



知书达礼
zhishudali 典藏

励志中国

鲁迅

LUXUN
散文集



朝花夕拾，拾取一剪斜阳，一瓣心香。不奢求盛开时的明媚鲜妍、滋润美艳，只收藏繁华落尽的一声叹惋、袅袅余香。

春听雨声
思
趣文
早



万卷出版公司

鲁迅散文集

Luxun'sanwenji



江苏工业学院图书馆
藏书章

夕阳金色的余晖中，
俯拾清晨折落的花，
从百草园到三味书屋，
遥远的故乡记载着纯真的童年，
留下许多好的故事。
人生的旅途中，
我们是匆匆的过客，
然而，在洒遍繁霜的秋夜，
我们的青春仍憧憬着希望。
等待生命的死火重燃，
烧尽一切野草，让一切无可腐朽。

© 崔钟雷 2008

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅散文集 / 崔钟雷编著. — 沈阳: 万卷出版公司,
2008.8

(励志中国)

ISBN 978-7-80759-190-0

I. 鲁… II. 崔… III. 鲁迅散文 - 选集 IV. I210.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 059832 号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 北京画中画印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 170mm × 230mm

字数: 250 千字

印 张: 19

出版时间: 2008 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2008 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 谷迁乔

策 划: 钟 雷

装帧设计: 稻草人工作室 

主 编: 崔钟雷

副 主 编: 王丽萍 刘 超 姚 焰

导读撰写: 张怀宇

ISBN 978-7-80759-190-0

定 价: 19.80 元

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284454

传 真: 024-23284448

E - mail: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网 址: <http://www.chinavpc.com>

LIZHIZHONGGUO

读书——最智慧的行为 励志——每个人应有的风貌
励志中国 精彩人生



前言



浓

郁的书香散发生活的智慧；
优美的语言书写真爱的心语；
诚挚的感动陪伴理想的征程；
流逝的岁月镌刻生命的价值；
奋进的号角鼓舞成功的信念；
远大的志向创造人生的辉煌；

……

这就是“励志中国”系列丛书为您倾情展现的内容。

开卷有益。翻开书，您会在分享别人故事的同时，聆听到自己心灵的感动。您会发现带给您的不仅仅是生活的百味、岁月的蹉跎，还有美的体验、爱的感悟、生的信念……

本套丛书包括《鲁迅小说集》、《鲁迅杂文集》、《鲁迅散文集》、《朱自清散文集》、《徐志摩散文集》、《泰戈尔诗集》、《最美的散文》、《心灵鸡汤》、《点亮心灵的感恩故事》、《小故事大道理》共十本书，囊括了情感、人生、奋斗、成功、哲理等方面。我们力求在书山文海中为您精心采撷一份惬意与感动，把真善美的体验和心境传递给您，让您以愉悦的心态体味阅读的快乐，使您获得别样的阅读体验。

《鲁迅小说集》精选了二十多篇经典小说，鲁迅先生以力透纸背的笔力，将那个黑暗的时代所造成的人性与社会的阴暗描画得入木三分，不仅悲天，而且悯人。带给我们的绝非只有震撼，而是更多的思考。

《鲁迅杂文集》精选了四十多篇语言犀利且富于战斗性的杂文，以愤激地呐喊，唤醒沉睡在迷茫中的人们，激励人们勇敢地站出来，破除一切恶，让真善美的光辉永驻人间。

《鲁迅散文集》其中蕴藏着美好的回忆，但更多的是战斗的呼声，是对无情社会的控诉，是对人性不醒的悲伤。在嬉笑怒骂的文字中，在那以笔为剑的锋芒中，人性的闪光点得以张扬，公理得以伸张，精神得以振奋。

《朱自清散文集》如一股清新的空气，拂过我们灵魂深处；又如一汪沙漠中的清泉，给文字注入了新生，为读者打造了朴素流畅、



清新自然的美。本书精选了作者各个时期的经典散文,使读者从不同角度发现生活中的美,体味世界平凡中的美丽。

《徐志摩散文集》精选了三十余篇诗化的散文,在诗情画意中带我们感受作者那诗人的气质和文人的儒雅,尤其是那自由浓厚的浪漫气息,独具神韵的唯美意象,幽雅清逸的语言风格,读来更是让人沉醉。

《泰戈尔诗集》精选了《吉檀迦利》、《飞鸟集》等六部经典的诗集。那美妙的诗句带给读者无尽的遐思,引领读者在浪漫柔和的爱的海洋里泛舟,蕴涵着深刻的人生哲理,映射出一位睿智的老人毕生的智慧光芒。

《最美的散文》仿佛一杯爱尔兰咖啡,细细品味,方知其浓郁和香醇。本书精选数百篇精美小品文,意境清幽,语言精妙绝伦,是我们最理想的心灵驿站。

《心灵鸡汤》是温润的爱凝结的精华。使人在故事中寻觅到久违的情感,理解身边的爱!本书精选了数百个温馨感人且富有哲理的故事,让人在丰富的情感世界畅游,体味纯正的生活,纯正的爱。

《点亮心灵的感恩故事》精选了数百个感人至深的感恩故事,使我们懂得了什么是爱,如何去爱,爱的真谛又是什么,从而使我们以虔诚感激的心接受一次精神的洗礼。

《小故事大道理》通过哲理性的故事,启迪了我们生命的智慧,使我们明了生活的哲理,从而更得心应手地应对生命中的难题,更好地把握成功的机遇,永远保持乐观向上的心态。

一篇美文仿佛一杯香茗,带给我们沁人的温馨;一个故事仿佛一朵浪花,推动我们远航的舟楫;一本好书仿佛一缕阳光,照亮我们智慧的心灵。《励志中国》希望成为您人生路上的益友,幸福旅途的伙伴,为您插上理想的翅膀,让您在成功的天际自由翱翔……

编者

2008年8月



鸣

谢

在本书的编纂过程中，我们得到了鲁迅先生的家人周令飞先生的鼓励和支持。感谢周令飞先生无偿提供的鲁迅先生的珍贵照片。在此，我们表示诚挚的谢意。



励志中国

LIZHIZHONGGUO



鲁迅散文集



Lu Xun San Wen Ji
鲁迅散文集

目录

CONTENTS

野 草

题辞	2
秋夜	5
影的告别	9
求乞者	12
我的失恋	
——拟古的新打油诗	15
复仇	19
复仇(其二)	23
希望	27
雪	31
风筝	34

好的故事	38
过客	42
死火	50
狗的驳诘	54
失掉的好地狱	57
墓碣文	61
颓败线的颤动	64
立论	69
死后	72
这样的战士	78
聪明人和傻子和奴才	81
腊叶	85
淡淡的血痕中	88
一 觉	91

朝花夕拾

小引	96
狗·猫·鼠	100
阿长与《山海经》	110
《二十四孝图》	117
五猖会	125



Lu Xun San Wen Ji
鲁迅散文集

目录

CONTENTS

无常	131
从百草园到三味书屋	140
父亲的病	146
琐记	153
藤野先生	162
范爱农	170
后记	181

其 他

智识即罪恶	194
无题	200
说胡须?	203
纪念刘和珍君	210

鲁迅自传	217
为了忘却的记念	222
我怎么做起小说来	234
夜颂	239
忆韦素园君	241
从孩子的照相说起	249
萧红《生死场》序	254
陀思妥夫斯基的事	
——为日本三笠书房《陀思妥夫斯基全集》普及本作	258
我的第一个师父	262
女吊	272
死	280
因太炎先生而想起的二三事	287



野草

Y e c a o

题 辞

↓ 名作导读

• mingzuodaodu •



《题辞》是《野草》收集成书时鲁迅所写的一篇序文，作于1927年4月26日，作者特别注明写作地点是“广州之白云楼”。文章采用了散文诗的形式，使得文中没有一般序跋的套语，读起来颇有韵味。

鲁迅写这篇《题辞》的时候，距离《野草》的最后一篇《一觉》的完成已经一年多了。在这段时间里，中国的革命形势发生了巨大的变化。一年前的8月，鲁迅为躲避北洋军阀的政治迫害，离开北京来到厦门，三个月后，他又抱着对革命的向往之情，来到了广州。1927年4月12日，蒋介石在上海发动了反革命政变，4月15日，广州的国民党反动派也开始了大屠杀，成千上万的共产党和革命群众惨遭杀害。可以说，国民党反动派的白色恐怖代替了北洋军阀的黑暗统治。正是在这种情况下，鲁迅在这篇《题辞》中抒发了他的满腔悲愤和对国民党黑暗政治势力的强烈不满，同时也表达了同旧世界彻底决裂、渴望革命新时代迅速来到的心声。

鲁迅在文章开头便说明了他写作《题辞》时的心境：“当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。”对于这句话，鲁迅在1927年9月23日写的《三闲集·怎么写》中解释道：“我靠了石栏远眺，听得自己的心音，四远还仿佛有无量悲哀，苦恼，零落，死灭，都杂入这



寂静中,使它变成药酒,加色,加味,加香。这时,我曾经想要写,但是不能写,无从写。”在那个“杀人如草不闻声”的黑暗日子里,革命者无法表达自己内心的愤怒,因此才会产生这种压抑的感觉。

在《题辞》中,“地火”象征着革命,鲁迅渴望革命的地火像火山一样喷发出来,彻底烧毁罪恶的旧社会,即使自己心爱的“野草”被一同烧尽也不顾惜。关于这个寓意,有人曾问过鲁迅先生,鲁迅竟高兴地说:“你注意到这点,就懂得一半了。”

由于《题辞》里包含着对国民党反动统治猛烈批判的火焰,所以它引起了敌人的恐惧和疑虑。《野草》初版时,《题辞》被置于卷首,并在一至六版时都收入了,但在第七版时却被国民党书报检查机关撤了下来。这从一个侧面说明了这篇文章在当时所具有的威力。

当我沉默着的时候,我觉得充实;我将开口,同时感到空虚。

过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜,因为我借此知道它曾经存活。死亡的生命已经朽腐。我对于这朽腐有大欢喜,因为我借此知道它还非空虚。

生命的泥委弃在地面上,不生乔木,只生野草,这是我的罪过。

野草,根本不深,花叶不美,然而吸取露,吸取水,吸取陈死人^①的血和肉,各各夺取它的生存。当生存时,还是将遭践踏,将遭删刈,直至于死亡而朽腐。

但我坦然,欣然。我将大笑,我将歌唱。

我自爱我的野草,但我憎恶这以野草作装饰的地面。

地火在地下运行,奔突;熔岩一旦喷出,将烧尽一切野草,以及乔木,于是并且无可朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

天地有如此静穆，我不能大笑而且歌唱。天地即不如此静穆，我或者也将不能。我以这一丛野草，在明与暗，生与死，过去与未来之际，献于友与仇，人与兽，爱者与不爱者之前作证。

为我自己，为友与仇，人与兽，爱者与不爱者，我希望这野草的死亡与朽腐，火速到来。要不然，我先就未曾生存，这实在比死亡与朽腐更其不幸。

去罢，野草，连着我的题辞！

一九二七年四月二十六日，鲁迅记于广州之白云楼^②上。

【注解】

①陈死人：特指死去很长时间的人。

②白云楼：指广州东堤白云路。1927年3月29日，鲁迅迁居于此。



秋 夜



名作导读

mingzuodaodu

《秋夜》是《野草》中的第一篇散文诗，作于1924年9月15日，发表于1924年12月1日的《语丝》上。

这是一篇寄予了鲁迅战斗情怀的作品，它通过托物咏怀的方式表达了作者与黑暗势力斗争到底的决心。首先，作品为我们描绘了一幅深秋夜色的图景：奇怪而高的夜的天空、闪闪地映着冷眼的星星、摧残着野花野草的繁霜、那窘得发白的月亮等。与这样的一副图景相对立的，是后园墙外的两株枣树。这两株枣树代表了同黑暗势力作斗争的战士形象。虽然它们的果实被打得一个也不剩了，甚至连叶子也全部落尽，而且身上还带着打枣的竹竿所致的皮伤，但它们“却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼眨眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白”。枣树的这种斗争精神，给人以鼓舞和希望。

与此同时，作者还描绘了另外两个可爱而又可怜的形象：一个是在繁霜下瑟缩发抖的小粉红花，一个是在灯火中献身、喘息的小青虫。小粉红花美丽而弱小，“她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来……”它代表了人民在黑暗的重压下对美好未来的期盼。而小青虫则是与枣树相异的另一个战士的形象，它向往着光明，于是从窗纸里