

# 岭南建筑新语

良籍题



王 河 编著 / 曾昭奋 主审



清华大学出版社

本书收入广州建筑师王河近年来获奖的投标方案 15 项,所涉及建筑类型广泛,包括宾馆、医院、学校、大型公共建筑和住宅等,反应了设计者的全面能力。王河在设计中表现了美术专业出身的艺术功底,把艺术修养、建筑设计能力和岭南地方特色、文化相融合,初步形成了自己的设计风格,在探索艺术表现方面取得显著成绩。近年来在投标中屡屡获奖,成为岭南建筑设计界的美谈。他的成绩得到建筑界前辈和同仁的认可。本书由清华大学曾昭奋教授主审,清华大学教授、两院院士吴良镛先生题写书名“岭南建筑新语”。书中每项作品均包括设计背景、设计理念到不同设计方案的比较等内容,全面系统地介绍了在设计中的过程和思考,对设计同行有较大的启示和参考价值。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13501256678 13701121933

#### 图书在版编目(CIP)数据

岭南建筑新语 / 王河编著.

—北京:清华大学出版社,2008.11

ISBN 978-7-302-18960-2

I. 岭… II. 王… III. 建筑设计-作品集-广州市 IV. TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第180663号

责任编辑:徐晓飞

(xuxiaofei@tsinghua.edu.cn)

整体设计:徐晓飞

图书设计:田歆影

责任校对:王淑云

责任印制:孟凡玉

出版发行:清华大学出版社

<http://www.tup.com.cn>

[c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

社总机:010-62770175

投稿咨询:010-62772015

地址:北京清华大学学研大厦 A座

邮编:100084

邮购热线:010-62786544

客户服务:010-62776969

印装者:北京雅昌彩印有限公司

经销:全国新华书店

开本:210×305

印张:14 字数:300千字

版次:2008年11月第1版

印次:2008年11月第1次印刷

定价:188.00元

# 岭南建筑新语

良籍題 

王 河 编著 / 曾昭奋 主审



清华大学出版社  
北京



# 目录

## 关怀与期望

- 《岭南建筑新语》书稿读后感 / 曾昭奋 5  
美术人员学习建筑大有作为 / 陈开庆 6  
喜读《岭南建筑新语》 / 吴庆洲 8  
业成于勤 / 邵云平 9  
岭南建筑的新作 / 黄汉炎 10  
岭南建筑创作的新硕果 / 梁宇行 11

## 作品

- 广州体育大厦 13  
广州珠江宾馆东一号工程 23  
三亚珠江南田温泉度假村 39  
汕头市 11 街区——中国进口商品博览中心 53  
汕头市龙湖乐园会展中心 75  
广东药学院中山校区 81  
广州市红十字会医院新外科大楼 89  
广州中医药大学大学城医院 103  
北京西郊机场候机楼室内装修 121  
广州市人民常委会办公楼改造工程 131  
中山大学附属第一医院手术大楼 141  
广州松园宾馆 151  
广州帽峰沁苑酒店 171  
广州市传染病医院 195  
澳门“柯维纳马路—卢廉若马路”地段发展项目 209

## 附录

- 作者简介 216  
获奖情况 217  
著作及论文 219  
媒体报导 220

关怀与期望

## 《岭南建筑新语》书稿读后感

曾昭奋

半个多世纪来，我国高等学校建筑学专业在招收新生时，一直不同程度地无视对艺术素质和绘画能力的考察和要求，以致很大一部分毕业生——建筑师，在实际工作中，在提高自己的艺术修养和创作能力方面，受到很大的局限；年纪越大，这种局限和缺陷就越发明显。不少业内人士认为，这是我国建筑师创作和创新能力较弱、建筑创作整体水平无从迅速提高的症结所在。

差不多20年前，时为华南理工大学建筑设计研究院院长的陈开庆教授，经过深思熟虑，决定从艺术院校艺术专业（绘画、雕塑和工艺美术）本科毕业生中招集一批有志投身于建筑艺术的年轻人，让他们进入建筑学专业培训班，或攻读建筑学硕士学位。如今，在珠三角地区或外地，一批又一批原艺术专业的毕业生，经过陈开庆教授安排的新学程，以其原有的学业和功底与后续的建筑艺术修养和实力，在城市规划、建筑创作、景观设计，尤其是室内装修设计方面异军突起，成绩骄人，已引起同行关注。

王河是其中在建筑创作方面成绩最为突出者之一。王河和他的朋友们在建筑艺术领域中所取得的成绩，证实了陈开庆先生的远见，理应引起建筑教育界的认真思考。改进我国建筑学专业招生旧规——只重数理化，不问艺术素质——的时刻，是否已经到来？

王河从广州美术学院工艺美术系装饰绘画专业毕业之后，到华南理工大学建筑学院建筑学专业当研究生。

他当硕士研究生时，导师是陈开庆教授。

他当博士研究生时，导师是吴庆洲教授。

作为一个年轻的建筑师，王河在参加建筑项目设计招标时，中标率高达50%~60%。五六年下来，已有十多个设计方案在国内和国际设计招标中夺标，广受好评，有的设计项目已经建成投入使用。作为王河的导师，陈开庆先生和吴庆洲先生建议他把这些获奖、夺标方案汇编出版，并责成我协助编辑工作。

本书选编了王河获奖、夺标的15个方案的主要图纸和项目介绍，它将有助于建筑师或建筑学专业的学生设计构思，为他们学习和创作提供更多的智慧和灵感——无论是总图规划、环境设计、造型推敲、细部处理还是室内装修。

本书由清华大学出版社出版。付梓之际，吴庆洲先生为本书起名《岭南建筑新语》，寄托着对岭南一代青年建筑师的殷切期望。他、我和王河三人不约而同，决定由我面请中国科学院院士、中国工程院院士，清华大学建筑学院教授、画家、书法家吴良镛先生题写书名，先生欣然应允。王河所在单位领导——广州珠江实业集团总工程师、工程设计大师黄汉炎先生，原院长、总经理梁宇行先生，以及广州市建委原主任邵元平先生，分别撰文从不同角度加以总结和分析王河的成长过程和经历，在此一并发表作为借鉴。

\* 曾昭奋 清华大学建筑学院教授，《世界建筑》前主编。

# 美术人员学习建筑大有作为

陈开庆

很久以来，我就有一种“期望”，期望美术人员学习建筑，期望美术人员参加建筑创作大军，期望美术人员能带给建筑创作一股新的活力。

建筑创作和美术创作虽有很多区别，但在需要形象思维这一点上却是共通的。中世纪以来，西欧许多国家有不少美术大师创作了许多不朽的建筑作品，并最终成了建筑大师的事实，充分说明了从美术走向建筑是完全可行的。因此长期以来，在许多国家的建筑学教育中，很重视从美术素质比较高的青年中选拔培养建筑人才，并授以相应的建筑工程技术方面的知识和技能，这样就比较全面地体现了建筑具有艺术和技术双重性的特点。

再看我们国家，解放以来培养建筑人才走的又是一条什么样的道路？首先，在选拔建筑学人才方面，完全是按照单一的工程技术要求标准进行统考，即按数、理、化的考试成绩，从高分到低分分段录取建筑学的大学生。当然，我们不排除这种考试方法也能录取到一些形象思维能力很强的人才，但从整体来说，他们的形象思维能力都比较弱；另一方面，许多形象思维能力很强的学生，又因其数、理、化较差，不敢报考建筑学。因此，我国长期以来，在选拔建筑学人才方面，失去了建筑学的特点，走的是一条单一的理工科统考之路。

其次，在很长一段时间里，我国实行的是计划经济体制，在计划经济指导下，人才的培养和使用也是按计划经济的模式进行的，当你一旦进入大学的某个专业后，你的终身就只能在这个专业范围内活动，别无其他选择，不想学这个专业的，走不了，想学这个专业的，进不来。

改革开放以后，上述现象开始有所转变。首先，在某些美术院校开始试办建筑学专业，而且其生源是按照美术院校招考学生的办法进行的。这就从根本上保证了建筑学生的艺术素质，保证了学生的形象思维能力。假如工科院校的建筑学系在招生时，把美术也列为必考科目，那么我国培养建筑学人才的这种双轨制必将是比较全面又完善的。

第三，改革开放以后，就业的选择性也灵活了。只要你对某个专业有兴趣爱好，你就可以跨专业考研究生，跨专业择业。王河就是在这种机遇上走上建筑之路的。1986年王河从广州美术学院毕业后，按照他人的意愿走进了建筑学专业，从此和建筑设计结上了不解之缘。在广州珠江外资建筑设计院工作的19年时间里，开始，在老一辈建筑师的指导之下，和其他建筑师合作共同搞建筑创作，以后，随着业务能力的增强，逐步由参与创作发展到领导和主持建筑创作，而且取得了非常可喜的成绩。据统计，截至目前为止，已建成获奖的项目共有7项，特别是跨入21世纪以来，建筑投标的中标率越来越高，如从2000年开始计算，在短短的5年多时间里，王河参加投标共有18个建筑方案中标，平均每年中标3个以上，非常难能可贵。

王河的中标率为什么这样高？是不是纯属偶然？我认为完全不是，其中肯定有某些规律性的东西值得我们认真总结。王河之所以多次中标，除了许多客观原因之外，从主观上来分析，我认为有两点必须肯定：一是充分掌握和利用了美术人员非常活跃的形象思维能力；二是勤于学习和善于学习。

王河能考上广州美术学院，说明他的美术功底好，艺术素质高，形象思维能力强，经过在美术学院四年时间的学习、熏陶，这方面的特长更加提高了，一旦把它用在建筑创作上，如虎添翼，势不可挡。



其次，光有艺术素质但不学习不行，即使学习，不勤于学习，不善于学习也不行。王河自从跨入建筑学的门槛之后，不仅从工作中学习，而且还抽出了专门的时间系统地学习，先后在华南理工大学攻读建筑学的硕士和博士学位，并取得了良好的学习成绩。上述两点经验对于美术人员学习建筑，我认为很有普遍意义。

作为一个美术出身的建筑师，王河在从事建筑创作事业上究竟有的一些什么特点呢？

### 一是建筑造型丰富多变

作设计时，他往往喜欢从建筑造型开始着手，先画建筑鸟瞰图，分析地形与建筑体声关系以及建筑造型，所以建筑造型不拘一格，灵活自如。如珠岛一号楼，在原有建筑中，找出一条居中为尊，呼应东西水平轴线的规律，确定良好的组团关系，同时又具有灵活多变的岭南建筑特色。例如在帽峰山设计帽峰沁苑酒店时，他能结合两山之间的地形，安排了一个客家围屋造型的中心楼，呼应帽峰山的“帽”字，两边的客房楼结合山势，随意灵活，很好地与山势结为一体。

### 二是建筑构思巧妙新颖

在建筑造型构思中，往往能出奇制胜，又善于表达，仿动物、仿古钱币、仿飞机、仿轮船，做到建筑造型多样化、丰富化。例如，汕头中国进出口产品博览会投标方案，由于用地十一街区位于海边，所以设计了一个船的造型，乘风破浪，业主很满意。他在海南岛做三亚南田温泉度假区酒店时发现，人在太阳底下直接照射可能不超过5分钟就会晕到，但人在树荫底下就很凉快，待多少时间都很舒服。于是，设计了一个50m×50m的酒店大堂，南北通透，清凉舒适，节省中央空调，同时又生态、又环保、又节能。

### 三是综合艺术运用自如

他在美术学院学习的专业是工艺美术装饰绘画专业。做设计时，他很自然地想为建筑提供更多的空间，留出更多的墙面，增加艺术表现的机会。往往在完成建筑方案以后，不甘心就此罢手，喜欢在室内在设计中把木雕、陶瓷、工艺、美术、书法、壁画等元素都调动起来，而且得心应手。他在做珠岛宾馆一号楼设计时，就做了几幅陶瓷装饰壁画，取得很好的效果。

这三个特点，正是一个美术专业人员成为一个建筑师之后所表现出来的。总之，读者可以从他的诸多设计中慢慢观察、体会，看看我说的是否有点道理。

\* 陈开庆 华南理工大学教授，华南理工大学建筑设计院原院长。

# 喜读《岭南建筑新语》

吴庆洲

青年建筑师王河在近年的建筑创作中，出现了一批有特色的作品，被同行所认可。2004年，王河开始攻读华南理工大学建筑历史与理论专业的博士学位。为了进一步提高理论水平，回顾过去几年的创作经历、进行总结和思考是十分必要的。编辑、出版《岭南建筑新语》一书，就是一次很好的回顾与总结。

王河的作品中，有一些作品体现了中国传统文化特色和民族特色，如珠海宾馆、三亚珠江田温泉度假区、松园宾馆、帽峰沁苑酒店等。大学建筑和医院建筑设计则较多地体现了时代特征，北京西郊机场候机楼装修设计工程和广州市人大办公楼改造维修工程，则体现了传统文化与时代特征的结合。王河在探索岭南建筑的传统韵味与时代特征上取得了可喜的成绩，多次在投标中获得第一名，并付诸实施。其中珠海宾馆一号楼于2003年获广东省优秀设计一等奖。我为王河感到高兴，也为岭南建筑后继有人感到欣慰。

关于岭南建筑，我在拙著《广州建筑》一书的《现代篇》中有专门一节，写“广州现代建筑的发展及岭南派建筑的新风格”。

“岭南派”又称为“广派”。最早提出广州建筑新风格为“广派”风格并提出北京的“京派”、上海的“海派”三个不同流派风格的学者，是建筑评论家、清华大学的曾昭奋教授。他在1983年写的《建筑评论的思考与期待——兼及“京派”、“广派”、“海派”》中，正式提出、评论了这三派的建筑风格。

曾昭奋先生认为：“广派”（岭南派）的一些创作所表现出来的特色是：较为自由、自然和符合人们的活动规律的平面安排；明快、开朗和形式多样的立面和体型；与园林绿化和城市或地域环境的有机结合。这种风格，是在广州这样一个特定的社会，以及特定的地理、历史等具体条件下逐步形成的。

希望王河与岭南的建筑师们继续努力，共同探索岭南建筑创作的新途径、新思路、新方法，让岭南建筑之花长开不败，让“京派”、“海派”、“广派”及全国的建筑创作，百花齐放，万紫千红，为中华文化的伟大复兴增光添彩。

\* 吴庆洲 华南理工大学建筑学院教授，博士生导师，中国建筑学会理事，广东省第十届人大常委会委员，华南理工大学建筑学院原副院长、建筑学系系主任。

## 业成于勤

邵云平

青年建筑师王河好学、勤奋、务实。他的获奖作品集出版，不仅是他辛勤耕耘的成果，也是广州建筑界新人辈出的体现，也充分说明有志于岭南建筑事业的年轻人在广州这块热土上是可以大有作为的。

广州的城市建设日新月异，给当今建筑界同仁提供了施展才能的平台。但要不断地创作出无愧于当代，且经得起历史检验的作品，还需要锲而不舍地勤学习、勤思索、勤实践、勤归纳，谓“天道酬勤”也。王河能有文、美、理、工复合学科的基础，能在二十余年实践中参加主持多项重大工程设计，而且在强手如林的广州设计界频频获奖与中标，除了基于他对建筑事业的执着热爱之外，勤奋是成功的关键。

为此我愿将立身之本的“勤”字作为寄语与共勉：业成于勤。

---

\* 邵云平 广州市人大常委会副主任，教授，广州市建设委员会原主任。

# 岭南建筑的新作

黄汉炎

王河同志是一位年轻有为的建筑师，从事设计实践和研究近20年，主持参与设计多个重大工程项目，取得较大成绩。这个“专集”汇集了他参加投标、招标的中标、获奖设计方案，其中一部分项目如珠海宾馆、松园宾馆和海南三亚南田温泉度假村等已经建成投入使用，获得同行和业主的好评。

王河从美术学院毕业后转而从事建筑设计工作，深知自己在建筑设计工作中尚缺乏应有的专业知识，努力争取在华南理工大学建筑学院学习、钻研多年，获得了硕士学位，从而大大加强建筑设计的理论基础和艺术修养，在建筑设计实践中展现了良好的优势，顺利登上了建筑设计的平台。多年来，他的建筑创作涉及多种建筑类型，包括酒店、写字楼、学校、医院、住宅、展览建筑、室内装修和园林观景等。广泛丰富的知识和艺术涵养使他能适应不同设计任务的要求，并同时能把握机遇，努力进取，在建筑创作中作出了成绩。其中，珠海宾馆着眼于民族的和岭南传统特色的探求，赋予古典形式和民族风格以新的内涵，装修、壁画、陶瓷工艺创作富有新意，整个宾馆与东湖自然生态环境和谐结合，显得庄重而又淡雅，明朗而又悠美，被评为广东优秀建筑设计一等奖、广州市优秀设计一等奖。松园宾馆，建筑平面和空间与自然生态环境内外渗透，湖水、树、石、陶瓷雕刻都有机地融汇于建筑空间之中。厅堂空间舒畅宜人，精心设计墙壁、天花、地板图案和各项家具，安排名人字画，色调和谐，舒适堂皇，有很高文化品位，获建设部中国建筑文化中心颁发的“中国建筑文化奖”、广州市优秀建筑设计一等奖。三亚南田温泉度假村是一个居住、饮食、温泉、热疗的建筑群体，具有亚热带风情特色。在厅堂中能观赏室外大自然的景色，建筑空间层次深远。湖水，山林，水库，喷泉，隐藏在丘陵起伏的椰林中。千姿百态的温泉浴池，诱导游人投身于大自然的意境，建筑物空间富有生命力。轻度的地形起伏，良好的视野空间，人们在温泉浴池中透过娑娑椰林欣赏自然生态环境的美，特别是在月夜时，“月光如水水如天”的人间仙境。度假村得到国内外游人的好评。上面所举三个项目，只是王河多年建筑设计的一部分。他在设计时，总是尽力地做到环境、园林、建筑、室内装修全方位负责。

近年来，王河每年都有几个设计方案参与国内、国际投标，已有不少项目在竞标中胜出。王河热爱建筑设计工作，努力进取，能与有经验的建筑专家、书法家、画家、陶瓷艺术家紧密合作。我想这是他在工作中取得好成绩值得借鉴的经验。

最后，衷心祝愿他在今后的工作中，戒骄戒躁，努力进取，为岭南建筑创作的繁荣和提高，作出更大的贡献。

# 岭南建筑创作的新硕果

梁宇行

王河 1986 年毕业于广州美术学院，1992 年毕业于华南理工大学建筑学院获工学硕士学位，2004 年起攻读建筑学博士学位，是一位文科、理工科知识复合型人才。1986 年至今任职于广州珠江外资建筑设计院，现为设计一室主任，兼任中国建筑学会建筑史学分会学术委员、广东省政府发展研究特约研究员、广东省医院管理学会建筑委员会委员、广东省青年联合会委员。

王河 20 年来从事岭南建筑设计实践和研究，主持设计和参加多项重大的工程设计，并多次获奖，尤其是在中华人民共和国第九届运动会前夕，主持设计了广东省委珠江岛宾馆“东一号”工程。该项目作为“九运会”的主要配套项目，由广东省委办公厅组织广东省 7 家实力最强的设计单位参加投标。王河的方案中标，经过紧张的半年施工，在运动会前投入使用，先后接待了江泽民、朱镕基、李鹏、胡锦涛、温家宝、曾庆红等党和国家领导人，以及国际奥委会主席罗格等重要国际友人。“东一号”工程设计的成功受到了中央和省委领导的一致好评，被评为：“体现了岭南建筑风格和高科技的时代特征”，并获 2002 年广州市优秀设计一等奖、2003 年广东省优秀设计一等奖。

王河同志于 1998—2001 年连续三年主持设计的居住小区楼盘项目进入“十大明星”楼盘之列，在房地产开发建设方面积累了丰富的经验，从“概念地产”发展到“情景地产”的营造，为日益浮躁的房地产业注入了理性的元素，对房地产产品的意念回归，品质升华，打造岭南地区良好的人文居住环境作了有意义的探索。

随着建筑设计市场的规范化管理，王河同志与时俱进，勇于投身到激烈的建筑设计市场竞争当中，从“不会游泳”到“学会游泳”，再到争得“游泳冠军”，多少个日日夜夜，多少智慧的火花在闪烁。从 2000 年到 2005 年，平均每年投标中标 3 个以上方案，无论是由业主或广州市招标中心组织的广州市范围内招标、广东省范围内招标，还是全国、国际招标，他都敢去碰，都敢去投标。机会总是会留给那些勤勤恳恳的人。多年的建筑实践，使他深刻地认识和体会到岭南建筑文化的务实、开放、创新精神，积累了一定的实践经验和理论探索成果。

\* 梁宇行 广州珠江实业集团有限公司总经理，高级工程师，广州珠江外资建筑设计院前院长。

作  
品

# 广州体育大厦

时 间 = 2000年10月

业主组织招标 = 第一名

方案主持人 = 王 河

参加方案设计人员 = 王 河 陈 健



↑ 主立面

□□工程概况。广州体育大厦由越秀地产集团投资兴建，工程位于越秀区解放北路和流花路交界西北地段——原广州旧体育馆和锦汉大厦用地。地块地理位置优越，毗邻旧交易会中心，四周景色优美，东眺越秀公园，北临兰圃，西望流花湖，南向中国大酒店。用地面积24 918 m<sup>2</sup>，地铁二号线从该地块中央斜穿经过，交通十分便利。

□□发展目标。广州体育大厦项目集办公、公寓、酒店、商场、餐饮、娱乐为一体，为该区一个新的商业热点，并为广州市树立一个划时

代的崭新标志性建筑物。

□□总体规划。(1)动静分区：体育大厦西面是旧交易会馆及东方宾馆，人流、车流量大，属动区。北面是兰圃，绿树成荫，鸟语花香，属静区。规划中将办公楼放于地块西南侧，公寓楼置于地块北面，建筑动静分区与环境协调。(2)虚实对比：从城市设计的角度看，中国大酒店为“长条板式”建筑，比较“实”，形体也单调，规划中面对中国大酒店的转角位置辟做大型入口广场，建筑形体变化丰富，形成比较“虚”的空间。另外，规划上，转角位置形成广场，





↑ 鸟瞰

有利于城市景观和视线的通畅。(3)群体处理：办公楼与公寓楼采用同一母题，大小及方向不同，弧形部分面向最佳景观方向。三个塔楼视线全面开敞，面面有景，办公楼高 99.7 m，A 组团公寓楼高 65.4 m，B 组团公寓楼，1 幢高 57.6 m，1 幢高 74.1 m。形成一高一低，一瘦一胖的均衡格局。大的弧形裙楼与塔楼相呼应，整个建筑群形成一个有机的整体，并与城市环境相协调。

□□单体设计。(1)办公楼：以核心筒为中心，办公室沿周边布置，争取好的景观和光线，两

部观光电梯置于端部，从裙楼前厅直上楼顶，越秀公园景色尽收眼底。(2)公寓楼：公寓楼以核心筒为中心，房间沿周边布置，两幢楼反转错位拼接，争取最佳景观与光线，大套间面向兰圃、越秀公园，小套间面向裙楼屋顶花园。

(3)裙楼：以中庭为中心，商业部分围绕中庭布置，从广场进入中庭用一个前厅作为过渡空间。

□□交通组织。(1)外部交通组织：利用地形高差实行人车分流，大量人流从入口广场进入裙楼，公寓和办公楼有独立的出入口，汽车分别在流花路、解放北路、北面小路有回转出入口，