

當代百家詩詞鈔

毛谷風選編



毛谷風選編

7227
121

毛谷風 選編

當代百家詩詞鈔

毛谷風



新華出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

當代百家詩詞鈔 / 毛谷風選編 • - 北京: 新華出版社, 2004.6

ISBN 7-5011-6629-9

I 當… II.毛… III. 詩歌 - 作品集 - 中國 - 當代 IV.1227

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2004) 第 028657 號

當代百家詩詞鈔

毛谷風 選編

*

新華出版社出版發行

(北京市石景山區京原路 8 號 郵編: 100043)

深圳市南方電腦制作室排版

深圳市榮興達印刷有限公司印刷

*

850 × 1168 毫米 32 開本 11 印張 插頁 8 380 千字

2004 年 7 月第一版 2004 年 7 月第一次印刷

印數: 1 — 2000 冊

ISBN 7-5011-6629-9 / J · 517

定價: 35.00 元

《當代百家詩詞鈔》序

陳永正

選本之撰，原於葩經，孔子刪詩，以成六藝。六朝以還，風氣斯開，昭明一書，錄詩十二卷半，以典麗為則，品第優劣，遂為後世之範式。

當代詩之選，肇自唐賢，編者取捨，各有所重。篋中以枯淡為宗，國秀唯清婉是尚，河嶽英靈，則專主風骨，務得盛唐氣象。自宋及清，選本益多，如宋之詩苑群芳，元之國朝風雅，明之皇明詩選，所選多世所膾炙之篇，流傳萬口。清人選清詩，更不勝摭數。漁洋感舊，歸愚別裁，下逮湖海詩傳、國朝詩萃，蔚為一代之大觀。迄至石遺老人之近代詩鈔，則可謂當代詩選之一大結穴矣。

當代詞之選，亦不鮮見。花間一集，實即唐五代詞之精選本，當時詞家，每賴此以傳。樂府雅詞，專錄北宋，絕妙好詞，始於南渡。遺山中州樂府，蘭皋明詞彙選，出於易代之際，亦可視為當代之選本也。清人選清詞，尤為興盛，昭代詞選，國朝詞綜，均為集大成之作，至葉恭綽之廣篋中詞，亦可謂當代詞選之一大結穴矣。

詩詞乃天地之至文，其上者睥睨八極，嘯喻風雲，其次者悲憫人天，感懷身世，即末者亦流連光景，吟賞煙霞，是皆為真詩也。斯世也，人人自以為握靈蛇之珠，喪己趨時，美新頌聖者，儼然為壇坫之正宗矣；格律誤訛，內容迂謬者，亦榮登報刊之頭版矣；更有玉石混淆之詩

選詞鈔，貴人題辭，名家作序，赫然為青年後學之指路明燈矣。陳寅恪先生所謂獨立之精神，自由之思想，求諸當代詩詞作手中，誰人有此？誰人為是？嗟乎，柳枝欲臨風結帶而不可得也，詩道可謂窮矣。雖然，歷觀前人詩論，每有歎息詩道之窮者，千百年來，詩道實未嘗窮也，正唯有歎息者之歎息，詩道方得不窮也。若人人皆贊曰，猗歟休哉，超唐邁宋矣，美矣，盛矣，蔑以加矣，則詩道真窮矣。縱目神州，擾攘紅塵之中，尚有真人真詩在也，詩道實未窮也。

操選政乃至難之事，選詩詞尤為難中之難。姚惜抱先生云，選家「必其當於人心之公意者」，方能是非不淆，取捨無偏。時下之選詩者，以名取詩者有之，以位存詩者有之，欲其不淆不偏，亦誠難矣。友人毛君谷風，淵雅有識之士也，於書山文海之中，採珠採玉，成《當代百家詩詞鈔》一集，杼柚群言，盱衡一代，俾二十世紀真詩人之真面目，輝耀於今時，流布於海宇，亦可謂既美且善矣。毛君之選，雖未足以盡當代之詩詞，酸咸之嗜，人各不同，委玉遺珠，容或不免，然姚先生所謂當人心之公者，毛君是編，亦庶乎其可也歟！

甲申驚蟄日於中山大學康樂園沚齋。

《當代百家詩詞鈔》序

張夢機

吾華素為詩之民族。若總述詩體遞嬗之軌轍：以時代言之，則自周秦漢晉，而南北朝，下逮李唐趙宋，以至朱明遜清；以詞章言之，則自三百篇而楚辭樂府；而詩詞戲曲。雖眾類紛披，群品雜呈，然詩運之隆替，均可於此覘之。而其間作品，佳製如雲，陵轍一代，沾溉後世，靡有紀極。洎乎鼎革以還，新潮陵蕩，文苑蒙塵。所幸詩運不衰，作手輩出，猶目之於物也，松杉菊萍齊焉；耳之於聲也，鐘唄絲篴備焉！一時英彥薈萃，彬彬稱盛。

詩自初唐以降，鄙意七古宜規摹杜韓：蓋少陵古體，開闔盡變，波瀾老成；昌黎則崛奇駿爽，盤空排冪。二公之作，俱格老境深，才大氣雄，端合吾人細參。近體當定軌三唐，旁涉兩宋：絕句如盛唐之青蓮、龍標，最擅勝場；中唐之君虞、夢得，差可肩隨；晚唐之牧之、義山，猶堪繼踵。數子之作，骨重情遙，用意精深，皆足取法。律詩五言如摩詰、襄陽之貌秀神邃，太白之飄逸高曠，荊公之工整矜鍊，七言如子美之沉鬱頓挫，玉谿之情辭雙美，山谷之奪換生新，放翁之豪放雄秀，悉能以雋思警句，啟迪後人。外如字句之烹鍊，章脈之跌宕，聲調之鏗鏘，對偶之虛實，亦須熟諳其法，以助吟詠。至詞體之興，沿波討源，隋唐燕樂殆其濫觴。而詞之為體，蘊藉空靈，能言詩文之所不能言，故素重文小質輕（一），婉曲回環。縱作豪宕語，亦當斂剛為柔，避免粗獷叫囂，始不悖詞體之美。以上薔薔之見，或亦可資參酌耳。

杭州毛君谷風，今之詩人也。其作風骨遒上，貌澹神清，蘊含前修，別裁偽體，一切語木聲稀者，悉刪除之，讀之令人歎服。而創作之餘，毛君亦勤於撰述，曾爬梳陳編，醉心傳統，董理歷代律、絕精華，可謂功在騷壇。頃復彙輯近代詩什倚聲之精品，哀集為《當代百家詩詞鈔》，作品無論甲乙，以齒次第，全書區為上、下兩卷，臚列清晰，頗便披閱。余觀集中諸篇，毫耄者結體沉雄，製句高古，宏才雋旨，學殖淵瞻；韶齡者年少如春，才思飄舉，造語秀拔，吐屬雅馴。如遊衍乎閒適之境，花鳥邱壑，無不娛人心目。所作多能文而不縛，質而不俚，非一般流俗者所能企及。吟詠之餘，爰綴數言，以弁其端，亦聊表欽慕之忱云爾。

注：（一）文小質輕，見繆鉞教授《詩詞散論·論詞》。

當代百家詩詞鈔目錄

陳永正先生序

張夢機先生序

卷上

于右任

詩十八首詞二首

(一)

朱師轍

詩十首詞十首

(五)

葉恭綽

詩三首詞十七首

(八)

馬一浮

詩十七首詞三首

(一三)

沈尹默

詩十首詞十首

(一七)

謝無量

詩十四首詞二首

(二一)

汪辟疆

詩二十首

(二四)

劉永濟

詞二十首

(二八)

沈其光

詩十八首

(三二)

陳中凡

詩二十首

(三六)

汪東

詞二十首

(四〇)

陳寅恪

詩二十首

(四五)

徐映璞

詩十八首

(四九)

徐行恭

詩十首詞八首

(五二)

胡先驕 詩十七首詞一首

(五五)

唐鼎元 詩十八首

(五八)

龐石帚 詩十四首詞三首

(六二)

劉蘅女 詩十三首詞三首

(六六)

溥儒 詩十四首詞三首

(六九)

周岐隱 詩十五首

(七二)

蕭勞 詩十四首詞四首

(七五)

潘天壽 詩十七首

(七九)

陳聲聰 詩十四首詞三首

(八一)

邵祖平 詩十三首詞二首

(八五)

朱奇 詩十六首

(八七)

張伯駒 詞十七首

(九〇)

林散之 詩十六首

(九三)

沈軼劉 詩十二首詞三首

(九六)

陸維釗 詩十一首詞三首

(九九)

張大千 詩十二首詞四首

(一〇一)

陳寂 詩十首詞六首

(一〇四)

王力 詩十三首詞二首

(一〇七)

夏承燾 詩五首詞十五首

(一一〇)

王遽常 詩十八首

(一一五)

胡士瑩 詩七首詞九首 (一一八)

徐震堦 詩十五首詞二首 (一二一)

黎心齋 詩十三首詞二首 (一二四)

唐圭璋 詩一首詞十七首 (一二八)

陳九思 詩十三首詞二首 (一三二)

龍榆生 詩八首詞八首 (一三四)

陳翠娜 女 詩十四首詞二首 (一三八)

詹安泰 詩五首詞十一首 (一四一)

丁寧 女 詞十六首 (一四四)

熊潤桐 詩十六首 (一四七)

陳荊鴻 詩十四首詞二首 (一五〇)

繆鉞 詩十首詞八首 (一五三)

李漁叔 詩十六首 (一五七)

張建白 詩十三首詞二首 (一六〇)

王敬身 詩十四首詞三首 (一六二)

施蟄存 詩十七首 (一六六)

卷 下

洪傳經 詩十六首 (一七〇)

王季思 詩八首詞七首 (一七三)

杜蘭亭

詩十二首詞四首

(一七六)

呂貞白

詩十二首詞四首

(一七八)

黃稚荃

女

詩十五首

(一八一)

蘇淵雷

詩十四首詞三首

(一八四)

錢仲聯

詩十八首詞二首

(一八七)

沈祖棻

女

詩六首詞十二首

(一九一)

冒效魯

詩十六首

(一九五)

錢鍾書

詩十七首

(一九九)

佟紹弼

詩十三首詞二首

(二〇二)

張紉詩

女

詩十首詞五首

(二〇四)

吳鷺山

詩九首詞七首

(二〇七)

曾啟銘

詩十六首

(二一〇)

周采泉

詩十五首

(二一三)

黃麗貞

女

詩五首詞十首

(二一六)

啟功

詩十三首詞三首

(二一八)

陳襄陵

詞十五首

(二二二)

程千帆

詩十四首詞二首

(二二五)

彭鶴濂

詩十六首

(二二八)

傅子餘

詩十一首詞四首

(二三一)

孔凡章

詩十首詞五首

(二三五)

王斯琴	詩十五首	(二三八)
周退密	詩八首詞七首	(二四〇)
張溶川	詩十五首	(二四三)
陳湛銓	詩十六首	(二四七)
歐陽克嶷	詩十三首詞二首	(二五〇)
寇夢碧	詩五首詞十首	(二五三)
劉逸生	詩十三首詞二首	(二五六)
趙玉林	詩十三首詞二首	(二五九)
徐教五	詩十五首	(二六三)
朱庸齋	詩四首詞十一首	(二六六)
姚懿庭	詩十一首詞四首	(二六九)
呂良式	詩十五首	(二七二)
陳雪軒	詩十五首	(二七四)
富壽蓀	詩十三首詞二首	(二七七)
許國樞	詩十四首詞一首	(二七九)
陳貽煥	詩十四首詞一首	(二八三)
孫 鋼	詩十五首	(二八五)
汪 中	詩三首詞十二首	(二八八)
陳恕忠	詩十三首詞二首	(二九〇)

傅承烈

詩十五首

(二九三)

宋謀瑒

詩十六首

(二九五)

楊世輝

詩十四首詞一首

(二九九)

趙家怡

詩十三首詞二首

(三〇二)

張榕

詩十四首詞一首

(三〇五)

劉峻

詩十二首詞三首

(三〇八)

劉紹進

詩十五首

(三一—)

周明道

詩十三首詞二首

(三一三)

朱紹昌

詩九首詞六首

(三一六)

周錫韞

詩十三首詞二首

(三一六)

陳永正

詩十二首詞三首

(三二二)

張夢機

詩十一首詞四首

(三二六)

于鍾珩

詩十一首詞二首

(三二九)

李國明

詩九首詞五首

(三三一)

梁雪芸

女

詩二首詞十二首

(三三四)

附錄

詩十三首詞一首

(三三八)

卷上

于右任（詩十八首詞二首）

于右任（一八七九——一九六四），名伯循，號騷心，陝西三原人。光緒二十九年（一九〇三）舉人。早年在日本加入同盟會，創辦《神州日報》、《民立報》，宣傳反滿革命。曾任南京臨時政府交通部次長、國民政府監察院院長。有《于右任詩存》、《于右任詩詞集》等。

騎登鳴沙山（一） 一九四一年

立馬沙山上，高吟天馬歌。英雄不復出，天馬更如何？

（一）編者注：鳴沙山在甘肅省敦煌縣南。

題羅慈威將軍呼江吸海樓詩（一） 一九四二年

歷二萬里程，打百十回仗。詩作凱歌聲，十萬健兒唱。

（一）編者注：羅慈威，即羅卓英，抗戰間曾任職中印緬遠征軍。

望博克達山不能上也 一九四六年

幼作牧羊兒，老至天山下。天山不可登，還須習鞍馬。

癸巳重九士林登高 一九五三年於臺北

重陽今又到，懷舊復登臨。風雨一杯酒，江山萬里心。

雷聲 一九五九年於臺北

天地春多雨，山川夜起雷。更尋花發處，採得杜鵑回。

孝陵(一)

虎口餘生亦自矜，天留鐵漢卜將興。短衣散髮三千里，亡命南來哭孝陵。

(一) 編者注：作者早年赴河南開封應試，因詩中有反滿情緒，遭通緝，遂化妝逃往上海，途經南京作此。

雨花臺

鐵血旗翻掃廬塵(一)，神州如晦一時新。雨花臺下添新淚，白骨青磷舊黨人。

(一) 原注：起義後初用鐵血旗。編者：南京雨花臺有辛亥革命起義軍陣亡將士人馬塚。

過貝加爾湖 一九二六年

東來雨歇興安嶺，南去雲迷杭愛山。多事來尋蘇武跡，貝加湖上月兒灣。

題畫

破碎山河期再造，飄零詩友記同遊。中山陵樹年年老，掃墓于郎已白頭。

北歸書感 一九二九年

臥病又蹉跎，歸程計幾何。難攜東海雨，苦執魯陽戈。人與河山老，詩真血淚多。渭南還渭北，惆悵

莫經過。

謁黃花崗七十二烈士墓

黃花崗下路，一步一沾巾。恭展先賢壘，難為後死身。當年同作誓，今日羨成仁。採得雞冠子，殷勤

寄故人。

詩人節赴臺南道中 一九五五年六月二十四日

海山蒼翠色，助我以詩情。遠大先民跡，精勤萬井耕。採蘭歌屈子，有酒禮延平。道樹熟芒果，山禽少弄聲。

編者評：詩人節赴臺南，思屈子，禮延平，賞田園美景，頌先民偉業，愛國情懷，溢於言表。

題宋墓前曰「嗚乎宋教仁先生之墓」(一) 一九一四年

當時詛楚祀巫咸，此日懷殷弔比干。片石爭傳終古恨，大書留與後人看。殺身翻道成名易，謀國求全世諒難。如斗餘杭漁父篆(二)，墳前和淚為君刊。

(一)編者注：宋教仁(一八八二——一九一三)，字遁初，一作鈍初，號漁父，湖南桃源人。早年與黃興創立興中會於長沙，後流亡日本，留學於弘文書院及早稻田大學。曾任同盟會司法部檢查長、國民黨代理理事長。因反對袁世凱圖謀竊國，在上海北站被刺殺。(二)編者注：宋教仁在上海遇刺後，章太炎(浙江餘杭人)被袁世凱軟禁於北京，聞噩耗，乃篆書「漁父」兩個大字。

王西野評：頸聯人情物議，細入毫髮，感時傷逝，一唱三歎。

歸里過汾河 一九一八年

我亦橫汾感逝波，故園消息近如何？夕陽西下無來雁，匹馬南歸竟渡河。道遠車悲虞阪峻，雲開雨傍太行過。山川滿目今猶昔，后土祠前禱且歌。

中秋夜登城樓 一九二一年於陝西三原

夜靜雲開月已斜，城樓倚杖聽殘笳。關河歷亂無歸路，兒女團圓有幾家？濁酒因風酬故鬼，戰場如雪放蕎花。可憐垂老逢佳節，淚灑戎衣惜鬢華。

編者評：作者於一九一八年出任靖國軍總司令，誓師三原，三年後擊敗陳樹藩。本篇當作於一九二一年。

中秋之夜，蒼涼悲壯，頸聯尤為警策。

京奉道中讀《唐風集》(一) 一九二五年

襟上暗沾前日淚，客中閑唱舊時歌。雲埋遼海春風冷，雪擁榆關戰壘多。莽莽萬山愁不語，栖栖一代老難過。夜深重理唐風集，兵滿民間可奈何！

(一)編者注：《唐風集》三卷，為晚唐詩人杜荀鶴自編詩集，凡三百多首。

有夢

墨子無黔突，孔子無暖席。古之抱道者，天地為安宅。旅遊六十年，行役復行役。詩寫朔漠沙，手摩天山石。西北與東南，足跡何所適？悵望太平洋，窮老思奮翮。百世至今日，莫掃往者跡。夜夜夢中原，白首淚頻滴。

望大陸 一九六二年

葬我於高山之上兮，望我大陸；大陸不可見兮，只有痛哭！葬我於高山之上兮，望我故鄉；故鄉不可見兮，永不能忘！天蒼蒼，野茫茫，山之上，國有殤！

編者評：于老以垂暮之年，一病不起，作此以代遺囑。望大陸，望故鄉，皆不可見，痛何如之！其愛國愛鄉、盼望一統之情懷，感人肺腑。于老於一九六四年冬病逝，葬於臺北七星山，面向大陸。

眼兒媚 洛陽道中

衰時容易盛時難，獨自淚洑瀾。黍離殿閣，劫灰文物，殘霸河山。無情道路多情夢，夢裏越重關。今宵洛浦，明朝盤豆(一)，後日長安。

(一)編者注：盤豆，地名，在河南省靈寶縣西南。