

昆明金殿

「名词名联赏析」

「神州第一铜殿·青铜文化名园」 石玉顺

著

云南出版集团公司
云南科技出版社

昆明金殿

「名词名联赏析」

【神州第一铜殿·青铜文化名园】

石玉顺

著

云南出版集团公司
云南科技出版社

· 昆明 ·

编委会主任：闫小年 王志诚
编 委：安晓西 谢晓曼 赵廷辉 徐红林
杨志杰 李俊红 张月先 周 涛
撰 文：石玉顺
摄 影：周 涛 谢晓曼
绘 画：齐熙耀
封 面 题 字：程地超教授

图书在版编目 (CIP) 数据

名词名联赏析：昆明金殿/石玉顺编著. —昆明：云南科技出版社，2009. 6

ISBN 978 - 7 - 5416 - 3302 - 7

I. 名… II. 石 III. ①词 (文学) —文学欣赏—中国
②对联—文学欣赏—中国 IV. I207. 23 I207. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 098245 号

云南出版集团公司

云南科技出版社出版发行

(昆明市环城西路 609 号云南新闻出版大楼 邮政编码：650034)

昆明理工大学印务包装有限公司印刷 全国新华书店经销

开本：850mm × 1168mm 1/36 印张：2.25 字数：150 千字

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

定价：10.00 元

戊寅新春



鳴鳳勝境
鷄鳴去深

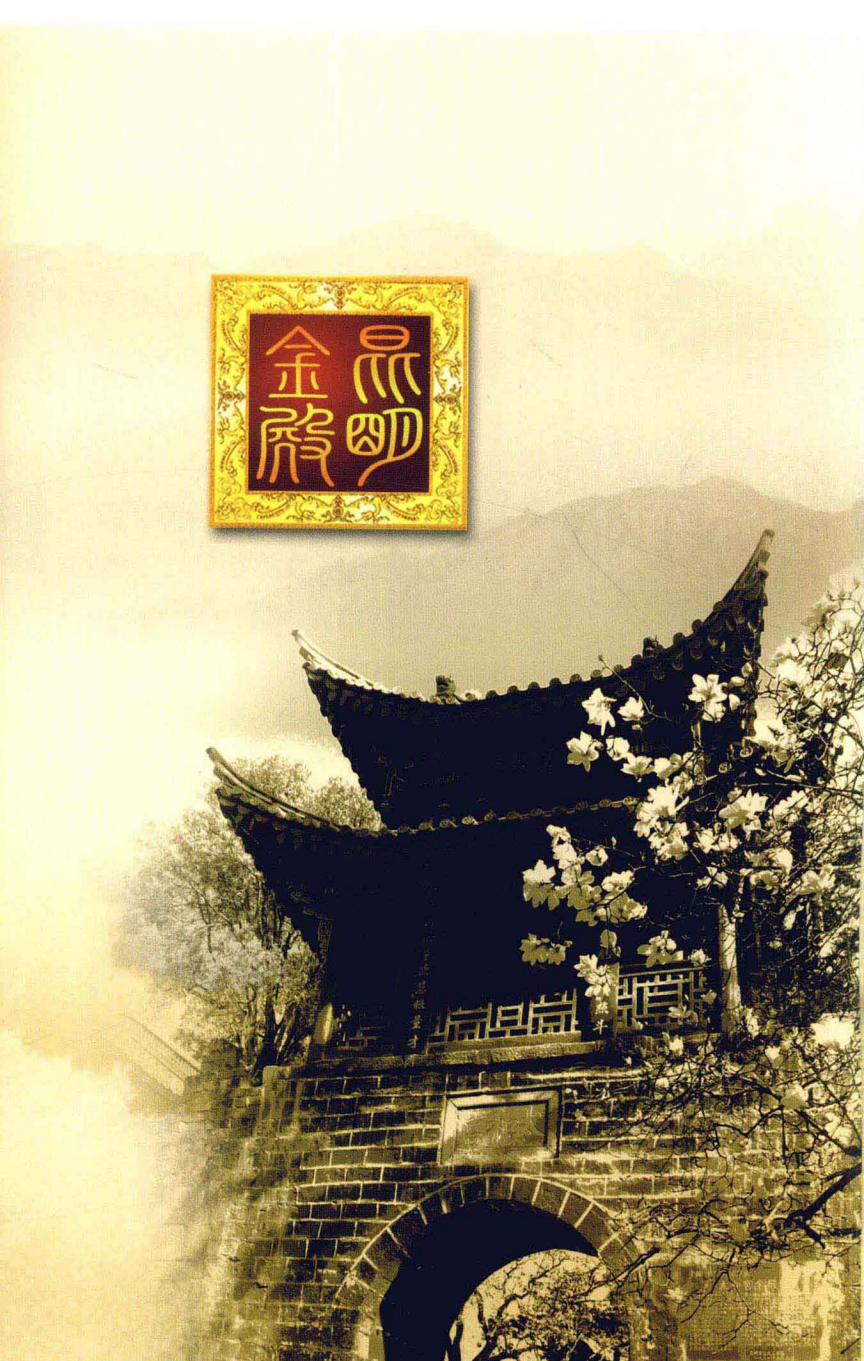
周善甫書



目录 CONTENTS

- 2 昆明金殿名胜区
- 18 金殿文物展览馆
- 20 中国金殿博览苑
- 24 鸣凤山茶花
- 26 太和宫楹联赏析
- 47 吴三桂与陈圆圆
- 58 吴梅村与圆圆曲
- 62 永历帝貽吴三桂书
- 64 金殿碑刻游记选
- 67 游铜瓦寺记





昆明金殿名胜区

金殿名胜区，又名铜瓦寺、太和宫。坐落在昆明城东北隅鸣凤山，又名鹦鹉山上。鸣凤山山势嵯峨，“远则九龙奔朝，近则双凤联翼”，“左挹华山之秀，金马腾辉；右临昆海之滨，碧鸡焕彩”。这里松柏苍翠，景色秀丽，仙宇神宫，掩映在山巅“一半青山一半云”之中。早在明代，“鹦鹉春深”就被誉为昆明一景。到清代，又称“鸣凤胜境”。

民间传说，明万历年间，云南军门巡抚陈用宾崇信道教，一日梦见仙人吕洞宾约他翌日



在鹦鹉山麓相会。第二天“鸡鸣紫陌”，陈用宾便“马踏红尘”，来到山麓等候。只见一个放羊老头用绳子牵着羊，在山边用一口砂锅煨芋，另一口锅翻转作锅盖。待他走近去看，老头忽然不见了，带绳的羊也没有了。陈用宾恍然大悟：两“口”锅垒在一起就是“吕”字，带绳的羊不就是“纯阳”！这



个放羊老头就是吕纯阳——吕洞宾。这明明是吕真人引示他鹦鹉山风光灵异，景物非凡，是洞天福地啊！于是陈用宾于万历三十年（1602），仿湖北武当山七十二峰之中峰太和宫的建筑形式，在环翠宫南面创建太和宫和三元宫，形成太和、环翠、三元三宫道观建筑群。太和宫居中，宫内修筑紫禁城，铸铜建北极真武殿，供奉真武祖师（北极玄天）。自此，这里成为云南有名的道教宫观。

山麓，陈用宾遇吕洞宾处，跨羊清河建有石拱“迎仙桥”，入山道口上，竖“鸣凤胜境”石牌坊。石坊匾额系一九二九年昆明市长庾恩锡（晋侯）重修牌坊时所题刻。吕洞宾煨芋放羊之地，陈用宾立了“唐高风正节吕真人洞路”大砂石碑，称吕祖碑。一九九七年八月建碑亭保护这块明碑。过

吕祖碑，沿石阶登山，七十二级石阶，达“第一天门”，这七十二级石阶，象征七十二“地煞星”。越过一天门牌坊，陡直的三十六级石阶，象征三十六“天罡星”。一百零八级石阶，寓喻天门有一百零八星宿天神守护。从山麓到太和宫，二百多米的松荫石级曲径上，建筑三座“天门”，一天门立于悬崖，琉璃飞檐，典型的明代建筑；二天门、三天门清代重修，斗拱装饰，雕梁画栋，朱丹彩绘，巍峨轩昂，体现了道观幽奇险峻的建筑风格。



二天门的南面，有座清代的道塔，塔身浮雕着各种花鸟，雕刻精细，形象逼真。塔铭详细记述了塔下安葬的杨心圆道长的功绩。

太和宫山门外的八字墙上，有明代留下的“鹦鹉春深”四个大字，笔峰圆润丰满，是书法珍品。太和宫山门，是五间的敞厅，两边圆形景窗泥塑“鹦鹉春深镂空图”。山门两边，悬挂清广东潮梅道尹吴崇仁撰写的楹联：

画栋凌云，祇占青山三亩地；

朱楼映日，别开绿野一重天。

进山门，即见斗拱飞檐，气魄宏伟的“桧星门”牌坊。桧

星，即天镇星，主得土之庆。历代尊孔子为棧星，凡学宫、孔庙前，均立棧星门，系取“得土”之意。明、清时，云南盛行佛、道、儒三教合一，所以孔庙的棧星门进了道观。棧星门悬挂一副平起仄收的隶字联：

天台高百尺，东林竹舞，一半青山一半云；

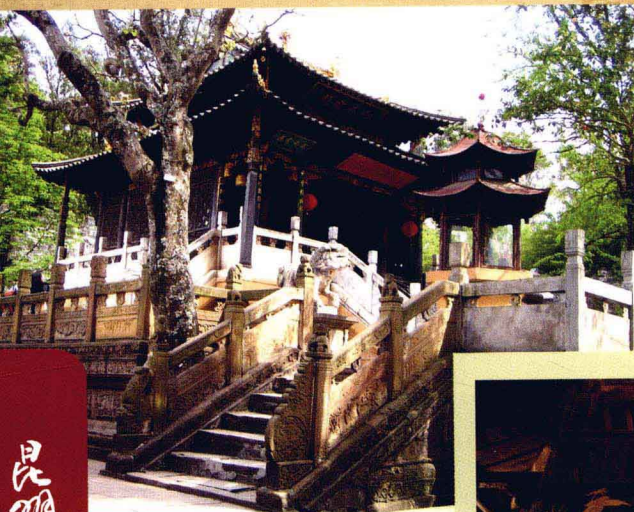
帝道满三千，上谷龙飞，无双玉宇无双地。

尤其是这副楹联的书法，是昆明风景名胜楹联中，所见隶字的上品。



明崇祯十年（1637），云南巡抚张凤翮把太和宫陈用宾所建真武铜殿移到佛教圣地——大理宾川鸡足山天柱峰，这幢铜殿毁于1966年。清康熙十年（1671），吴三桂统治云南时“惧天降罚，乃遁于浮屠老子之教”，“剥二十四郡之膏脂”重建鸣凤山现存这幢铜殿。铜殿正梁上镌有

“大清康熙十年岁次辛亥大吕月（十二月）十有六日之吉平西亲王吴三桂敬筑”楷体字一行。这幢仿木结构的重檐歇山式铜殿，高六点七米，宽七点八米，深七点八米，两层屋面，结构端庄。铜殿十六根立柱为宝装莲花础，四角立柱上端为镂空图案，中间是空的，镶有旋转八卦铜球。铜殿四面斗拱装饰。屋



面正脊通体雕云龙纹，两端饰以龙吻，中间饰以雕云龙纹火焰宝珠。戗脊饰人、马、金鸡等。沟头滴水均雕云龙纹。殿四壁为三十六扇格子门组合，前后各十扇，两壁各



八扇。正门铸浮雕云龙、龙凤呈祥等各种图案，线条流畅，形象生动。后壁及左右壁均铸浮雕“寿”字及几何图案。殿内有八角藻井，由四条龙柱斜撑，八角藻井是云龙彩凤浮雕。整个殿宇为穿斗榫结构。铜殿，包括神像、帏幔、匾联等，全部用铜铸造。据史学家方国瑜先生考证，铸铜殿用去铜达二百五十余吨，是全国最大的铜殿。这幢铜殿，充分反映了三百多年前云南府冶炼浇铸工艺的精湛水平。昆明文史专家卜保怡先生

考证，铜殿三十六扇格子门上，取三辰三寿之吉，共铸330个“寿”字，吴三桂重建鸣凤山铜殿，是为庆贺他六十寿辰。

铜殿内，正中端坐的铜像是真武帝君，两旁侍立的是金童、玉女，再两侧侍立的是龟将、蛇将。真武、真武帝君，即玄武，中国古代神话中的北方之神，故又称北极玄天。青龙、白虎、朱雀、玄武是道教的四方护卫神。道教称，黄帝时，玄玉托胎净乐国善胜皇后，产母左胁，长而勇猛，不统王位，得

玉清圣祖紫虚元君传授无极上道，命其赴太和山修炼，久而得道飞升，玉帝册封为玄武。太和山因此更名武当山，取“非玄武不足以当”之意。宋真宗因避圣祖赵玄朗讳，改玄武为真武。其祀像为披发，黑衣，仗剑，踏龟蛇，从者执黑旗。星象龟蛇位在北方，象征玄武。道教又把龟蛇作为玄武的武将祀奉。



真武形象，武当山有这样的传说：明永乐十四年（1416），明成祖朱棣敕令在武当山绝顶建真武铜殿，命工匠塑真武，塑的神像

朱棣不满意即斩工匠。有个朝鲜族工匠被诏令塑像，他要求见圣上一面，塑不好真武死而无悔。朱棣洗澡后召见了。这个工匠按朱棣出浴披发的形象塑出真武，朱棣看了很满意。故有“真武神，永乐像”之说。

铜殿正面，清康熙三十三年云贵总督王继文悬挂“南无量寿佛”铜匾。无量寿佛即佛教“阿弥陀佛”。武当山传说：天柱峰建真武铜殿，天柱峰顶咫尺地盘上已有无量寿佛殿，佛

道互不相让。佛家得知建真武铜殿是圣上旨意，只好折中，提出“让地不让佛”，“金殿”悬挂“南无无量寿佛”匾。人们朝拜真武也祷告“南无无量寿佛”。一代名儒王继文依据武当山典故悬匾。

鸣凤山铜殿安装在石砌的平台上，铜殿的上层平台、栏杆、云龙阶石、地坪等全部用云南大理石镶砌，犹如一幅幅山明水秀的淡墨画卷，色泽温润清新。下层平台基石、栏杆及云龙镂空阶石是用墨石、砂石组合，浮雕着飞禽走兽，人物故事，镌刻玲珑，栩栩如生。传说雕凿下层砂石平台的，是明万历年间昆明一个技艺很高的石匠。他自信基座雕刻能为铜殿生辉，在这组石雕上，他倾注了满腔心血，达到很高的艺术境界。铜殿落成大典，热闹非凡。这位石匠也想听到人们对石雕基座的赞誉。但是一天过去了，听到的只是称赞铜殿金碧辉煌，没有一个说基座雕得如何好。这位石匠越听越不是滋味，一气之下，跑到环翠宫北面舍身崖纵身深渊……

下层平台两侧，有铜铸水、火二将，供奉在檀木精制的六角重檐小阁内，阁顶铜板制作，阁下为砂石砌六角须弥座。水、火，即



阴、阳。为道教炼丹名词，后经演化，真武殿门神塑水、火二将。铜殿前两侧，有一对墨石雕的大狮子，象征吉祥、瑞应。

铜殿平台前，吴三桂重建真武殿时，竖日月七星铜旗。旗杆、旗斗、旗子全为铜制。铜旗上方，有镂空的日月，旗边镶狼牙边，一周镶二十八宿，中间为北斗七星。日月之间，镂空刻“天下太平”四个大字，旗的飘带上，镂刻“风调雨顺，国泰民安”八字。铜旗象征七星所指的北极真武“普护”“天下太平，风调雨顺，国泰民安”。

太和宫这幢精美的铜殿，1982年国务院列为全国重点文物保护单位。1956年12月，周恩来总理和陈毅副总理参加万隆会议回到昆明，兴致勃勃地登天门到金殿，在铜殿前留下一幅珍贵的照片。

道教传说，农历三月初三是真武帝君圣诞，正月初九真武得道飞升，这天又是玉皇大帝万寿。因此，正月初九成为太和宫传统的庙会。过去每逢这天，“祈晴祷雨，禳灾迎福”，烧香拜神的人如潮水般涌来。这天山上摆云南炒饵块、凉米线的摊点特别多，人们祭过真武，在树间林



下品尝一碗炒饵块，吃碗凉米线，别是一番风趣。直到现在，正月初九耍金殿仍是昆明百姓的风俗，来自昆明周围县区各民族的十多万人，涌上鸣凤山游春赏茶花，各种饮食摊点由山麓一直摆到山上，调子声此起彼伏，山歌声响彻鸣凤山。近二十几年，金殿名胜区每年届时组织“茶花文艺会”，花灯歌舞、狮子龙灯、洞经音乐、游艺活动……凌晨到日落，人山人海，热闹非常。

太和宫保存着一柄“七星宝剑”，重二十多公斤，剑身两面镶七颗铜星，原挂真武殿内，“慧剑高悬，常伏魔制怪”，是吴三桂所铸真武帝君的镇山法宝。还有一把木柄大刀，重十二斤，吴三桂曾使用过。清道光年间，王堃《见吴三桂所遗刀剑各纪一律》诗称：

刳犀研兕仗神豪，传说平西铁宝刀。

半段那如舒翰戟，一枝空认彦章篙。

剪仇锋冠三藩勇，跋扈尘飞贰负嚣。

欢息白龙桥下队，虫沙何处觅乌韬。

干将曾否跃延平，五尺镔镞剑器精。

匣脱离宫驱鬼怪，铓留道院拂搀枪。

神含秋水嗟非主，雄镇滇山当作兵。

想见十围腰大处，横来虎气谷风生。

吴三桂建了铜殿，将这里作为“离宫”，把用过的大刀与真武神的七星剑并列，留在这里供人们观赏，以炫耀自己的武威。

太和宫还保留有不少从明万历年间创建以来的重要碑刻及反映道教生活的古字画、铜器、磁器等，都是珍贵的文物。“创建太和宫碑记”立于紫禁城内，系陈用宾明万历甲辰（1604）所撰。二天门侧，有一块清道光二十五年三月立的《重修二天门碑记》，碑文记载了清“乾隆年间滇省地震”的情况，主要记述了道光十三年（1833）七月二十三日“滇地大震，复得殿宇、牌坊、客座、茶房震摇摧坏”的程度，这块碑是研究昆明地震史的宝贵资料。

明万历年间砖筑的紫禁城是太和宫道观建筑群的中心。砖



城周长三百六十五尺，设东、南、西、北四道城门，铜殿在城内坐东向西，西门即为正门。这座古城，是中国最小的城垣。从山门进来这条中轴线上，枳星门两侧是雷神殿，原祀奉雷神、电母、风伯、雨师等神像。坍塌后1979年重建，现为金殿历史展览馆。紫禁城西门上面是魁星楼，西门外两侧是钟鼓楼。东门外是老君殿，又称净乐宫，祀奉太上道德天尊，即太上老君，殿内塑老子骑青牛西出函关，老君殿庭院为桂花园。北门外是天师殿，原供张天师，现辟为文物展览馆。殿西是新建的“中国金殿博览苑”，将中国武当山、五台山、泰山及北



京万寿山古代的铜建筑荟萃一园。紫禁城南门外是三丰殿，过去供三丰仙师，即张三丰。殿外是紫薇园。

三丰殿南面为秋园。这里是1918年安葬云南辛亥重九起义和护国倒袁将领庾恩旸的墓园。庾恩旸和云南督军兼省长唐继尧系留日同学，1913年以后长期担任唐继尧麾下的高级军职，1918年2月遇刺身亡。庾坟上下三台墓地。下层是“鸣凤门”墓园牌坊，牌坊座东向西，入坊登石阶为第二台，台成半圆形，中间筑有石室，室内镶有庾氏功绩碑数块。由石室两侧登石阶，上第三台，台两边镶宽阔石栏，石栏尽头有高大石华表。正中对庾氏圆形石镶墓。1966年“文革”期间“扫四旧”，墓毁栏倒，碑文被凿，荒烟蔓草，现辟为秋园。维修牌坊，修复石栏，筑叠水观赏水池，水池中塑陈圆圆立像，池畔刻陈圆圆梳妆台诗，池东面为五角亭。池边遍植银杏、枫树、漆树等秋景林木。碧池倒影，景色幽雅。殿墙上镶刻吴梅村《圆圆曲》，已经形成“曲苑烟雨”景区。