ 奥拉丽	(98)
★ 长亭送别	奥德威 (98)
★ 莫斯科郊外的晚上	索洛维约夫·谢多依 (99)
★ 爱丽舍大街	威尔士 (99)
★ 波尔卡舞曲	格林卡 (100)
★ 小乞丐	格雷恰尼诺夫 (100)
★ 秋 吟	波内尔 (101)
★ 月亮河	亨利·曼契尼 (101)
★ 歌之翼	门德尔松 (102)
★ 天鹅湖	柴科夫斯基 (103)
★ 拨弦波尔卡	施特劳斯 (103)
★ 我的母亲	比 尔 (104)
★ 草 原	俄罗斯民谣 (105)
★ 小回旋曲	玛依卡帕尔 (105)
★ 饮酒歌	威尔第 (106)

★ 探戈之梦	拉 文 (107)
★ 东京夜调	缪 勒 (108)
★ 多娜, 多娜	谢康达 (109)
★ 乘风破浪	罗 莎 (109)
★ 卡秋莎	勃兰切尔 (111)
★ 我的道路	保·安卡 (111)
★ 莫斯科之爱	巴尔特 (113)
★ 深邃的眼睛	俄罗斯乐曲 (114)
★ 考 拉	加 布 (114)
★ 蓝色探戈	安德森 (115)
★ 小步舞曲	莫扎特 (116)
★ 菜 园	米 勒 (116)
★ 刺 激	美国乐曲 (117)
★ 橄榄项链	佚 名 (118)
★ 海 边	佚 名 (119)
★ 再 见	佚 名 (120)
★ 加伏特舞曲	戈塞克 (121)
★ 溜冰圆舞曲	互尔德退费尔 (122)
★ 提琴手	杰·鲍克 (123)

第四部分

第一单元

键盘技术练习	(124)
★ 五指位置	马里恩·麦克阿托 (124)
★ 半音波尔卡	马里恩·麦克阿托 (125)
★ 庙堂笛声	大卫·克雷恩比尔 (126)
★ 小练习曲	巴托克 (127)
★ 风滚草	大卫·克雷恩比尔 (128)
★ 抓不到我	大卫·克雷恩比尔 (129)
★ 翻筋斗	大卫·克雷恩比尔 (130)
★ 颤 音	马里恩·麦克阿托 (131)
★ 大海的浪花	古利特 (132)
★ 口琴队	大卫·克雷恩比尔 (133)

第二单元

电子琴乐曲

★ 小变奏曲	俄罗斯民歌 (134)
★ 练习曲	卡巴列夫斯基 (135)
★ 绿袖幻想曲	苏格兰民歌 (136)
★ 小小水兵	(137)
★ 吹口哨人与小狗	阿·普赖尔 (138)
★ 芬兰波尔卡	民间舞曲 (139)
★ 美国巡逻队	美国乐曲 (141)
★ 茉莉花	江苏民歌 (143)
★ 郁金香	雷契纳 (144)
★ 托卡塔	佚 名 (146)
★ 孤独的风	贝尔蒂尼 (147)

第五部分

第一单元

爵士、伦巴、摇摆、布鲁斯	(148)
★ 爵士节奏练习	郭 珊 (148)
★ 来跳伦巴	卡罗尔·科洛斯 (149)
★ 布鲁斯前奏曲	比尔·鲍德 (151)
★ 布吉布鲁斯	凯·乌德 (152)
★ 巴洛克布吉	菲利浦·凯文伦 (154)
★ 拉丁舞曲	比尔·鲍德 (156)
★ 秘密警察	彼 得 (158)
★ 棕色小瓶	美国乐曲 (160)
★ 什锦菜	美国乐曲 (161)
★ 迈阿密海滩	费尔茨 (164)
★ 背信弃义	里 茨 (165)
★ 心 绪	格兰特 (166)
★ 妈妈在家	吉尔伯特 (167)
★ 擦鞋童	亨·斯通 (168)

第二单元

桑巴、曼波	(169)
★ 爱的诉说	卡罗斯 (169)
★ 木 瓜	卡拉尔 (170)
★ 格拉那达	奥·拉拉 (171)
★ 雾夜之约	冯·威特尔 (172)
★ 莫林多咖啡馆	比若尼 (173)
★ 黄丝带	布 郎 (174)
★ 曼 波	普拉多 (175)

第六部分

复调音乐	(177)
★ 向J·S·巴赫致敬	巴托克 (177)
★ 颠 簸	巴托克 (178)
★ 漫 步	巴托克 (180)
★ 前奏曲	约·塞·巴赫 (181)
★ 调式串连	巴托克 (182)
★ 管风琴	奥古斯特·瑞因哈德 (184)
★ 前奏曲	约·塞·巴赫 (185)

第七部分

电子琴曲

★ 送你一枝玫瑰花	新疆民歌 (187)
★ 脚夫调	陕北民歌 (190)
★ 花儿与少年	青海民歌 (192)
★ 夜 莺	李斯特 (195)

附 录

和弦一览表	(198)
-------------	-------

第一部分

第一单元

一、基础知识

1. 初学心态

儿童想像力丰富、记忆力好、模仿性强,在音乐这个广大博深的音响世界中,特别适合儿童去无限地发挥童话式的想像力,从而使他终生喜爱音乐。正如《美国艺术教育国家标准》中所提到的:“对艺术的终身参与是完整的生活的一个有价值的部分,应该提倡人的这种素养。”在初学阶段,要特别注意保护、爱惜、启发儿童对音乐的新鲜感和兴趣,引导他们在轻松、愉快的心态中进入音乐启蒙学习。重要的是师生共同以做游戏的愉快心情实现音乐教育,以平和的心态完成每课教学内容。当然,对具体的学习课题应规范并严格要求。

2. 基本姿势

演奏时的姿势以自然、端正、重心稳定,有利于弹奏为原则。身体对着键盘的中央位置,当手放在琴键上时,前臂、手腕、手与键盘成一水平角度,肘部略高于键盘。离琴的距离以胳膊可以自如地移动为好。

3. 手型

当双臂下垂于身体两侧,处于最放松的状态时,两手手指是略向里弯曲的(图1),将手腕慢慢地提起来(图2),手指指尖落到琴键上(图3),这时手自然地形成一个半圆状态,手指的每个关节撑起,手指如弓状,这就是弹琴时的基本手型。



图1

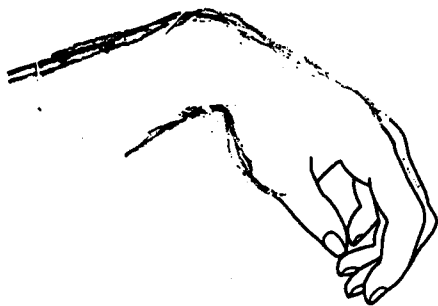


图2

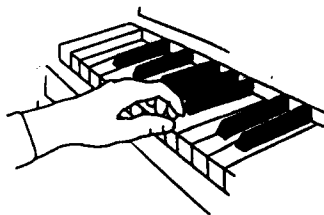


图3

手指过于平直或过于弯曲都会造成手某个部位的僵化,我们不主张先摆好手型再弹奏,这样手总是处于一种紧张状态,良好的手型是在正确的弹奏中逐渐形成的,不必过于固定、死板。学生学到一定程度,接触到不同风格、不同性质的作品,特别是在电子琴上模仿各种乐器音色时,有不同的指触感,手型要求相对更自由些。

4. 手指名称

无论左手还是右手,从大指到小指,依次称为1指、2指、3指、4指、5指(如图4)。

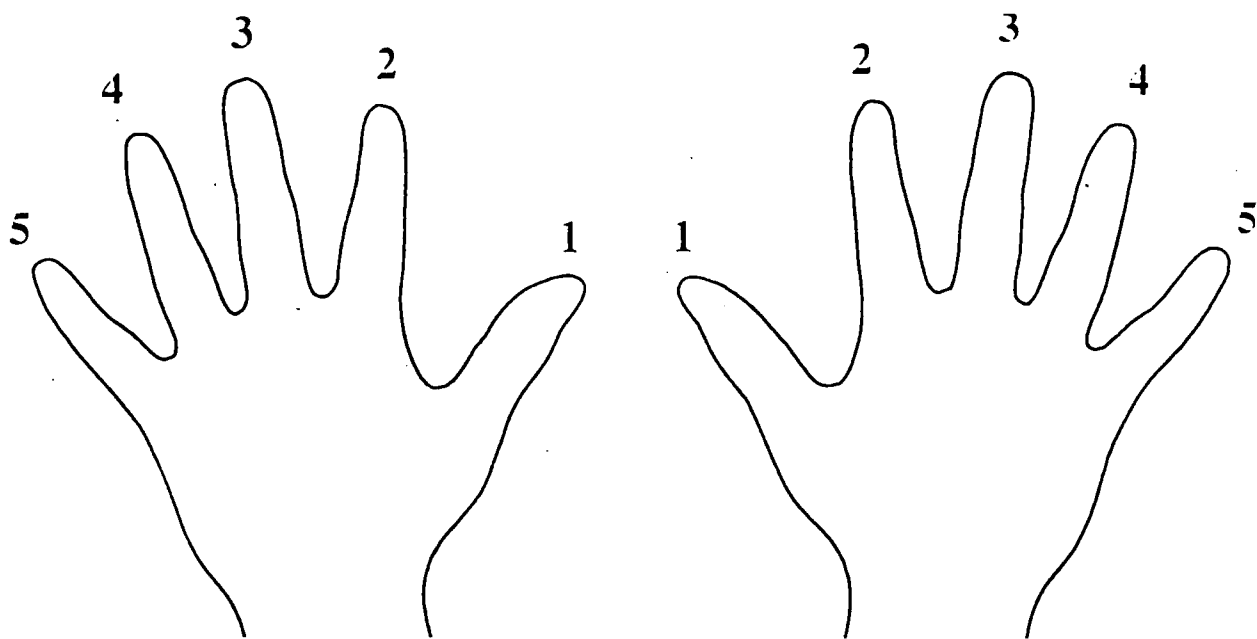


图 4

二、乐 曲 练 习

1. 黑键断奏练习

断奏(Non legato)即非连音奏法。这种奏法要求学生把力量集中于触键的指尖,并体会即刻放松的感觉。

断奏练习时,肩、臂均应完全放松,将手腕轻轻提起,手自然下垂,手指自然弯曲,当手指落到琴键上,指尖站稳,其他手指保持自然弯曲状态。触键时不要用外力,将整个手臂的重量自然落下为好。声音发出后,手指即刻放松,不再用力,只是放在琴键上,然后再将手腕提起,弹奏下一个音,这是断奏的全过程。

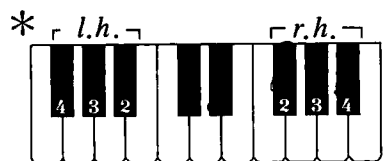
初学者在落键时容易将其他不弹奏的手指高高翘起,手掌较紧张,此时不宜弹下一个音。先将翘起的手指全部处于自然弯曲状态,手掌、手腕都放松,再提起手腕进行练习,逐渐就会将力量集中到手指指尖上。有的学生不提手腕,而是将手臂整个端起来,连肘部都向上端,这样力量不宜疏通,动作僵化。断奏虽然每个音是断开的,但要让学生听到旋律线条的进行,感觉到音和音之间的关系及音的走向。

为克服初学时的单调,教师可用简单的 I、V 级和弦配上各种节奏型的伴奏,启发和培养学生的乐感和节奏感。

在键盘上黑键比白键位置高且窄,学生容易产生“比白键难弹”的心理障碍。在最初的学习中,教师可陪同学生一起在黑键上做断奏练习,开始可以只练一个手指,在音乐伴奏中反复练习,然后再轮换其他手指。先接触黑键可以使学生消除对黑键的恐惧感,几年来的教学实践证明,即使学生在黑键上的动作尚不够协调,当进入到白键练习时,心理会轻松很多,在放松手腕,将力量集中于手指指尖和触键的准确性上都有明显的长进。

音符与休止符： 四分音符 弹一拍。

 四分休止符 空一拍。



我开始学琴了

郭 珊

2 3 4 2 3 4 4 3 2 3

r.h.
(右手)

1. 啦 啦 啦 啦 啦 啦 我 要 开 始

4 4 4 2 3 4 2 3 4

学 琴 了, *l.h.* 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

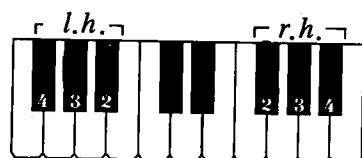
(左手)

4 4 3 3 2 3 4

学 习 弹 琴 真 开 心。

*为便于初学者学习,我们在乐曲的左上方标有小键盘图,并将指法标在琴键上;图中 *r.h.* 为右手, *l.h.* 为左手。

音符：○ 全音符 弹四拍。



献 给 妈 妈

郭 珊

2. ⁴_{r.h.} ³ ⁴ ³ | ² ³ ⁴ |

妈 妈 妈 妈 好 妈 妈，

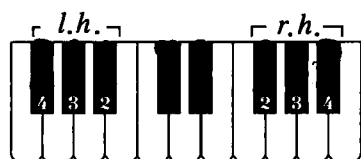
⁴ ³ ² ³ | ⁴ | ⁴ ⁴ ³ ³ |

我 的 好 妈 妈， _{l.h.} 这 支 歌 儿

² ³ ⁴ | ⁴ ³ ² ³ | ⁴ ||

献 给 您， 献 给 您。

音符:  二分音符 弹二拍。



献 给 爸 爸

郭 珊

3.



我 能 做 到

郭 珊

