

当代中国工笔人物画

优秀作品集

(二)



人民美术出版社

当代中国工笔人物画

优秀作品集

(二)



人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代中国工笔人物画优秀作品集. 2/ 何家英等绘.
北京: 人民美术出版社, 2007.12
ISBN 978-7-102-04160-5

I. 当… II. 何… III. 工笔画: 人物画—作品集—
中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 094647 号

当代中国工笔人物画优秀作品集 (二)

编辑出版 人民美术出版社
(100735 北京北总布胡同 32 号)
<http://www.renmei.com.cn>
责任编辑 刘继明 李翎
责任印制 丁宝秀
设计 李翎 袁毅
制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司
经 销 新华书店总店北京发行所

2008 年 12 月 第 1 版 第 1 次印刷
开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 8
印数: 0001—4000 册
ISBN 978-7-102-04160-5
定价: 88.00 元

版权所有 翻印必究

当代中国工笔人物画优秀作品

蒋采蘋

1991年，中国工笔画学会第二届大展的《前言》是由潘絜兹老先生所撰，其文中说：“中国工笔画终于走出了低谷，走上了初步的繁荣昌盛。”他的话对我们晚辈工笔画家是极大的鼓舞。试看从中国元代以来，中国工笔画有八九百年的漫长时期是在低谷中走过的。中国工笔画是从20世纪70年代末，在潘絜兹老先生的倡导下，于1978年成立了“北京工笔重彩画会”后，又于1987年成立了以潘老为会长的“中国工笔画学会”。从1988年第一届全国工笔画大展时送展画家为100余人，至2006年第六届全国工笔画大展时送展画家为2900余人。在近30年的时间里，中国工笔画家的队伍壮大了近30倍。在当代中国工笔画走过了30年的复兴发展的历程后，我想说，中国工笔画已再现了盛唐雄风当不为过。

有识之士说：盛世才有工笔画。中国工笔画正是乘了30年来改革开放的强劲东风，随着中国经济的腾飞及中国国际地位的提高而蓬勃地发展起来的。30年来，中国工笔画不只保持了原来的传统，又先后发展出工笔淡彩、工笔重彩、重彩画、没骨画、装饰画、泼绘等多种样式和风格，呈现着多元一体的可喜态势。就其体裁而言，工笔人物画和工笔花鸟画的成绩更为突出。本画集中所选工笔人物画家是具有代表性的画家，其中包括老、中、青画家，他们的题材和风格迥异，各有特色，可以代表当前工笔人物画家的总体水平。

中国工笔人物画近30年的发展是比较健康的，因为工笔画有两千年以上的历史，工笔画又是中国画的原发形态，所以工笔画是稳稳地站在传统的根基之上的。20世纪80年代中期以来的西方艺术的狂潮对中国工笔画冲击不大，当然中国工笔画也决不排斥向西方或东方国家和民族绘画汲取养分，正因为是站在自己的悠久的传统根基上来借鉴和吸收，才能有今天多姿多彩的态势。

中国工笔人物画还有1949年以来的历史画、风俗风情画、年画、连环画、挂历画等的积淀，因此从20世纪70年代末开始，当代工笔人物画创作的成绩更令人欣喜，其中中青年工笔人物画家不但人才辈出，而且佳作频出，他们的作品经常在全国性的画展中崭露头角。

今后工笔人物画家是任重而道远的，我们应当在社会职责和继承传统两方面继续努力。人人都有社会职责，画家们也不例外。我们应当十分关注人类的未来、关注环境、关注人文、关注文化发展的大趋势，不能像西方一些画家那样将个人的东西无限制地扩大到不可理喻的程度。近年提出的现实主义、真善美的创作原则并未失去它们的意义，中国工笔人物画家不论自觉或不自觉，都肩负着为中国社会的安定团结共建和谐局面的重任。工笔人物画家与工笔花鸟画家相比则需要更直接地关心社会，更直接地在作品中反映社会生活中的各个方面。一位真正的艺术家应当以人文的情怀审视周围的一切，而且多表现生活中的积极因素。工笔人物画不仅有艺术形式美为观众所喜闻乐见，而且能表现精神方面深层的含义，因为文艺作品归根结底是精神产品。

关于继承传统方面，我要引用历史学家余英时的话，他说：“事实上没有人真能片刻离开传统而存在，所谓全面反传统的革命，最后必然流于以传统中的负面成分来摧毁传统的主流，其结果便是以坏传统代替了好传统。”余先生认为中国近代100多年的历史其实是一个“全盘西化”的历史。近年“国学热”的兴起，而历史学成为显学，正说明中国人在文化上的觉醒。不少历史学家利用“百家讲坛”及多种著述深入浅出地解读儒学、老庄哲学、《史记》、《三国志》等中国传统文化经典作品，而且受到了广大观众和读者的空前热烈的欢迎。中国画的经典理论“气韵生动”“迁想妙得”等也在画家中被重新认识，传统文化回归的大趋势在促使画家们学习和思考，中国文化的好传统正在等待我们去探索和寻觅。

中国画非常注重作品表达的精神内涵的意义，同时也非常注重作品的艺术表现的手段和技法、画材方面的规律，这正是“尊道重技”的好传统的体现。近10年来，工笔画家在积极地挖掘和继承唐代的“重彩画”（主要是古代壁画），包括传统的画材——天然矿石颜料的重新使用，探索新的表现时代审美取向的技法，以及将水墨画中山水画和花鸟画的技法融入到现代工笔人物画中，使其呈现出全新的、有视觉冲击力的、绚丽的色彩画面。古代壁画的“重着色”的表现手段得以传承并发扬光大。

中国工笔人物画正在踏着自己先辈的足迹，向着奏响时代最强音的方向前进着。我也是一位工笔画家，虽然已年过七旬，但我依然和中青年工笔画家们一起努力，从新的起点出发奔向中国工笔画灿烂的明天。

2008年8月2日

图版目录

何家英	舞之憩.....1	颜晓萍	金粉佳丽之一.....30
	幽谷.....2		金粉佳丽之二.....31
	心语.....3	王小晖	远海.....32
	沧桑.....4	罗寒蕾	都市男女.....33
陈孟昕	汲水源上.....5		蒋采蘋老师.....34
	丝竹晚唱.....6		静夜听风.....35
	暖月亮.....7	刘泉义	黑蝶.....36
桑建国	远望.....8		满树繁华.....37
	风行.....9	崔进	若隐.....38
	我们到哪里去.....10	赵栗晖	晤语.....39
	少妇.....11		豆蔻年华.....40
林宜耕	骄红记.....12		山地百合.....41
	心愿.....13	林启泉	问渠几春秋.....42
	佳丽.....14		笔墨春秋.....43
	金色年华.....15	何晓云	嫩绿轻红.....44
陈运权	清露.....16		日月星辰.....45
	苗家四美图.....17	张见	2002之秋.....46
	盈盈一水间.....18		Medusa的预言.....47
李青海	圣途.....19	金瑞	梦归.....48
王玮	春雨.....20		梦回埃及.....49
	远方.....21	王冠军	锦瑟华年系列三·联通无限.....50
陈子	花语·惠女.....22		水木年华.....51
李青稞	西风烈.....23	宋彦军	都市丽影之一.....52
	参军.....24		无声.....53
潘纓	塔吉克人之四.....25		超级女生.....54
	塔吉克人之五.....26	倪春林	百合.....55
宫丽	怡.....27	王建红	游弋.....56
	春晖.....28		旋律·谐.....57
	初夏的记忆.....29		旋律·瞬.....58



何家英 | 舞之憩
210cm × 128cm
2006年



何家英 幽谷
160cm × 80cm
2003年



何家英 | 心语
96cm × 73cm
2002年



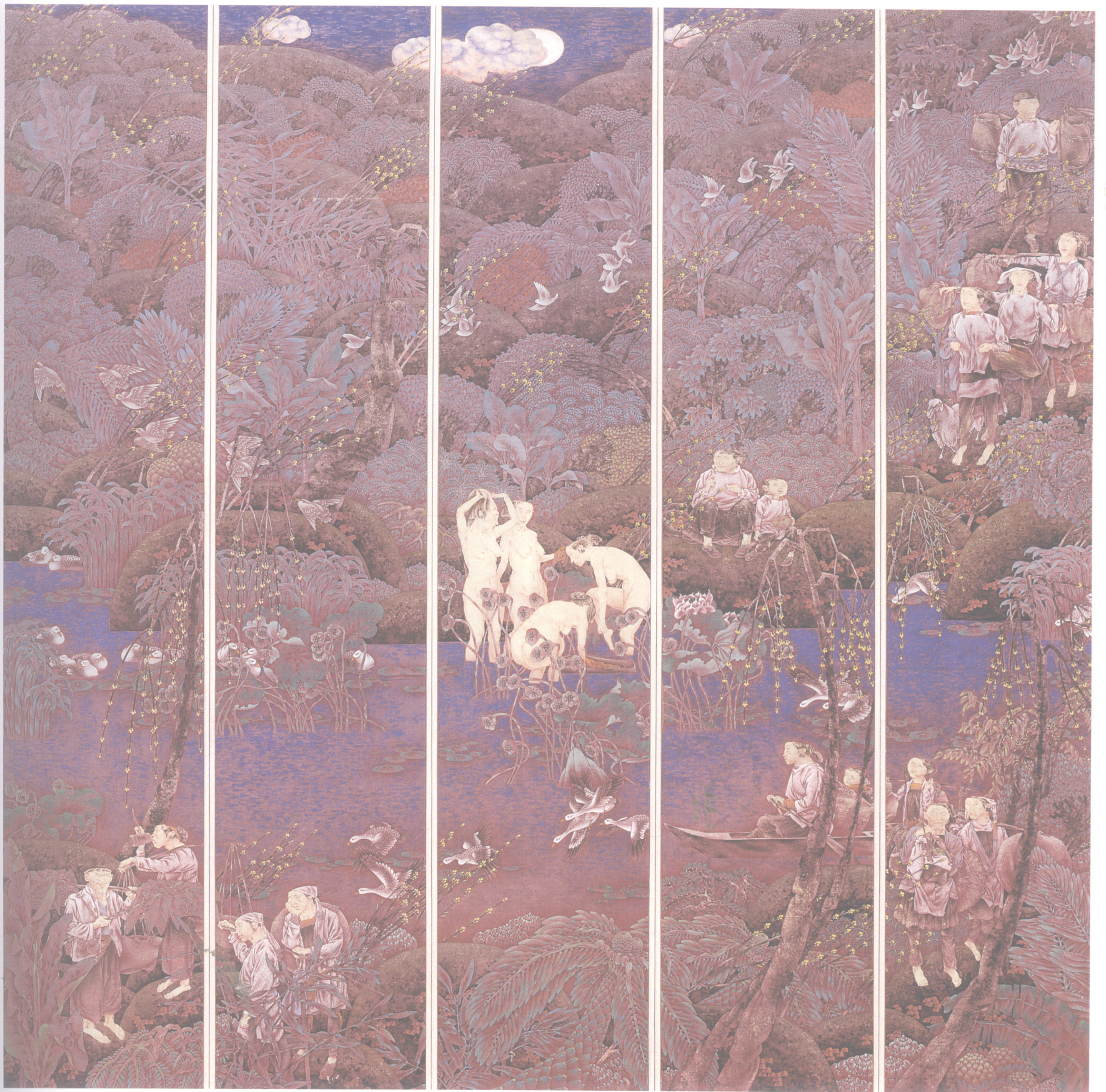
何家英 | 沧桑
54cm × 42cm
1989年



陈孟昕 | 汲水源上
73cm × 87cm
1994年



陈孟昕 丝竹晚唱
105cm × 73cm
1997年



陈孟昕 | 暖月亮
220cm × 210cm
2003年



桑建国 远望
172cm × 96cm
2006年



桑建国 风行
172cm × 96cm
2005年



桑建国 | 我们到哪里去
185cm × 126cm
2005年



桑建国 | 少妇
185cm × 126cm
2006年