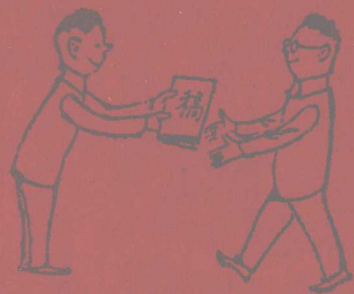


方成

幽默漫画集

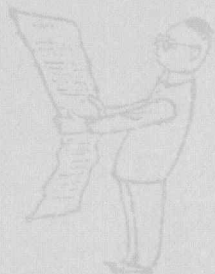
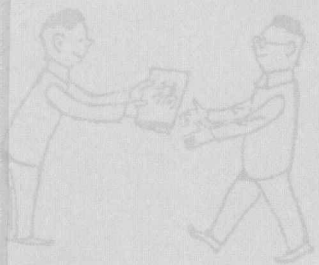
FANGCHENG YOUMO MANHUAJI

连环画出版社



方成幽默漫画集

◎ 方成 著



连环画出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

方成幽默漫画集 / 方成编绘. — 北京: 连环画出版社,
2009. 5

ISBN 978-7-5056-0992-1

I. 方... II. 方... III. 漫画 - 作品集 - 中国 - 现代
IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 062901 号

方成幽默漫画集

作 者: 方 成

策 划: 李 滢

责任编辑: 李 滢 黄 薇 何玉麟

设 计: 刘 泽 张龙腾

连环画出版社出版发行

(邮编 100735 地址: 北京市东城区北总布胡同 32 号)

印制: 廊坊市光达印刷有限公司

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/24 印张: 6

版次: 2009 年 5 月第 1 版 印次: 2009 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5056-0992-1

印数: 1-2000

定价: 38.00 元



前言

现在许多报纸和期刊发表很多“动漫”作品，其实大多数不像是动漫，却像连环故事画，为此，我决定出版这本幽默漫画集。因为这种漫画的创作方法和动漫的创作方法紧密相关，只要大体掌握了这种画的创作方法，创作动漫就容易多了。

报刊发表的这些动漫很多不大像动漫，可见我国会画动漫的人实在不多，画得好的更少。如今各地都在大力推广动漫产业，而创作动漫的画家极缺，这本画集可供有志于从事动漫创作的画家们参考。

那么，什么是动漫？这就要从头说起了。在18世纪初，英国报纸上出现了一种时事评论。这种评论的形式特别，不是用字来表现，而是用画来表现。为了突出评论效果，画家用夸张技法来表现，看起来就觉得滑稽有趣，读者爱看，传播很广。这种画能用来作评论，与过去常见的画，艺术性有很大差别，其评论效果又很强烈，因此引起了人们的关注。大家为这种画取了个名字叫“cartoon”，中文译为“漫画”，按音译为“卡通”。

从漫画很容易看出，它有两个很鲜明的艺术特性：其一，具有语言功能，可用作评论；其二，滑稽有趣。画家运用滑稽来画幽默逗笑的画，称为“幽默画”。

画幽默画的人多，日久天长，画的形式也多了。有单幅的，也有多幅组成的，其共同点是有趣，滑稽可笑。多幅漫画又可分为两种，其中一种画面不是很多，是由两三个以至多个画面组成的。例如瑞典漫画家雅各布生画的《安得生》和德国漫画家卜劳恩画的《父与子》。其特点和单幅一样，目的是逗人一笑，也可用作讽刺。这种由多画面组成的漫画，其中人物的动作情节也是连续的，我们称其为“连环漫画”。叶浅予画的《王先生和小陈》、张乐平画的《三毛流浪记》，都叫连环漫画。另一种是长篇，人物情节和画面都相对更多。

多幅的连环漫画过去没有中文专用名称，因为在我国很少见。从20世纪80年代起称它为

“动漫”，这是我们中国人给取的名字。因为那时候从日本传来一种由很多幅画面组成的连环故事画，都标明“漫画”或“卡通”，但其中缺乏漫画的艺术特色，更像我国的连环画。这种缺乏漫画特色的连环故事画很容易和前面讲的多幅画面的连环漫画混淆。为此我们才给多幅画面的连环漫画取名叫“动漫”，这就和连环故事画相区别了。

前面曾提到漫画在艺术上有诙谐幽默的特性，是以笑作为艺术手段的，有巧思，有趣，能逗笑。漫画的创作构思实际上是想办法编个笑话。单幅漫画是用一个可笑情节来表现，多幅漫画组成了连环漫画，是把画中人物的活动连续画出来的小笑话。

漫画都滑稽有趣，能逗笑。逗笑靠什么？靠滑稽。简单来说，人们有时看到或听到某些失常的现象就会觉得可笑。例如有个人看见墙上的钉子，没看清，以为是苍蝇，用蝇拍去打，人们看了就会笑起来。编这种故事需要奇巧的构思，常画连环漫画的人能想出来。1948年我从上海迁居香港时，就靠创作连环漫画维持生活，每天画一幅。那时就得天天苦思编笑话。在这个画集里收入的《康伯》系列就是那个时期画的，其中带有对某些小市民的嘲笑。后来我的工作画新闻漫画，就很少画连环漫画了。《美国兵在台湾》系列和《乔大叔》系列是应早年出版的《漫画》杂志所约而画的。《父与子》系列是为《儿童漫画》杂志画的，每一幅都是编好笑话后再画出来的。

不知道怎样编笑话就画不出连环漫画。我的这些连环漫画以前发表过，这次应编辑之约结集出版，希望读者教正。



方成



目 录

连环漫画创作事例	1
----------------	---

一、康伯系列

何必当真	2
失去的手表	3
隔墙有人	4
投其所好	5
以脚还脚	6
和我一样	8
分裂行李	10
奴役的悲哀	11
势利眼	12
愤怒的发泄	14
并非自杀	16
未便深究	17
祸从口入	18
他的关切	19
与我无关	20
交际之道	22
如此善人	24
自鸣之弊	26
斗富	28
车外乘客	29
英雄本色	30
卫生食品	32
莫失良机	33

百发不中	34
路不拾遗	35
尽兴而返	36
老爷体恤	37
一支香烟	38
添一点	39
晾晾脚	40
饭后的悲哀	41
钓鱼有术	42
照半身像	43
以求净重	44
击贼	45
勿虐待畜	46
半剂	47
原子世纪	48
同死之义	49
后果	50
善后情谊	51
家常习惯	52
春梦扰人	53
交际礼服	54
熟性	55
自扫门前雪	56
讲笑话	57
请闭尊口	58





逐丐记 59

遗患 60

二、父与子系列

艺术摄影 61

皆大欢喜 62

受教育 63

买书 64

各有所失 65

学画 66

小心着凉 67

收获 68

文明礼貌月的收获 69

热心过度 70

各有所喜 71

穿新鞋子 72

立功不罚 73

自作自受 74

罚习字 75

三、乔大叔系列

再见 76

求职记 78

一场空 80

买笑 82

休息日 83

叫绅士让路 84

和平战士 85

富家之犬 86

海滨 87

最后的归宿 88

世界旅行 90

繁荣的假象 91

灵感 92

窗口的障碍 93

立止喧哗 94

高高兴兴过新年 95

艺术创作 96

四、美国兵在台湾系列

人尽其用 97

望帽兴叹 98

因人而异 99

上司上哪里去了 100

和解 101

聊以代步 102

酒后余兴 103

更有强中手 104

年礼 105

民意 106

回到台湾 107

现实教育 108



五、生活系列

意外的收获	109
瞬息之差	110
学官剿“匪”记	111
兽面人心	112
征粮	113
抄袭故伎	114
经济改革	115
多面手	116
朝鲜前线观察记	117
得来全不费工夫	118
路过	119
力士回家	120
汽车世界	121
分肥	122
好事变坏事	123
易放难收	124
本性难移	125
批评	126
柜台后的“卫生”运动	127
一路平安	128
高超的“艺术”	129
申请进口教具	130
审稿	131
脱水疗法	132

越学越难	133
蚊帐	134
变化	135
习惯成自然	136



连环漫画创作事例

从1946年开始，我以漫画创作为业，作品投寄到报纸和期刊上。那时的政治腐败，社会动乱不安，人民生活困苦多难。在这种情况下，漫画创作题材自然反映一般群众的意见和愿望，对当时伤天害理的现象提出批评，所以总是会带有讽刺性的。

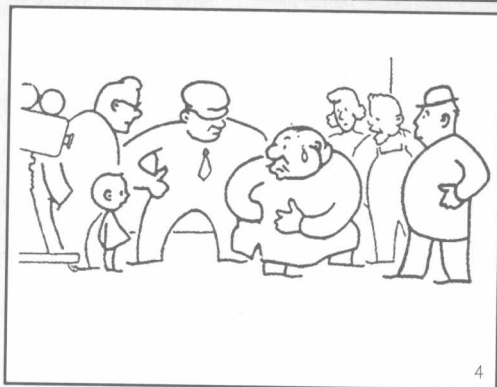
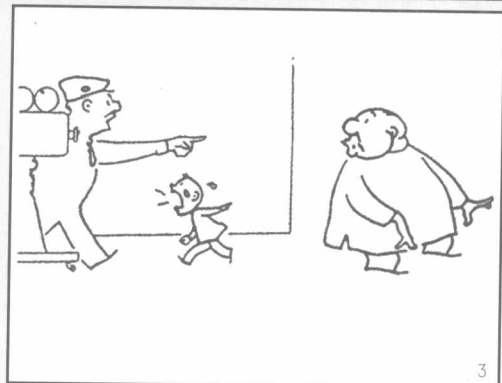
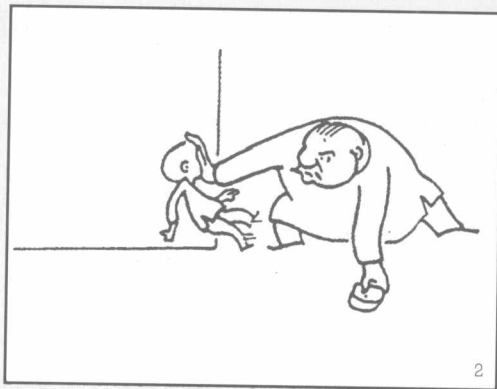
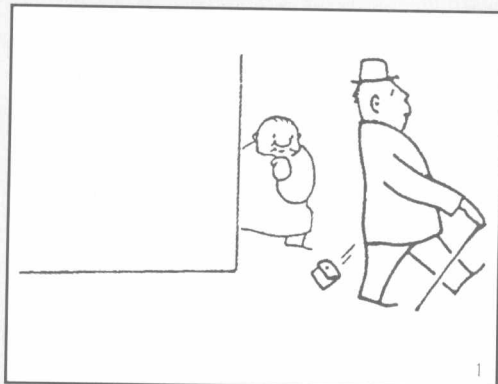
那时我还是创作经验不多的新作者，不大会画单幅的讽刺画，所以就用连环画的形式做夸张的表现，这是比较容易想出来的表现方法。1948年白色恐怖加剧，我从上海迁居到香港，还是继续漫画创作。为维持生活，我每天画一幅漫画在报纸上发表，只能画幽默性的连环漫画。

现在我讲连环漫画的一般创作方法，主要是为了给进行动漫创作的画家们参考。

现在动漫已成为人们所重视的一大产业，但从报纸上发表的那些被当做动漫的画来看，在艺术技法上不大成熟的还不少，其中最明显的是漫画艺术特色不足。

动漫是漫画的一种，也是连环漫画的一种，在创作方法上有它的规律性。我想用我的一些连环漫画为例，讲讲我创作时的构思和画法，说说创作的规律性。

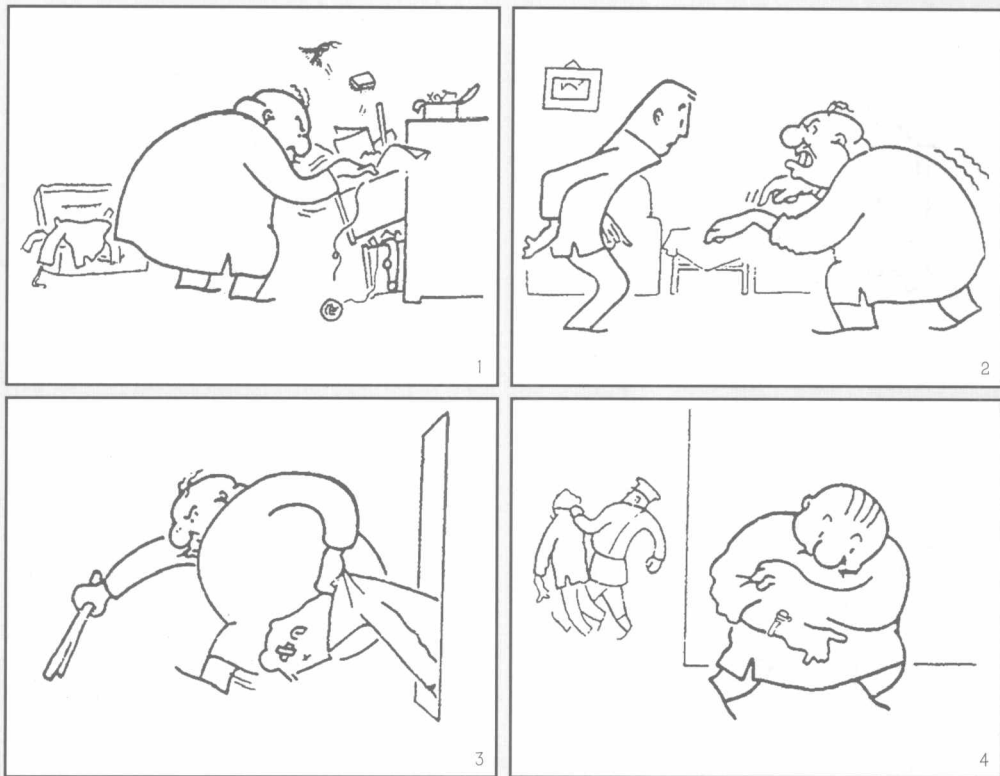
何必当真



有些小市民虽然并非贫苦，可是见到什么小利都贪，这种情况是普遍的。还有生活很安定的人，也贪便宜。这组画看来明显是对康伯开的玩笑。人们在拍电影，康伯当真了，去捡路人丢下的钱包，搞得很狼狈。

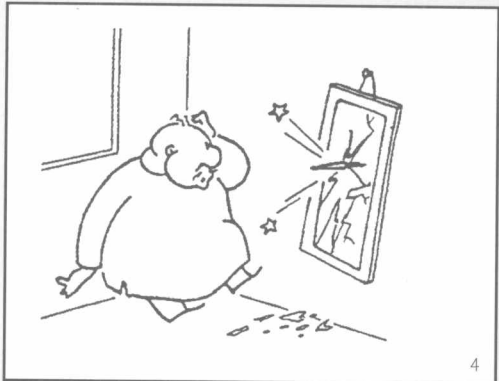
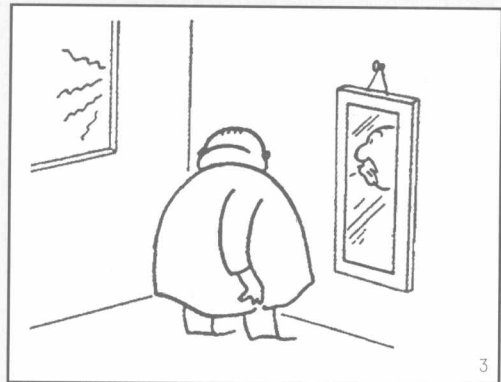
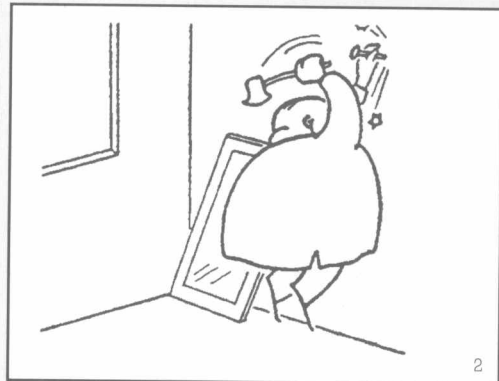
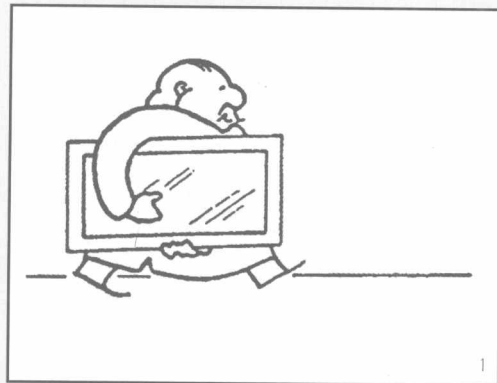


失去的手表



我在香港的时候，所见居民的贫富差距很明显，富商多。各地来打工的人来往很方便，不需什么证件。来的人多，谋职业很难。房价高昂，打工的人大多挤住在狭小的房子里。有钱人雇工很容易，主仆之间就会发生种种矛盾。这组画的主题是表现人与人之间的不平等，以及对某些有权有势者的黑暗内心进行揭露。

隔墙有人

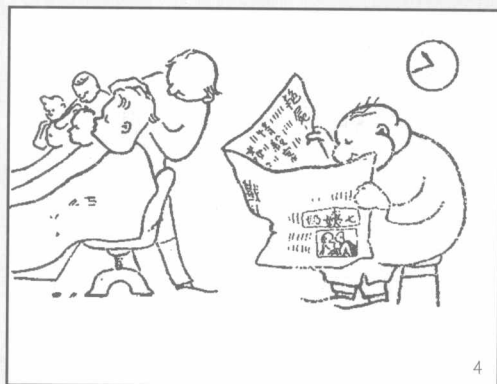
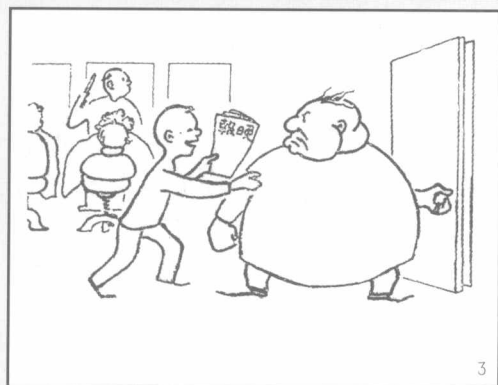
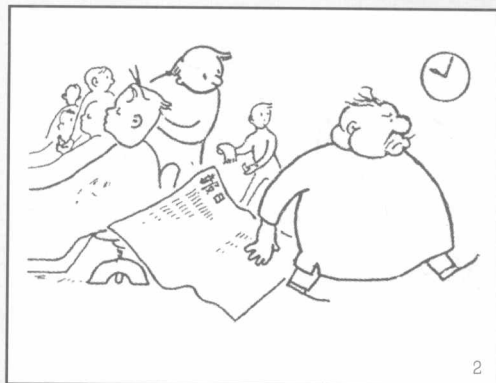
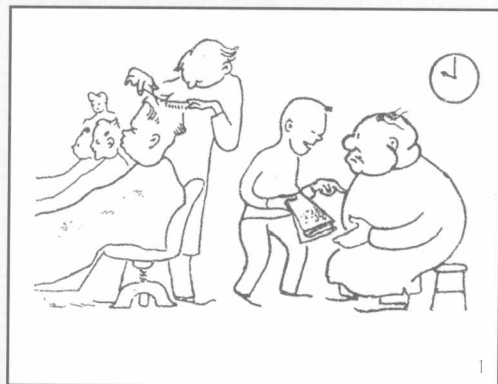


这是一组幽默画，表现一种邻里关系。有的楼房隔音效果很差，常会发生邻里之间的冲突，最多的是上下楼住户间的争吵。这里编的是同层两家之间的矛盾。这两家之间互有干扰，是因为墙壁很薄，容易有声音的干扰，可是这不容易画清楚。为了便于表现，我就想起挂镜子的情节了。

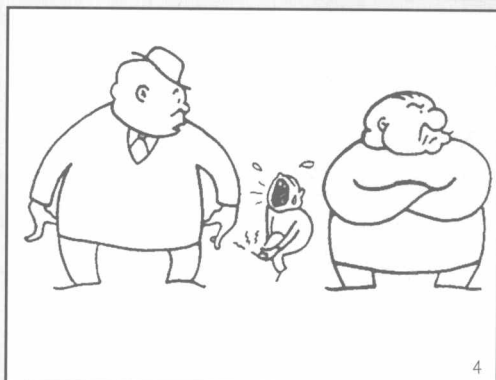
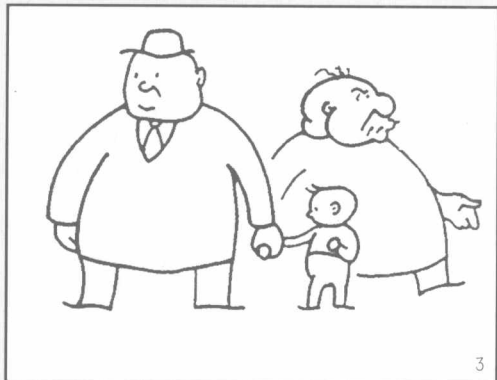
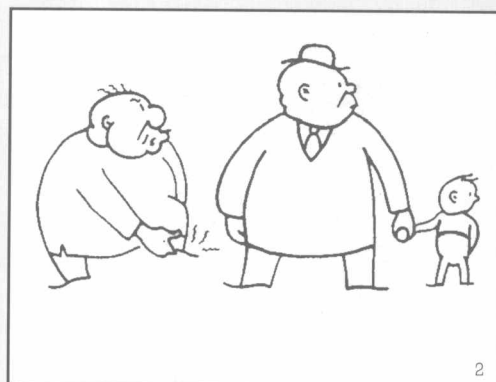
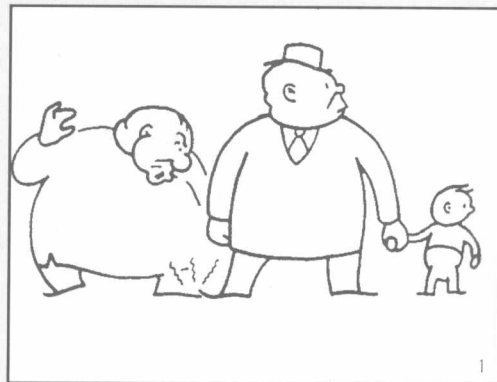


康伯系列

投其所好



以脚还脚





以脚还脚

在我国，居住城市时间久的人，常会听到吵架的噪音。尤其是乘公交车上下班的人，还能亲眼见到吵架的。事情都很小，不是我挤了你一下，就是谁踩了谁脚。人们生活在一起，常来常往，不时相遇，挤在一起的时候，发生这样的事情很难免。因为是无心的，很容易被理解，无意中碰了别人，只要说一声“对不起”，道个歉，对方就会原谅，事情就过去了。可有的人觉得道歉是丢面子的事，说不出口；被踩的人又是不甘心吃一点亏，自然就吵起来了。我这里借康伯老先生充当其中一个角色，编个小故事。

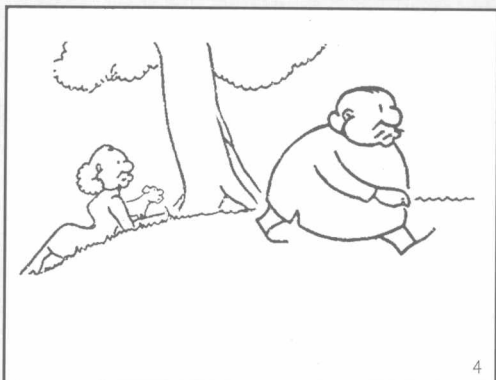
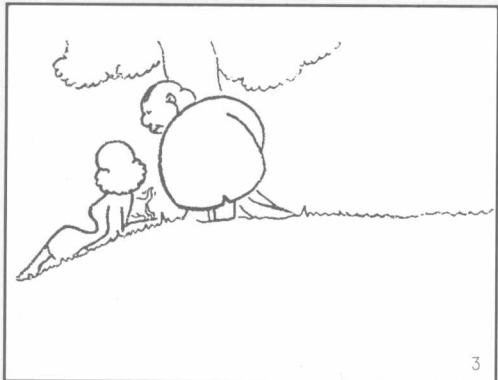
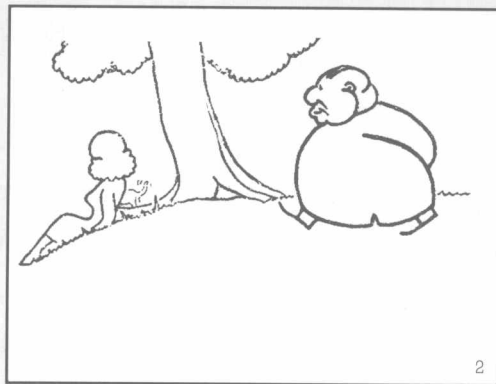
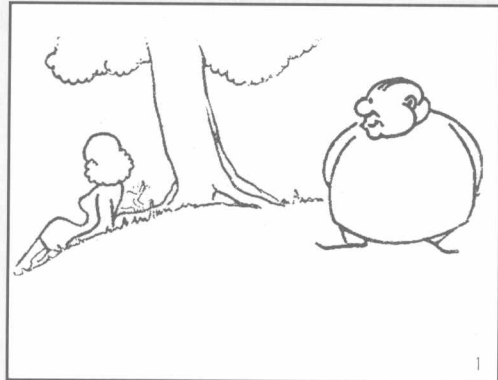
康伯是个胆小怕事的人，被人踩一脚是不敢与人争吵的。但对付小孩子，他有足够的勇气。

这个故事为什么可笑呢？因为这样的事，一般人是不会像康伯这样干的，很反常情，不合常态，但却符合某些人的性格。反常显得既出奇又合乎情理，可以理解——这就达到了滑稽的效果。





和我一样





和我一样

好色，不是什么好词儿。其实，这不过是人的一种本性。男人找女朋友，总想找个好看的，脸蛋漂亮，身材美的；女人找男朋友，也想找个好看的，身材高大的，健美的。康伯岁数不小，可他是个男人，有男人的爱好。不论在什么地方遇上个女人，总想多看两眼。好看的再多看几眼，甚至走近去看。画漫画要编故事，用好色这种人性和康老先生开个玩笑，戏谑而不伤大雅。故事要编得有趣，就借德国大哲学家伊曼纽·康德先生的一句话，说幽默是“在紧张的期待突然消失之际产生的一种情感”。在西方国家中，习惯上把逗笑的都叫“幽默”。

树下坐着一位看似身材苗条、卷着头发的女郎，还很时尚地带着宠物小狗，想必是个美人。四下没别人，不妨走过去瞧瞧。然后呢，从画面上就能看出来他的期望是怎样破灭的了。在画的表现技法上，也得讲究轻松有趣又不伤大雅。康老先生的期待之所以会消失，自然不是因为美丽，而是因为丑。这个丑，怎样表现，是需要思考的问题。要不伤艺术美。所以，我画成她和康伯的脸形一样，读者一看就明白了。