

二胡经典名曲 (一)

示 范 与 伴 奏

赵寒阳 编著



蓝天出版社

二胡经典名曲示范与伴奏

(一)

赵寒阳 编著、演奏

罗秦川 雷立新配 MIDI 伴奏

蓝天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

二胡经典名曲示范与伴奏 1/ 赵寒阳编著. —北京: 蓝天出版社, 2004.7

ISBN 7-80158-507-0

I. 二… II. 赵… III. 二胡—器乐曲—中国—选集 IV. J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 075830 号

蓝天出版社发行

(北京市复兴路 14 号)

(邮政编码: 100843)

电话: 66983715

新华书店经销

中国文联印刷厂印刷

880 × 1230 毫米 16 开本 5.25 印张 字数: 100 千字

2005 年 2 月第 1 版 2005 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1—8000 册

定价: 25.00

前 言

二胡经过百余年的发展,已经成为中国民族音乐中最重要的一件乐器了。尤其是近十几年来,二胡的演奏技术和表现能力有了很大的提高,学习二胡的人数也在大幅度地增长。许多经典名曲通过考级、比赛、演出等艺术活动,早已深入到广大二胡爱好者的中心。人们喜爱它、演奏它、欣赏它,被它那优美动人的旋律所深深地感动。自从有声读物的形式问世以来,许多朋友建议我录制一套二胡经典名曲的示范、伴奏带,以解决爱好者自娱、演出时的伴奏问题。经过较长时间的努力,这套《二胡经典名曲示范与伴奏》的第一集终于与广大读者见面了,后续的第二、三、四集也将不日面市,这是值得庆贺的。

二胡使用伴奏带与歌曲的卡拉 OK 不同,因为器乐曲节奏比较复杂,速度变化也较为频繁,还有许多散板的段落,这些都给伴奏音乐的制作带来了一定的难度。因此,读者在使用伴奏版 CD 唱片之前,一定要跟随示范版 CD 唱片多多地练习,以熟悉速度、气口、过门等演奏要素,这样才能在纯伴奏音乐的烘托之下,一展您的演奏才能。

在本书出版之际,我们要衷心地感谢作曲家罗秦川和雷立新两位先生,是他们为这些经典名曲编配了 MIDI 伴奏。丰富多彩的音效将我们带入了一个美妙的、幻想般的意境之中,而久久不忍离去。

二胡伴奏带这种形式目前尚处于探索阶段,因此本书定会有许多不尽人意之处。我们会在第二、三、四集的制作中加以改进,最大限度地满足广大音乐爱好者的需要。我们更希望亲爱的读者朋友们提出宝贵的批评意见,来帮助我们完善这套《二胡经典名曲示范与伴奏》。

愿优美的二胡声伴随您渡过快乐的时光!

赵寒阳

2004 年 5 月 1 日

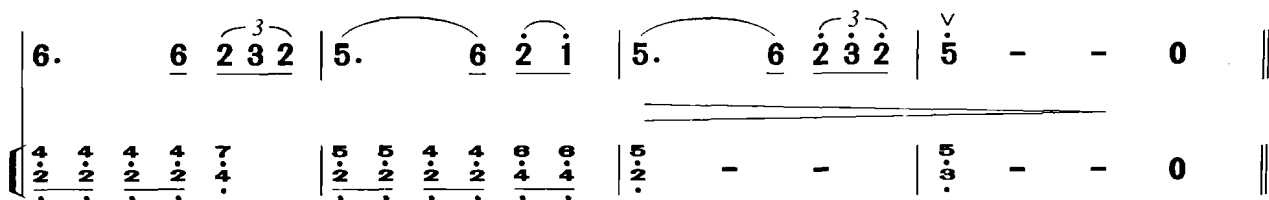
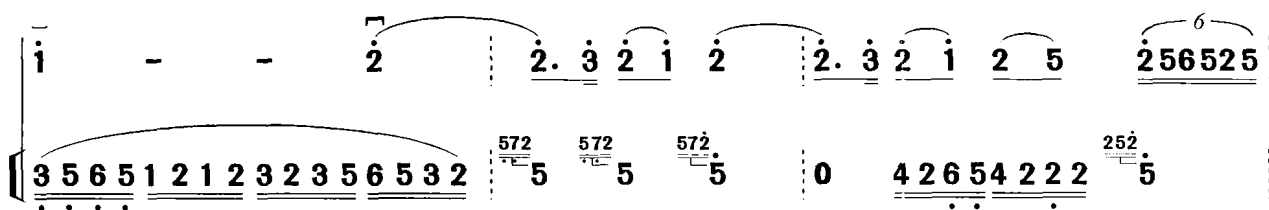
于中央音乐学院

目 录

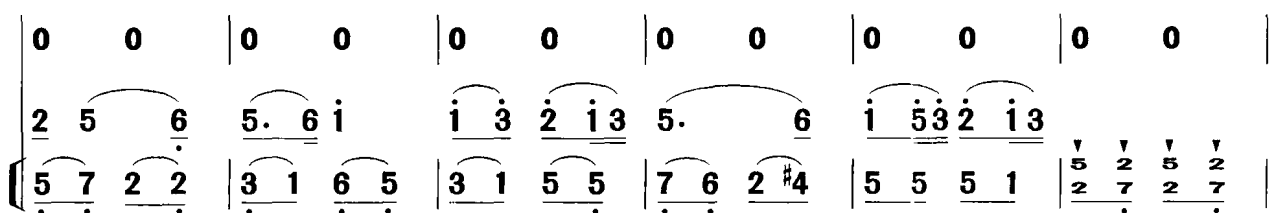
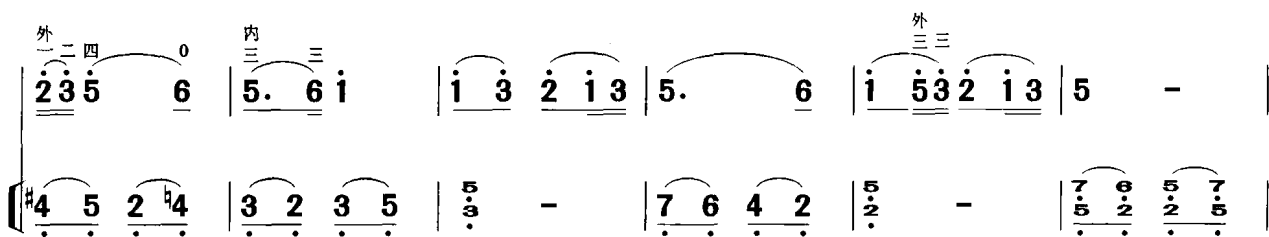
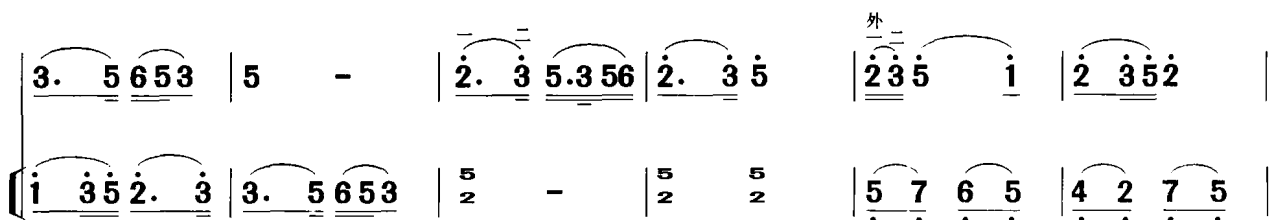
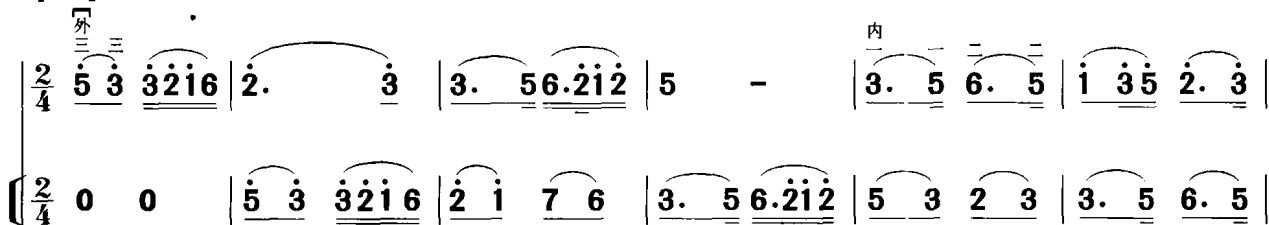
前言	(1)
一、春诗	钟义良曲(1)
二、山村变了样	曾加庆曲(8)
三、金珠玛米赞	王竹林曲(15)
四、拉骆驼	曾 寻编曲(22)
五、空山鸟语	刘天华曲(28)
六、江河水	东北民间乐曲 黄海怀移植(33)
七、喜唱丰收	杨惠林 许讲德曲(40)
八、听松	华彦钧曲(45)
九、烛影摇红	刘天华曲(49)
十、喜送公粮	顾武祥 孟津津曲(56)
十一、豫北叙事曲	刘文金曲(64)

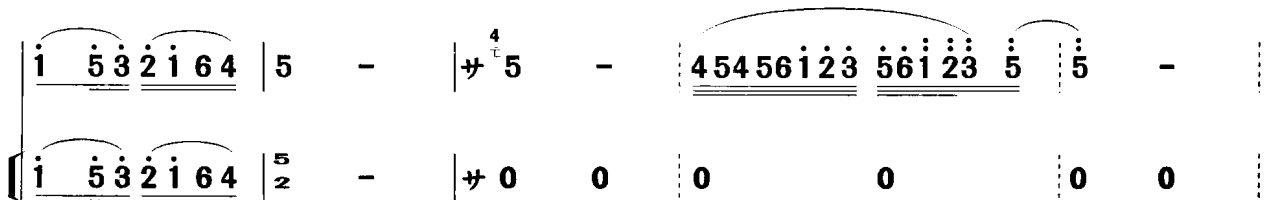
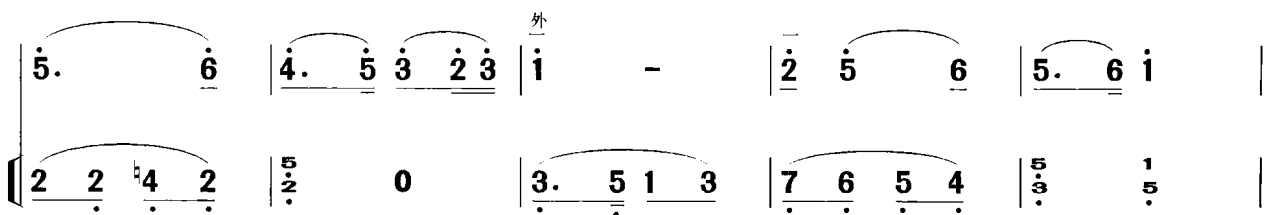
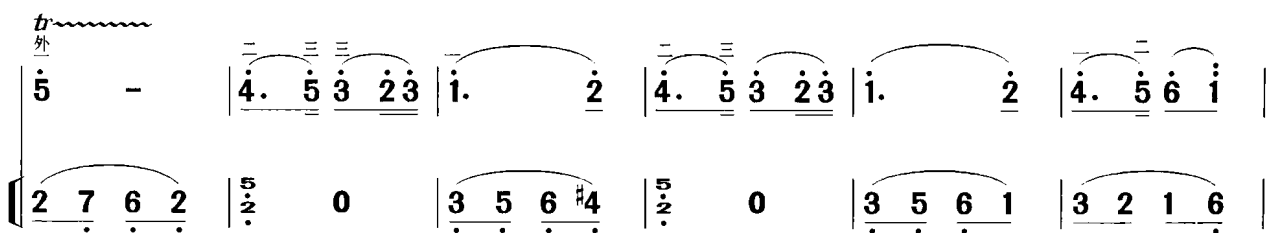
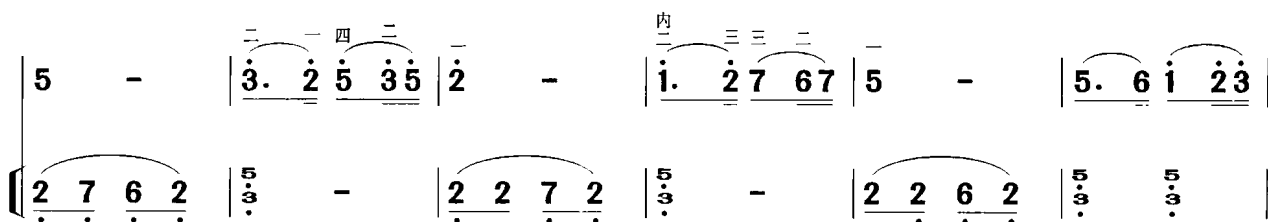
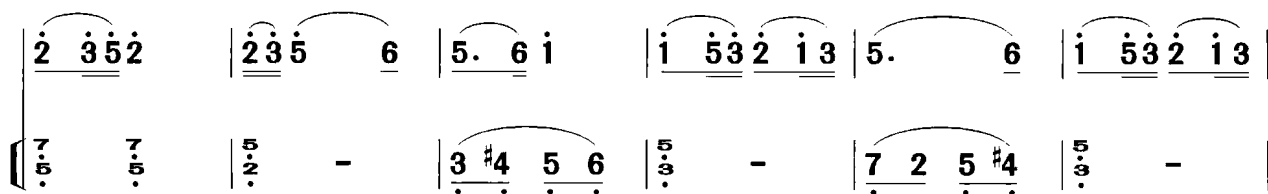
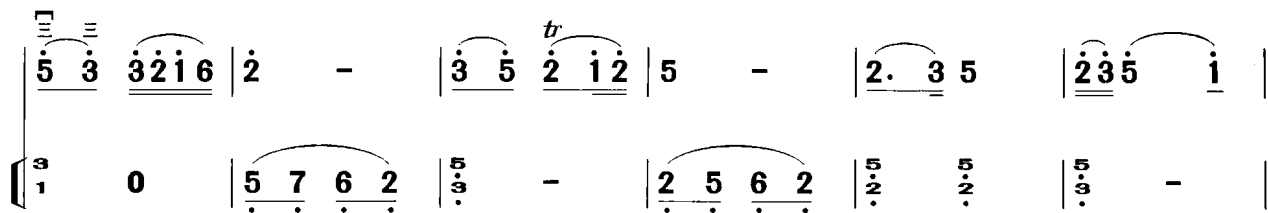


春 诗



【二】稍慢 柔美如歌



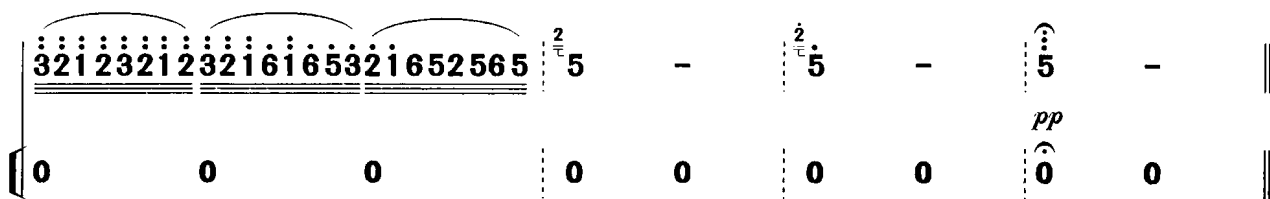


二胡经典名曲示范与伴奏

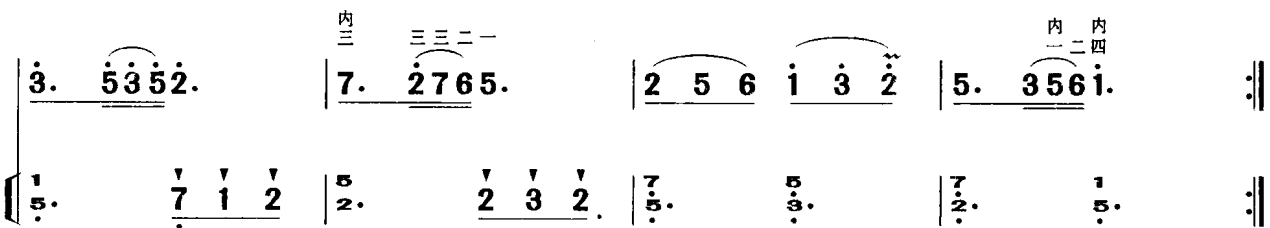
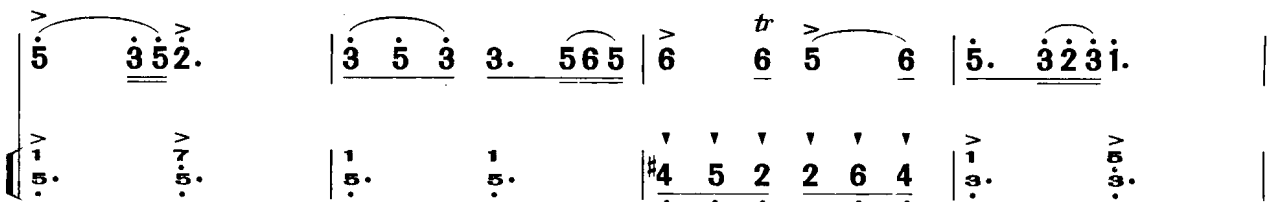
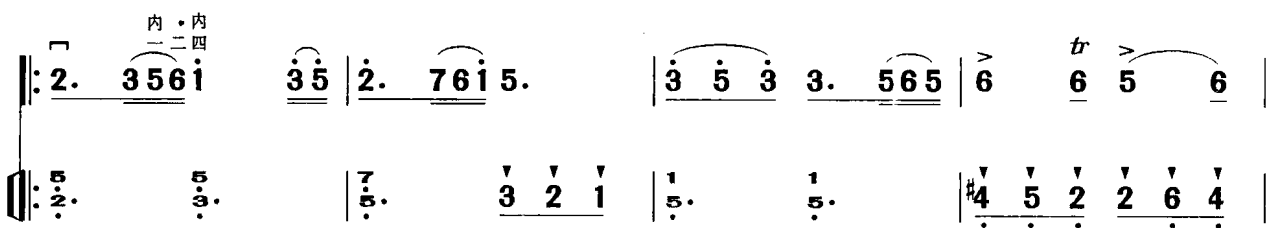
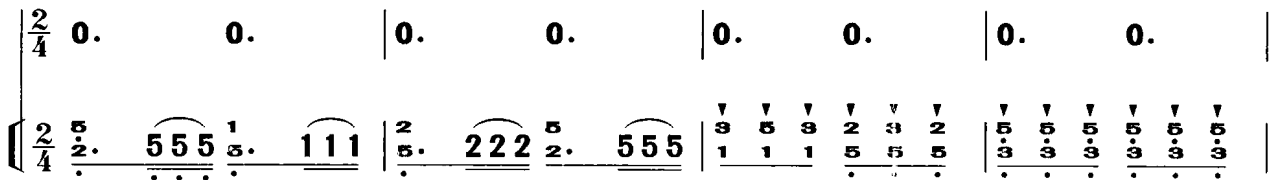




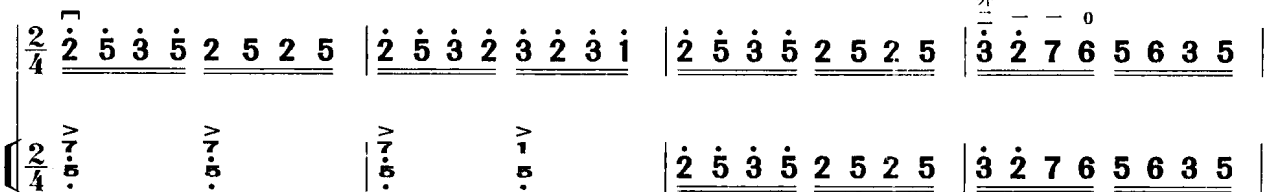
春 诗



【三】稍快 欢舞地



【四】轻快、热情奔放





正好在二胡音色最为明亮的音区上进行,给人有一种春光明媚的视觉感。在演奏时,要求运弓宽阔,发音饱满,语气上有“扬起”的感觉。第14小节第三拍的“ $\overset{\text{三}}{\underset{\text{三}}{5\ 6}}$ ”用三指同指滑音来演奏,非常富有特点,演奏时注意滑音的分寸要适当,不要奏得过“粘”。第15小节二分音符的“5”音要渐弱,以留有余地,准备第三拍琶音的迅速渐强,并以“ f ”的力度冲到段落最高潮(第16小节)的“ $\dot{6}$ ”音上。这个高潮乐句持续到第17小节的第三拍,第四拍的“ $\dot{2}$ ”音是下一乐句的首音,在语气上应另起。第19小节第四拍的六连音节奏要稍自由些,可作慢起渐快再渐慢的处理。随着尾句旋律的上行进行,音量要渐弱,意境也越来越深远,有“从近景逐渐推向远景,最后向上摇出蓝天白云,再渐渐淡出”的镜头感。

乐曲的主题乐段从第24小节开始,这是一个中速稍慢的、抒情优美的段落,其结构非常规整。在演奏时,要注意运弓连贯,分句清晰,并随着旋律的上、下行进行,自然地奏出起伏来。这一段在指法上有一个特点,就是较多地运用同指滑音,如:第24小节第一拍的“ $\overset{\text{三}}{\underset{\text{三}}{5\ 3}}$ ”、第28小节的“ $\overset{\text{一}}{\underset{\text{一}}{3}} \cdot \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{5\ 6}} \cdot \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{5}}$ ”、第37小节第一拍的“ $\overset{\text{三}}{\underset{\text{三}}{5\ 6}}$ ”等,使旋律带有一种妩媚的感觉,这也是人们常把春天叫做“春姑娘”的美好比喻在音乐中的体现。在6小节的伴奏过门后,二胡于第48小节再次奏出乐曲主题,这一段在情绪和语气方面,要比主题的第一次呈示更明朗、更具有朝气。在指法(尤其是同指滑音)的安排上,可适当地参考前一段乐谱所标定的指法进行。第61小节起是主题的展开部分,由于“7”音和“ $\dot{4}$ ”音的首次出现,给原五声调式的旋律中加入了新的韵味,恰如微风中飘来的一阵阵花香。展开部在演奏时,要特别注意使音乐富有变化,如:第61和62小节“ $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{3}} \cdot \overset{\text{四}}{\underset{\text{四}}{2\ 5}} \overset{\text{三}}{\underset{\text{三}}{3\ 5}} \mid \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{2}} - \mid$ ”一句

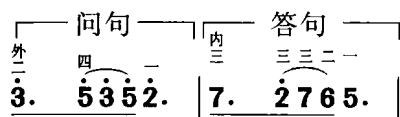
用外弦演奏,要求音色明亮、情绪开朗;第63和64小节“ $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{1}} \cdot \overset{\text{三}}{\underset{\text{三}}{2\ 7}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{6\ 7}} \mid \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{5}} - \mid$ ”一句用内弦演奏,要求发音柔美、甜蜜;第65和66小节音量渐强,语气要“扬”起,“ $\dot{5}$ ”音上的“tr”可用迟到颤音;第67和68小节运弓连贯,滑音圆润,有亲切之感,等等。旋律至第75小节回到主题呈示部的曲调中,使展开部的音乐有一个归宿之感,但第77小节第二拍中的“4”音,避免了乐曲的终止感,给作品以向前发展的动力。为了将下面小小的华彩乐段奏得从容、柔美,从第77小节起速度要渐慢;两个三十二分音符的华彩句都应慢起渐快。在音色上,要随着旋律音区的高低而变化,音区越高,贴弦越松,音色越透亮;音区越低,贴弦越实,音色也就越浑厚;最后一个极高音“ $\dot{5}$ ”音,要求奏得弱而纯净,感觉非常遥远,以深远的意境来结束这个段落。

乐曲的第三段先由伴奏乐器奏出4小节 $\frac{6}{8}$ 拍子的过门,二胡于第90小节进入这个富有舞蹈性的乐段。在演奏时,心中一定要有圆舞曲“蓬嚓嚓、蓬嚓嚓”的律动感,其音符的动势要向上挑起,有跳舞中男士带女伴转圈时的类动感。此外,这一段的乐句都以附点四分音符来收尾,为了使分句清晰,不要将尾音奏得过于顶足,而要呈渐弱的趋势,与下一句



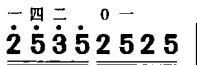


衔接时要有一个呼吸的感觉,但在声音上又不可间断,以保持旋律的连贯与流畅。第 98 和 99 小节是一对问答句:



前者用外弦演奏,比较明亮,具有男性的形象感;后者用内弦演奏,较为柔美,具有女性的形象感,在性格和发音上形成对比。这一乐段从第 90 至 101 小节要反复一次,奏法相同,但在情绪上应更欢快些。

乐曲的最后一段从第 102 小节开始,这是一个热情奔放的快板乐段。在起拍时不要慢起渐快,快弓要求奏得灵活轻巧,时值均匀,并具有一定的力度。在旋律音区有较大幅度的跳动时,音量上也要随之而作强弱的对比,如第 102、104、106 和 108 小节:



其第二拍就要相对的弱奏,以造成多层次立体感的效果。至第 109 小节,音量要随着旋律的急速下行而很快地渐弱,以使最后 3 小节的十六分音符能由弱渐强、由窄渐宽地推出“灿烂、美丽”的尾声乐句。尾句在音乐上再现了主题乐段的情绪和性格,要求运弓宽阔、发音饱满、音色柔美、曲调连贯,表现出祖国春天灿烂辉煌的喜人景象。第 118 小节以七度音程的大跳进入极高音区,如同镜头一转,将乐曲拉向对未来那深深的憧憬之中。此处谱上虽然标以“ff”的力度记号,但在实际演奏中则应用飘渺、幻想般的音色,“fp”的力度,并渐慢渐弱,使乐曲的结尾具有非常深远的意境。

《春诗》在乐曲结构和曲调风格等方面独具特色,优美的旋律如同阵阵春风扑面而来,使人感到无比地清新爽快;又如同一幅幅描绘春天生动景象的水彩画卷,让人感到美不胜收、叹为观止。我们在演奏这首乐曲时,关键要突出一个“美”字,做到旋律美、音色美、音律美、意境美,充分体现出二胡音乐的动人之处。





二、山村变了样

1=C (2 6弦)

曾加庆曲

山歌风味

【引子】慢而自由地 ♩=60

二胡 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

扬琴 $\frac{2}{4}$ mf $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ |

♩=84

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | mf

【一】有精神地

0 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ |

mf

$\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

mf

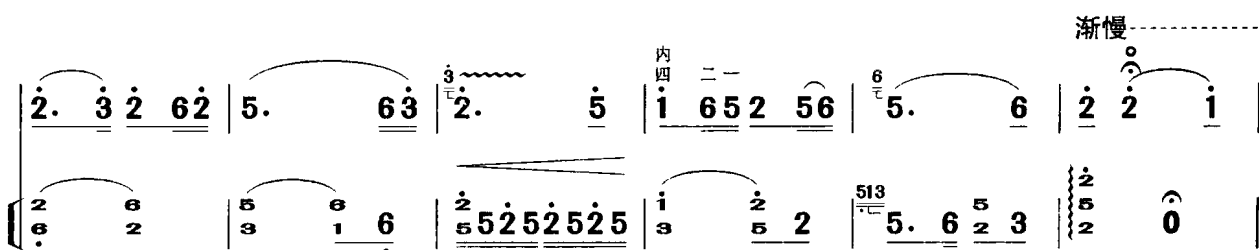
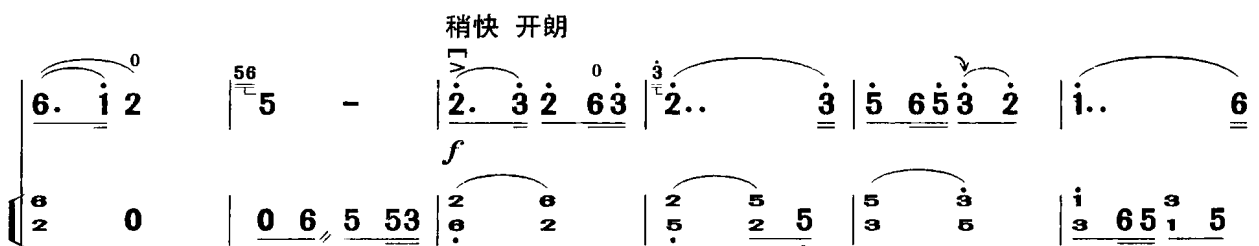
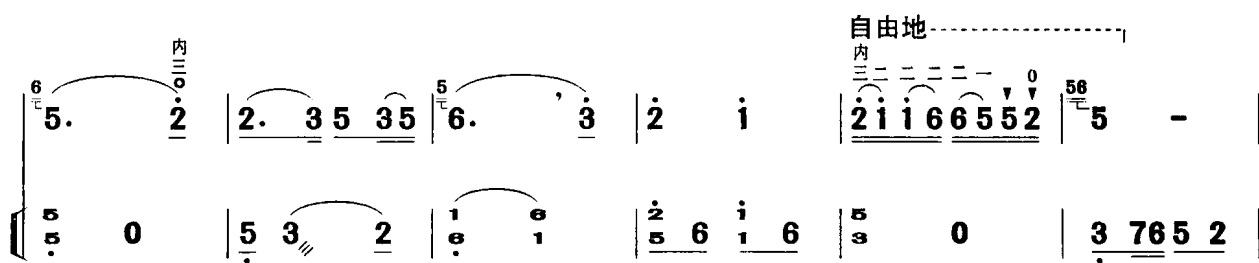
$\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

p

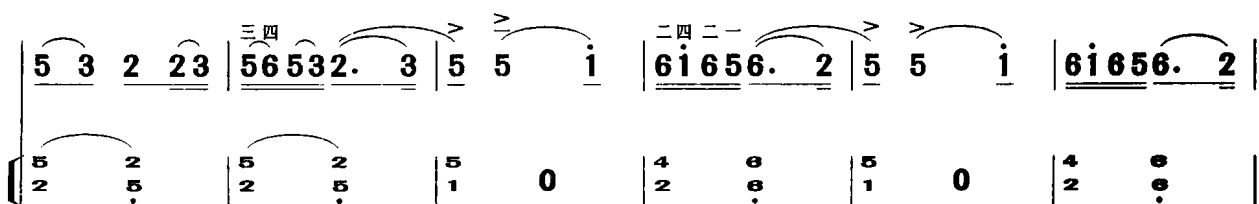
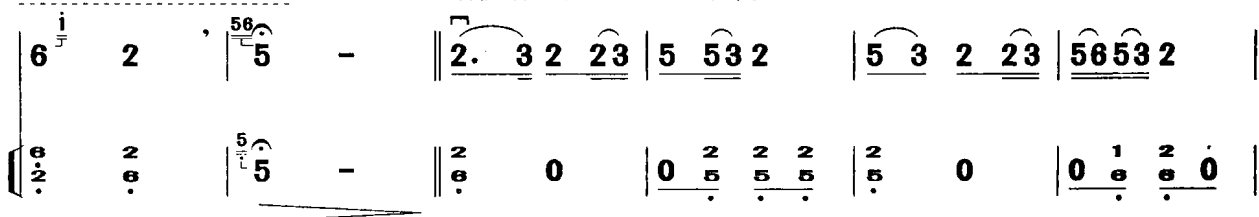
$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |



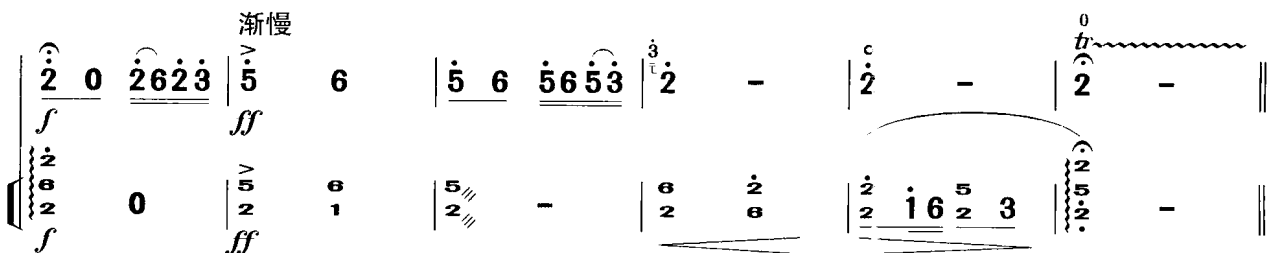
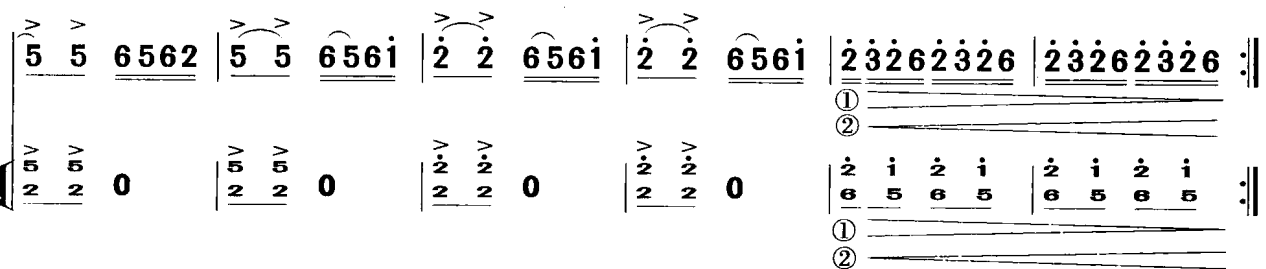
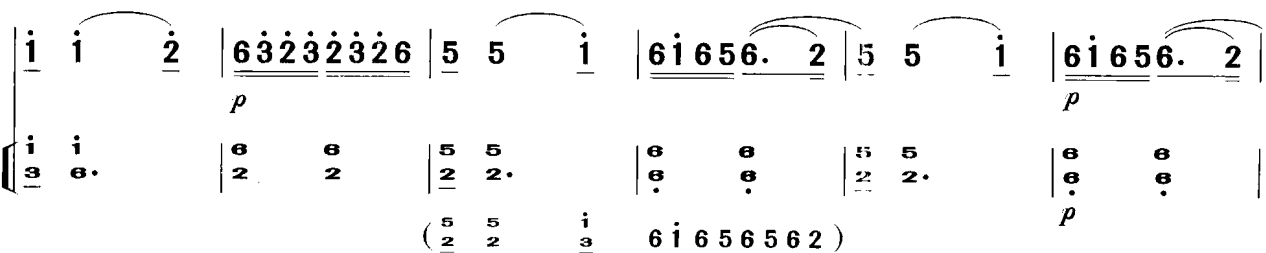
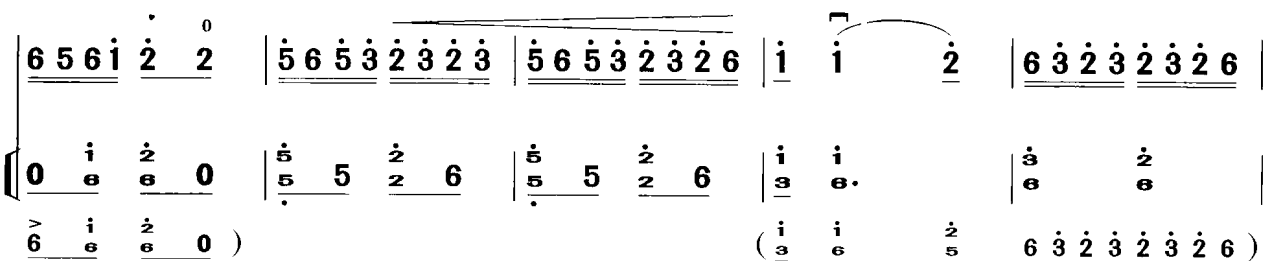
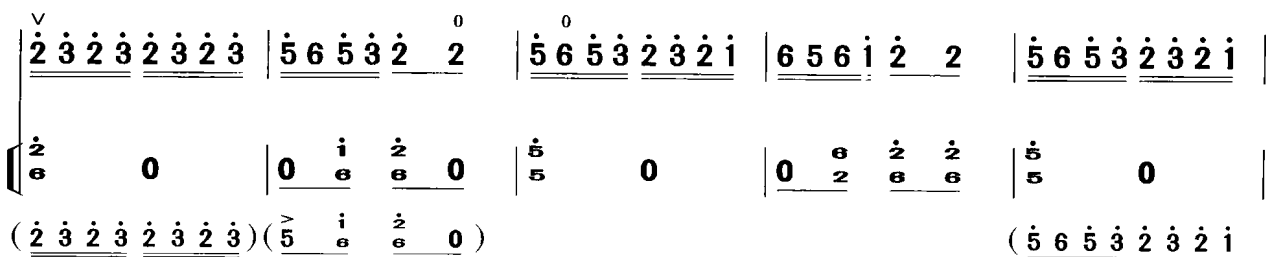
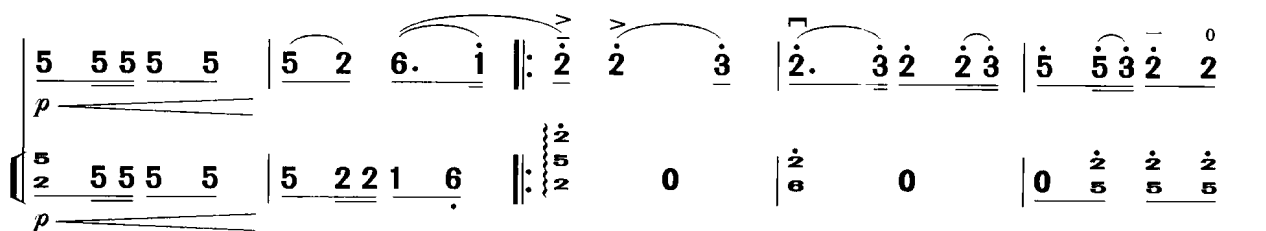
【二】小快板 $\text{♩} = 140$

渐快渐强、弓法跳跃有弹性





山村变了样



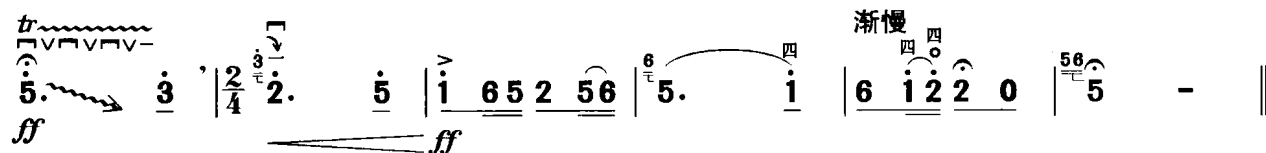
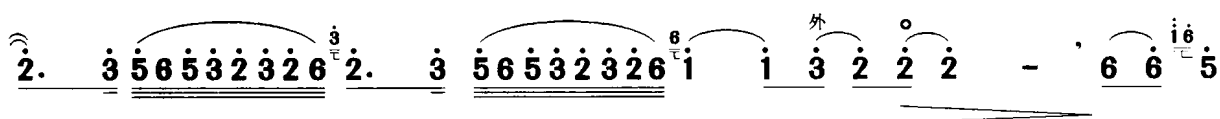
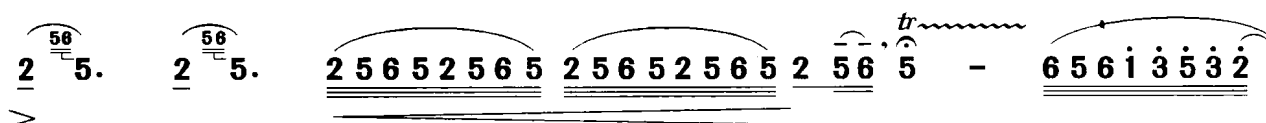
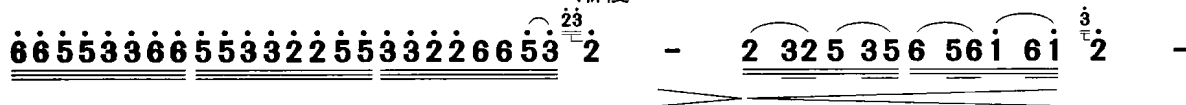


【三】华彩乐段 $\text{♩} = 60$

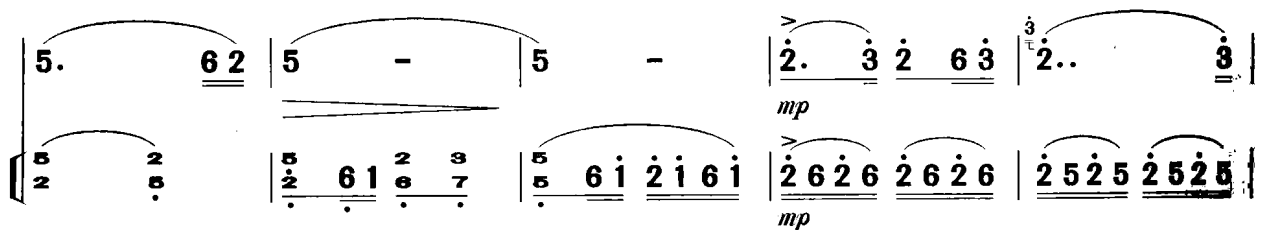
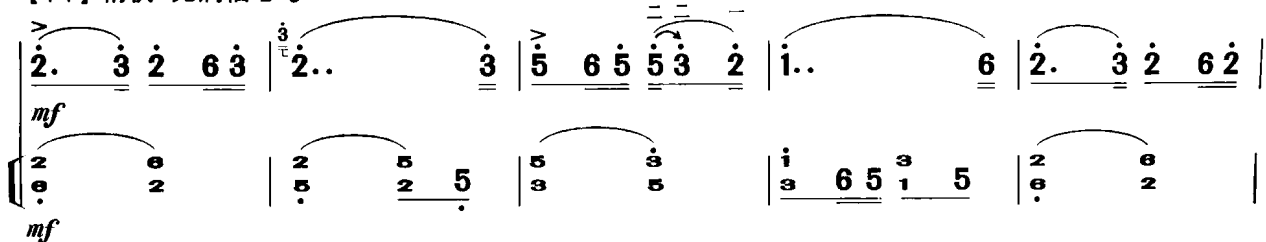
渐快



渐慢

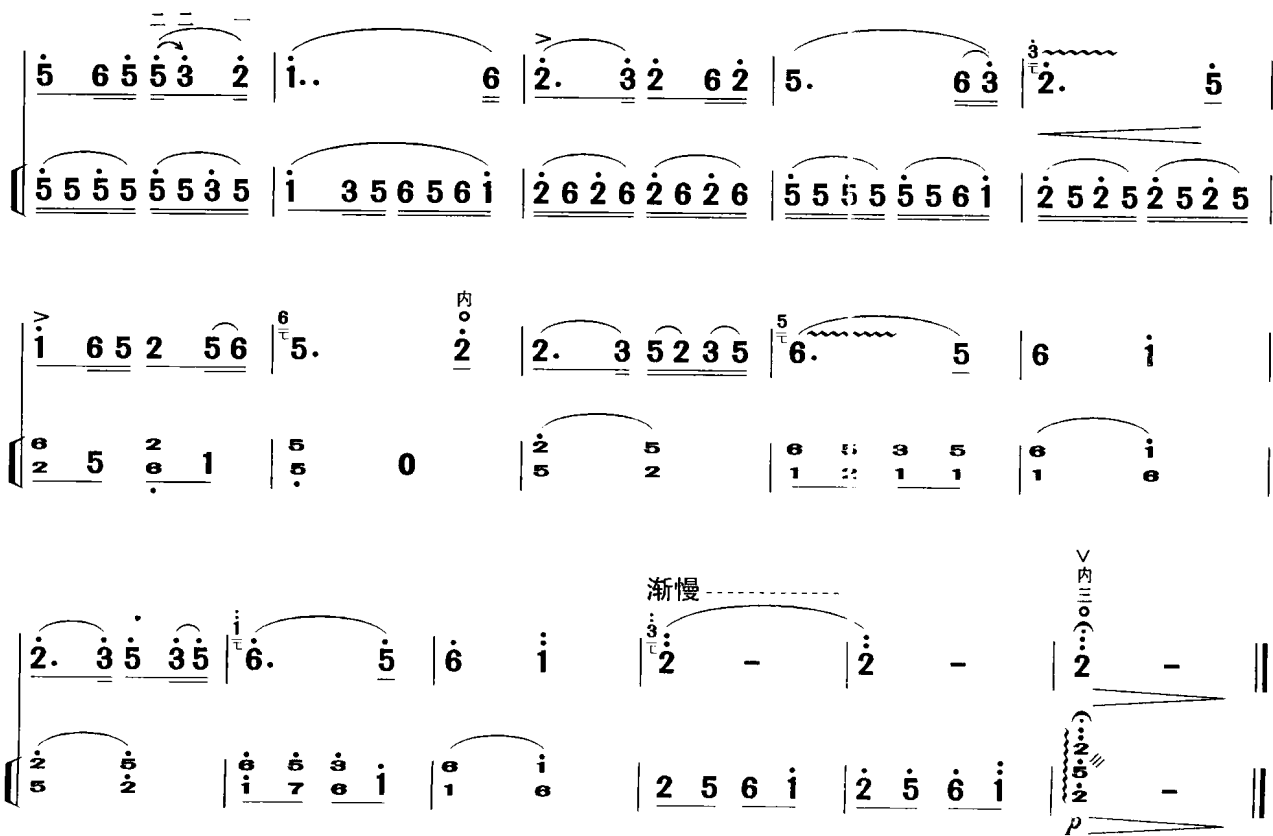


【四】稍快 充满信心 $\text{♩} = 90$





山村变了样



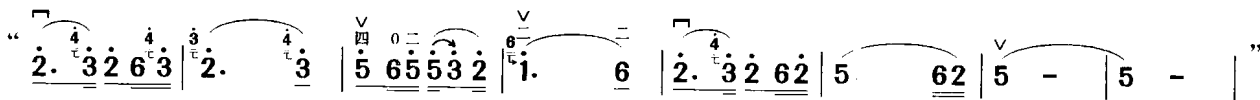
演奏提示：

《山村变了样》是曾加庆先生于 50 年代末创作的一首二胡名曲,在 60 年代曾风行全国,备受赞誉。它以清新质朴的格调、亲切优美的旋律,形象鲜明地描绘了江南山村的秀丽景色和崭新风貌;乐曲如同阵阵春风,吹绿了人们的心田。

乐曲由引子和四个乐段组成,在曲体结构上属于带再现的复三部曲式。

引子由扬琴奏出,以清新的主题动机为素材,略带山歌风味,犹如在人们面前展开了一幅优美的风景画,生动地描绘出江南小山村雨过天晴后的优美景色。

第 11 小节起是乐曲的第一乐段,它本身是一个带再现的单三部曲式结构,以轻快的中速来演奏,节奏爽朗,曲调悠扬,音乐上生意盎然、朝气蓬勃。二胡进入的第一个“ $\dot{2}$ ”音可用略带音头的回滑音来奏出,显得非常有精神;“ $\dot{3}$ ”音上大多需要带上“ $\dot{4}$ ”的前倚音来作为装饰,如:



这一段在演奏时要特别注意滑音与气口的运用,尤其是换把时的滑音,更要奏得圆润、甜美。左手的滑音动作不要过快,运弓要连贯,配合要默契;每四小节以一个小小的气口来分句,使之富有歌唱时的感觉。第 28 小节至 40 小节是第一乐段单三部曲式的中段,节奏比较自由,如:标有“自由地”的第 31 和 36 小节,都可用慢起渐快的奏法来处理,而且在音乐