

中国 历史 文化概论

李余
飞明
主编



西南交通大学出版社
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

中国历史文化概论

主 编 余 明 李 飞

副主编 黄宗凯 王 红

赵绍成 唐自力

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

中国历史文化概论 / 余明, 李飞主编. —成都: 西南交通大学出版社, 2008.8

ISBN 978-7-5643-0016-6

I. 中… II. ①余…②李… III. 文化史—研究—中国
IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 126141 号

中国历史文化概论

主编 余明 李飞

责任编辑	郭发仔
封面设计	黄磊
出版发行	西南交通大学出版社 (成都二环路北一段 111 号)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮 编	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
印 刷	成都蜀通印务有限责任公司
成 品 尺 寸	146 mm × 208 mm
印 张	7.437 5
字 数	206 千字
印 数	1—4 000 册
版 次	2008 年 8 月第 1 版
印 次	2008 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5643-0016-6
定 价	13.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562



前 言

中国是世界闻名的四大文明古国之一。在漫长的历史长河中，中华民族创造的辉煌、灿烂的历史文化，既是民族生生不息、薪火相传的精神动力，也是今天全面建设小康社会，实现民族伟大复兴的智力支持。

该教材是专为四川理工学院文科基础教育平台“中国历史与文化”课程而编写的。21世纪是人类社会突飞猛进的世纪，是中国特色社会主义建设事业蒸蒸日上的世纪，也是中华民族伟大复兴的世纪。随着我国加入世界贸易组织，全球化进程的加速，社会对人才的人文素质提出了愈来愈高的要求。在此背景下，学校也在不断探索和深化人才培养模式改革。在素质教育理念下，学校结合人才培养模式改革，开展课程设置改革和课程建设。其中的一个重要举措就是在文科专业推出适用各专业的文科平台课程，以培养时代所需的具有较高人文精神和人文素养的人才。根据上述思路，我们编写了《中国历史文化概论》这本教材。

“中国历史与文化”课程是思想政治理论课的延伸和拓展。通过该课程的开设，以中国历史文化的精髓，培养学生守秩序、讲礼貌、敬老爱幼等美德；增强学生的文化认同、民族自尊，强化学生的爱国主义和集体主义精神。

该教材对中国的历史文化进行了较为全面的介绍。内容涉及中国历史文化的基本内涵、中国历史文化的经济与政治环境、中华民族概述、中国古代思想史、中国古代宗教、中国古代文学和艺术、中国古代社会生活、中国古代科学技术、中外文化的碰撞与交汇。教材封面中棕红色的古城墙，表现了中国历史文化的古朴和厚重；圆形的图腾，则是华夏文明悠久历史的见证；精致的青铜器，彰显了中国历史文化的辉煌与灿烂。

本书在写作过程中，参阅了大量相关文献资料。在此，我们向从事该领域研究的专家、学者表示衷心的感谢；同时，该书还是四



川理工学院 2007 年教改项目——“中国历史文化概论”教材建设的最终成果，感谢学院的大力支持；还要感谢西南交通大学出版社对该书的出版提供的大力帮助和热情周到的服务。

该书由余明、李飞担任主编，黄宗凯、王红、赵绍成、唐自力任副主编，封面由黄磊设计。本书是集体劳动的成果，具体撰写分工如下：第一章“导论”，由余明编写；第二章“中国历史文化的经济与政治环境”，由黄宗凯编写；第三章“中华民族概述”，由李飞编写；第四章“中国古代思想史”，由刘菊素编写；第五章“中国古代宗教”，由钟盛编写；第六章“中国古代文学和艺术”第一节、第二节、第三节由唐自力编写，第四节由范志轩编写；第七章“中国古代社会生活”第一节、第二节由陈文英编写，第三节由郭萍编写；第八章“中国古代科学技术”，由罗毅编写；第九章“中外文化的碰撞与交汇”，由王红编写。

由于我们水平有限，时间仓促，书中难免有不足之处，恳请同行批评指正。

“中国历史文化概论”课题组

2008 年 7 月



14	三 章
14	一 章
14	一
14	二
22	目 录
22	一
42	二
22	三
第一章 导 论		1
88 第一节 中国历史文化的基本内涵		1
88 一、文化的定义及文化重构		1
88 二、华夏文明		2
76 三、历史文化		4
17 第二节 中国历史文化的主要特征		15
77 一、中国传统文化的特征		15
77 二、中西文化的差异		16
77 第三节 学习中国历史文化的意义		18
87 一、弘扬中华历史文化, 传承中华文明		19
87 二、进行社会主义精神文明建设, 培养正确的		
88 世界观和方法论		20
18 三、从中国历史文化中汲取经验, 增强民族自信		
88 心和民族自豪感		21
38 四、丰富历史文化知识, 提高人文综合素质		22
第二章 中国历史文化的经济与政治环境		23
88 第一节 中国历史文化的经济环境		23
48 一、中国古代经济的类型		24
48 二、中国古代经济与历史文化		32
88 第二节 中国历史文化的社会政治环境		34
88 一、专制主义中央集权制度		35
88 二、文官制度		37



第三章 中华民族概述	43
第一节 中华民族的历史文化源头	43
一、上古神话中的炎帝神族谱系	43
二、上古神话中的黄帝神族谱系	46
第二节 盘古、夸父、伏羲和女娲、羿的神话传说	53
一、盘古创世	53
二、夸父追日	54
三、伏羲和女娲	55
四、羿射日神话	57
第三节 中华民族的起源和形成	58
一、关于中华民族的起源	58
二、父权制时代的主要部落集团	59
三、部落集团之间的战争与融合	67
四、华夏族、汉族和中华民族	71
第四章 中国古代思想史	77
第一节 春秋战国：百家争鸣	77
一、孔孟与儒家	77
二、老庄与道家	78
三、墨翟与墨家	79
四、韩非子与法家	80
五、其他学派	81
第二节 汉代黄老之学和儒学的流变	82
一、黄老之学的兴衰	82
二、董仲舒和独尊儒术	82
三、儒学的怪胎——谶纬神学	83
第三节 魏晋玄学	84
一、玄学的兴起	84
二、反玄学的斗争	85
第四节 宋明理学	86
一、宋明理学出现的时代背景	86



二、理学的代表人物及其主要思想	88
第五节 清代思想界	90
一、明末清初具有启蒙意义的进步思想	91
二、清前期在朴学影响下的清代思想界	95
三、道光、咸丰年间资产阶级新文化的萌芽	101
四、同治、光绪年间资产阶级文化的形成与发展	103
第五章 中国古代宗教	105
第一节 中国古代佛教与石窟寺	106
一、佛教概况	106
二、佛教的中国化历程	106
三、佛教对中国历史文化的影响	116
四、佛教石窟寺艺术	119
第二节 中国古代道教	123
一、道教概述	123
二、道教发展的历史	125
三、道教对中国历史文化的影响	131
第六章 中国古代文学和艺术	134
第一节 中国古代文学在历史文化中的地位	134
第二节 中国古代文学的文化特征	139
一、关注现实的理性精神	139
二、“文以载道”的教化传统	140
三、写意手法与中和之美	141
四、充满了爱国忧民的情怀	142
五、具有永恒魅力的艺术形象	142
六、脍炙人口的语言	143
第三节 中国古代艺术及主要成就	144
一、中国古代艺术的起源	144
二、中国古代艺术发展的三个重要时期及 各时期的主要成就	148
第四节 中国古代艺术的整体风貌	150



88	一、中国古代艺术的内在精神:气韵、虚实	150
90	二、中国古代艺术的阳刚之美和阴柔之美	151
119	三、中国艺术的最高境界:中和	152
第七章 中国古代社会生活		154
101	第一节 中国古代服饰的发展	154
201	一、古代服饰的发展	154
201	二、古代服饰的作用和特点	165
301	第二节 中国古代的交通概况	167
109	一、各个朝代的交通	167
301	二、交通方式的变化	169
311	第三节 中国古代的饮食文化	171
911	一、中国饮食文化的形成和发展	171
321	二、饮食文化的类型	173
321	第四节 古代婚姻	178
221	一、原始社会的婚姻形态	178
121	二、古代的婚姻道德	181
121	三、古代婚姻中的礼和义	182
第八章 中国古代科学技术		185
021	第一节 中国古代科学技术的成就	187
121	一、天文学	187
011	二、数 学	189
121	三、医 学	191
321	四、指南针和其他物理学成就	194
321	五、火药及炼丹化学	195
321	六、造纸术、印刷术的发明和发展	197
421	第二节 中国古代科学技术的特点	199
第九章 中外文化的碰撞与交汇		203
第一节 走向世界的中国文化		204
221	一、中国文化在亚洲的传播和影响	204
221	二、中国文化在西方的传播和影响	210



第二节 中国文化与世界文化的碰撞与交汇	216
一、中外文化的第一次大规模交汇	217
二、中外文化的第二次交汇	221
参考文献	226



第一章 导论

中国有悠久的历史文化。近一百六十年来中国与一百六十年前的中国相比，发生了很大的变化。这种变化，直接影响了中国的今天。把握中国历史文化的主要特征，对弘扬中华历史文化、传承中华文明具有重要意义。

第一节 中国历史文化的基本内涵

一、文化的定义及文化重构

国内外关于文化的概念有数百种之多。毛泽东同志指出：“一定的文化是一定的社会政治和经济在观念形态上的反映。”这不是文化的明确定义，而是就意识形态而言的，但对我们界定文化无疑具有指导意义。现在一般把文化分为广义上的文化和狭义上的文化。广义上的文化是指人们世代相传的生活方式，包括人类的衣、食、住、行，社会活动，科学技术，思想观念等。狭义上的文化是指世界观、价值观、行为准则、道德准则等观念形态。

事实上，社会的发展就是文化的发展，文化产生于历史传统、社会结构、社会实践之中，是联结社会群众与自然环境的纽带。文化如实反映人类在一定历史阶段认识自然、改造自然的能力，“是人类生活的样态”。不管是东方文化还是西方文化，文化只能是一个概括的、复杂的统一体。



文化重构是指两种以上的文化相互交构、冲突及融合发展。中国历史上存在三次文化重构。

第一次始于一世纪印度佛教思想的引入时。从永明求法一直到玄奘去西域取经，历时八百年，佛教这一异地文化被移植到中国大地上，形成了中国的佛教宗派，并演变成了中国的禅宗文化。而后，中国化的佛学又以新的思想面貌传向东南亚各国，进而传到世界各地，成为世界三大宗教之一。

第二次始于西方的文艺复兴以后的西学东渐。西方传教士到中国设道布教，传教士利玛窦于1582年来华，其带来的西方的自然科学知识和思维方式，与中国正在酝酿的启蒙思想和学风相融合，在中国学术界引起了强烈反响。遗憾的是，雍正至乾隆年间，复杂的政治背景和社会环境，使清政府采取了对外闭关锁国、对内实行“文字狱”的封建文化专制政策，从而窒息了正在兴起的启蒙思想。一直到19世纪初，西方资本主义用大炮轰开了中国的大门，在中国大地上相继发生了鸦片战争、洋务运动、甲午战争、戊戌变法以及辛亥革命。中国古老的文化在同几个异于本土文化的交构中被动地经历着蜕变，一方面承受着传统文化的考验，另一方面又面临着西方文化的挑战。

第三次发生在五四新文化运动时期。辛亥革命的失败，使中国人民从痛苦中觉醒，开始反思几百年的历史，认真比较中西文化的异同。这一时期最伟大的成就就是马克思主义在中国得到广泛传播。五四新文化运动迎来了以“民主”、“科学”为主要内容的文化革命，是对近四百年西学东渐的历史性总结，从而在思想文化方面彻底解决了革命的道路问题。

二、华夏文明

华夏文明又称中华文明，亦称华夏文化，是世界上最古老的文明之一，也是世界上延续时间最长的文明。中华文明的直接源头有三个，即黄河文明、长江文明和北方草原文明，中华文明是三种区



域文明交流、融合、升华的结果。传统的思想认为，在黄河流域产生的农业文明，由于受到一定历史时期自然、地理因素的影响，不断向长江流域的农业文明过渡、发展。长江流域的农业文明是黄河流域农业文明的继承和发展。黄河流域早期农业主要是种植粟，长江流域农业主要是种植水稻。北方草原游牧文明是中华文明的重要组成部分，黄河流域农业文明区域和北方草原游牧文明区域有一个过渡地带，这一地带也曾是游牧民族和农业民族相互争夺的主要区域。在这一区域，农业文明和游牧文明也不断交流、融合。但近代三星堆遗址的发现，令传统的“长江流域文明是黄河流域文明的继承和发展”的观点受到置疑。也就是说，中华文明很可能是多源头文明，而非单由黄河流域文明起源。

文化与文明很难分开，文化是一定的人群在谋求生存和发展时长期共同进行经济、社会、政治和精神等领域的社会实践活动中形成的价值体系。首先，文化这一套价值体系是一定的人群在长期的社会生活包括经济生活、政治生活、社会生活、精神生活这些实践活动过程当中形成的一套价值体系。其次，与之相应的是一套生产生活方式和相应的物质和精神的人工制品。人工制品包括器物、制度、习俗和精神领域的符号体系，是人为的一些产物的总和，但其核心是价值体系。这套价值体系要随着生活过程特别是生产生活方式的变化而变化。

整个上古时期有六大文明先后产生、发展、衰亡，其中有的继续延续下来了。中古时期有三大新文明出现，上古、中古一共有九大文明。中华文明很独特，五六千年前就已经形成了相当大的定居村落文明。较多的文化遗址表明，在五六千年、六七千年前就形成了相当大的定居农耕文明，如山西南部的临汾市是传说中的“尧都”，襄汾县是夏以前文化的代表——陶寺古城所在地。据史料记载：“尧都平阳，舜都蒲坂，禹都安邑。”这些地方都在现在的山西临汾、侯马、运城一带，这一带出土的文物也初步印证了史料记载。目前正在发掘整理的山西襄汾县陶寺城池遗址，面积达 280 万平方米，比现存的平遥古城还大。历史上的夏朝是中原地区一个地盘比



较大的王朝。商王朝有甲骨文，夏王朝没有文化遗存。在河南偃师二里头发现的一个古城，经考古学家的考证，基本上可以肯定就是夏王朝的国都。其面积很大，气势宏大，古城的面貌从地下发掘出的地基、遗址可以完整地恢复出来。夏禹治水，在中国已是家喻户晓，这说明他是三千多年前华夏族人公认的始祖之一。

关于“夏”名的变化。根据氏族部落发展的一般规律，“夏”首先是当时民族的自画像，即象形图画，而后才慢慢演变成文字。“夏”首先体现为一个民族的自我称谓，各部落或各族统一后称为华夏民族。在四大文明古国中，唯有中华文明延续五千年没有中断过。为什么会这样？因为中华文明是一种大协作式的文明，大禹治水就是大协作的典型。最近几十年的考古发现，使我们对中华文明最终形成的过程有了清晰的认识。在青铜起源与文明初曙时期，燕山南北、黄河上游、长江中下游本来是与中原齐头并进的，有的甚至走在中原的前面。正是在这些四面八方的先进文化汇聚于中原、各部落集团融合的基础上，才形成了夏人、商人、周人，先后建立了夏、商、周三个王朝，复经春秋战国的民族大迁徙与大融合，形成了稳定发展的华夏民族。华夏民族在中华民族中首先形成，是以炎黄部落集团融合为核心，不断融合两昊、三苗及其他各部落集团的一部分，是四方先进文化大融合的结果。

三、历史文化

(一) 历史文化概述

历史文化是一个民族的生命体，历史和文化具有同一性。文化实际上是指一个民族以往一切物质生活和精神生活领域的历史，历史结构及其内容与文化结构及其内容是相互关联的，只是角度不同而已。

关于历史和文化结构、内容及其关系，从横向看，历史包括（社会）经济、政治和学术（思想）；文化包括物质经济、政治和精神。历史和文化都包括（物质）经济、政治和精神（思想）三大内



容。从纵向看，历史和文化都以（物质）经济为基础或底层。历史结构主要是就社会形态而言的，文化结构主要是就文化的自然演进过程而言的。在文化演进中，精神思想是人类文化的重心。历史文化的结构包括哪些基本要素呢？它们彼此间的关系又如何呢？人类文化逐渐演进，方面愈广，部门愈杂。其可以分成七大部门，或称为文化的七要素：经济、政治、科学、宗教、道德、文学、艺术。

（二）儒家文化与中国历史

中国的儒学从孔子算起，绵延至今已有一千五百余年的历史了。在这漫长的岁月里，随着社会的变化与发展，儒家学说从内容、形式到社会功能都在不断地变化、发展。不了解儒家学说的历史演变，是很难做到客观地评价儒家学说的社会历史意义和展望其未来发展的。根据对儒家学说的内容、形式和社会功能等进行综合的宏观考察，我们认为，中国儒学有四个比较明显不同的历史发展阶段。当然，如果要细分的话，在这四个发展阶段的每一阶段中，还是可以再分出若干个小的发展阶段来的。

1. 中国儒学发展的第一个阶段：以孔子、孟子、荀子等为代表的先秦儒学

“儒”在当时是给富贵人家相礼的一批人。照孔子的描述，是“出则事公卿，入则事父兄，丧事不放不勉，不为酒困，何有我哉”。孔子和当时的只办丧事混饭吃的“儒”有所不同。因为他除了通晓奴隶主贵族养生道死的礼仪外，还有丰富的文化知识，关心政治，并有一套哲学理论。孔子这一派的儒者，人才多，势力大，后来“儒家”就成了孔子这一学派的专用名。从它的来源来看，儒源于“士”，又以教育和培养“士”（“君子”）为己任。“士”者，“仕”也。孟子说：“士之仕也，犹农夫之耕也。”（《孟子·滕文公下》）意思是说，士出来任职做官，为社会服务，就好像农夫从事耕作一样，做官是他的职业。荀子在讲到社会分工时，也把“士”归于“以仁厚知能尽官职”（《荀子·荣辱》）的一类人。所以，从这一角度来讲，儒家学说也可以说是为国家、社会培养官吏的学说，是“士”



的文化。荀子写了一篇题为《儒效》的文章，对于儒者的形象和社会作用，他写道：“儒者，在本朝则美政，在下位则美俗”。“美俗”就要不断修身，提高道德品质，以身作则；“美政”则要“善调一天下”，为社会制定各种礼仪规范、政法制度等，以安定社会秩序，使百姓生活富裕。基于以上分析，可以说先秦儒学的主要内容都是关于“士”修身方面的道德规范和从政方面的治国原则。而且，从孔子、孟子到荀子，他们所提出的各种道德规范和治国原则，都是十分具体的，是为人处世中应践行的规范和原则，而不是一般的、抽象的形而上学原理。人们称孔子之学为“仁学”是有一定道理的。因为，孔子是把“仁”作为士君子最根本的道德规范来要求的。他说：“君子去仁，恶乎成名？君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是。”（《论语·里仁》）《论语》一书中记载着孔子回答弟子们问“仁”的许多言论，其内容都是人的行为中所要遵循的各种具体规范和原则。例如，答樊迟问仁，一则曰：“仁者先难而后获，可谓仁矣。”（《雍也》）一则曰：“爱人。”（《颜渊》）答颜渊问“仁”，曰：“克己复礼为仁。”（《颜渊》）等。这些无一不是具体行为中应遵守的规范原则。

《论语》一书中还记载着许多条孔子答问为政的言论，这些言论都是具体实践行为中应遵守的规范原则。例如，答子贡问政，曰：“足食、足兵，民信之矣。”（《颜渊》）答齐景公问政，曰：“君君、臣臣、父父、子子。”（《颜渊》）答子张问政，曰：“居之无倦，行之以忠。”（《颜渊》）等。孟子除了进一步发展孔子以“仁”修身的思想外，又推行“仁政”学说，而其所论的“仁政”内容，同样也是十分具体的。他说：“夫仁政，必自经界始。”而所谓的“正经界”，就是“分田制禄”，“制民恒产”（《孟子·滕文公上》、《梁惠王上》）等。还有，他经常举例的周文王的“仁政”内容，即“耕者九一，仕者世禄，关市讥而不征，泽梁无禁，罪人不孥”（《梁惠王下》），以及“尊贤使能”（《公孙丑上》），等等。孟子对为什么要行仁政和为什么可能行仁政，也进行了理论上的说明。但他的那些理论说明，大多是感性直观的。例如，他认为人人都有“不忍人之心”、“恻隐



之心”、“仁爱之心”，先王同样也有“不忍人之心”，此心发之于政，即是“仁政”（《孟子·公孙丑上》）；又以“仁者以其所爱及其所不爱”（《尽心下》）、“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”（《梁惠王上》）等“推恩”理论，来说明行仁政的可能性，等等。孔子、孟子在修身与治国方面提出的实践规范和原则，虽然都是很具体的，但都带有浓厚的理想主义成分，也就是说，他们更多地寄希望于人的本性的自觉。所以，孔子竭力强调“克己”、“修身”。

与孔、孟相比，荀子的思想则具有更多的现实主义倾向。他在重视礼义道德教育的同时，也强调了政法制度的惩罚作用，荀子主张既“隆礼”又“重法”，礼是根本原则，法是具体措施，二者不是对立的，而是相辅相成的。他认为，人的本性并不是那么美好的，如果顺着人性自然发展，必然会造成社会争乱。因此，必须用礼义法度等去化导人的自然本性，即所谓的“化性起伪”，然后才能使之合乎群体社会的公共原则和要求。所以，荀子在强调自我修养、道德自觉的重要性的同时，更为强调“师”与“法”的教育与规范作用。他说：“今人之性，生而有好利焉，顺是，故争夺生而辞让亡焉；生而有疾恶焉，顺是，故残贼生而忠信亡焉；生而有耳目之欲，有好声色焉，顺是，故淫乱生而礼义文理亡焉。然则，从人之性，顺人之情，必出于争夺，合于犯分乱理，而归于暴。故必将有师法之化，礼义之道，然后出于辞让，合于文理，而归于治。”（《荀子·性恶》）；又说：“礼者，所以正身也；师者，所以正礼也。无礼何以正身，无师吾安知礼之为是也”；“故非礼是无法也，非师是无师也。不是师法而好自用，譬之是犹以盲辨色，以聋辨声也，舍乱妄无为也”（《荀子·修身》）。同样，荀子设计的治国原则——“明分使群”、“群居和一之道”，包括理想的“王制”与具体的“富国”、“强国”之策，他的“礼论”、“乐论”、“君道”等，倾向于解决社会现实问题。

先秦儒家在先秦、春秋末至战国时期，是社会上具有广泛影响的“显学”之一。他们提倡的道德修养学说在“士”阶层中有着深远的影响，而他们设计的理想政治制度和治国原则，则因其主要精