

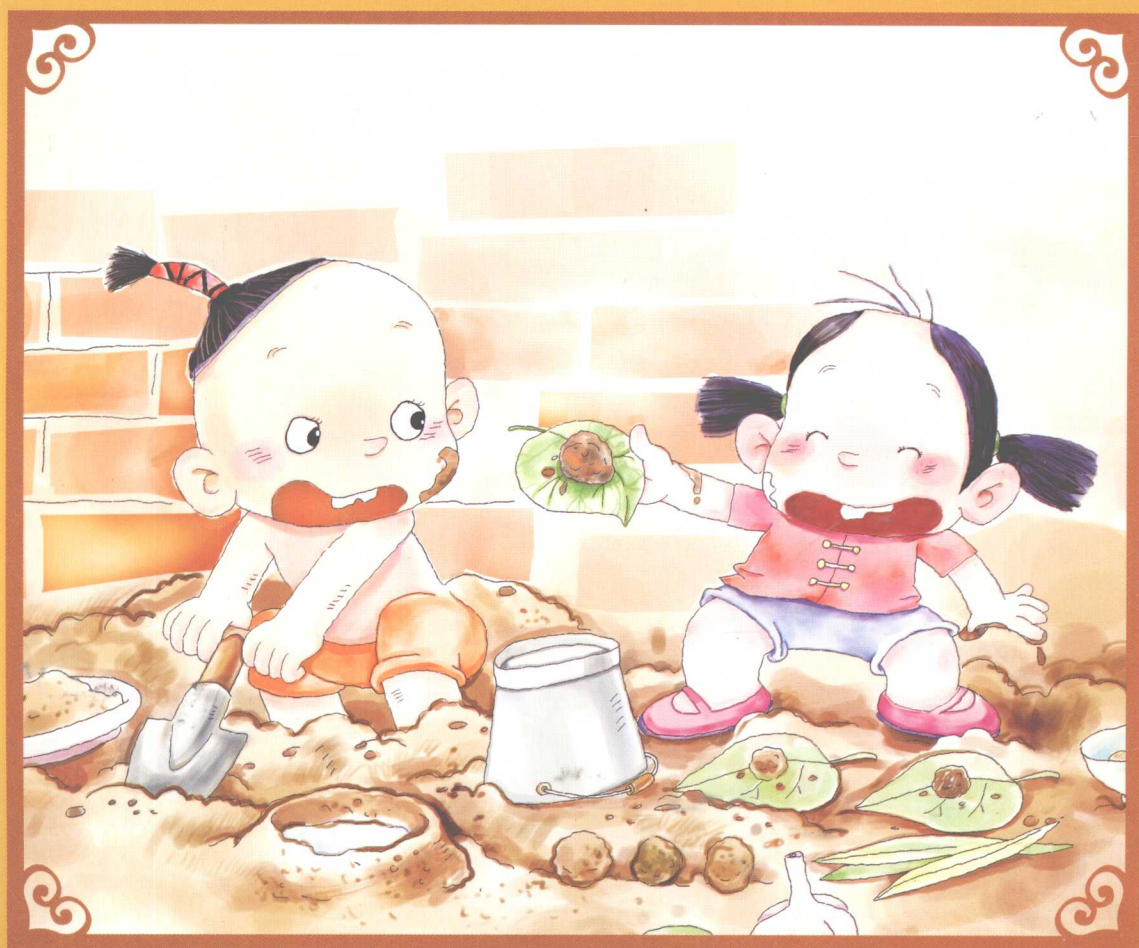
《清华幼儿英语》系列教材

Kinderpower

幼儿英语

活动设计参考 第二册

宁有权 主编



清华大学出版社



《清华幼儿英语》系列教材

Kinderpower

幼儿英语

活动设计参考 第二册

宁有权 主编



清华大学出版社

北京

内容简介

本套装是与《尚学幼儿汉语》第二册幼儿用书配套使用的教师参考资料。与本书配套的幼儿CD(2张)、VCD光盘(2张)等,请另行购买。

本书封面帖有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,翻版必究。

举报电话:010—82867120

13801310933

13501256679

图书在版编目(CIP)数据

Kinderpower 幼儿汉语(第二册)活动设计参考/宁有权主编. — 北京:
清华大学出版社, 2009

ISBN 978-7-302-20558-6

I. K... II. 宁... III. 语文课—学前教育—教学参考资料 IV. G613.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第105361号

责任编辑:朱君兰

封面设计:辛敏

版式设计:常斐

责任印制:孟凡玉

出版发行:清华大学出版社

地址:北京清华大学学研大厦

<http://www.tup.com.cn>

邮编:100084

c-service@tup.tsinghua.edu.cn

社总机:010-62770175

邮购热线:010-62786544

投稿咨询:010-62772015

客户服务:010-82867120

印装者:三河市春园印刷有限公司

开本:185×260 印张:7.5 字数:231千字

版次:2009年7月第1版

印次:2009年7月第1次印刷

定价:22.00元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:010-82867120 产品编号:033765-01

前言

进入21世纪以后,中国的学前教育领域里的教学改革不断走向深入,一线教师和园长选择教材的标准更科学、合理了,家长对幼儿语文教育的认识也在提高,普通的识字类、阅读类教材,五大领域里的语言教材已经不能满足需要,新时代需要新的汉语启蒙教材。

我们认为新时代需要这样的汉语启蒙教材。

一、从内容上来说,新时代的教材必须至少满足以下5点。

首先,材料符合幼儿的需要和兴趣。

幼儿年龄小,生活经验少,知识面窄,在选择适合幼儿学习的材料时,一定要选择幼儿认知范围内的、幼儿能够理解和接受的东西。我们尽量根据幼儿的发展水平及需求,选取那些从歌词到音乐,从题材到形式,从结构到风格都贴近幼儿生活,体现童趣童真的材料。只有这样的材料才能使幼儿喜欢,学起来有积极性。

以小班的幼儿为例。小班幼儿的思维较简单,喜欢听情节重复的故事,喜欢简单舒缓的曲调。《小蝌蚪找妈妈》、《小兔子乖乖》等就很适合。他们对这样的儿歌故事非常感兴趣,非常爱听,并能从故事中学到知识,懂得一些浅显的道理,还会不时地提出一些简单的问题要你回答。有些儿歌故事离幼儿的生活经验比较远,但是稍加引导就能激发他们的想像力和好奇心,也会很受欢迎。例如,《新娘子坐轿子》

新娘子,坐轿子,

哎哟,哎哟,抬轿子。

新娘是个啥样子?

大嘴大手尖牙齿。

啊,原来是个狼婆子。

这样稍微难一点的故事,幼儿踮踮脚能够得着,有助于将幼儿浅层兴趣引申,并提高到一定深度的动机水平上,给幼儿回味和探索的机会。

其次,材料能够反映汉语的文字特点。

汉语有比其他任何语言都要丰富的文字游戏。这些文字游戏千百年来在丰富人们的生活、启蒙幼儿的语言方面起到了很大的作用。

最适合婴幼儿语言启蒙的材料当然是歌谣。合辙押韵、琅琅上口、能歌能颂,歌谣就是为培养幼儿的语感而生的。

而最具特色的汉语文字游戏当属字谜和对联。用字谜来帮助幼儿了解汉字结构比直接讲笔画和偏旁部首要有趣的多,因此也效果好得多。对联也并非成人的专利,幼儿也能通过对联故事体会到汉字游戏的奇妙。

古诗,古诗词,经典作品里的名段名句都被选来作为文字游戏供幼儿玩赏。

第三,材料必须适合集体教学活动。

新版《清华幼儿英语》(以下简称《英语》)深受幼儿和老师的喜爱,秘诀就是选材的延伸性特别强,非常适合做集体活动,而组织集体教学活动是中国幼儿园教师的看家本领¹。

清华版《幼儿汉语》(以下简称《汉语》)继承和发扬了《英语》的这些优点,在材料的可生成性方面下了很大的功夫,在活动设计方面充分考虑到可操作性,教师只要根据自身和

1 朱家雄(2006),“对幼儿园课程改革的所见所闻和所思”,《幼儿教育》第4期。

本班幼儿的情况稍作适应性改变就能实施一次满意的活动教学。

第四，教材必须弘扬中国优秀的传统文化。

一百多年以来，中国知识界和教育界一直在糟蹋自己的传统文化。现在大家明白了，我们挨打受欺负并不是文化有问题，我们文化中的优秀部分依然是世界文化宝库中闪亮的宝石。某学者写了一本《论语》自助书，把《论语》曲解成“心灵鸡汤”，却成了文化明星，用画家陈丹青的话来说这真是“报应”。精辟！

中国传统的文字、益智和体育游戏，金石书画、花鸟虫鱼等玩意儿，以及养生和修身的传统等是千百年来保障中国人健康、幸福地生活繁衍的传家宝，我们有责任让我们的下一代重温和回归这些优秀的传统。

《汉语》在弘扬传统文化方面做了大胆的尝试，寄托了许多情感和希望。

二、从教法上来说，教学必须适合幼儿、适合教师、适合家长。

我们主张汉语教育也应该回归幼教，要用能满足幼儿需要和兴趣的材料，用适合幼儿的、可操作的方法，在幼儿感到愉快的环境里，让幼儿自然习得汉语。教材的教学内容和教学方法还必须是教师的经验和能力能够操作的，也是家长能够接受和参与的，否则幼儿得不到正确的示范，习得就无从谈起。

我们也主张汉语教育应该回归生活。生活中到处充满了汉语的实例和可以渗透汉语的机会，让汉语成为幼儿生活和游戏的一部分，为幼儿创造一个无意识地学习汉语的环境，是最好的教学方法。

我们还主张汉语教育应该回归传统。汉语的名篇名段名句可以表演的需要表演，可以游戏的需要游戏，该背诵还需背诵。通过每日集体早读晚诵的办法，汉语经典的字词句会悄悄地在幼儿心里扎根。

三、从配套上来说，整套教材必须配套齐全，同时满足幼儿、教师、家长的需求。

幼儿用品必须有看的VCD动画和情景表演，听的磁带和CD故事，读的图画书，玩的卡片和手工操作书。

教师用品必须要有直观的示范课VCD，详细的、可操作性强的活动设计方案，方便实用的教学卡片、挂图，教具包可以减轻教师备课的压力，也必不可少。

家园共育用品是家长获得幼教知识，了解教学内容和进度，掌握在家参与、支持幼儿学习的必备材料。家长的积极参与可使汉语教育顺利地从幼儿园延伸到家庭。

我们设计的《汉语》系列教材完全能满足以上3个条件。

《汉语》是以本教研中心的专家为主、部分一线骨干教师参与编写完成的。主要参与者是朱君兰、姜秋云、王一竹、石砚、王维英、辛敏、张鹏飞、左洁茹、张雅婷、邵楠、常斐、石超等。

为编写《汉语》，笔者走访了一些幼儿园，承蒙接待和安排听课、座谈，在此深表感谢。全国许多《英语》教材用户园的老师和园长对《汉语》编写方案给了宝贵的建议和帮助，一并感谢。

由于时间仓促，水平有限，教材中的差错和不当之处在所难免，恳请各位同行批评指正。

宁有权

2009年6月15日于清华园

使用说明

市面上已经有许多阅读、识字类的教材出版了。清华为什么还要出版《幼儿汉语》（以下简称《汉语》）？《汉语》与《清华幼儿英语》（以下简称《英语》）有何联系？如何配合使用？这套幼儿汉语教材有何特殊价值？内容和教学方法有何特色？课时安排是怎样的？教学目标与《纲要》比较有何异同？教材体系里都包括哪些内容？以下分编写说明、教学过程详解、教材体系介绍三部分来分享。

编写说明

幼儿园语文教育的重要性

孩子进入小学以后学习的成功，乃至于一生的成功，全部秘密就是早日开始语文教育，也就是尽早开始读书识字。早期语文教育对于一个人的一生太重要了，我们有责任出版一套真正适合幼儿的汉语教材。“让21世纪出生的幼儿都掌握汉英双语”是我们的愿景，也是我们的使命。

幼儿一般来说三岁开始上幼儿园了，三年以后会发生什么？进入小学以后学习成功的秘密是什么？很多人可能还没有想过这些问题。

中国学生进入小学以后，学习的压力就会与日俱增。

首先，学习时间从30分钟增长到45分钟。

其次，学习方式从活动教学或游戏教学变为以静态的“读写算”为主的教学。

第三，评价方式从综合评估、纵向评估变为量化评估和横向比较为主。

第一个变化要求学生的注意力比较集中，否则无法坚持在座位上坐45分钟而不开小差。与课堂表现最相关的活动是阅读。翻开一本书，一下子就读进去了，一动不动坐几个小时对爱书人来说是非常事。能坐得住还须听得懂，听不懂自然坐不住。要听得懂，就需要有阅读能力去预先学习。

阅读能力的获得过程不是一个简单的识字过程，其实质是培养一个人学习兴趣和习惯的过程。在这个过程中，一个人的心智被打开了，想像力，观察、分析、归纳、综合等思维能力，审美能力和探究能力等解读文字所必需的综合能力也得到了开发。而静下来读书思考的习惯是这一过程留给人的终生受益的财富。一个“读写算”样样出色的学生一定是一个会读书的人。其阅读能力一定得非常强才行。所以，应对第二个变化，首要的任务是尽早培养阅读习惯和兴趣。

面对第三个变化，有一多半的小学生会败下阵来。所有的科目学完就要考试。期中考，期末考，考完的成绩在全班甚至全年级来一个大排队。名列前茅的人受到表扬和尊重，排名靠后的人自信心受到打击和摧残。不会考试的根本原因是学生没有读书习惯，对读书这回事心有余而力不足。可以这么说，进入小学以后的考试成绩优异与否实际上是由幼儿园阶段的教育决定的。在幼儿园阶段如果家长和幼儿园都重视汉语和英语教育，那么在宽松的教育环境里，借助清华幼儿英语和幼儿汉语的优质课程资源，幼儿学会阅读是很容易的事情。从理论上来说，除聋哑人困难大一些以外，任何人都能学会读书写字，因为只要耳不聋口不哑，任何人都能自然地学会说一种语言，而口语的复杂性一点都不比书面语小。口语是即时性的，听不懂就过去了。书面语是静态的，一次读不懂可以反复读，直到“其义自见”。

知道了培养幼儿阅读习惯和学习兴趣的重要性，我们该怎么做呢？

首先，我们必须明确，学习是一个人存在的必需。“活到老学到老”不是到老了再学，也不是等上小学以后再学，而是要从一生下来就开始学。

0-3岁期间幼儿每天都有很大的变化。幼儿从只会吃奶，到能够支配手脚，再到能够辨认人和物，直到能够走路和说话无一不是不断学习和练习的结果。只是这些学习和练习是幼儿在生活环境里，借助成人的帮助，在生活和游戏中自主地完成的。

所以，我们必须明确第二点，幼儿的生活、游戏和学习是没有界限的。幼儿醒着的每一分钟都在玩耍，但同时也在探索、学习。我们要让幼儿识字和读书的活动贯穿到生活的各个细节，在生活的环境里创造一个随处见到汉字，随处见到书，随处能听到故事的环境，并且坚持不懈地参与、帮助、支持幼儿学习。

第三点需要明确的是，早教重在培养幼儿的学习兴趣和习惯，切忌片面追求识字数量和进度，切忌规定任务指标，切忌单调乏味的复习、考核。今天孩子只认识30个汉字是好孩子，一个汉字都不认识也是好孩子。家长和老师一定要记住，有播种就一定有收获，只要不给孩子压力和负担，孩子在学习的环境里一定能学会读书识字。口语看不见摸不着，那么复杂，那么微妙，幼儿不是很快就学会了吗？汉字和书面语看得见，摸得着，再复杂也不过与口语类似，幼儿为什么就学不会呢？

汉语口语人人都能学得会，书面语则不然。幼儿不爱学或者学不会书面语，主要原因有两个：（一）家长和老师没有给机会。家长偶尔心血来潮教幼儿几个汉字，或者单凭教师每周课堂上几次语言课不算是给了幼儿机会。看到汉字和听到故事的机会应该是铺天盖地、随时随地的，就像一个人能听到汉语口语一样，这才算是给了机会。（二）施教者的方法不对。施教者应该在幼儿情绪饱满的时候，自己以饱满的热情，以玩的方式或比赛的方式，把识字和阅读结合实物、动作、表情、故事、游戏、儿歌、谜语、对联等内容来教，才会符合幼儿的天性，并且要天天坚持，每次适可而止，留有余兴。

读书识字的基本原则

家长和老师可能会关心这样的问题：读书和识字哪个在前哪个在后？几岁开始识字为好？幼儿园阶段识多少字才叫出类拔萃？要不要教孩子学写字？拼音要不要学？

我们可以用以下三条基本原则来回答这些问题。

基本原则一，先听读，后识字

国家颁布的《幼儿园教育指导纲要（试行）》里没有要求幼儿在幼儿园阶段开始识字，更没有对识字量做一个规定，只是提出幼儿园阶段语言教育的目标之一是让幼儿“喜欢听故事、看图书”。

我们的研究表明，在幼儿阶段让幼儿多听故事特别重要。听故事是幼儿建立语感的最有效、最直接的方法。

在我们的《汉语》系列教材里，听的材料非常丰富，既有合辙押韵、琅琅上口的儿歌，又有生动形象、引人入胜的故事，还有极具传统文化教育价值的名段名句。这些听的材料通过课堂上老师组织的游戏活动，幼儿已经把故事收在大脑里的语料库里了，再通过每日的“早读晚诵”活动，幼儿开始把听来的文字与书面的文字对号入座，久而久之，幼儿就能积累一定的汉语识字量并建立丰富的语料库。先听熟背会了，然后才对照文字指读，这样对幼儿没有压力，他们感觉是在做游戏，是在表演，在这种“前阅读”活动中，幼儿读着读着也就真会读了。

识字是幼儿能够做到的，也是幼儿所迫切要求的。幼儿通过文字阅读会发现原来这些

方块字这么神奇，居然能组合成如此丰富多彩的世界。文字阅读让幼儿有机会发现新奇的现象和事物，萌发好奇心，拓宽兴趣范围，提高求知欲望，同时也因“我会看书”得到一种心理上的满足，从而体验成功的喜悦，建立和增强自信心。否则，如果我们教幼儿认识了许多汉字，他们却不会使用汉字，等孩子到了3岁多时，单纯的识字游戏就不能满足他们的求知欲了。巩固识字效果的唯一办法是用汉字，那就是阅读，让孩子进入阅读状态。

总之，幼儿3岁前即可识字。幼儿园阶段认识多少汉字并不重要，重要的是幼儿能尽早通过读图或者通过自己认识的有限汉字进入图书的大千世界。幼儿天生好奇，一旦这种对知识世界的好奇建立了以后，他们学习的热情就势不可当。

基本原则二，多识字，少写字

幼儿具有惊人的整体模式识别能力和自然记忆能力。一个汉字就像一幅图画，幼儿认字就是读图，汉字的识字量积累到一定的程度，图形化的文字才在他们眼中变成文字。认字不是符号的熟记，不是要幼儿强记死背，而是适应幼儿的需要而教，因此也就不会也不应该那么枯燥难学。我们采取猜谜语、对对子、读儿歌、绕口令竞赛、讲故事等方法来灵活进行识字活动，随机施教，效果很好。

字可当图画看，写字也可当作涂鸦看，切不可做写好的苛刻要求。儿童的心智发育早于生理发育，认识事物的能力优于动手能力。让幼儿直观地认读汉字是可行的，但是，过早地让幼儿写字弊大于利。当然，有条件的家庭或幼儿园教幼儿用毛笔写大字是可以提倡的。因为用毛笔写字相当于画图画，属于涂鸦一类，而握毛笔的方法不要求手的精细肌肉特别用力，不会伤到孩子。

基本原则三，早读书识字，晚学习拼音

读书识字是不是一定要学习拼音呢？这个问题与学英语是否要学音标是一样的。音标和拼音一样是为了规范读音而衍生出来的一种符号，对阅读识字没有实质性的帮助。我们认为音标是个过时的东西。美国人、英国人都不懂音标。除了中国大陆以外，世界上已经很少有通过音标学习英语语音的了。在语音、视频资料随处可得的今天，音标是个多余的知识。中国大陆几代人学了音标却还是“哑巴”，最直接地说明音标无用。拼音的作用与英语的音标类似。拼音在字典上标注对规范读音是有用的，按读音来查字典也是可行的，拼音输入法比五笔字型慢，但是方便。拼音的这些功能对幼儿都无用。拼音是小学里的学习内容，最早也要到大班下学期末再学。

《汉语》是一套怎样的教材呢？

《汉语》是一套让幼儿“开窍”的书，让幼儿开窍之后爱上读书，爱上中文，爱上中国文化是本套教材的第一培养目标。

说到开窍，许多人可能会想到“秘笈”、“绝招”。我们让幼儿开窍的法宝是给幼儿提供一个“做中学”的环境，在做中学会探索、学会总结、学会认字、学会读书，慢慢爱上中文，爱上中国文化。这个做中学的环境是我们《汉语》所特有的。

《汉语》还有一个培养目标是培养有中国情趣的中国人。

有中国情趣的中国人是什么样的？

我们认为有中国情趣的中国人具有这样几个特点：1. 会享受天伦之乐，深谙中国的“孝”文化；2. 爱舞文弄墨，对中国的文字游戏情有独钟，如谜语、对联、绕口令、酒令、诗、词、相声、评书等，以及与文字有关的书法、篆刻等；3. 热衷中国特有的一些玩意儿，金石书画，花鸟虫鱼等；4. 信仰中国文化，其中包括中医，儒、佛、道，气功、武术，饮食等等。

中国情趣是中国人特有的生活状态和精神状态。《汉语》把培养君子也作为培养目标之一。西方文化培养“绅士”和“淑女”，中国文化推崇君子。所谓君子就是有涵养，明大义，光明磊落的人。正人君子在社会风气极不正常的时期被作为贬义词，现在到了该还其本来面目的时候了。君子是信用社会的基础，君子是大国风范的基本人文景观，君子在21世纪的国际社会有更大的发展舞台。《汉语》会有一些“做中学”的办法潜移默化地给幼儿这方面的熏陶。

“汉语启蒙”启蒙什么？

《汉语》以歌谣为主活动材料，内容涉及整个中华传统文化中的经典内容。《汉语》幼儿用书每一册包括12个单元，每一单元分儿歌、方块字、谜语、口头作文、汉语文化启蒙5个板块。5个板块合起来完成汉语启蒙的任务。

“汉语启蒙”启蒙什么？

首先是汉语文学启蒙。本书选材涉及的体裁包括儿童诗、歌谣（儿歌、童谣、谜语等）、绕口令、酒令、对联、古诗、古词，还有传统蒙学经典，如《三字经》、《百家姓》、《论语》等选段，以及与文学名著《三国演义》、《西游记》、《水浒》有关的作品。

其次是中国音乐启蒙。小中大3级6册72个单元里的儿歌大多数都是中国音乐，选用中国乐器编配，如二胡、葫芦丝、古筝等，甚至是少数民族乐器。音乐的风格也多种多样，民间小调、民歌、地方戏曲、经典童谣尽收其中。另外，我们也选用了少数来源于国外但多年来已渐渐归化并已融入本民族音乐文化的儿歌。丰富多样的音乐文化给文字插上了飞翔的翅膀，也给活动教学提供了灵魂和生命活力。

第三是传统游戏启蒙。盖花楼、一网不捞鱼、老鹰捉小鸡、丢手绢、猜拳、拉大锯、过家家、木头人、跳房子等传统游戏在本教材的活动里被赋予了新的生命和活力。

第四是传统节日、风俗启蒙。反映主要传统节的内容都有，如新年、清明、端午、中秋等。还有12生肖、24节气歌诀。

第五是传统价值观启蒙。传统价值观在《汉语》里有全方位的渗透。举例来说，“百善孝为先”说的就是儒家文化里很重要的价值观。在本《汉语》系列里，孝的价值观也是教学重点。其中《小鸟小鸟你真好》通过小鸟反哺老鸟这个故事传达的就是孝敬父母的概念。《分家》说的是4兄弟不赡养父母闹分家的故事，与《小鸟》形成对比。

最后，也是家长最关心的是汉字启蒙和阅读启蒙。闻名于世的方块字是传承中华五千年文明的载体。汉字由其独特的字形和造字法形成了自己独特的文字游戏。字谜、对联就是其中最具代表性的。《汉语》里选了大量的字谜和对联作为汉字启蒙的敲门砖，原因是字谜和一些拆字对联既能帮助幼儿了解汉字的结构，又能培养幼儿的想象力、观察能力和归纳能力。通过猜谜和对对子这些文字游戏幼儿可以认识大量的汉字，还可以培养对汉字的兴趣，这是授之以渔的好方法。

阅读启蒙是通过早读晚诵这一贯穿每周早晚的传统文化阅读活动实现的。（参见“教学过程详解”）

《汉语》的培养目标与《纲要》是否一致？

《汉语》以传承我国优秀的传统文化为己任，把口语、识字、阅读、综合素质培养放在中国优秀传统文化的框架之下来完成。在重点发展幼儿口语的同时，利用幼儿极强的

语言学习能力，积极培养他们对书面语言的兴趣和认知能力，促使他们尽可能早地掌握初步阅读的能力，以成为自主学习者。我们的目标是，幼儿在了解、认同并爱上中国优秀传统文化的同时自然而然地习得汉字、学会阅读。

对照《纲要》的要求，我们把培养《汉语》的培养目标再细化如下：

《纲要》	1. 喜欢与人谈话、交流； 2. 注意倾听并能理解对方的话； 3. 能清楚地说出自己想说的事； 4. 喜欢听故事、看图书。
《汉语》	1. 口语（口头作文） 2. 识字(方块字) 3. 阅读（早读晚诵，图画书） 4. 听和说（配录音的儿歌，儿歌故事，谜语，传统经典）

纲要的目标里前三条说的都是听说交际能力的培养，第四条一半说的是听，一半说的是读。

从《纲要》的目标里可以看出口头语的培养是起点也是重点。把“喜欢听故事”与“喜欢看图书”放在一起作为一项目标不是有意混淆概念，而是概念非常清楚明白。“喜欢听故事”与“喜欢看图书”之间既是先后关系也是因果关系。不给幼儿听大量的故事，让幼儿在文学的熏陶中培养丰富的情感、想象力、思维能力、好奇心等，幼儿不可能无缘无故喜欢看图书。喜欢看图书是大量听故事慢慢得来的结果，既是习惯养成之后的习惯成自然又是能力具备以后的水到渠成。

《汉语》的培养目标是《纲要》的具体化。一方面是内容的具体化，一方面是方法的具体化。《汉语》作为一套系统的大型母语启蒙教材给广大幼儿园和家庭提供的是全面系统的材料和操作材料的具体方法。

《汉语》与《英语》怎样配合使用？

《汉语》是《英语》的姊妹篇，是一套供幼儿园幼儿使用的汉语文化启蒙特色教材。

所谓“特色教材”是相对于幼儿园五大领域教材而言的，它是幼儿园为了增加本园的办园特色而增设的教学内容。

《汉语》在选材标准和活动设计的思路与《英语》是一致的。不同的是《汉语》每周只安排两次活动，复习的时间安排在早读晚诵里。

《汉语》的选材尽量兼顾《英语》教材的内容和游戏，与之形成互补和互相照应之势。每单元相对是一个完整的主题，单元里的5个板块或内容、题材一致，或内容相关、游戏关联。每单元配若干个故事，作为听力、阅读的延伸材料。这样就形成汉英教材互相促进、共同发展的理想的双语教材体系。

《汉语》和《英语》孰轻孰重？是平均施力，还是有先有后，有轻有重？

我们提倡的是双语教育。所谓双语教育是汉英两种语言同时发展、互相促进的教育。双语教育不会因为既学汉语又学英语而分散精力，两样事都没有做好。相反地，在两种语言学习中获得的技能和智能能够互相迁移、相得益彰，学习效果更为显著。

幼儿到两岁基本上都会说汉语了，汉语是幼儿生活中与人交流的语言。学会说汉语以

后再学英语就像学会了吹竹笛再学吹长号一样简单。只是我们一定要采用《英语》的“168套装”，因为这个套装里面的材料齐全，可以同时为幼儿提供看、听、说、读、玩的教学内容。

我们推荐过的两种家庭双语教育模式依然适用。

One language, one person. 即家中一位成员无论何时何地都只与幼儿讲英语，另一位成员无论何时何地都只与幼儿讲汉语。在有跨国婚姻背景的家庭里这种模式很普遍。

One language, one period of time. 每天固定两个时间段，一个时段由分工教幼儿英语的一方按《英语》教材体系的要求与幼儿一起用英语进行探索活动或游戏活动。

另一个时间段由分工教幼儿汉语的一方按《汉语》教材体系的要求与幼儿一起进行汉语的读书识字活动。这种模式多发生在父母双方的母语都是汉语的家庭里。

Bilingual library. 在家里，英语图书音像资料与汉语音像资料分开放在两个书架上，书房的墙壁上一面贴英语字卡、图片，另一面贴汉字字卡、图片。幼儿在这样的双语环境里生长，自然而然就会建立双语语感。

为什么要如此重视口语培养？

口头作文是《汉语》的其中一个特色板块。这一板块的设计思路是既培养幼儿的口头表达能力又培养幼儿自信开朗的性格，让幼儿想说、敢说、会说、有机会说。幼儿出口成章，口语与书面语的学习就相辅相成了。

普通的幼儿汉语教材只重视识字或阅读，对于口语则不做系统的培养。《汉语》把规范幼儿口语表达提高到一个新的高度，这一方面是《纲要》的要求，同时也是语言学习规律的要求。

1949年，叶圣陶先生建议把旧有的“国语”和“国文”一律更名为“语文”，从此开始了“语文”一词广为使用的新时代。“什么叫语文？语文就是语言，就是平常说的话。嘴里说的话叫口头语言，写在纸面上的叫书面语言。语就是口头语言，文就是书面语言。把口头语言和书面语言连在一起说，就叫语文。”¹

我们的《汉语》就是“汉语语文”，为了与同系列的《清华幼儿英语》对应，取名“汉语”，其实包含了“语”和“文”，即口语和书面语两个方面。

我们培养幼儿口语表达能力的方式包括：以儿歌带动口头表达，以看图说话规范口头表达，以即兴口头作文提高口头表达。

当然，语言能力的培养，课堂教学只是“师傅领进门”，但这还不够。回归生活，在生活中修行也非常重要。

丰富多彩的生活给口语教学提供了活水之源，教师要用心捕捉现实生活现象，引导学生用学过的知识和自己的认识主动参与，在这一过程中发展学生的口语交际能力。比如有同学过生日，我们为他/她设计一段祝福的话；新来一位同学，我们说一段欢迎辞；六一儿童节归来，让小朋友们说说你做了什么？看到了什么？想到了什么？等等。

口头作文是用口语的形式表达自己的所见所闻所想所感。幼儿园的孩子一般会在课堂上争着发言，但他们的发言往往是随兴而发，说到这里在哪里，讲的话往往不完整、不规范。对此，口头作文训练最基本的是要让学生学会“规范地说”，即用普通话说完整的一句话、连贯的几句话。第二，要求训练学生“有意识地说”，即让学生明确自己是对别人说话，要态度大方，有礼貌，说之前有所思考。

日常生活中，与人交往，不但要会听会说，还得讲究文明礼貌。因此，“请、谢谢、

1 叶圣陶：《认真学习语文》，《语文学习讲座丛书》（一），商务印书馆1980年版，第3—4页。

对不起、没关系”等文明礼貌用语，要让学生牢记心中，并适时运用到口语交际中。

《汉语》的理论依据是什么？

在一次培训会上，一位学员问我，《清华幼儿英语》有何理论？比如，某教材有“250教学法”，某教材有“近似论”为依据等。您的教学法是什么？

笔者当时的回答依然是现在的回答。这个回答完全适用于《汉语》。

“回归幼教”是总的方针。

“集体活动教学”是主要教学形式。

“三分教七分养”是理想状态。

从以上的回答可以看出，我们是无宗无派的。可以说，我们完全是实用主义者。实践需要什么我们就做什么。幼儿的兴趣和需要是什么我们就给予什么。所有能调动幼教老师已有经验和潜在能力的方法我们都欢迎。能让家长参与到幼儿的学习生活的办法我们都采用。

学前教育界流传着各种各样的舶来教育理论。什么多元智能理论，建构主义理论都被许多人拿来作为教材编写的理论依据。殊不知，这些理论的创造者根本都不懂学前教育，它们根本不是普适性的学前教育理论。它们可能在理论界很权威，也可能很著名，但是，它们并不是专门为指导幼儿园课程设计而创立的学说，把优秀的理论当作幼儿园课程主要的甚至是唯一的理论基础，不仅在课程理论上是错误的，而且在教育实践中也是难以行得通的²。

笔者特别赞赏多元智能理论所提倡的各种智能平等和教育机会平等的思想，所以在《清华幼儿英语》项目成立之初，我们在清华大学立了一个“多元智能研究课题组”的项目。当时只是想借这个理论的名表达一下我们希望做双语普及教育的理想，没有想挂羊头卖狗肉的意思。后来我们发现用“多元智能”几个字可能被误解，就放弃了这个课题。

笔者学过几乎所有的主流语言学理论，对教育学和教育心理学也略有涉猎。这些理论的学习对于提高思辨能力和开阔视野是有好处的，但是没有一种理论是可以搬到实践中去用的。说实在的，学者们为了学术而玩的思维和文字游戏，我们做课程设计的不能完全当真。

从象牙塔里走出去以后，我们发现真正的老师是幼儿。与他们相处，观察他们，与他们合作完成一些任务，诸多的误解和迷惑都能找到答案。一线优秀的实践者也是好老师，他们的试验和反思往往是可靠的一手材料。

怎样做一名优秀的汉语教师

对幼教稍有常识的人都知道，幼儿教育不是“小儿科”。能够做一名出色幼儿教师的人改行做其他许多行业都会做得同样出色。对一名优秀的汉语教师来说，确实有许多基本功要练，有许多知识要学。

练好基本功

教好《汉语》的基本功有三个方面，1. 熟练掌握儿歌，要做到张口就来，一唱就准。2. 熟练掌握儿歌律动。律动对于幼儿来说既是歌词的解释又是节拍节奏。律动对于教师来说既是活动内容也是教学方法。3. 熟练掌握教学常规培养技巧，善于使用教学用语。

了解《汉语》的编写思想

我们除了要认真体会幼儿园语文教育的重要性、读书识字的基本原则、《汉语》是一套怎样的教材、“汉语启蒙”启蒙什么、《汉语》的培养目标、《汉语》与《英语》

2 朱家雄（2006），“对幼儿园课程改革的所见所闻和所思”，《幼儿教育》第4期，第5期。

的关系以及为什么要重视口语培养这些理念问题，还要仔细地研究《汉语》系列里各个教材的功能和设计意图。只有用好了这些教材和教具我们的教学才能得心应手、如虎添翼。各个教材的功能和设计意图详见“教材体系介绍”。

掌握集体教学活动的方法

朱家雄教授认为设计和实施集体教学活动是我国幼儿园教师的看家本领之一。然而，他说，这些年来我在幼儿园看到的集体教学活动，我想用“揪心”两个字来形容我的感受³，因为他看到了许多毫无教育价值的活动。

如何使集体教学活动有教育意义和教育价值？

《汉语》已经为教师选定了高品质的活动素材，教师在备课时一定要吃透这些素材，了解这些素材在哪些方面符合幼儿的兴趣和需要。

《活动设计参考》里已经由教学经验非常丰富的优秀教师为每一单元的素材设计了集体教学活动方案，一线教师可以根据自身的特点和本班幼儿的特点做适应性改编，以便活动目标清晰、具有可操作性。另外，一线教师也可以根据自己的能力和经验适当调整活动的结构，以保证活动在吸引幼儿的前提下实现活动目标。

从组织实施的角度来看，一个有意义的集体教学活动必须尊重幼儿的学习方式，关注师幼互动的质量，不断优化教与学的过程。

集体教学活动既是解决幼儿园师生比问题的有效途径，也是促进幼儿有效发展的策略之一，一名优秀的《汉语》教师一定要掌握这一方法。

不断学习

学高为师，身正为范。教学既不是以老师为中心也不是以学生为中心，而是无论老师还是学生都应该以学为中心。老师要不断地学习才能做好典范，老师要保持教一辈子的书必须要学一辈子，要始终如一地做好学生的典范，做好学生拷贝的原件。学生主要的学习是模仿老师，模仿圣贤、模仿经典⁴。

汉语文化启蒙里的材料有些是幼儿教师也不熟悉的。不懂没有关系。多听，多读，耳濡目染，时间长了自然就记住了，也懂了。

力争做到“三分教七分养”

“三分教”有两层含义，一、少直接教，二、尽快帮助幼儿实现自主学习。

《纲要》明确指出，幼儿的语言是通过在生活中积极主动地运用而发展起来的，单靠教师直接的“教”是难以掌握的。教师应充分利用各种机会，引导幼儿积极运用语言进行交往。

少直接教，就是要求教师为幼儿创造一个能够在生活中或情景中积极主动地运用汉语的环境和机会。《汉语》为教师提供了各种可以供幼儿在活动中用的材料，教师切忌把这些材料拿来当作知识传授给幼儿。例如一首儿歌，如果是像《小老鼠上灯台》这样的故事儿歌，那就让幼儿把故事演出来。如果是像《木头人》这样的游戏儿歌，那就让幼儿做游戏。总之一定要让他们在玩中学汉语，玩中用汉语，而不是学知识。

让每日早读晚诵成为常规是帮助幼儿学会阅读、培养阅读习惯的好办法，要长期坚持，并通过竞赛、表演、分享等活动增加早读晚诵的凝聚力。

识字不是终极目的。阅读才是目的。幼儿会阅读以后，他们的学习能力才能无限发挥，他们生活中的点滴时间才可能用来在书的海洋里遨游。否则，电视节目和电子游戏很可能就占据了幼儿的心。

“七分养”是相对于“三分教”而言的。“七分养”意思就是多养少教。如何养？

3 朱家雄（2006），“对幼儿园课程改革的所见所闻和所思”，《幼儿教育》第4期，第5期。

4 沈力博士语录

《纲要》可以给我们一些思路：语言能力是一种综合能力，幼儿语言的发展与其情感、思维、社会参与水平、交流技能、知识经验等方面的发展是不可分割地联系在一起的，语言教育应当渗透在所有的活动中。

让语言教育渗透到所有的活动中去，教师要做的的是组织者、启发者、引导者的角色。通过教师的启发和引导，让探索语文世界成为幼儿的兴奋点和情趣点。举例来说，《汉语》的每一单元都是可以当作一个话剧来演的，剧本就在配套CD里的“儿歌故事”部分。幼儿把“儿歌故事”听熟了，在老师的导演下，穿上戏装就可登台表演。幼儿在这样集体扮演游戏中情感、思维、社会参与水平、交流技能、知识经验等发展了。这将极大地提高他们的学习能力，增强他们在生活和各种活动中的学习积极性。

把教学任务分散到家庭和社会，让幼儿生活环境的各个部分都发挥教育的作用是“养”的重要内容。一名优秀的语文老师除了要组织好课堂教学，还要做好在园的日常渗透工作和家园共育工作。

教学过程详解

早读晚诵

早读晚诵这一贯穿每周早晚的集体诵读活动是阅读启蒙的重要手段之一。

每天幼儿入园以后，教师要组织幼儿进行“早读”，即把本周及以前学过的儿歌、古诗词、传统文化经典段落等在老师的带领下跟读、指读，幼儿人手一书，培养阅读兴趣，建立良好阅读习惯，喜欢中国的方块字，认识越来越多的方块字，耳濡目染久而久之便会形成人文的“书卷气”。

晚诵，即离园前朗诵、背诵经典传统文化的过程。教师在离园前，组织幼儿将本周及以前学过的儿歌、古诗词、传统文化经典段落等用适宜的感情背诵出来。起先，由老师带诵，慢慢地将由幼儿代替教师的角色，幼儿将轮流带诵。每诵一回，中国传统的文化之美就会多在幼儿心中激荡一回，理解一回，感念一回，更深地烙印一回。

第一次的教学活动

《汉语》3级6册的72首儿歌，既是琅琅上口的歌曲又是非常优秀的儿童文学作品。第一天的教学活动主要是围绕儿歌来开展的。儿歌的韵律和节奏可以使幼儿感受语言的丰富和优美，是再好不过的语感启蒙材料。

第一天的教学目标主要分三个层次：

首先，通过活动幼儿可以想像和理解儿歌中丰富的情景，感受儿歌里各种动物、人物的个性和情感特征，在反复倾听和吟唱的过程中体会儿歌的语言美。

第一天的教学活动通常会以讲故事或教师情景表演进行引入。例如，在第一册第三单元《两只羊》一课中，教师和配班教师就会参照VCD动画中的故事情节分别来扮演小白羊和小灰羊，用纸板制作一座独木桥的教具，给幼儿表演两只小羊过河的故事：

教师：我是东边的小羊，我要到河的那边去吃青草。哈哈！东边来了一只羊（教师从桥的一边开始往中间走）配班教师：我是西边的小羊，我要到河的那边去吃青草。哈哈！西边来了一只羊（配班教师从桥的另一头往中间走）

合：一起走到小桥上（教师和配班教师走近）

教师：小桥这么窄，正好让我过！

配班教师：小桥这么窄，正好让我过！

教师：你让开！

配班教师：我不让！

教师：是我先上桥的！

配班教师：是我先上桥的！

教师：你也不肯让。（教师用头顶配班教师）

配班教师：我也不肯让。（配班教师用头把教师顶回来）

合：扑通一声掉进河中央。（两人倒在铺有橡胶地垫的地方）

情景表演能够给幼儿创造一个生动的环境去感受儿歌。通过这样的活动就更易于他们养成注意倾听的习惯，发展他们的语言理解能力；能有兴趣地运用各种感官，按照要求去感知讲述内容，理解内容简单、特征鲜明的实物、图片和情景。

其次，幼儿喜欢上丰富多彩的儿歌游戏。在《汉语》中，抬轿子、跳房子、丢手绢、老鹰捉小鸡、木头人等经典的传统游戏使我们的课堂变得有趣而热闹。幼儿非常乐于参加游戏活动，在游戏中他们可以大胆地说话甚至创造性地说话，也养成在集体活动中倾听别人讲话的习惯，能听懂并理解较简单的语言游戏规则。

传统的语言教育常常存在这样的弊端，即孤立地进行语言教育，不注重语言教育与其他学科的相互渗透和整合。《汉语》的游戏活动则冲破了传统的模式，在第一天的教学活动中，通常会设置2-3个与儿歌相关游戏。这其中既有音乐活动练习儿歌，例如圆圈游戏、传递游戏、律动表演；又有集体的互动，例如追逐游戏、找朋友、接力赛等。当然还有一些相对安静的活动，比如坐在小椅子上做一做手指游戏、儿歌接龙、捏橡皮泥、指印画等等。所有的活动都坚持以幼儿为主体，动静结合，集体活动与个体活动互补。

在这里值得一提的是，在《汉语》的《活动设计参考》里，所有游戏的设置都是有意义的，并非“为了游戏而游戏”。孩子们不是在“瞎玩”、“疯玩”，一节课下来，他们学会了一首有意思又好看的儿歌，有了更多的机会与同伴交往，也扩展了自己的语言经验。

最后，要鼓励幼儿对儿歌进行语言延伸，积累有用的词汇、句式并运用到日常生活中。这几年，许多教师上公开课都喜欢上艺术活动，因为这样的活动可以比较容易的培养幼儿的创造性，使活动看起来新颖、好看。其实，创造性培养是贯穿和融合在教育过程的一切活动中，语言教育活动也不例外。

第一天教学活动的最后一个环节就是对儿歌的延伸。每一首儿歌教师都可以找到进行延伸的方向。例如《汉语》第三册第九单元的《小猫种鱼》一课，描述了一只异想天开的小花猫分别把小鱼、铜铃和西瓜种到地里，但是却获得了不同的结果：“条条小鱼都烂了！”“铜铃怎么生锈了？”“出苗了，出苗了！大西瓜种出来了！”教师在引导幼儿对这首儿歌进行延伸的时候，就可以准备一些其他物品，如石子、玉米粒、树叶以及幼儿喜欢的巧克力、棒棒糖等等，请幼儿发挥自己的想像力，讨论它们是否可以栽种，会不会发芽，促进幼儿语言的归纳和发展。最后，还可以邀请幼儿都变成那只异想天开的小花猫，把讨论的结果用游戏的方式表现出来。创造性地语言教育活动过程，应当是《纲要》所提出的幼儿“想说、敢说”的活动环境。《汉语》所提倡的教育方法、手段和措施都有利于保护和发展幼儿的创造性。

第二次的教学活动

第二次的教学活动与第一天相比要相对安静，它的教学内容由三个部分构成：口头作文、识字游戏和谜语。

首先是口头作文的操作。

每一课的口头作文都有一个有趣的题目，也就是吸引孩子的“话题”。教师打开这个

话题之前，会首先向幼儿展示口头作文的挂图。幼儿思维的特点是具体形象思维占优势，所以看图说话是幼儿进行口头表达的必要步骤。在读图的过程中，教师要一步一步地对幼儿进行语言引导。在这个过程中，教师发起的提问尤为重要。如果幼儿只是被教师“牵着鼻子走”、问一句答一句，就失去了幼儿在活动中的主体性。《汉语》主张教师在进行口头作文的语言引导时，要将自己变成故事中的角色，在情境中引导幼儿主动思考、主动回答、主动找出解决问题的办法。例如第一册第九单元《小老鼠，上灯台》一课，教师在引导幼儿读图时，就会戴上小老鼠的手偶，并模仿小老鼠的声音向幼儿提问。

对于教师的每一个问题，幼儿都会争先恐后地答出五花八门的答案来。这个时候就需要教师及时地进行总结。比如教师会问：“小老鼠，上灯台，偷油吃，下不来。问妈妈，老鼠妈妈给小老鼠出了什么主意？”有的幼儿可能会说：“扫帚。”有的幼儿会用长一点但不太连贯的句子：“她用扫帚。然后，小老鼠就滑下来！”这个时候，教师应当给幼儿予以肯定，然后用规范的语言进行总结：“老鼠妈妈可真聪明。现在，我们来说说刚才发生的事。小老鼠，上灯台，偷油吃，下不来。问妈妈，妈妈说，大扫帚当滑梯滑下来。”

读完图后，教师会就这个话题与幼儿开展更深层的讨论，比如教师再次用小老鼠的手偶走上灯台，以同样的情景启发幼儿来想解决的办法，然后以小老鼠的角色来尝试幼儿想出来的解决办法，并以小老鼠的口吻感谢幼儿的帮忙。这样，幼儿就会积极主动地表达他们自己的想法：“开个飞机把它接下来！”“搭个梯子让它爬下来”……

讨论之后，教师还可以带领幼儿一起进行口头作文游戏。还是以《小老鼠，上灯台》这课为例，教师可以请全体幼儿围成一个圆圈，大家一起来边做律动表演边说儿歌的前两句。然后，教师来点某幼儿的名字，点到谁谁就要迅速说出一个办法来。教师要整理幼儿的想法并用语言总结出来，全体幼儿一起说出新的儿歌并做出相应的动作。教师要随时鼓励幼儿说出与不一样的办法来。

然后，就进入了识字游戏的环节。

《汉语》所有的方块字都是来自于书中的儿歌素材。其实在第一天的教学过程中，已经有了一定的渗透。第二天的教学活动主要是在第一天玩过的游戏中，明确地加入了方块字的字卡，并把识字也变成了游戏的规则。例如第一册第十课《城门城门几丈高》一课，教师和一名幼儿用手搭起一座城门，其余幼儿从下面钻过。当说到最后一句“城门底下砍一刀”时，一名幼儿被圈住，然后教师可以出示任意一张幼儿学过的字卡来考一考他/她。答对了，幼儿就可以继续过城门，要是答错了，就要和教师一起当“守城”的“卫兵”了！

识字游戏的难度小中大班有难度的递进，在小班的时候，通常从图文双面卡开始实现图文认读的对应，即游戏的时候先用图卡面操作一次，再换到字卡面。而在中班的时候，开始尝试引导幼儿观察记忆字形，用字卡直接进行游戏的操作，并有一些简单的偏旁概念，例如“扌”“讠”等。到大班的时候，字卡上字的数量越来越多，字的笔画也更加复杂，幼儿对方块字的组成有了初步的意识，开始玩一些组字、拆字的游戏等等。有了好玩的游戏作为载体，识字也成为一种充满乐趣的活动。

最后一个部分是谜语时间。

把猜谜语作为教学活动的重要环节放在压轴的位置，足见《汉语》对谜语的重视。在进行谜语教学时，依然是情景式地引入。首先教师会戴上一个头饰或借助别的教具与幼儿复习一下之前学过的谜语，幼儿非常喜欢这个环节，他们常常会自己来当小老师，争着要给老师出个谜语猜猜。这是因为他们已经听了很多遍《汉语CD》中的谜语故事，都已经能够背

诵相当多的谜面了。然后教师会引入当天的谜面，请幼儿来猜一猜。简单的谜语如“年纪不算大，胡子一大把，不论看见了谁，总是喊妈妈。咩！”幼儿常常会脱口而出“羊！”稍复杂一些的谜语如“麻屋子，红帐子，里面睡个白胖子”就需要教师结合一些图片来给幼儿观察、比较，然后再猜出谜底。比如，教师可以扮作去市场买坚果的小松鼠，给幼儿出个谜语；然后给幼儿观察核桃、栗子、花生等图片，让幼儿猜一猜小松鼠到底要买哪一种坚果。有了选择、比较和具体的图片提示，幼儿再猜出谜底就不难了。《汉语》中还有很多有趣的字谜，教师会结合字的笔画、间架结构对幼儿进行引导，然后猜出谜底来，识得更多方块字。

《英语》的成功从某种意义上来说是家园共育的成功。“要搞好《汉语》的教学一定要发扬这一经验。”家庭和幼儿园是影响幼儿发展最主要的两大环境，家长和教师分别是这两大环境的施教者。建立平等合作的伙伴关系，是实现家园共育的基本前提。家长和教师应在教育幼儿的过程中互相学习，共同提高。只有建立了平等合作的伙伴关系，家园双方才能互相沟通，密切配合，形成共育局面。

《汉语》的家园共育空间更大。我们希望幼儿园老师带领家长们一起从《汉语》的基本内容出发，一直探索，把兴趣和爱好一直延伸到优秀传统文化的各个方面。《汉语》的基本家园共育活动与《英语》类似：亲子游戏，需要家长参与的期中、期末展示课，亲子共读活动，亲子歌舞晚会等。

根据本园教师和家长资源的情况，《汉语》可以延伸的亲子活动非常多：水墨画、毛笔字、国画兴趣小组；京剧、地方戏、幼儿合唱小剧团；金石书画、花鸟虫鱼兴趣小组；瓷器、陶器鉴赏兴趣小组等等。

家长参与幼儿园的教学活动，家园联系增强了，家长也把社会各行各业的经验和关系带给了幼儿园，为幼儿园的发展提供了条件。

教材体系介绍

幼儿用书

《汉语》幼儿用书是整套体系的核心，活动设计参考、VCD、CD、卡片等都是围绕幼儿用书开发出来、为幼儿用书服务的。所以，《汉语》教师有必要明白幼儿用书每单元5个板块的设计意图以及各板块之间的关系。

“儿歌”是每单元的第一部分，也是该单元的核心。每一单元的教学活动都是以儿歌为基本点和出发点，然后无限延伸的。儿歌加上儿歌律动（TPR）就是最基本的教学形式，在儿歌和TPR的基础上组织集体教学活动是《汉语》的基本教学模式。“方块字”是为识字服务的板块。每个单元的方块字都是我们经过深思熟虑，多次讨论之后，而摘取的该单元的主干词汇。“方块字”的目的不是要给幼儿规定出必须认识的字，而是要给幼儿强化“字”的概念，让幼儿知道字的存在以及字的功用，了解方块字的字形特征。学完以后幼儿认识的字是否就是“方块字”里突出的字，不做强求。

“口头作文”这一板块的主线与本单元儿歌在某种程度上是一致的，根据儿歌中的一个点而引发设计的，紧扣主题、步步深入，或是对儿歌的改编、续编、创编，或是对原主题的进一步延伸，其意义是把书面文字与口语建立联系，鼓励幼儿说话，培养他们当