

《当代优秀诗人精品典藏》丛书

◎ 朱仰池 主编

当代词坛百星佳作选

丁芒题



中国文联出版社



◎ 朱仰池 主编

当代词坛百星佳作选

丁芒题



《当代优秀诗人精品典藏》丛书

中国文联出版社



图书在版编目(CIP)数据

当代词坛百星佳作选 / 朱仰池著. — 北京: 中国文联出版社, 2004.10

ISBN 7 — 5059 — 3870 — 3

I . 当… II . 朱… III . 诗词作品集—中国—当代
IV.1287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 047956 号

书 名	当代词坛百星佳作选
作 者	朱仰池
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
经 销	全国新华书店
责任编辑	尹龙元
印 刷	北京图文印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	140 千字
印 张	8 印张
印 数	1 — 2000 册
版 次	2004 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN7-5059-3870-3/I · 2993
书 价	24.80 元

本书如有印装质量问题, 请直接与承印厂联系

精品意识和导向意识的结晶

——《当代优秀诗人精品典藏》丛书总序

◎ 丁 芒

改革开放以来，已阅二十五个年头，合四分之一世纪。百余年的弯弯曲曲，颠颠簸簸，我们中华民族终于找到通向繁荣昌盛的道路，并正信心满怀地迈向更大的辉煌。在这二十五年脱胎换骨似的奋进中，我们经历了多少苦干与憧憬、摸索与觉醒、失败与奋起，在不断的拨乱反正、知真择善的矛盾运动中，逐渐统一了步伐，其中包括了政治、经济、文化的各个方面。关于诗的觉醒和传统诗词的复兴，关于传统诗词如何走向现代，和中国诗歌前景意念的产生、发展，都是这个时代大背景中、历史前进大链条上的一个具体的环节。

回顾二十五年的传统诗坛，我认为有两个『大觉醒』，构成它历史发展的主脉。第一个大觉醒，是指改革开放以后，对诗歌必须向民族化回归的觉醒，促使几被扼杀的诗词顿然复甦、复兴起来，且立即掀起万顷波澜，其声势之大、发展之快是空前的，不得不使人们瞠目以对，一改『五四』以来长期形成的排斥的态度。中华诗词学会的建立和全国性的《诗刊》开辟旧体诗栏目，是这次大觉醒的标志性成果。后一个大觉醒，

就是对诗词必须现代化的觉醒。这在新诗界，问题不大，而在旧体诗界却是存亡续绝的大问题。尽管一万年打不倒，一万年后仍然会有人运用这种形式写诗，但如果不适应时代，不与时俱进，终将会被人民大众所抛弃。当代诗词存在的价值，在于促进中国诗歌总体的民族性回归和发展，在于作为遗传因子，给予未来的中国人民喜闻乐见的主流诗体提供基础与影响。

当代诗词差不多自复兴开始，便向自己提出了改革的任务。其发展，分三个阶段或层次：起初只停留在口头上；后来发展到小改小革，即仅在形式艺术上（主要是平仄律、韵律）进行改革的尝试与争论。这个阶段一直延续至今。与此同时，一部分诗人从上世纪八十年代后期，就开始把诗词改革问题提到中国诗歌整体发展的高度，提到融合新诗、民歌等各体进行大整合、探索未来的主流诗体的高度，实行着诗词的大改大革。十多年来，先后产生了贺敬之的新古诗，丁芒的自由曲，顾浩、王国钦等的度词，袁第锐的曲子词，霍松林的自由词，丁冬等人的歌诗，上海李忠利、陈广漟等的各式新声体，等等。比起新诗界的改革和新体诗的尝试来说，要热闹得多。虽仍处于探索阶段，但已在一定程度上表现了当代诗词改革的深化，也显示了中国诗歌经过种种中和整合、走向未来的辉煌前景。认定改革是总前提、硬道理，逐步由感觉到实践、由小到大、由格律到体式、由少数人尝试到逐步普及，这就是传统诗词复兴以来不断发生、发展着的实况。当代诗词走的是一条具有正确目标、不断自我革命、因而使自己具有无限生命活力的健康的道路。正因为如此，当代诗词才能完成给我们民族的昌盛、国家的繁荣提供精神动力的历史使命。

这种局面，是广大诗人共同奋斗、艰苦创造的结果。粗略估计，我国当有近百万人的诗词大军，包括诗词作家、诗词爱好者，近年倡导诗词走向社会，走向大、中、小学，走向书画界，诗词之市、之县、之乡、之校的不断涌现，数量还在不断地扩大。诗词刊物、选集、专著之多，恐怕也是空前旷世的。作为复兴后的普及成果，我认为『迅猛』二字足以当之。在一定数量的基座上，才能产生相当的质量，这是一种概率观。百万大

军、历时二十多年，必然会在普遍提高质量的基础上，产生相当数量的高质诗人。

倒如在诗词队伍中占极大份额的离退休老干部，大多没有诗学基础和创作经验，创作心态起初一般也不太正常，只是为了自娱、为了配合政治任务而写诗的人很多。然而经过长期的锻炼，其中不少人不但熟练地掌握了写诗的形式艺术，在诗观上也有了觉醒，知道什么是诗、怎样写出好诗，有的甚至知道诗词该朝什么方向改革前进了，这是个了不起的变化，使整个旧体诗坛的质量平均指数，相反提高了一大截。

再说上个世纪九十年代后期以来，诗词向大中小学及社会各界和基层大力推廓，吸收了大批后备军，其中不乏具有诗词的秉赋、才学之士，因其思想的开阔与创作的锐气，给诗坛带来了清新蓬勃的活力。当然许多诗词才俊、饱学宿儒，经过二十多年的历练，诗观有了适应时代的很大发展，心态也有了变化。因为本来就有坚实的功底，再向现代化、大众化大步跨进，他们作品的质量当然更臻于典范水平。

北京龙之韵文化艺术发展有限公司在上述理论认识的基础上，为了适应当代诗词重点由普及向提高为主阶段的转变需求，决定征编《当代优秀诗人精品典藏》丛书，这是一个与诗词发展同步前进、总结前此成果、也足以引导今后发展的巨大工程。它不同于一般积累性、普及性的各式各样的诗词大选之处，在于它的精品意识与导向意识。精品，是指艺术的典范性；导向，是指对发展的启迪性。两者结合，承前启后，对沿着诗歌河流击楫扬帆、努力奋进着的当代诗人们，不啻是加油添力的一队锣鼓、领航导向的一行旗标。

我以十分热切的期待和信心，注视着这套丛书的社会效应。

二〇〇四年四月三日于金陵苦丁斋

目 录

序 言

..... 丁 芒

马明哉

..... 一

马绮霞

..... 三

邓朝忠

..... 五

区伯璇

..... 七

王中华

..... 十

王元童

..... 十二

王汉田

..... 十六

王传授

..... 十九

王伯祥

..... 二十二

王志敏

..... 二十四

王明之

..... 二十七

白启才

..... 三十

冯大千

..... 三十三

龙掀涛

..... 三十六

史举强

..... 三十八

刘 华

..... 四十

刘 易

..... 四十二

刘天渠

..... 四十四

刘文苑

..... 四十七

刘妙顺		四十九
刘荣秋		五十一
刘聘华		五十三
刘葵光		五十五
孙显明		五十八
朱达焕		六十一
陈一新		六十三
陈可文		六十五
陈焕文		六十七
陈铮浩		六十九
陈懋璋		七十二
何永年		七十五
何维馨		七十七
李园		八十

李莲		八十二
李晴		八十四
李文南		八十六
李正操		八十九
李志民		九十二
李莲君		九十五
李淑源		九十七
李鸿楷		九十九
沈涛		一〇一
吴红		一〇三
吴代坦		一〇七
吴平益		一〇九
吴佩君		一一一
杨斌儒		一一四

杨瑜琳		一五六
张孝纯		一一八
张茂威		一二〇
金子廷		一二四
林戈		一二七
林运盛		一二九
罗征祥		一三一
孟宪雍		一三四
庞为厚		一三七
庞宝华		一三九
郑汉琛		一四一
郑泽辉		一四四
周正		一四七
周永学		一五〇

周理仁		一五三
侯世瑜		一五五
胡剑楼		一五七
柳晶莹		一五九
娄彦璠		一六二
饶晋越		一六五
项寿琼		一六七
赵尧		一七〇
赵璧		一七二
赵仁良		一七五
赵正修		一七七
赵文山		一七九
赵永明		一八二
赵宇旷		一八四

章介平		二二一
萧文俊		二一八
盛为贵		二一六
黄俊文		二一四
黄其美		二一二
黄九阳		二〇九
龚盛彬		二〇五
常芬天		二〇一
曹辅安		一九八
夏甄陶		一九六
崔护		一九四
钟树梁		一九一
赵德录		一八九
赵宇明		一八七

程佩玉		二二四
傅开亮		二二六
鲁锐		二二八
曾实		二三〇
鲍时宜		二三二
虞克有		二三四
谭凌霄		二三七
熊美容		二三九
滕代荣		二四一
滕树轩		二四三
戴樾		二四六

满庭芳·贺汇编风华二集

三月骄阳。桃红柳绿，紫金山换新装。俊豪云聚，勋业展辉煌。喜辑风华二集，谱新曲、重振文纲。江光阁、奇花绽放，联锦万千章。琴张，弦管闹，音宏调雅，简艳吟香。看今日文明，四海名扬。全国繁荣景象，民欢乐、道路康庄。英明政，唐尧郅治，赓续更飞翔。

满江红·贺《三明老年诗词》创刊

气爽秋高，登麟阁，无边皓月。千里景，水长峰峻，闯关多杰。『四化』乾坤添异彩，『长征』宇内藏娇色。改革潮，涌万丈洪流，黄河缺。吟旗树，诗兴发。歌盛举，民心悦。墨毫浇艺苑，叶新花绽。百世豪吟天地转，千年雅咏江山烈。鼓悖风，勤赋励精词，推时越。

贺新郎·偶题

艺苑春荣处。斗芬菲、浓装淡抹，醉人花圃。正是开怀欢唱日，聊作霓裳自舞。征鼓急，矫情健步。覆地翻天神州沸，庆民康物阜葩缤吐。申改革，震寰宇。红旗招展多英武。赞中枢，指挥日月，善攻南渡。万里江山添新彩，还把词章再谱。

马明哉



一九一九年生，福建宁化人。毕业于中南军政大学。江南诗词学会、福建诗词学会会员，三明老年诗词学会副会长兼副主编，现为顾问。诗词作品散见国内外诗集、报刊。著有《晋水诗草》行世。

政理顺、成汤无数。四十年来奇伟绩，赖中华儿女擒龙虎。颂祖国，赋金缕。

蝶恋花·庆祝建国四十五周年并纪念福建省政协成立四十周年（二首）

唱彻来苏山水笑，国是咨商，肝胆频相照。共建神州人未老，八闽遍地花容俏。统战声声争叫好，风雨同舟，开放迎春到。设计大师筹划妙，雄心重把山河造。

开国元勋勋几许，斩棘披荆，曾把黄龙捕。百二秦关归汉祖，中华大地行民主。莫道前程花满树，试看今朝，改革多英武。锦绣河山谁也慕，巨人能叫春光住。

忆江南·三明好（三首）

三明好，四季吐嫣红。水秀山清翻翠玉，文明礼貌蔚成风，建设正兴隆。

春来到，荆棘起高楼。十里长街新建就，花园款式景清幽，谁不展明眸。

春天到，万物竞繁荣。试看神州新布局，书坛

画阁尽精英，奋笔势纵横。

长相思·教师节（二首）

头。墨水流，汗水流，日夜操劳不计酬，一年忙到头。进也忧，退也忧，心血浇桃苦作舟，丰收遍九州。

昼也长，夜也长，灯下培苗千万章。辉煌业绩香。课内忙，课外忙，为国为民育栋梁。谁人不赞扬。

满庭芳·贺翠江诗社成立

歌赋琅琅，嫣红姹紫，翠华拱秀乡邦。国隆千载，丰业正辉煌。喜听骚坛树帜，谱新曲、时代音强。疏林外，奇峰竞秀，排列万千行。晨光。词苑闹，情浓墨饱，菊艳兰香。感知已相邀，惜我无长。遥想诸公杰作，将成为、万古流芳。还需看，匡时佐治，功在助虞唐。



马绮霞

女，回族。一九三二年生，广西百色人。退休干部。广西诗词学会会员，柳州励进诗社编委。部分作品收入《华夏诗词荟萃》、《当代巾帼诗词大观》、《盛世中华颂诗词联大典》等大型诗集。传入《中国当代诗词艺术家大辞典》。

踏莎行·相思树

叶叶相交，枝枝参互，垂垂金荚清露。东门城外小丘旁，荣荣一带相思树。艳艳丹珠，华华紫璐，奈何落在林荫处？拾将红豆泪盈眸，流年似水终虚负！

南乡一剪梅·初愈郊游

树下小溪旁，拍摄风光分外忙。步履倾斜身欲坠，倾又何妨，斜又何妨。壑畔柳青苍，野鸟啁啾问短长。曾是冥关逃命客，苦也寻常，痛也寻常！

南乡一剪梅·贝江行

潇洒贝江行，激滟清波映画屏。两岸幽篁舒绿绮，山也通灵，水也通灵。笙管动新声，雉尾霞冠奉酒迎。古寨苗家年景好，歌也轻盈，舞也轻盈。

蝶恋花·南国木棉

茂叶高枝凌碧宇。不喜冰霜，却爱潇潇雨。入夏青青遮钓侣，秋来银絮纤纤缕。春早开花朱鹊觑。紫萼红葩，宛似绯霞聚。游客观光惊艳遇，英雄大树膺嘉誉。

采桑子·中国樱花

樱花不是东洋女，生在中华。沐浴风沙，赫赫滇南有世家。

神州地暖林繁茂，奕叶仙葩。艳若明霞，古树参天日欲斜。

蝶恋花·题自摄蝴蝶

飞舞花前情万缕。倩影翩翩，展示乌金羽。叩遍群芳寻故侣，低回慢转悄无语。

种得青枝蜂蝶聚。三尺阳台，自有诗和趣。鼓翅扬须神栩栩，投身镜匣长羁寓。

蝶恋花·香港回归

鸦片战争君记否？倩倩香江，落入他人手。百载沧桑情不朽，绵绵此恨铭胸口！

崛起神州惊宇宙。两制英明，得雪当年垢。合浦珠还欣庆酒，炎黄豪气冲牛斗！

鹧鸪天·澳门回归

明吏贪银不守边，葡夷赖以占香山。心连禹甸情千缕，身陷番邦恨万年。

思泰岳，念秦川。

神州北望眼将穿。今朝得解胸中忿，赤子归宗庆月圆。

蝶恋花·宠物保姆

服侍哈吧当保姆。琐事繁多，夜夜熬更鼓。日喂三餐加炼乳，梳毛洗澡揩骚股。

狗着华裳人守护。骄侈穷奢，老板夸豪富。身寄朱门心痛楚，羞随洋犬陪商贾！

采桑子·洛维桃花

清纯光艳苞初绽，绚彩纷呈。露润脂凝，万点桃花万点情。

芳林蓊郁春枝秀，烂漫红英。莫使凋零，快摄仙姿入画屏！

减字木兰花·咏莲

粉荷垂露，瑰丽清纯天下慕。嫩蕊摇黄，洒落莲馨阵阵香。

茎生灵窍，十孔玲珑心奥妙。玉立亭亭，碧叶流珠万点情。

一剪梅·欢呼我国首次载人航天成功

喜见『神舟』上九霄，宇宙酣邀，华夏之骄。千年圆梦泪沾袍，多少辛劳，盼得今朝。

开拓天疆功业昭，一代贤豪，伟略雄韬。他时又到月宫瞧，玉兔相邀，再领风骚。



邓朝忠

一九三四年生，广东高明人。中学高级教师，已退休。中国乡土作家协会理事，中国国际文学家协会会员，中华诗词文化研究所研究员，沧江诗社副社长。作品散见于《华夏吟友》、《中华经典诗篇》、《广州日报》等报刊及大型诗集。传入《中华诗人大辞典》、《世界诗词艺术家辞典》、《世界名人录》等。著有诗词集《荷影花絮》、《荷影萍痕》、《荷影飘香》。

满庭芳·水乡夏晨

烟染蓝天，语惊鸡犬，树梢月亮清圆。蛙声疲倦，鱼戏水边莲。船满歌声嘹亮，篙轻点，水泛漪涟。桑蕉蔗，行行影退，船似箭离弦。川原，灰漠漠，青丝白发，串串珠鲜。看水中画面，一色云天。一甩辫，珠四溅，头抬起，日出平川。连天绿，金光万点，又是艳阳天。

西江月·高明大桥

满载人间春色，散分腹地西东。马龙车水论英雄，时雨春风伴送。顾盼青山绿水，笑看粤海雄风。亚洲岂止四条龙，今日神州浪涌。

长相思·蜜蜂

你嗡嗡，我嗡嗡，飞到香山返故宫。广场花万丛。来匆匆，去匆匆，飞到西来飞到东。何须怨落红。

浪淘沙·雨登望江楼

曾意气相投，浪海沉浮。风风雨雨不知愁。烟雨锁江杨柳岸，几许归舟？闻壮志方酬，潇洒风流。人生得意几春秋？雨入江流奔大海，汨汨

道道。

满江红·太阳

熠熠生辉，溶冰雪、报春消息。红艳艳、山川繁衍，生机盈跬。暖万物呕心沥血，发光热废寝忘食。为苍生、默默地辛劳，倾全力。

驱黑暗，年月

日；扫毒雾，刀枪镞。叫江山锦绣、束光如笔。九大行星同运转，两三星子当清飭。共宇寰、千古乐升平，长相忆。

沁园春·擎天柱

上海南湖，一大游船，四海浪淘。喜工人运动，风狂雨暴；井冈星火，焰烈熊洪。宝塔烽烟，长江横渡，骇世东方一巨龙。扶摇去，载人民十亿，直上天宫。

长空万里春浓。人只望、寰球凉热同。惜苏联解体，柏林墙拆；东欧蜕变，戈氏松弓。庆幸神州，擎天有柱，四项原则撑九重。君不见，有珠峰一柱，笑傲西东。

望海潮·欢庆香港回归

米旗长落，红旗升挂，国歌往事泪花。狮子舞球，金龙献瑞，荧屏盛典天涯。百载耻今抹。正奇珠溢彩，璀璨倍加。同庆回归，「七一」节日艳烟

霞。

兴衰宠辱龙蛇。有末任港督，黯别堪嗟。一国两制，开放改革，世人瞩目同嘉。热血振中华。喜港人治港，笑语同车。四海归心，神州处处竞繁华。

永遇乐·荷城美

明港城虹，广场银海，中外精粹。古塔风光，灵龟旭日，一派争雄势。荷园秀色，江楼夜眺，影绰绰樵山翠。西江碧，航蜚渔火，水里月星灯媚。

沧江日月，文昌天地，凜凜一身豪气。艺苑人潮，绿红笑语，满城流春意。荷香雅客，月圆赤子，处处欢歌人醉。广场月，幽清皎洁，电灯不寐。

浪淘沙·北京游

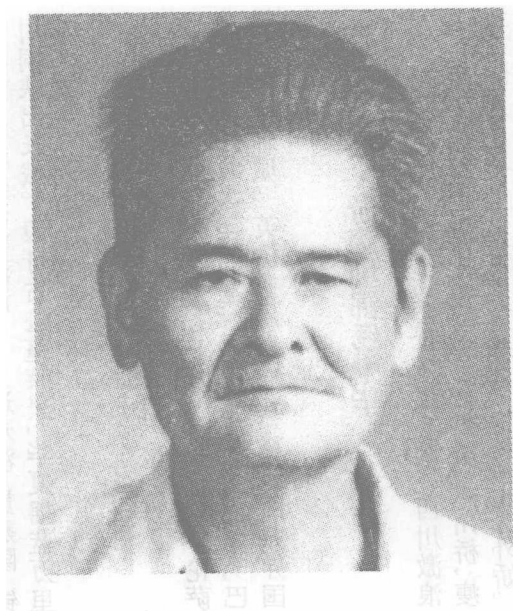
吮吸水龙头，凉水贪喉。如烟往事尽沉浮。吮吮停停三五啖，欲罢难休。

盛世北京游，美不胜收。天安门上共凝眸。宫殿玉阶人倚旧，谁个悠悠？

破阵子·大排挡见闻

地北天南趣事，阴沟杳见新闻。嬉笑怒骂忘尺寸，褒贬抑扬有两斤。甜酸苦辣辛。

车水马龙雷电，唇枪舌剑风云。噼噼啪啪炮仗颈，喊喊喳喳鸟落林。只求正义伸。



区伯璇

一九二五年生，广东顺德人。广东诗词学会、北京诗词学会会员，顺德诗词学会常务理事，桂容诗社副社长。作品入选《世纪诗词大典》、《中国当代诗词艺术家大辞典》、《中国当代楹联艺术家大辞典》、《中华诗词十五年年鉴》等大型诗集及典籍。

读道德经

明以道相对合

天然智慧随之

生假为轻柔自

是恃刚坚治固

君惠鲜

调寄望江书

甲申之秋 区伯璇