

岭南文化知识书系

西关风情

梁基永 著

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会 合编

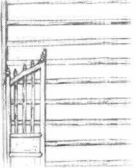




岭南文化知识书系



岭南文库编辑委员会 合编
广东中华民族文化促进会



西关风情



梁基永 著

广东人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

西关风情/梁基永著.—广州:广东人民出版社,
2004.12

(岭南文化知识书系)

ISBN 7-218-04745-9

I.西… II.梁… III.文化史-史料-广州市
IV.K296.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 115920 号

责任编辑	沈展云 赵殿红
封面设计	邦 邦
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	台山市人民印刷厂有限公司 (厂址:台山市北坑工业开发区)
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	3.875
插 页	1
字 数	4 万
版 次	2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 7-218-04745-9/K·942
定 价	10.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

服务热线: (020) 83794727 83791753

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平	任仲夷	杨应彬	杨资元
吴南生	张 磊	陈绍基	欧 初
钟阳胜	梁灵光	蔡东士	颜泽贤

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编:

朱小丹 岑 桑 (执行)

副主编:

方健宏 陈俊年 朱仲南 黄尚立
王桂科 陈海烈 (执行)

编 委 (按姓氏笔画为序):

方健宏	王桂科	庄 昭	刘斯翰
吕克坚	朱小丹	朱仲南	辛朝毅
李夏铭	岑 桑	陈泽泓	陈俊年
陈海烈	金炳亮	倪俊明	黄尚立

出版说明

岭南文化是中华文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视为《岭南文库》的补充和延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华民族文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

目 录

一、西关文化的形成及其特色	1
二、西关的衣食住行文化	13
三、西关发达的商业文化	54
四、西关的风俗、娱乐及宗教文化	75
五、西关的文化教育与文化名人	103

一、西关文化的形成及其特色

1. 中西兼容的西关文化

要认识广州西关文化，便先要从“西关”这个词的含义说起。“西关”在广州人的心目中，是特指今天荔湾区的老城区而言；西关独特的文化，乃是从此地孕育萌生。那么历史上西关的来由又是如何的呢？

旧时的广州，其地理位置据说是经历代堪舆家所认可为风水宝地的，因为它北面枕越秀山，数千里龙脉所系。南面则是珠江河，明堂广阔。广州城因此便有东关、南关、西关三个地名，都是指城的东、南、西三处城门外而言；东关在今烈士陵园一带，南关在今北京南路附近，西关则特指西面太平门以西地域。由于北面是山，故广州无北关之名。南关南面是水，地域狭隘，不能多发展；东关外尽是丘陵荒地、善堂坟地等，也不是居住的好地方，因此这两处地名日渐

被遗忘了；独有城西的西关，却逐渐成为广州城的一处亮点。

西关这个名字，出现得并不早。在最初的时候，是没有“西关”之称的，有的是“西园”。“岭南三家”之一的屈大均在他著名的《广东新语》里面提到，广州西郊是南汉芳华苑故地，故名西园，烟水三十余里，人家多种菱、荷、慈姑(又叫“茨菰”)、薤菜等等。可知在康熙初年时候，西关是被称作“西园”且大部分地方均为池塘种植菜蔬。清代诗人梁佩兰有著名的《城西养马行》诗，



近年重修后的洋塘仁威庙，据说始建于隋朝，可见精致的金木雕刻和石雕龙柱。

所记平南王在城西牧马之事，既能放马，那么城西在清初也可想像仍是田园一片。

西关的兴旺，始于清政府特许十三行的对外贸易政策。清初实行海禁时候，一切外贸均只许广州这个窗口进行，而广州的外贸活动，则选中了城外的十三行地区作商馆区。十三行的存在可以追溯到明末清初，屈大均诗里面便已提到“银钱堆满十三行”，可知清初时十三行地区已具有相当规模。

十三行是以今十三行路为中心的一片江畔地区的总称，从地图上可以看到，在这处选址是适宜于作外贸商馆区的。首先，它濒临大江，船舶可方便装卸货物；其次，它位于城外，洋人们活动的范围被限定于此，便于当地政府监察。自十三行商业进入康熙后期的稳定期后，大批广州居民，尤其是从事与洋商贸易的中国商人就从城中迁居到十三行附近。当时广州从城中到西城，最主要的交通要道就是太平门，太平门就在今人民路状元坊附近，一出城门，便进入十三行商馆区，所以，太平门外一带便成为西关最早聚居本地人的地区。如笔者族谱中记载，在康熙中叶，家中先辈便从顺德移居于此。雍正乾隆时期，十三行附近的扬巷、旧豆栏、绣衣坊一带已是相当成熟的居民区。

十三行商馆区的贸易活动，以嘉庆道光

年间最为繁荣。大量的外贸商人云集于此，从广东各处移居西关的人也越来越多，住满了十三行附近之后，这些新居民就沿着城河（旧名西濠）建屋居住，因此城河上有渡口十余处之多。

咸丰年间，十三行毁于一场惊天动地的大火，从此一蹶不振。但广州的外贸活动并不因此而停止，外商们在西关附近找到了一个荒岛，发现它的地理位置更为幽美，交通也更方便，附近的白鹅潭水面宽广，可以停泊大型货船，这个名为“沙面”的小岛很快取代了十三行而成为外商云集之地，最终借助不平等条约而成为英法的“租界”。沙面租界在中国内地城市租界中，面积最小，但保存极为完整；自沙面岛上建设初具规模后，西关新的居民也就在沙面附近的泮塘一带开辟房屋，这时已到了同治、光绪年间。光绪末年的《南海续志》上说：“太平门外率称西关，同光之间，绅富初辟新宝华坊等街，已极西关之西……光绪中叶，绅富相率购地建屋，数十年来，甲第云连，鳞次栉比。”在这时期开始，“西关”这个地域概念才真正形成。我们从1908年（光绪三十四年）的《广东省城图》中可以看到，太平门外一带至泮塘、南岸一带都已形成居民区，这就是今天荔湾区旧城区的核心，也就

是“西关”的所在。

略述过“西关”的沿革，我们大致可以知道，西关的兴盛，是借外贸商务所带动的。西关文化从形成伊始，就带有浓厚的中西文化



原藏钟家花园内的阮元题“平山积雪”云石，今存荔湾博物馆。

交会的特色。在当今不少广州人的心目中，西关是古老城区的代名词；在许多宣传上，都把西关当成古老广州文化的代表性地区，以致一提起西关文化，有不少人会认为是广州最古老民俗的集中体现，殊不知西关文化相较于广州两千多年的历史而言，非但不古老，而且还是近代岭南中西文化融合而衍生出的都市文化的典型。

2. 西关文化的特色

如果要以简单的定义去总结西关文化，那么可以借用张之洞那句“中学为体，西学

为用”的名言作概括。西关文化表现在很多方面上，如居住文化、饮食文化，以至语言、教育等等，但无论从哪方面入手，我们都可以发现其中中西合璧的影子，这正是西关文化的独特之处，在下文中还会详细介绍。

说到中西文化交汇，我们很容易会联想到香港与澳门的文化，那么究竟西关文化与港澳文化有无不同？其实认真观察之后完全可以发现，港澳文化或多或少都受到西关文化的影响。

港澳文化是一种殖民地文化，在本质上是西方文化作主导，这是因为港澳是直接西方人的管理之下，中国文化仅作为当地居民的文化根源，但在表现形式上看仍以西化为主。西关文化则不然。西关文化的主体是中式的，但它吸纳一切西方可取的文化元素为己所用，而且在近代开放的风潮中得尽天时地利，所以西关文化成为珠三角地区模仿、学习的对象。

而且，西关作为广东行政、经济中心——广州的一部分，且十三行历史悠久，远比僻处海疆的澳门要热闹繁华得多，更比道光时才开埠的香港富庶。正因有这层关系，香港与澳门的文化，在很大程度上便受了当时最“流行”、最时髦的西关文化的影

响。例如，西关文化的集中体现是富有特色的西关大屋、商铺等，而在今天的港澳，我们仍不难找到它们的身影。此外，近在佛山、南海、顺德、番禺，乃至整个珠三角地区，远至韶关及湛江等地，都可见到此类建筑；而且，这些地方的某种习俗、语言，以至家居陈设等都与西关相似，足见西关文化作为省城特色文化的深远影响。

说过西关文化的起源及其中西融合的特色后，我们还应注意到一点，就是西关文化中的“中式”究竟指的是什么？

如前所述，西关的居民，实际上大部分是由外地迁入的，只有泮塘及南岸一带有少数的“原居民”。而迁居的时间则有早有晚，早的如吾家先祖从康熙年间始迁，晚的则至光绪间迁来，前后近二百余年，人口的组成也颇复杂。大致来说，多数由南海、番禺、顺德这三个邻近县人口组成，而且当年广州也由南海与番禺两县分治，除此之外还包括少量的闽籍人及客家、潮汕人等。闽籍人主要是洋行行商后人，客家与潮汕人比例不高，且大部分在几代前均已迁居广州，家乡方言已不会讲。由此看来，西关文化的核心部分实际上是珠三角居民的文化综合体，故在珠三角地区，西关文化就有很高的认受性。

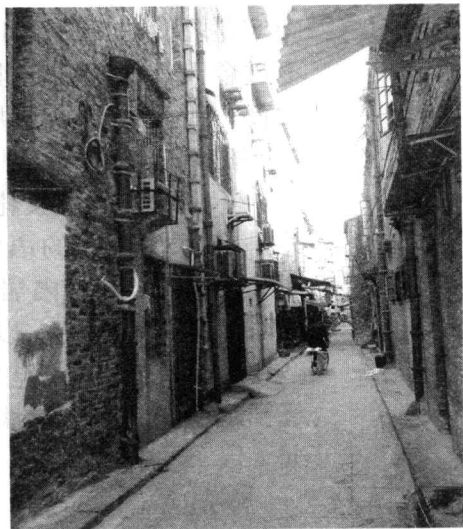
回到前边说过的一个话题，就是广州现

在常常宣传西关文化，并认为她是广州古老文化的代表，这种说法却不能说全错，这是因为，广州的地区性文化只有西关文化是保留较为完整的，而且富于个性，而其他城区却没有保留下来，甚至不成其为文化。

我们从旧地图上看，旧广州除了城内之外，南关是狭窄的一条，东关外尽是荒地，城外只有西关是一片繁盛的居民区。而城内呢？广州内城大部分为府衙学宫，以及由满族人所占据。除此之外还有一些宏大的寺庙道观等，极少有西关这样鳞次栉比的居民区。城中占统治地位的，是满洲贵族、官僚；满人聚居的，是城内今天惠福路一带，所谓的“八旗大屋”，早在清末就已稀少得很，今天一座都看不到了。城内的这种以满人及官僚占主导的民居气氛最终未能形成一种都市文化，而西关则不然，所以我们今天常提到西关文化，却没有人提作为城市中心区的东山文化、越秀文化，就是这个原因。所以西关文化确实可以作为广州古老文化的一个代表，尤其是近代文化的代表。

近年的房地产业发展迅猛，广州市场当然也十分红火。但笔者却留意到一个十分有趣的现象：作为成熟市区的西关，却一直被地产发展商视为畏途，除去交通、旧房密集等硬件因素外，地产商一致公认的难点是：

西关楼盘（新房子）只对本区的原住民有吸引力！也就是说，只有原来住西关的人才会买西关房，别区的人是决不来西关置业的。而广州其他区的房子则无此问题；同样地，西关的原住民（尤其是几代人居于此者）也多不愿去其他区居住，这种有趣的现象背后，正蕴含着文化背景差异的深刻原因。



多宝路单边街，左侧全是住家的后门而得名，富有特色。

西关的繁盛与商业密切相关，商业于是便成为西关文化中必不可少的一环，因此现时荔湾区将本区定位为广州的商贸旅游区，倒是十分贴切。西关文化的许多方面，都可见商业化的身影。西关本身的商业，尤其是服务业，在百多年前就已非常发达。今天走在西关街巷中问一下市民，他们认为住在西关有什么好处？大抵会回答说：衣食方便，尤其是“食”，离开了西关似乎样样吃不惯。上街购物也十分方便，而难以割舍的还有街巷邻里间的情怀等等。旧西关的服务业配套

确实是不俗，在广州旧区中是无与伦比的，不过今天其他区的商业均已十分发达，除却饮食，西关的优势已明显不如前了。

语言是一种文化中最具特色的因素之一。不少研究西关文化的学者都提出过：西关是有一些独有的语汇的，被称为“西关话”。在一个城市内居然有不同的语言，足见西关文化之独特。以下是西关话的一个典型儿歌：“阿四（音“试”）阿四，揸（拿）条锁匙，开个博士（box），撈（拿）啲银纸（钱），去买草纸（手纸）。 ”

首先应指出的是，这首儿歌实在是剖析西关文化的绝好代表，它几乎包含了西关的某些特质：“阿四”是指有钱人家中的女佣名字，“博士”则是英文音译，拿钱去买东西则是西关繁盛的商业写照。在典型西关话中，四、匙、纸三字均为咬紧牙齿发“zi”音，而在广府话中四读如死，匙读如时，纸读如止，均与“此”音不同。

笔者曾收集与对比大量的所谓“西关话”，其实并非有说法上的差别，而绝大部分只表现为读音上的轻微变化。但需要指出的是，在当今西关居民的口语中，仍保留有大量清末以来标准的广府话语汇，这些语汇包括有量词、名词、动词及歇后语等，在广州其他区域中已极少使用。例如称味道为

“除”，称一束为一“楞”，及“阿四”之类的读音，来源很可能就是南（海）番（禺）顺（德）一带的方言。

还应提到西关文化中重要的一环——西关人心态问题。西关居民对于这片特殊的城区，往往都有一种引以为傲并难以割舍的心态，这也是十分有趣的现象。前面说过，住在西关的人会对这儿十分留恋，不愿外迁，实际上这是一种历史遗留的意识。历史上的西关，可以说是富甲一方，街道整齐，建筑华美，锦衣玉食，加上居民多为商家富户，区内服务业又十分完善，完全不假外求。当时西关人称到东山及旧城为“入城”，无事多不愿“入城”，因城西万事俱足。久而久之，西关人便形成一种满足于本区的心理。

至于其他区份的广州人不愿搬到西关来住，那则是“硬件”上的原因，如道路太窄，人口密度高，房屋老化，绿地少，加上城市重心日渐东移，交通不便等等。可以说，西关人的不外迁是心理因素，外区人的不住西关则是物质因素。这种特殊的心理因素，使西关及西关文化能比较完整地保留下来。此外，西关文化能延续的客观原因之一，是西关多世家望族，且均以商人为主。历史上盛称的“西关小姐，东山少爷”正是这种现象的反映：西关多商家富户，其小姐