

● 汉语言文字学
● 中国古代文学

● 中国现当代文学
● 文艺学

● 比较文学与外国文学
● 中国现当代文学学科建设

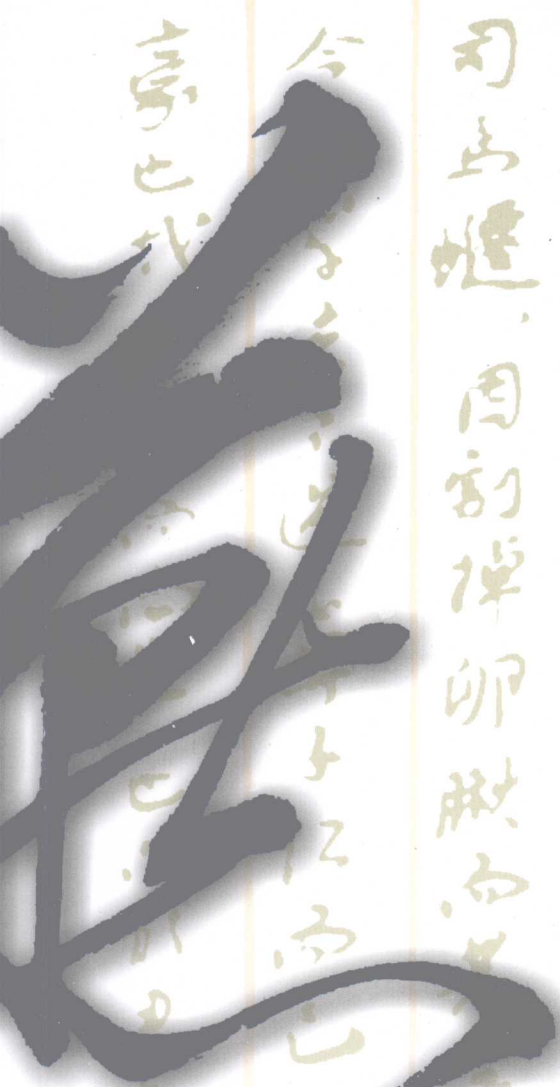
● 教育与教学
● 研究生论坛
● 书评与书序

● 案例与教学

学术

2008年秋之卷

河北师范大学文学院 编



四川出版集团
四川辞书出版社

燕赵学术



2008年秋之卷

河北师范大学文学院 编

四川出版集团
四川辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

燕赵学术·2008 年秋之卷/河北师范大学文学院编
成都:四川出版集团:四川辞书出版社,2008.10
ISBN 978-7-80682-460-3

I. 燕… II. 河… III. 社会科学—文集 IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 158932 号

YANZHAO XUESHU

燕赵学术 2008 年秋之卷

河北师范大学文学院编

特约编辑 宋文辉 孙秀昌
责任编辑 王祝英 林鹏旭
初 审 林鹏旭
复 审 王祝英
终 审 杨宗义
封面设计 跨克创意
封面题字 郭预衡
出版发行 四川出版集团
四川辞书出版社
地 址 成都市三洞桥路 12 号
邮政编码 610031
印 刷 河北师范大学印刷厂
开 本 787 mm×1092 mm 1/16
版 次 2008 年 10 月第 1 版
印 次 2008 年 10 月第 1 次印刷
印 张 14.5
书 号 ISBN 978-7-80682-460-3
定 价 28.00 元

《燕赵学术》编辑委员会

名誉主任委员：苏宝荣 王长华

主任委员：郑振峰

委 员：（以姓氏笔画为序）

史锦秀 吴继章 张俊才 武建宇

姜文振 郭宝亮 崔志远 阎福玲

霍现俊

主 编：崔志远（常务） 吴继章

目 录

汉语言文字学

- 1 白兆麟 再论《老子》一书的功能与性质
- 5 刁宴斌 当代汉语的效率诉求及其表现
- 10 杨宝忠 疑难字续考
- 24 钟如雄 释“𠂔”
- 28 吴继章 魏县方言含“着”结构的词汇化
- 37 宋文辉 孟 茜 轻声化的功能动因

中国现当代文学学科建设

- 47 黄万华 对“回到”中国现当代文学的一点看法
- 52 许祖华 用什么话语系统编撰中国现代文学史？
——中国现代文学研究的知识学问题思考

中国现当代文学

- 62 张俊才 现代的萌动
——清末民初直隶诗文印象
- 74 陈 超 论于坚诗歌别样的历史意识和语言态度
- 86 周雪花 无尽的漂泊与无望的拯救
——论张洁小说《无字》的精神焦虑

中国古代文学

- 93 阎福玲 新题乐府《塞上》、《塞下》创作范式考论
- 103 郑铁生 周汝昌红学研究的理念和走向
- 117 张禾根 尚永亮 李白、苏轼诗歌月意象之比较
- 124 东方乔 “汉文化分裂及中国文化中心南移”说考辨
——与陈传席教授商榷
- 138 江合友 论秦嶺《词系》及其词谱制作的开拓性
- 148 王京州 刘勰与萧统论体观之异同

比较文学与外国文学

- 156 方汉文 比较诗学的视域：中国、西方与印度
- 167 王文华 比较叙事学视野中的《周易》

文艺学

- 175 孙秀昌 达·芬奇：一位理性生存型的艺术家
——简析雅斯贝斯的达·芬奇观
- 186 黎新华 心灵的城邦
——柏拉图艺术教育思想探微

教育与教学

- 194 高艳芝 对高等院校中文学阅读现状的考察与反思

研究生论坛

- 201 张爱丽 凌叔华小说的意象叙事
- 208 梁 瑛 消费文化影响下的“80后”写作

书评与书序

- 216 周 斌 唐金海 “20世纪中国分体文学史研究丛书”总序
- 220 田本相 张俊才等《现代中国文学的民族性建构》序
- 224 王志耕 评史锦秀《艾特玛托夫在中国》
——兼谈比较文学的任务

YANZHAO ACADEMIC RESEARCH

Autumn 2008

Major Articles

- The Function and the Nature of *Laozi* Bai Zhaolin(1)
- The Appealing for Efficiency in Contemporary Chinese Diao Yanbin(5)
- Investigations on Some Knotty Chinese Characters Yang Baozhong(10)
- The Interpretation of "Ying(盈)" Zhong Ruxiong(24)
- The Lexicalization of Some Constructions Containing "Zhe(着)" in Weixian Dialect
..... Wu Jizhang(28)
- The Functional Motivations of the Neutralization of the Tone in Contemporary Chinese
..... Song Wenhui & Meng Qian(37)
- Some Points on "Returning to" Chinese Modern and Contemporary Literature
..... Huang Wanhua(47)
- Using What Discourse System to Compile the History of Chinese Modern Literature?
—— Epistemology Thoughts on Chinese Modern Literature Xu Zuhua(52)
- The Budding of Modern Times
—— The Impression about the Poem and Prose of Zhili at the Edge of Qing Dynasty and
Republic of China Zhang Juncai(62)
- On the Different Kind of Idea about History and the Attitude towards Language
in Yu Jian's Poems Chen Chao(74)
- Endless Wandering and Despaired Rescuing
—— The Spiritual Worries and Misgivings in the Fiction *Wuzi* of Zhang Jie
..... Zhou Xuehua(86)

- Investigating and arguments on the Writing Paradigm of "Saishang(塞上)"and
"Saixia(塞下)" of New Topic Yuefu Yan Fuling(93)
- The Idea and the Path of Zhou Ruchang's Studies on Red-ology Zheng Tiesheng(103)
- The Comparison Between Li Bai and Su Shi's Image of Moon
..... Zhang Hegen&Shang Yongliang(117)
- Investigation on "The Doctrine of the Division of Han Culture and the Moving to the South of
Chinese Culture Center"
——Arguing with Professor Chen Chuanxi Dongfang Qiao(124)
- Succeeding and Pioneering: on the Metrical Pattern Construction of Qin Yan's *Cixi*
..... Jiang Heyou(138)
- The Difference between Liu Xie's and Xiao Tong's Views on the Style of Lun
..... Wang Jingzhou(148)
- Chinese, Western and Indian's Perspective of Comparative Poetics
..... Fang Hanwen(156)
- ZhouYi* in the Perspective of Comparative Narratology Wang Wenhua(167)
- Da Vinci :an Artist with Reason-Existenz
——An Interpretation of Karl Jaspers' View on Da Vinci Sun Xiuchang(175)
- The State of Spirit
——Plato' Thoughts on Education of Arts Li Xinhua(186)
- Investigations and Thoughts on the Present Situation of "Literature Reading" in Universities
..... Gao Yanzhi(194)
- The Narrative of Imagery in Ling Shuhua's Novels Zhang Aili(201)
- The Writing of "Post-80s" under the Effects of the Consuming Culture ... Liang Ying(208)

再论《老子》一书的功能与性质

白兆麟

(安徽大学 文学院, 安徽 合肥 230039)

摘 要:《老子》一书的功能,似为面对王侯阐明“君人南面之术”;而其性质,因其主旨是阐述深刻哲理而具有普适性。

关键词:老子;南面之术;哲理;普适性

拟定本文的题目,是缘于《易经》里一句名言的启示:“器唯其新,人唯其旧。”^[1]用于本文,《老子》一书所可能产生的功能,即所谓“器”;老子本人思想所具有的性质,即所谓“人”。学术文化史证明,凡是经典著作,无不处于既稳定而又不断变动的状态。因为就客体而言,一部经典著作在历史长河中都可能保持其“旧”的即文本固有的性质(深层意义);而就主体而言,不同社会时期的学者对一部经典著作都探求其“新”的即时代要求的功能(表层意象)。因此,可以把经典著作的上述两个方面适当区分开来考察。有史以来的传统学术研究与近几年来不断升温的通俗讲坛,就是此种体现。

《老子》又名《道德经》。关于该书的性质,历来有各种不同的说法。笔者于三年前曾经写过一篇《〈老子〉“道经”首篇阐释》,认为要正确理解其本旨,在方法论上应当强调三点:一是要篇内自证,“以老证老”;二是应分析句法,考虑语境;三是从整体出发,宏观把握。并据传说推测,“老子总是面对某些人在宣讲某种事理或学说,即老子心目中一种深奥而不可名状的哲理”。^[2]最近,北京大

学哲学系王博教授在解读《道德经》时指出:“对《老子》而言,其言之宗、事之君就是君人南面之术。”^[3]此说颇为新颖,但也确实有些道理。

班固《汉书·艺文志》云:“道家者流,盖出于史官。历记成败存亡祸福古今之道,然后知秉要执本,清虚以自守,备弱以自持,此君人南面之术也。”^[4]以此来概括《老子》一书的主旨,自是宏观把握,也大体吻合。因为老子毕竟是道家学派的创始人,而且史籍都记载着他曾经担任过周王室的史官,《老子》一书里的许多言论都符合一个史官与王侯交谈的身份,其辩证的思维方式也体现出史官表述的特点。看来,王博教授的论述,在学术观点上既有继承,亦有创新。

首先,从该书用语来看,不仅出现不少“侯王”、“万乘之主”一类的称呼,而且还明确提出“圣人处无为之事,行不言之教”的主张,表现出言说者俨然以帝王师的身份向他们灌输“君人南面之术”。这里列出部分有关言论^[5]:

重为轻根,……奈何万乘之主而以身轻天下?(第二十六章)——根,根基。

作者简介:白兆麟(1937—),男,安徽大学文学院教授,博士生导师,主要研究训诂学和古代汉语语法。

道常无名,……侯王若能守之,万物将自宾。(第三十二章)——宾,宾服。

道常无为而无不为。侯王若能守之,万物将自化。(第三十七章)——无为,应理解为“不强为”。

万物得一以生,侯王得一以为天下贞。(第三十九章)——一,指“天道”。贞,通“正”,首长。

以上所列,显然是老子为“天子”、“侯王”、“君上”所设想的“君人之道”与“为王之术”。与此相对,作为儒家学派代表作的《论语》,其篇幅数倍于《老子》,却不仅见不到一个“侯”字,就是“王”字也只出现三次,除去明指“先王”之外,只有一次是当“具备德政的君主”讲^[6],而且还是用在假设句中:“子曰:‘如有王者,必世而后仁。’”当然,这是因为其创始人孔子是面对其弟子讲学的缘故。

其次,尤有意味的是,《老子》与《论语》里都提及“圣人”一词,但其含义截然不同:于前者是指“得道的君王”,而于后者是指“具有最高道德标准的人”。先看《老子》:

是以圣人处无为之事,行不言之教。(第二章)

是以圣人之治,虚其心,实其腹,弱其智,强其骨。(第三章)——虚,虚静。

圣人不仁,以百姓为刍狗。(第五章)——元·吴澄注云:“刍狗,缚草为之形,祷雨所用也。既祷则弃之,无复有顾惜之意。圣人无心于爱民,而任其自作自息。”^[7]毋庸置疑,以上老子所谓“圣人”,皆指“有道之君主”。再看《论语》所载:

子曰:“圣人,吾不得而见之矣;得见君子者,斯可矣。”(述而篇)

子曰:“君子有三畏:畏天命,畏大人,畏圣人之言。小人不知天命而不畏也,狎大人,侮圣人之言。”(季氏篇)

子夏闻之,曰:“……有始有卒者,其惟

圣人乎!”(子张篇)

以上所引表明,孔子及子夏所谓“圣人”是指“具有最高道德标准的人”,所以他与他的弟子都不轻易提及,整部《论语》只出现上引四次而已;与此相对的“君子”一词,在《论语》中竟出现一百余次。^[6]这与孔子作为“夫子”进行“仁义”教化的身份也是完全相符的。

上述两方面的对比,自然使我们联想起西汉学者扬雄在其《法言》里所说的:“史以天占人,圣人以人占天。”^[8]这在一定程度上说明了,身为史官的老子的学术与儒家学派的孔子的确不同,即《老子》全书充满着推天道以明人事的性质。《老子》一书分“道经”与“德经”两篇,所谓“道”谓“天道”,所谓“德”谓“德行”,前者指比较普遍而抽象的原则,后者主要指王侯个人所具有的品行与方术。这正是老子学术所呈现的天人之学的特征,即正确处理天道与君王之间关系的根本原则——“无为而无不为”。

再次,应当指出,老子的“君人南面之术”,既不同于儒家所谓“仁义之道”,也有别于法家所谓“权势之术”。它是立足于“天道”,即建立在自然法则的基础之上的,因而具有普适性。也就是说,《老子》一书虽然其初衷是针对被称作“圣人”的侯王来说的,但其中赖以确立基础的“道”却是普遍适用于所有的人。笔者在阐释“道经”首篇时即指出:“本章可谓《老子》全书之总纲,是阐释老子的基础,其学说的关键词语——‘道、无、有、玄’,都在这一章里提了出来,并作了初步的解释。”^[2]从全书着眼,《老子》的最高哲理是“反者道之动”,说的是物极必反的根本法则。老子以圣人的口吻强调说:“我有三宝,持而保之。一曰慈,二曰俭,三曰不敢为天下先。……今舍慈且勇,舍俭且广,舍后且先,死矣。”(第六十七章)这里所显示的柔弱姿态,即班固所谓“清虚以自守,备弱以自

持”，正是一种冷静若愚的大智慧。这种大智慧还呈现于以下各章：“是以圣人后其身而身先，外其身而身存”（七章）；“夫唯不争，故天下莫能与之争”（二十二章）；“将欲歛之，必固张之；将欲弱之，必固强之；将欲废之，必固兴之；将欲取之，必固与之”（三十六章）；“是以圣人于上民，必以言下之；欲先民，必以身后之。是以圣人处上而民不重，处前而民不害”（六十六章）；“坚强者死之徒，柔弱生之徒”，“强大处下，柔弱处上”（七十六章）等。总括来看，这是老子告诫君主主要“自我节制”，用他的话来说，就是“无为”，只有君主“无为”，才能任使百姓达到“自然”的状态。故老子引“圣人”云：“我无为而民自化，我好静而民自正，我无事而民自富，我无欲而民自朴。”（第五十七章）他最终还总结说：“圣人之道，为而不争。”（第八十一章）强调的还是“道”，可见老子所谓“无为”即“为而不争”。唯有如此，方能使民众达到“自化”、“自正”、“自富”、“自朴”的情境。再明显也不过了，老子是在向世人描绘一幅“道常无为而无不为”的自然而然的广大场面。

我们只消想一想，由于人类利欲熏心、贪婪无度、掠夺不止，造成空前的生态环境失衡，温室气体效应，险恶天灾接连，局部战争不断，恐怖主义盛行，这一切恶果难道不是大自然之“天道”对人类的报复与惩罚么？不幸为两千多年前的老子而言中。可见，《老子》一书所阐述的宗旨，对现实社会仍然起着巨大的警世作用。

然而，我们又不能不强调指出，上引言论的根基是一个普遍而深刻的道理，即老子的哲理性总结：“反者道之动，弱者道之用。天下万物生于有，有生于无。”（第四十章）这与首章所谓“非常之道”、“无名，天地之始；有名，万物之母”是一致的。这就是普适性

的“相反相成，有无相生”的辩证法则。所谓“知人者智，自知者明。胜人者有力，自胜者强”（第三十三章），所谓“自知不自见，自爱不自贵”（第七十二章），所谓“自见者不明，自是者不彰，自伐者无功，自矜者不长”（第二十四章），所谓“生而不有，为而不恃，长而不宰”（第五十一章）云云，十分明显，老子的这种把“自知”、“自胜”、“自爱”等等视为比“知人”、“胜人”、“爱人”等等更为重要的智慧，并不仅仅是对王侯说的，也是对普世所有人说的。老子还讲过：“域中有四大，而人居其一焉。人法地，地法天，天法道，道法自然。”（第二十五章）这明显是要求普天下所有人都冷静地取法“天道”，效法“自然”。因为不仅权力的拥有者，而且财富、美貌、智慧等等的拥有者，大都不能自觉，所以都需要提醒而加以节制，需要“光而不耀”且“无为而治”的。只有这样，才能深刻理解老子所向往的社会图景：“小国寡民……使民复结绳而用之。……甘其食，美其服，安其居，乐其俗。邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来。”（第八十章）须知，具有冷静的大哲大智，才能描绘出一幅如此清冷的图景。

这里就提出一个严肃的问题，为什么老子具有这种冷静若愚的大智慧？请认真阅读“道经”首篇，仔细体味其不可名状的“非常之道”。这种“道”是不可感知的，那么老子又是如何通向这个神秘奥妙的门户的呢？《老子》一书即有交代：

载营魄抱一，能无离乎？专气致柔，能婴儿乎？涤除玄览，能无疵乎？（第十章）

致虚极，守静笃。万物并作，吾以观复。（第十六章）

以上所述就是老子获“道”的方式。“营魄抱一”即凝神，“专气致柔”即静意，“涤除玄览”即清除杂念。只有在这种“虚极”、“静笃”、保持澄静空明的忘我状态下，才能与“万物

并作”，顿悟万物复归之本原，体味“道之为物”的精妙，也就是通晓宇宙运动的规律。

如果再追问一句，老子为何在“文明”已经出现近两千年之后，还一再强调“无为而治”、“顺应自然”，并描绘一幅“小国寡民”的景象呢？学者们多从春秋战国时期的政治背景来找答案，说是“守旧”与“复古”。这固然也不错，但总感到老子的思考似更深远。人类发展的历史告诉我们，当人与自然分离之后，人类的原始生存和自然状态同一的远古景象被破坏了，人类的社会关系开始分化，人性的内在分裂开始出现，是非、美丑、善恶这些在人的原始生存中未曾对立的意识开始萌生，混沌无知、朴素自然的境况业已破灭，人的社会行为和社会分工在促进人类的进步，而同时又反过来成为人类自我发展的异化力量，人的自由天性被人类所创造的文明所摧残。大凡身处时代最前列的思想家，对上述人类发展的严酷现实与黯淡前景都不会不加以关注。与主张“入世”的儒家强调人的社会性不同，倡导“忘世”的老子特别关注人的自然性。因此，老子主张无为，倡导阴柔，强调返璞归真，并将其学说归

结为一种顺应自然的“道”。从哲学的角度来看，《老子》一书所体现的，是对人类生存状态与生命异化的理性关怀。

正是因为老子把所谓“南面之术”笼罩于“反者道之动，弱者道之用”的大哲大智之中，所以才引起了历代学者对《老子》一书之主旨的各种不同的理解。换句话说，老子是从哲理的角度，而不是从政治的角度，来向侯王们说教的。王弼所谓“崇本息末”，河上公所谓“自然长生”云云，都是学者们从哲理的不同方面来阐述其中的奥妙的，他们不具备充满哲理的政治学的眼光，自然看不出其中隐含的政治理念。倒是历史上一些开明的帝王，能从中汲取某些有益的“权术”功能，因而成就了所谓“文景之治”、“贞观之治”。只有思想极其开阔的哲学家，方能超出传统的局限，解读出《道德经》的新意来。

最后，回应前文而归结为一点：经典著作是常青树，只要维护其文本所固有的思想之根，就能展望其成长的茂盛之叶。小而言之，是探寻一部经典著作的本原与其后世传承的契合；大而言之，是实现传统思想与现代文明的对接。

参考文献：

- [1] 金景芳.《周易》全解[M]. 长春：吉林大学出版社，1989.
- [2] 白兆麟，蔡英杰.《老子》“道经”首篇阐释[J]. 安徽大学学报（哲学社会科学版），2006（4）.
- [3] 王博.《道德经》是怎样一部书[N].《光明日报》2006年11月16日“国学”版.
- [4] 陈国庆.《汉书·艺文志》注释汇编[M]. 北京：中华书局，1983.
- [5] （魏）王弼.道德真经注[M]. 上海：上海书店影印《诸子集成》，1986.
- [6] 杨伯峻.《论语》译注[M]. 北京：中华书局，1962.
- [7] （元）吴澄.道德真经注[M].《道藏》本（四卷）.
- [8] （汉）扬雄撰，汪荣宝义疏.《法言》义疏[M]. 北京：中华书局，1987.

当代汉语的效率诉求及其表现

刁 晏 斌

(北京师范大学 文学院, 北京 100875)

摘 要:当今社会对效率的诉求在相当程度上影响和制约了当代汉语发展变化的趋势和走向,并相当全面地反映在语言的各个要素和语言表达的各个层面,本文从语音、词汇和语法三个方面进行了探讨,在此基础上,谈了对相关问题和现象的三点认识,即语言发展的多重原因、一形多义和苟简问题。

关键词:当代汉语;语音;词汇;语法

当今的社会是讲求效率的社会,这一点,已经贯穿和反映在社会生活以及人们行为的各个方面,当然在语言及语言运用方面也不例外。讲求效率在语言及语言运用中的具体表现,主要是用尽可能经济的形式,来表达尽可能丰富的信息和尽可能多样的色彩,以求得语言功能和效用的最大化。可以说,效率的诉求已经深入到当今语言的实质和内涵中,相当全面地反映在语言的各个要素和语言表达的各个层面,并在相当程度上影响和制约了当代汉语发展变化的趋势和走向。

以下我们按语言的各个要素分别来进行考查和分析。

一、语音

谈到语言效率问题,人们通常是不会提到语音的。原因一是按传统的语言发展理论,语音的稳定性最强,一般不大容易发生变化,特别是在不太长的时间内;二是因为语音只是语言的物质外壳,似乎不大能与效

率发生直接、密切的关系。但是,即使如此,语音在当代汉语中仍然发生了和正在发生着某些变化,而其中的一些也可以从效率方面得到一部分解释。

比如,我们曾经讨论过在与双唇音 b、p、m、f 相拼时, o 向 e 靠拢和变化的问题^[1],就与讲求效率有关。按声韵配合规律,普通话韵母 o 只跟唇音声母拼合,而韵母 e 则相反,不能跟唇音声母拼合,合乎规范的例外只有以下几个:“这么/末、那么/末”中的“么/末”读音为轻声的“me”,另外还有“lo(咯)”“yo(哟)”以及阴平的“yō(哟、唷)”。而时下,有越来越多的人突破了这一规范,把 b、p、m、f 与 o 相拼合的音节读成或说成了 b、p、m、f 与 e 相拼合的音节。这一点,是相当明显的,我们曾经就这个问题多年跟踪调查中央电视台和中央人民广播电台播音员的发音,发现 b、p、m、f 与 e 相拼合的音节明显地呈现出从无到有、从少到多的变化趋向,至于地方台的电视和广播,就更是如此了。时至今日,在 b、p、m、f 后

作者简介:刁晏斌(1959—)男,文学博士,北京师范大学 985 工程特聘教授,博士生导师,辽宁师范大学文学院教授,主要从事现代汉语史的研究。

的 o 和 e 已经由不同的音位而变为不具有辨义功能的同一个音位的自由变体了。比如,“广播”以前人们只读为“guǎngbō”,而现在,即使在中央电视台和中央人民广播电台的播音员口中,差不多也都说成了“guǎngbē”,只有在非常注意和重视的情况下,比如在报台名“中央人民广播电台”的时候,仍然说“bō”而不说“bē”。

以下就是不同程度都有上述变化的音节中的常用字:

bo—be: 拨、波、玻、剥、菠、播、驳、泊、勃、脖、博、渤、搏、膊、薄、(萝)卜

po—pe: 坡、泼、婆、叵、迫、破、魄

mo—me: 摹、模、膜、摩、磨、蘑、魔、抹、沫、陌、莫、募、漠、寞、墨、默

fo—fe: 佛

造成上述变化的原因,我们归结为主要就是“省力”。因为 o 是舌面后半高圆唇元音,发音时舌头后缩,嘴唇要拢圆,整个过程持续时间较长,也比较费力。e 是舌面后半高不圆唇元音,是舌位图中与 o 音最为接近的一个音,它与后者唯一的不同就是不圆唇。这样,在发 e 音时双唇自然展开就可以了,既省力,发音过程也短且自然。

所谓语言效率,就是在不影响意思表达的前提下,尽可能地节省:省时间、省笔墨,当然也包括省力气。此外,我们还讨论过语音“省事”的变化,即有人所说的“多音字单音化趋向”,如“兴”在“兴奋”中应读“xīng”,在“高兴”中读“xìng”,而现在趋向于都读“xìng”之类^[2],也与效率有关。

二、词汇

当今对语言效率的诉求在词汇方面体现得非常充分,比如人们讨论得比较多的旧词赋新义,或叫“旧瓶装新酒”,如“财神”、“出血”等;某些词扩大使用范围(如“太”同

于“很”的用法、“服务”带宾语等)。类似的情况还有不少,下面我们着重谈另外几种现象。

1. 字母词语

字母词语的大量使用,已经成为当今词汇运用和发展中的一个重要景观,归纳一下,无非有这么几点:一是数量大,二是使用频率高,三是使用范围广。关于第三点,大致有以下几层含义:第一,使用者的面广;第二,使用的领域广,不仅用于科技文化领域,也用于日常生活;第三,不仅是作为“词”或“语”使用,还可以用于构词,即已经渗透到语素的层面。

字母词语为什么会在当今大量出现以至于流行?刘涌泉在《字母词词典》(上海辞书出版社 2001 年)的《序》中谈到了字母词语的四大优点^[3],即快(可以不费力地从国外拿来就用)、简(写起来方便,如 VCD 仅三四画,但要用汉字写,“激光视盘”就要写 41 画)、明(十分醒目)、广(用处多,即在国内国外都适用),作者最后说,“由于上述优点,字母词在讲究效率的信息社会中不断涌现,也就不难理解了”。

2. 词族化造词

当今的造词,由一个词素,往往可以造出一大批新词来,而这些新词,就构成了一个新的“X 词族”,这样的造词方式,我们称之为词族化造词,并认为这是一种体现了“多快好省”精神,也就是效率相当高的造词方式。能够构成某一词族的词素比较多,如“一吧”、“一族”、“一工程”、“绿色一”、“一中心”等,由它们构成的新词分别有几十个甚至上百个、几百个之多。

3. 简缩形式

简缩形式在不同时代和时期都有,但以当今为多。我们曾经做过一个统计,由简缩而成的新词语在整个新词语中所占的比例

是 28.5%^{[4](P25)}, 这个比例是相当高的。

比例高的主要原因:一是以前较少简缩的形式现在经常简缩,像并列的动词或形容词等,如关爱、研发、激悦(激动喜悦)、娇丽(娇柔美丽)等即是;二是对以前的许多词进行了进一步的简缩,如展会(展览会)、工行(工商银行)、寿险(人寿保险)、心梗(心肌梗塞)、通胀(通货膨胀)等;三是大量新词语产生后,很快就出现相对应的简缩词语,甚至后者还取代了前者。贺国伟曾经以股市用语为例谈过这个问题:“许多缩略的说法都来自人们的生活,如股票市场中股票名称从全名产生缩略名称,速度非常快。一般的全称只要一上市就会产生缩略,现在的股市中反而说全称的少了,渐渐地许多人已经说不出全称而只会说缩略部分。”他举的例子如“外高桥—外高”、“陆家嘴—陆家”、“清华同方—同方”、“浦东发展银行—浦发”等^{[5](P110)}。

另外,在使用中,有一些词语往往经过多次简缩,最终形成了适用于某一语境和用途的最简形式,如:

奥林匹克运动会——奥运会——奥运——奥(用于构词,如“申奥”)

中国足球甲 A 联赛——甲 A 联赛——甲 A——A(用于构词,如“冲 A”)

三、语法

当今汉语中,语法方面的发展变化相当明显和突出,而其中的绝大多数几乎都与对语言效率的诉求有关,由此而表现出了相当一致的趋向,这就是使用“压缩形式”。

这里的“压缩形式”指的是,同样的意思,使用比以前的常用形式更为简约(字数减少、结构层次减少)的形式,而这种新的形式可以看成是对原形的压缩。以下一些人们讨论过的新语法现象,实际上都是这样的

压缩形式。

1. 动宾词组带宾语

时下,有为数不少的动宾词组是可以带宾语使用的,比较以下两组用例,这一点就非常清楚了:

(1a)赛后,伊朗队主帅大加赞赏了这位爱徒,他说:“卡里米是一名天赋极高的射手,他在本场的精彩表现展示了他是亚洲最优秀的球员。”(《北京晚报》2004.8.1)

(1b)黎兵对整场比赛中约旦的表现大加赞赏。(同上)

(2a)为进一步保障股东的权益,《证券及期货条例》赋权投资者,可就发行机构披露虚假资料提出索偿。(《经济参考报》2003.1.10)

(2b)更多地赋权于女性,既是对生育主体妇女的人文关怀和特殊保护,也是法律公正的体现。(《中国青年报》2002.1.4)

按:以上(1a)(1b)和(2a)(2b),形式不同,但表达的意思完全相同,其中 b 句采用的是原有形式,而 a 句采用新的形式。相对于原有形式而言,新形式少用了一个介词,这样也就减少了一个层次。

2. 不及物动词带宾语

这也是时下相当多见的一种形式,以下是《人民日报》中的两个例子:

(3)哲学社会科学要发挥其认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要作用。(2006.1.19)

(4)在 3 月 1 日的交叉淘汰赛中,王励勤将对阵周斌。(2006.3.1)

按:“服务”与“对阵”应当都属于不及物动词,所以以上两例的意思以前通常要表述为“为社会服务”和“与周斌对阵”,两相比较,意思没有损耗,依然是少用了一个介词,减少了一个层次。

3. 程度副词修饰名词

这也是当今比较多见的一种形式,如“很青春”、“很诗意”之类,一度曾经引起人们的广泛关注,对相关的许多方面都进行过比较深入的讨论^[6]。其中有人就谈到这一形式的表达效率问题,例如储泽祥、刘街生谈到这一形式“增大了信息量,即‘副+名’包含的信息量比‘形+名’大”^[7];邹韶华则认为“有提高效率的作用,使语言表达不仅经济,而且信息量大,如‘很款式’就相当于‘款式新颖、美观、大方’”^[8]。

4. 名词直接做状语

以前也有一部分名词可以直接做状语,如“高温消毒”、“侧面了解”等,意思分别相当于“以/用高温消毒”和“从侧面了解”等,这也是一种简单、高效的形式。但是,这样的形式极少^{[9](P1~13)}。现在,类似的名词直接做状语的用例已经比较多见了,如个体经营、公款消费、电话拜年、电脑预测、技术扶贫、智力拥军、空中加油、广州登陆、深圳落户、主场作战、客场挑战等^{[10](P295~306)}。

5. 名词直接做补语

准确地说,都是名词做处所补语。按照现代汉语语法的一般知识和规范,名词通常是不能直接做补语的,虽然偶尔也能看到“病逝美国”、“留学海外”之类的形式,但是它们通常都被看成古代形式的残留,或者是“动+于+补”形式的省略。时下,这样的形式也是越来越多了,如落户上海、登陆广东、投资大陆、亮相北京等,早已成为使用频率相当高的形式。这也是一种简单、高效的形式,比如,相对于“在上海落户”或“落户在/到上海”而言,“落户上海”依然是少用了一个介词,减少了一个层次^[11]。

6. 名词直接做定语

以前也有一些名词直接做定语的例子,但是做定语的名词都是表示指称的,如农业国家、工业城市、学生用品、生活常识等。我

们所说的,是名词表示陈述的定语,这是近期才开始比较流行的一种新形式,常用的如诗意人生、品质生活、规模经济、问题少年/家庭、消息人士、功能饮料、营养食品、魅力城市、情调女人等。这些名词性修饰语大都可以按“有……的”来理解,如“诗意人生”大致就是“有诗意的人生”。另外,还有一类用例中的名词定语是表示比喻的,这也是一种简单、高效的形式,如黄金时间(像黄金一样贵重的时间)、奶油小生(像奶油一样甜腻的小生)、铁哥们(像铁一样坚实的哥们),其他再如公园城市、阳光中国、钻石女人、白银时代等^[12]。

对于当今的“效率语言”和语言的“效率化”,我们有以下几点认识。

第一,关于上述形式的产生原因。无论从宏观还是微观的角度看,语言都是在不停地发展和变化的,正如英国语言学家简·爱切生所说:“在一个人会老,蝌蚪会变成青蛙,牛奶会变成奶酪的世界上,如果只有语言会一成不变,那倒反而令人奇怪了。”^{[13](P3)}而瑞士语言学家索绪尔也指出:“事实上,绝对的不变是不存在的;语言的任何部分都会发生变化。每个时期都相应的有或大或小的演化。这种演化在速度上和强度上可能有所不同,但是无损于原则本身。语言的长河川流不息,是缓流还是急流,那是次要的考虑。”^{[14](P194)}那么,造成语言发展变化的根本原因是什么?我们认为是表达的需要,即准确、严密、简明、优雅、新颖地叙事和表情达意的需要。这样的需求,可以引发不同方向、不同诉求的语言发展取向,如求新、求异、求变、求简,等等。上边我们讨论过的各种形式除了满足求简的需求外,同时也在相当程度上满足了求新、求变、求异等需求,即一个简约的形式,同时也是

一个新、异的形式。几方面的诉求合一,才是当今各种简约形式大量产生并且一定程度上流行的根本原因。

第二,关于“一形多义”问题。同一形式表达的意思不相同,这种情况以前也有,比如同样是动宾关系,表达的语义关系却经常是各有不同的。时下,由于语言进一步的趋简,这样的问题就更多,也更复杂了。上述“压缩形式”就造成了一些新的一形多义问题。比如由于名词可以直接做补语,这样,“动词+名词”就由原来的偏正、动宾关系而又有第三种可能的关系——动补关系。

再看一个前一段时间曾经相当流行的形式“零X”,相对原有表达相同意思的形式而言,这也是一种相当简约的形式。像零增长、零距离、零排放、零风险、零首付、零故障等中的“零”大致都是“无”的意思,“零增长”就是没有增长。但是,非典时期最常用的

“零报告”却不是“不报告”,而是“零……报告”,即“数字为零(没有)的报告”。另外,“零突破”、“零起步”又代表了表义的另一种类型:前者义为“零的突破”,后者义为“从零起步”^[15]。这样,同样一个“零X”形式,却负载了至少四种不同的语义。

第三,关于“苟简”的问题。由效率诉求而带来的语言简约化不会是无休止的,所以还要强调“适度为美”。实际上,当今语言运用中的简约化倾向已经带来了一些值得我们关注的问题。比如,简缩词语中,就出现了不少有“苟简”嫌疑的形式,如“苛刻痛苦—苛苦”、“清闲挺拔—清挺”、“幽静朴素—幽朴”、“急躁忧郁—躁郁”等^①。此类简缩的“原形”如“苛刻痛苦”大多是临时性的组合,因而使用频率往往很低,所以并不具有简缩的基础和条件^②。

附 注:

① 例词引自王均熙《当代汉语新词词典》,汉语大词典出版社,2003年。

② 我们认为简缩的根本原因有二,一是词形较长,二是使用频率较高,而“苛刻痛苦”等显然不具备这两点。

参考文献:

- [1] 刁晏斌. 现代汉语语音变化论略[J]. 辽东学院学报, 2004(1).
- [2] 张一舟. 从某些多音字的单音化倾向谈起[J]. 语文建设, 1996(10).
- [3] 刘涌泉. 字母词词典[M]. 上海: 上海辞书出版社, 2001.
- [4] 刁晏斌. 新时期大陆汉语的发展与变革[M]. 台北: 洪叶文化事业有限公司, 1995.
- [5] 贺国伟. 汉语词语的产生与定型[M]. 上海: 上海辞书出版社, 2003.
- [6] 刁晏斌. 新时期语法变异现象研究述评[J]. 语文文字应用, 2003(2).
- [7] 储泽祥, 刘衍生. “细节显现”与“副+名”[J]. 语文建设, 1997(6).
- [8] 邹韶华. 名词性状特征的外化问题[J]. 语文建设, 1990(2).
- [9] 孙德金. 描写与实证——汉语要素的多视角考察[M]. 北京: 北京语言大学出版社, 2005.
- [10] 刁晏斌. 现代汉语史[M]. 福州: 福建人民出版社, 2006.
- [11] 刁晏斌. 目前一种十分常见的名词补语[J]. 汉语学习, 1998(6).
- [12] 刁晏斌. 当代汉语中新的“名1+名2”形式——名词陈述化的一种新形式[J]. 语言与翻译, 2005(4).
- [13] (英)简·爱切生. 语言的变化: 进步还是退化?[M]. 北京: 语文出版社, 1997.
- [14] (瑞士)索绪尔. 普通语言学教程[M]. 北京: 商务印书馆, 1980.
- [15] 张谊生. 当代汉语“零X”词族探微[J]. 语言文字应用, 2003(1).