

# 南昌

# 民俗

梅联华 著

Nanchang Minsu

Renwen Nanchang Congshu

人文南昌丛书

南昌市社会科学界联合会 主编

江西出版集团

江西人民出版社



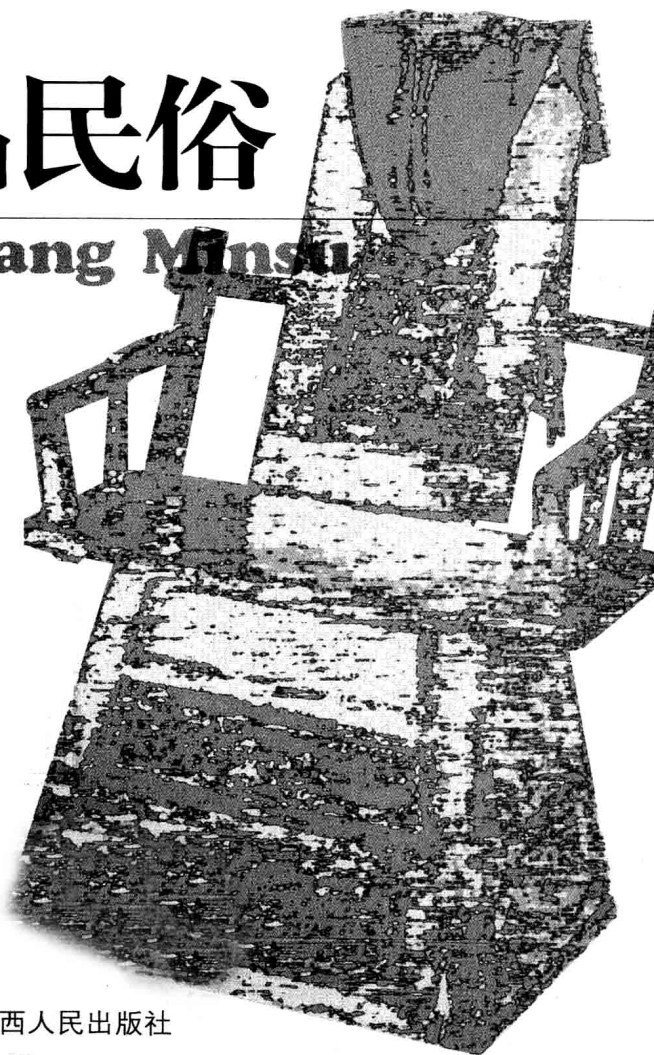
南昌市社会科学界联合会 / 主编  
人文南昌丛书

RENWEN NANCHANG CONGSHU

# 南昌民俗

Nanchang Minsu

梅联华 / 著



江西出版集团 · 江西人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

南昌民俗 / 梅联华著. —南昌: 江西人民出版社, 2008.4  
ISBN 978-7-210-03818-4

I. 南… II. 梅… III. 风俗习惯—南昌市 IV. K892.456.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 021037 号

## 南昌民俗

梅联华 / 著

责任编辑: 陈世象

特约编辑: 刘迪瑞

整体设计: 蔡二弘

江西出版集团·江西人民出版社

地址: 南昌市三经路 47 号附 1 号

邮政编码: 330006

传真电话: 0791-6898827

发行部电话: 0791-6898893

网址: [www.jxp-ph.com](http://www.jxp-ph.com)

E-mail: [jxp-ph@tom.com](mailto:jxp-ph@tom.com) [web@jxp-ph.com](mailto:web@jxp-ph.com)

经销: 新华书店

印刷: 南昌市红星印刷有限公司

2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

开本: 880 × 1230 毫米 1/32

印张: 9.5

插页: 4

字数: 170 千字

印数: 1-3000

ISBN 978-7-210-03818-4

定价: 23.00 元

(赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换)



《人文南昌》丛书编委会

顾问 余欣荣 胡 宪

编委会主任 雷武江 周 关

编委会副主任 李建一 庄西翻

编委（按姓氏笔画为序）

邓春元 王健水 王洪昌 李冬妮 李 敏

张恒立 哈晓华 郭 毅 黄中平 盛建昌

喻德火 梅联华 傅培国 熊晓武

策划与执行编审 庄西翻 哈晓华

执行编辑 谢蔚如

# 序

江西省常委、南昌市委书记 余欣荣

人文是一个城市的根和魂。对一个城市而言,高科技可以引进,资金可以引进,人才也可以引进,唯独人文无法引进。当一座城市的人文区别于其他城市并以其独特的文化绽放时,其魅力是深层的,会使人在震撼之际被吸引、被感染、被折服。

有着2200多年建城史的国家历史文化名城南昌,底蕴深厚,气象万千,处处透射着以“大气开放,诚信图强”为精神内核的城市人文。这种以“大气开放,诚信图强”为精神内核的城市人文,源自于南昌的人文荟萃。南昌有许多独具魅力的文化资源:以八大山人水墨写意画为代表的书画艺术,以绳金塔为代表的民俗文化,以万寿宫为代表的宗教文化,以滕王阁为代表的“物华天宝,人杰地灵”的古色文化,等等。这些,为南昌“大气开放,诚信图强”的城市人文的形成,提供了丰富的历史文化因子。比如,滕王阁,虽历经千年仍不失为大气之作;王勃写下的千古美文《滕王阁序》,既展现了初唐时期南昌“大气开放,诚信图强”的盛世景象,也引领和孕育了南昌“大气开放,诚信图强”的人文特色。这种以“大气开放,诚信图强”为精神内核的城市人文,铸造于南昌的英雄诗篇。80年前南昌城头的“八一”枪声,震惊了华夏——南昌从此成为军旗升起的地方;1938年南昌的抗日救亡运动风起云涌,被誉为“南方的延安”;“文化大革命”时期,南昌的一条“小平小道”走出了中国改革开放和社会主义现代化建设的康庄大道。这种以“大气开放,诚信图强”为精神内核的城市人文,形成于南昌的开拓奋进。城市人文,不仅体现于城市的历史文化特征之中,更体现在城市的发展之中。南昌“襟三江而带五湖”、

“控蛮荆而引瓯越”，一直是江南的富庶重镇。改革开放之初，由于一些客观因素，南昌和发达地区相比，在发展上产生了一定的差距。但南昌人没有怨天尤人、妄自菲薄，而是开拓创新，开放图强，奋起直追，推动经济社会实现了快速、协调、持续发展。现在，南昌的实力变强了，财政收入、GDP和居民人均可支配收入分别跨上了“百千万”的新台阶，特别是城市居民可支配收入过去五年年均增幅名列全国省会城市前茅；南昌变大了，城市规模由125平方公里扩大到240平方公里；南昌变美了，山清水秀，鸟语花香，人民和谐，国际国内的影响日益扩大。

城市人文，是一种文化力，更是一种精神力。积极、健康、向上的城市人文，对于促进城市的发展与进步，具有十分重要的意义。当前，南昌正面临着深入学习贯彻党的十七大精神，全面建设小康社会和深入做好“两篇文章”，实现南昌崛起新跨越的艰巨任务。这就要求南昌上下必须进一步继承和弘扬“大气开放，诚信图强”的城市人文精神，在大气中重诚信，在开放中求图强。《人文南昌》系列丛书构思新颖，图文并茂，通俗易懂，内容丰富，全面反映了南昌以“大气开放，诚信图强”为精神内核的城市人文。相信广大读者从中能更多更深地了解南昌的城市特色和人文精神，并获得知识，受到教益；相信广大市民从中能增进对南昌历史人文的了解，进一步增强热爱南昌、建设南昌的热情。

衷心期望《人文南昌》能成为南昌跨越时空的历史记录，能成为南昌人继往开来的深深足迹，更能成为激励后人的精彩篇章。

谨为序。

2007年11月22日

# 目录

## 前 言/1

## 第一章 绪论/4

第一节 南昌历史概况/6

第二节 南昌人文地理/9

第三节 南昌民俗的特征/18

## 第二章 生产民俗/24

第一节 南昌主要农作物种类/26

第二节 农时节气(南昌谚语)29

第三节 南昌农耕习俗/35

第四节 南昌渔猎习俗/39

钓鱼/39 捕猎/42

第五节 南昌手工匠习俗/43

九佬/43 十八匠/44 被淘汰的行业/46

## 第三章 生活民俗/48

第一节 饮食民俗/50

南昌人的饮食结构/50 南昌菜的构成与特征/51

南昌名菜与风味小吃/53 南昌餐饮名店/63

第二节 饮酒习俗/64

第三节 饮茶习俗/67

南昌老茶铺/68

第四节 服饰民俗/71



服饰/71 首饰/75 发型/75 冠戴/77 鞋袜/77

#### 第五节 出行民俗/78

### 第四章 商业民俗/80

#### 第一节 南昌商业概况/82

店铺商业广告/82 流动商贩广告/84

农贸市场/86

#### 第二节 商业老字号/87

“亨得利”钟表/87 “黄庆仁栈”药业/89

“荣昌”西服/90 “永康福”颜料号/91 “鹤记”照相馆/92

#### 第三节 商铺名店/92

“广益昌”百货/92 “李怡昌”绸布百货商号/93 “沈开泰”

南货商号/93 “信茂”南货茶庄/94 “李祥泰”绸缎/95

“梁粹泰”帽庄/96 “李恒茂”鞋店/96 “积古斋”古玩

珠宝店/96 老理发店/97

#### 第四节 南昌特产/97

南昌酒/97 南昌糕点/101 万昌祥炒货“湿子花生”/103

南昌豆豉/103 南昌梨膏糖/105 安义枇杷/106

鄱阳湖银鱼/106

### 第五章 居住建筑民俗/108

#### 第一节 民居的基本特征/110

江南民居概述/110 南昌民居的基本特征/112

#### 第二节 南昌民居的民俗活动/114

选址/115 “出煞”/115 建房/116 上梁/116 乔迁/117

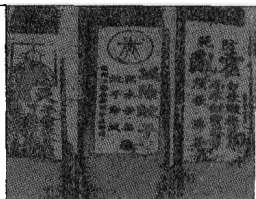
#### 第三节 南昌古城七门风俗/118

南昌古城变迁/118 七门/121

九洲/124 十八坡/124 三湖/124 九津/125

#### 第四节 南昌古塔/125

#### 第五节 南昌古村建筑/128





安义——千年古村群 /128 永木黎村 /133  
朱姑桥梅村明清建筑群 /134 汪山土库(官宦豪宅) /135

## 第六章 岁时节日民俗 /138

### 第一节 岁时节日民俗特点 /140

鲜明的农耕文化特征 /140

浓厚的伦理观念与人情味 /141

### 第二节 南昌岁时节日风俗 /141

春节 /142 元宵节 /151 春龙节 /153 花朝节 /153  
清明节 /154 端午节 /156 立夏节 /158 天中节 /158  
七夕节 /159 中元节 /162 牛会节 /164 中秋节 /164  
重阳节 /165 冬至节 /167

## 第七章 人生礼仪 /168

### 第一节 诞生礼仪 /170

### 第二节 成年礼仪 /176

### 第三节 结婚礼仪 /177

民间传统结婚礼仪 /177 婚姻陋俗 /185

### 第四节 寿庆礼仪 /186

### 第五节 丧葬礼仪 /189

## 第八章 民俗信仰 /194

### 第一节 南昌庙宇庵堂 /196

万寿宫(道教) /196 青云谱道院 /200

南昌孔庙 /201 佑民寺(佛教) /203

天宁寺(佛教) /204 翠岩寺(佛教) /204

礼拜堂(基督教) /205 松柏巷天主教堂 /205

清真寺(伊斯兰教) /207

### 第二节 南昌庙会 /208

万寿朝仙会 /209 绳金塔庙会 /215 进贤康王庙会 /215

### 第三节 巫术与禁忌 /216

- 民间巫术/217 民间禁忌/218 数字禁忌/222  
 渔家禁忌/223 语言禁忌/223 行为禁忌/225  
 饮食禁忌/226 节庆禁忌/227 议婚禁忌/229  
 生育禁忌/230 丧葬禁忌/231

## 第九章 南昌方言/234

### 第一节 方言的基本概况/236

汉方言区的划分/236 南昌方言的形成/237

### 第二节 方言词汇/239

形容词/240 指称代词/241

数量词/241 副词/241

### 第三节 方言词条、俚语/245

南昌方言词条/245 南昌俚语/246

## 第十章 民间艺术/250

### 第一节 民间灯彩/252

灯彩的种类/252 龙灯/253 跑马灯/254

蚌壳灯/254 彩莲船/255 泼蛇灯/256 车伢灯/257

花篮灯/258 灯歌/259 得胜鼓/260 民间狮舞/260

昌东“轿舞”/260 生活舞蹈/262

### 第二节 戏剧曲艺/263

戏剧/263 曲艺说唱/264 南昌民歌/267

### 第三节 民间游艺/268

### 第四节 民间工艺/271

毛笔之乡——文港、李渡/271 石鼻印模雕刻艺术/273

南昌剪纸/273 南昌瓷板画像/274 鸡鸣布/275

## 附录 南昌民谚、民谣、传说/277

### 主要参考书目/293

### 后记/295

# 前 言

---

民俗即民间风俗,指一个国家或民族中广大民众所创造、享用和传承的生活文化。民俗是人民群众在社会生活中世代传承、相沿成习的生活模式,它是一个社会群体在语言、行为和心理上的集体习惯。纷繁复杂的民俗事象与人民的物质生活和精神生活密切相关,包括饮食、服饰、宅居、婚丧、信仰、神秘、宗教、节庆、宗亲、集贸、歌舞、民间文学、民间文艺和民间文体活动等等,内容丰富多彩,底蕴深厚。在文明时代,民俗是维系社会关系的支柱之一。

南昌是一座具有2200多年历史的江南古城。汉高祖五年(公元前202年),大将灌婴率兵挺进江南,次年在今南昌城区东南郊筑土城(俗称灌城),为豫章郡治所在,取“昌大南疆”之意,命名“南昌”。南昌自古物产富饶,文化昌盛,名人辈出。历史上涌现了西汉上书朝廷直谏王莽篡权的南昌县尉梅福、东汉“南州高士”徐孺子、东晋水利专家及道教大师许逊、明末清初“四大画僧”之一的朱耷等许多杰出人物。南昌历史遗存丰厚,拥有如黄帝乐师伶伦炼丹捣药处“洪崖丹井”、“洞天福地”梅岭、“千年古塔”绳金塔、“西江第一楼”滕王阁以及翠花街、南昌万寿宫古街巷等名胜。这些文化景观、历史文化遗存、古街道、古建筑等便是南昌最为典型的民俗文化遗迹。

近年来,南昌的城市建设正呈现新的水平,并注重城市文化内涵的挖掘、城市文化品牌的打造,而在民俗学范畴中,南昌无论是民俗调查、民俗研究、非物质文化遗产的抢救和保护等方面,都有了长足的进步。但令人遗憾的是,对这些活生生的留存于老南昌人生活中的民俗活化石,至今缺乏整理与挖掘,没有形成老南昌传统文化系列的组成部分。虽然过去南昌相关部门整理过这类书籍,然而美中不足的是,它们多为纯历史资料,有的则仅从收集资料的角度撰写,从民俗学科角度全面系统地介绍南昌民俗方面的书籍少之又少,缺乏对南昌民俗文化进行较深层次的研究,在总体上缺乏系统性、综合性,难以对南昌区域文化形成纵横贯通的宏观概念,不能满足广大市民日益增长的文化需求。

随着南昌花园城市建设的深入,南昌市主城区将成为具有高效益的城市经济、高效能的城市基础设施、高质量的城市文化生活环境、高水平的城市管理和公共服务体系的现代化特大城市,并最大

程度地发挥核心城市的作用,全力打造开放活力南昌、文明和谐南昌、诚信创业南昌、生态园林南昌。一座功能完备、经济发达、社会全面和谐发展的现代文明花园英雄城市将屹立在赣鄱之滨,面向世人展示她迷人的风采。因此,作者认为,非常有必要从民俗文化学、美学、人文学等方面,对南昌的传统民俗文化进行系统的、深层次的归纳和整理,以完整、系统地介绍和宣传南昌地域传统文化,使其固有的文化价值产生更为广泛的应用价值,这将有助于弘扬、宣传本土优秀文化,增强人们热爱南昌、建设南昌的热情,为南昌营造良好的文化氛围。

# 第一章 绪论

---

民俗,是人类创造、享用并在群体中流行的文化事象,具有社会性、传承性、民族性、地域性、变异性等特征。民俗文化,更是以其历史悠久和传承不衰而被认为是认识 and 了解历史文化的重要途径,是人类在征服自然、发展自己的生产劳动和社会生活中产生的,它始终受到一定的社会和自然条件的制约。民俗的主体是人,城市是民俗的重要载体,要探究南昌民俗,应从南昌两千多年的历史文化积淀、人文地理、民俗的形成中去打开南昌沧桑古韵的民俗大门。



## 第一节 南昌历史概况

南昌是江西省的省会,全国35个特大城市之一,是一座国家级历史文化名城,自古就是钟灵毓秀之地、文化礼仪之乡。隋唐时期开辟的大运河—长江—赣江南方黄金水道,使得鄱阳湖、赣江岸边的商船风帆如织,连樯而至。“舟车不息,商贾云集”就是当时南昌古城一派繁荣的真实写照。早在初唐时期,王勃在其著名的《滕王阁序》中就发出“襟三江而带五湖”的赞词,赞叹南昌的昌盛景象。南昌以“物华天宝”“人杰地灵”而享誉天下。

南昌历史文化源远流长。据对安义县潦河左岸的古遗址考证,距今5万年前的旧石器时代,原始先民就在这里生产劳动,生息繁衍。在市东郊的齐城岗至南郊青云谱一带,发掘出许多新石器时代遗址,出土了很多文物,说明6000多年前,南昌就建有若干个原始居民点。至3000年前,南起青云谱,北至艾溪湖一带,传说是一片樟树林,形成了古代南昌居民的聚集区。





南昌古称豫章,是豫章郡的都府,夏、商、周时期,南昌属扬州之域,商周时期,南昌先民们已掌握了铸造铜器的技术,并能制造武器和工具,同时学会了烧制“印纹陶”(陶器表面上印有各种几何图案花纹)和“原始瓷”(胎质细白,质地坚硬,表面施有一层釉汁的釉陶器,是瓷器的前身)。春秋战国时期,是我国社会制度发生大变革时期。从新建大塘赤岸战国遗址中出土有铁斧范(铸铁器的模子)来看,南昌地区从战国时期开始使用铁农具,社会的生产关系也发生了根本性的变化。

“春秋战国时属楚。”秦始皇统一天下后,南昌划为九江郡属地。公元前206年,秦王朝灭亡,刘邦在打败项羽之后,于高帝五年(前202)命颍阴侯灌婴“渡江定豫章郡”(《后汉书》),以御赵佗,进而平定南方。灌婴渡江后选定南昌为郡治所在地,设豫章郡和南昌县,于公元前201年在今南昌火车站东南约4000米的皇城(黄安)寺附近修建了一个方圆十里八十四步、辟有六门的土城,时人称之为灌城,系南昌建城的开始。南昌之名始于西汉,寓“昌大南疆”之意。南昌城池多次变迁兴废,城名数易,别名诸多。

南昌置县之初,南昌县境包括今南昌、新建、丰城、进贤等10县,面积达3万平方千米。新莽时期,南昌县曾改称宜善县,直隶九江郡。东汉、三国、西晋,南昌一直是豫章首府。隋开皇九年(589),改豫章郡为洪州总管府。唐武德八年(625),洪州总管府改为洪州都督府。唐开元二十一年(733),分全国为15道,洪州属江南西道。北宋太平兴国六年(981),西境置新建县,自此南昌、新建分治。北宋崇宁二年(1103),升进贤镇为进贤县,自此南昌、进贤分治。南宋建炎元年(1127),升洪州为帅府;隆兴元年(1163),洪州改隆兴府。元至元十四年(1277),改隆兴府为隆兴路;二十一年(1284),因避裕宗名讳,隆兴路更名龙兴路。明洪武八年(1375),南昌县隶洪都府。洪武九年(1376)至清代(1664—1911),隶属南昌府。民国元年(1912)至三年隶属江西省豫章道。1926年北伐军攻克南昌后开始设市。

南昌钟灵毓秀,人文鼎盛。远在春秋战国时期,孔丘弟子澹台灭明(字子羽)“南游至江”(《史记·仲尼弟子列传》),携门徒300游学豫