

新课标2009中考 最新版

龙门品牌 学子至爱

LongMen

中考一本通

优+学案

YOUJIA XUEAN

本册主编 吴少光 吴茂林 李文钦

- 解析中考内容
- 提升综合能力
- 注重讲练结合
- 轻轻松松学习
- 伴您中考无忧

中考总复习

语 文

(语文版)



龍門書局

www.Longmenbooks.com

龙门品牌 学子至爱

LongMen

中考一本通

优+学案

YOUJIA XUEAN

中考总复习

(语文版)

语 文

● 本册主编 吴少光 吴茂林 李文钦

龍 門 書 局

北 京

版权所有 翻印必究

举报电话:(010)64030229 13501151303(打假办)

邮购电话:(010)64034160

图书在版编目(CIP)数据

优+学案:语文版课标本.中考总复习.语文/吴少光,吴茂林,李文钦本册主编.——北京:龙门书局,2008

(中考一本通系列丛书)

ISBN 978-7-5088-1750-7

I. 优… II. ①吴…②吴…③李… III. 语文课—初中—升学参考资料 IV. G1419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 181155 号

责任编辑:刘 娜 李妙茶 / 封面设计:耕 者

龙 门 书 局 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

www.longmenbooks.com

铁 成 印 刷 厂 印 刷

科学出版社总发行 各地新华书店经销

*

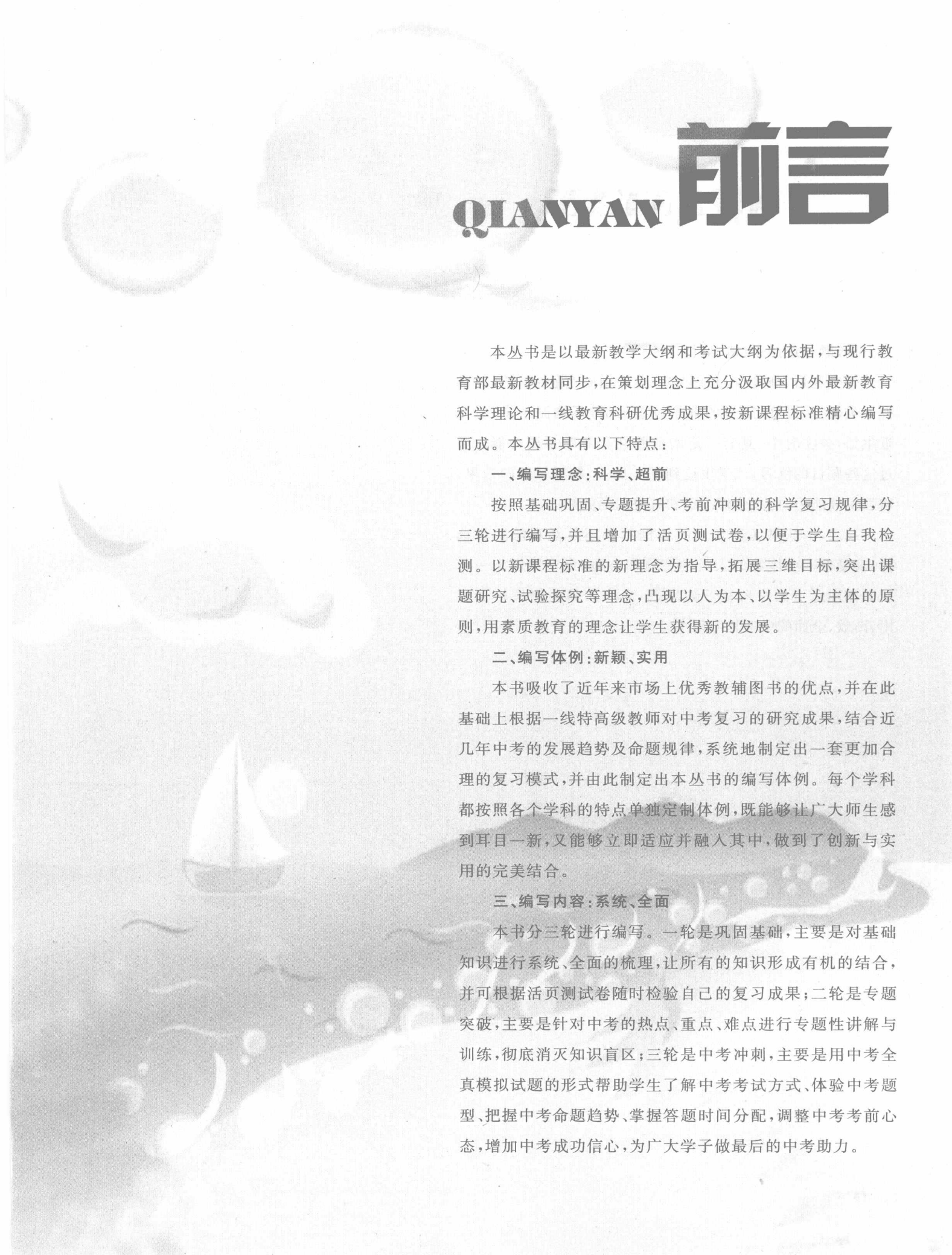
2008 年 11 月 第 一 版 开本:大 16 开

2008 年 11 月 第一次印刷 印张:14 1/4

字数:266 000

定价:29.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)



QIANYAN 前言

本丛书是以最新教学大纲和考试大纲为依据,与现行教育部最新教材同步,在策划理念上充分汲取国内外最新教育科学理论和一线教育科研优秀成果,按新课程标准精心编写而成。本丛书具有以下特点:

一、编写理念:科学、超前

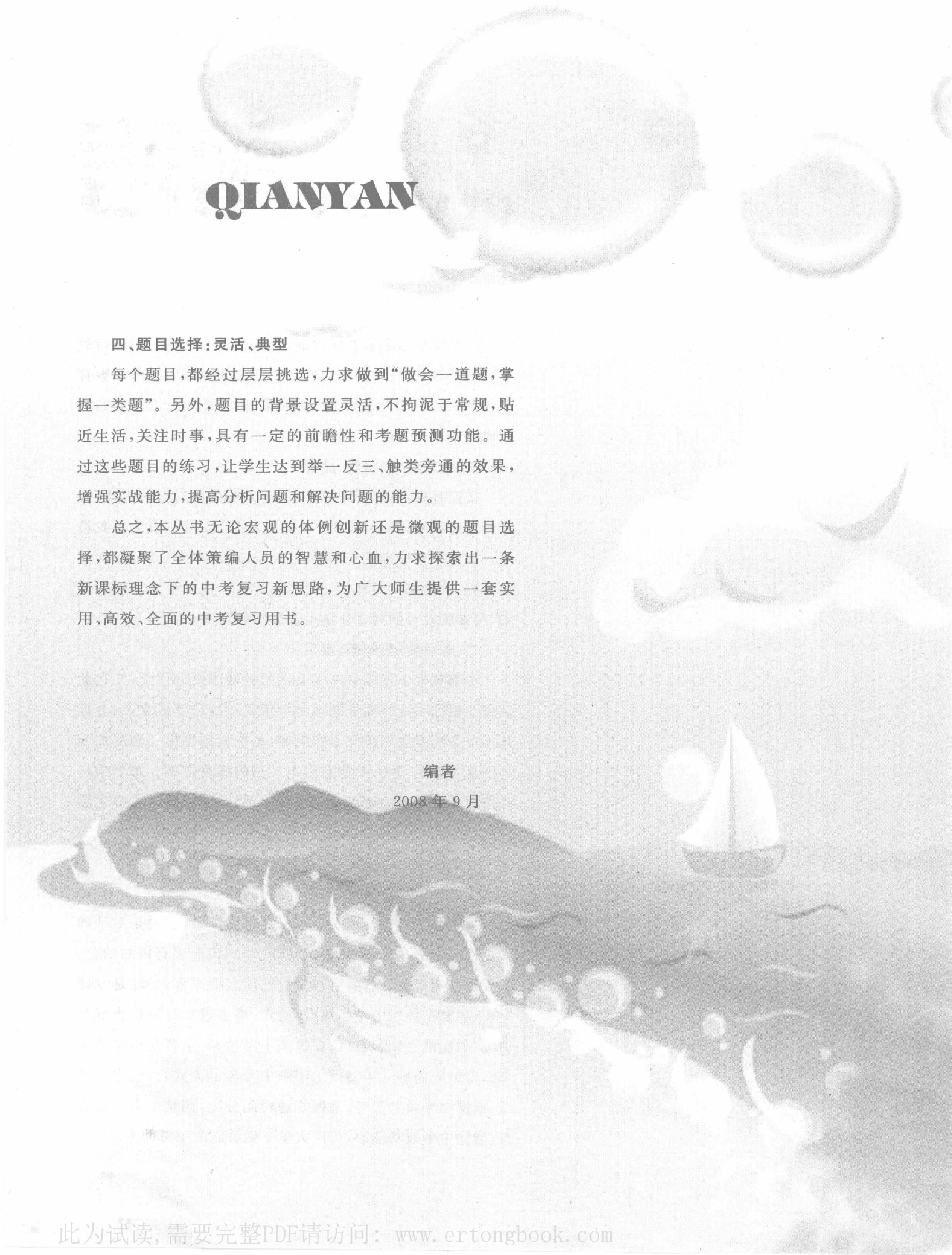
按照基础巩固、专题提升、考前冲刺的科学复习规律,分三轮进行编写,并且增加了活页测试卷,以便于学生自我检测。以新课程标准的新理念为指导,拓展三维目标,突出课题研究、试验探究等理念,凸现以人为本、以学生为主体的原则,用素质教育的理念让学生获得新的发展。

二、编写体例:新颖、实用

本书吸收了近年来市场上优秀教辅图书的优点,并在此基础上根据一线特高级教师对中考复习的研究成果,结合近几年中考的发展趋势及命题规律,系统地制定出一套更加合理的复习模式,并由此制定本丛书的编写体例。每个学科都按照各个学科的特点单独定制体例,既能够让广大师生感到耳目一新,又能够立即适应并融入其中,做到了创新与实用的完美结合。

三、编写内容:系统、全面

本书分三轮进行编写。一轮是巩固基础,主要是对基础知识进行系统、全面的梳理,让所有的知识形成有机的结合,并可根据活页测试卷随时检验自己的复习成果;二轮是专题突破,主要是针对中考的热点、重点、难点进行专题性讲解与训练,彻底消灭知识盲区;三轮是中考冲刺,主要是用中考全真模拟试题的形式帮助学生了解中考考试方式、体验中考题型、把握中考命题趋势、掌握答题时间分配,调整中考考前心态,增加中考成功信心,为广大学子做最后的中考助力。



QIANYAN

四、题目选择：灵活、典型

每个题目，都经过层层挑选，力求做到“做会一道题，掌握一类题”。另外，题目的背景设置灵活，不拘泥于常规，贴近生活，关注时事，具有一定的前瞻性和考题预测功能。通过这些题目的练习，让学生达到举一反三、触类旁通的效果，增强实战能力，提高分析问题和解决问题的能力。

总之，本丛书无论宏观的体例创新还是微观的题目选择，都凝聚了全体策编人员的智慧和心血，力求探索出一条新课标理念下的中考复习新思路，为广大师生提供一套实用、高效、全面的中考复习用书。

编者

2008年9月





第一轮 同步复习

七年级(上)

第一单元	1
第二单元	4
第三单元	7
第四单元	10
第五单元	13
第六单元	15
第七单元	18

七年级(下)

第一单元	20
第二单元	23
第三单元	26
第四单元	29
第五单元	31
第六单元	33
第七单元	35

八年级(上)

第一单元	37
第二单元	40
第三单元	42
第四单元	44
第五单元	47
第六单元	50
第七单元	53

八年级(下)

第一单元	56
第二单元	59
第三单元	61
第四单元	64
第五单元	67
第六单元	70
第七单元	74

九年级(上)

第一单元	77
------------	----



第二单元	80
第三单元	83
第四单元	86
第五单元	89
第六单元	92
第七单元	95

九年级(下)

第一单元	98
第二单元	101
第三单元	104
第四单元	107
第五单元	111
第六单元	114
第七单元	117

第二轮 专题复习

专题一 字音、字形	120
专题二 词 语	124
专题三 病句的辨析与修改	128
专题四 标点符号及文学常识	131
专题五 名句积累与诗词鉴赏	135
专题六 记叙文阅读	140
专题七 说明文阅读	145
专题八 议论文阅读	150
专题九 文言文阅读	154
专题十 作 文	158

第三轮 中考冲刺

中考模拟试题(一)	165
中考模拟试题(二)	168

活页测试卷

七年级(上)测试卷	171
七年级(下)测试卷	175
八年级(上)测试卷	179
八年级(下)测试卷	183
九年级(上)测试卷	187
九年级(下)测试卷	191
参考答案	195



第一轮 同步复习



七年级
(上)

第一单元



点拨

单元

1. 本单元新选的几篇记叙文,都是作者在生活中有了很深的感受以后才写就的。这些文章,不仅向我们展示了生活的丰富多彩,还启发我们努力去创造人生的乐趣和幸福。

2. 阅读这些文章,要理清记叙的顺序,提取文章的要点,品味生动、形象、富于表现力的语言,体会作者充溢在字里行间的真情实感,从整体上把握文章所揭示的意义。



归纳

知识

一、读准字音

天罡(gāng)	粗糙(cāo)	点缀(zhuì)
悬(xuán)念	滑稽(jī)	撰(zhuàn)文
寂寥(liáo)	趾高气扬(zhǐ)	冗(rǒng)长
陶冶(yě)	伶俐(líng dīng)	瑟(sè)缩
苦心孤诣(yì)	虐(nüè)杀	戏谑(xuè)
言简意赅(gāi)	嘈(cáo)杂不堪(kān)	消遣(qiǎn)

二、认清字形

无聊 酷爱 悬念 伶俐 肃杀 冗长 仓皇 寂寥
戏谑 苦心孤诣 撰文 消遣 不堪

三、把握词义

怨天尤人:埋怨上天,怪罪别人,形容遇到不如意的事一概抱怨客观条件。尤,责怪,归咎。

冗长:(文章、讲话等)废话多,拉得很长。

若有所失:好像失去了什么。

索然无味:没有一点趣味。

人情世故:指为人处世的道理。

恍然大悟:形容猛然醒悟过来。

趾高气扬:高高举步,神气十足。形容骄傲自满,得意忘形。趾(zhǐ),脚。

刮目相看:用新的眼光来看待。

心血来潮:形容突然产生某种念头。

言简意赅:言语简练而意思完整。

盛气凌人:傲慢的气势逼人。

煞费苦心:费尽心机。煞(shà),很,极。

戏谑(xuè):用有趣的引人发笑的话开玩笑。

酷爱:非常喜爱。

望洋兴叹:比喻做事力量不够感到无可奈何。望洋,仰望的样子。兴,发出。

萍水相逢:比喻素不相识的人偶然相遇。萍,浮萍。

肃杀:形容天气寒冷,草木枯落。

苦心孤诣(yì):费尽心思,刻苦钻研,达到了别人所达不到的境界。

俗不可耐:趣味低下,令人无法忍受。

悬念:挂念,惦记。

无聊:精神空虚,无所寄托。

消遣:用自己感到愉快的事来消磨时间。

自己:控制自己的感情。已,停止。

六神无主:形容十分惊慌或着急,没有主意。

奸笑:阴险的笑。

猝不及防:事情来得突然,来不及防备。猝,突然,出乎意料。

微不足道:非常藐小,不值一提。

大动肝火:大发脾气。

诽谤:无中生有说别人坏话,毁坏别人名声。

陶冶:比喻给人的思想、性格以有益的影响。

惜别:舍不得分别。

依依:留恋,不忍分离。

虐杀:虐待人而致死。

四、文学常识

1. 冰心(1900—1999),现代著名女作家,儿童文学家,福建长乐人,原名谢婉莹。著有诗集《繁星》、《春水》,散文集《寄小读者》等。

2. 鲁迅(1881—1936),原名周树人,浙江绍兴人,现代伟大的思想家、革命家、文学家。著有散文诗集《野草》,散文集《朝花夕拾》,小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》,杂文集《而已集》、《二心集》、《且介亭杂文》等。

3. 马克·吐温(1835—1910),美国杰出的批判现实主义作家,一直被推崇为“美国文坛巨子”。代表作有《汤姆·索亚历险记》、《竞选州长》、《百万英镑》等。



测试

智能

一、积累与运用

1. 给下列加点字注音或根据拼音写汉字。

撰文() 嘈杂() 猝不及防()
消 qiǎn() 滑 jī() shà() 费苦心

2. 根据所给的意思写出相对应的词语。

(1)指为人处世的道理。()

(2)言语简单而意思概括。()

(3)形容猛然醒悟过来。()

(4)趣味低下,令人无法忍受。()



3. 指出下列句子所运用的修辞手法。

(1) 而我的心也仿佛同时变了铅块,很重很重地堕下去了。()

(2) 还有就是李易安的《声声慢》,她那几个叠字“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”,写得十分动人。()

4. 你能写出下列人物形象或作品吗?

(1) 《水浒传》中倒拔垂杨柳的人物是_____。

(2) “宴桃园豪杰三结义,斩黄巾英雄首立功”出自《_____》,其中三豪杰是指_____、_____、_____。

5. 根据语境,请你在横线上补写一个句子。

如果生命是水,尊严就是流动;如果生命是火,尊严就是燃烧;如果生命是鹰,_____。

6. 双休日,小芳想为妈妈分担一些家务,可妈妈不让她做,要她专心学习。针对这种情况,请你为小芳设计一段话去说服她的妈妈。

二、阅读

(一)(2008·宁波)阅读下文,完成问题。

叶子时期的梅

①我找不到那丛梅树了,因为我来的不是时候。我是在初夏的一个下午,进入这片水边的花地。如果是寒意未减的早春,远远地就能看见它,那金黄的花色啊,曾怎样地让一双冷寂的眼睛充满温情。那时的花园是沉睡着的、等待复苏的废墟,到处是冰硬光滑的旧年的枝条,而一树腊梅的开放,正像贫穷岁月出现的一堆黄金,照亮了周围的一切。可是现在,绿叶掩盖了世界,我只能在回忆里呼吸它独有的芬芳。

②我在枝枝叶叶间徘徊。我后悔当初没有梅的枝条上留下刻痕,我忽略了我并不认识它的叶子。我记得,它长在一丛丁香的身旁。但丁香淡紫的碎花也已落尽,丁香的叶子我同样分辨不出。我是多么无知。

③我不能这样轻易走掉,因为梅就在这里,或者是这棵,或者是那一棵。它一定知晓我的心事,一定用了它的语言向我指示,只是我没有通晓物语的聪明。不然,我就不必再费周折。低头寻觅,地上没有落花飘零的踪影,更不见我当日流连忘返的行迹。都被风吹去了,都被雨打去了。泥土啊,你什么都知道,可你什么也不告诉我。后来,我发现了枝头残存的花穗,虽已干枯,但我认得那细小的模样就是丁香。找到了丁香,也就找到了默然的梅。

④可爱的你呀,藏在自己的叶子里。但我还是找出了你。花朵是你的脸吗?叶子是你的衣裳吗?我不知道,你有太多的神秘。

⑤腊梅的叶子碧绿油亮,并无奇异之处。与花相比,叶是寂寞之物。从深春到晚秋,这丛梅树将一直寂寞下去,在层层叠叠的浓荫里度过无人折弄的安宁时光。它会被许多人遗忘,被许多眼睛所忽略。

⑥我凝视着它,凝视着叶子时期的梅,我想记住它。

⑦对于梅,人都喜欢它花时的鲜艳、雪天的热烈。梅花,“梅”字后面总要跟着一个“花”字。踏雪寻梅的逸致,梅花三弄的韵事,也都是冲着花来的。这样的爱,短暂而肤

浅。花凋谢,人消散,曲终了。灿烂之日,人众如云;繁华过后,陌不相识。

⑧今天我来,就是要看看无花的梅,看看它的长久和佳美。而绝非如诗人叶芝的《当你老了》中所写的:“多少人爱你青春欢畅的时辰/爱慕你的美丽,假意或真心/只有一个人爱你那朝圣者的灵魂/爱你衰老的脸上痛苦的皱纹。”绝不是这样!我不怀这样的心思来看它。青枝交错,碧叶婆娑,这才是梅最年轻最富有的辰景。就像当初它并不需要谁的所谓寻求和赞赏,如今它也不需要谁的所谓记取和安慰。而且我还知道,这也正是梅最纯洁最快乐的日子。没有了那些真真假假的嘴唇、那些虚虚实实的眼目,一棵树,会活得更真实,更自由,更健壮。

⑨如果花是一种显露,那叶就是一种隐藏。我喜欢这种隐藏。

⑩临走,我摘下两片梅叶,我要拿回去,向人询问:“你认识它吗?”

⑪但此刻分明有一个声音提醒我说:“无所谓显露,也无所谓隐藏,人或知,或不知,对于一丛腊梅又有多少意义呢?”

(选自《名作欣赏》2007年第12期)

7. 这篇文章的思路,概括起来说是由_____梅到_____梅。(请在横线上各填一个字)

8. 参照下面示例,品析第⑦段中的画线句。

示例:第①段画线句把在废墟中凌寒怒放的梅比作贫穷岁月出现的一堆黄金,突出了梅花的光彩夺目,抒发了作者的赞叹之情。

品析:

9. 文中第⑧段说:“今天我来,就是要看看无花的梅,看看它的长久和佳美。”这里的“长久”和“佳美”分别体现在哪里?请联系上下文回答。

(1) 长久:

(2) 佳美:

10. 文章结尾说:“无所谓显露,也无所谓隐藏,人或知,或不知,对于一丛腊梅又有多少意义呢?”对这句话理解不恰当的一项是 ()

A. 不管是“显露”还是“隐藏”,梅都不因人们的喜好而活着。

B. 梅有它自在的生命本性,叶子和花都是梅的生命的自然形态。

C. 长叶是为了开花,“隐藏”是为了“显露”,花是梅最重要的生命价值。

D. 当开花时开花,当长叶时长叶,梅的生命过程都循着自己的轨迹运行。

11. 叶子时期的“梅”具有独特的美感。下面表述不符合作者感受的一项是 ()

A. 具有朴素美

B. 具有刚健美

C. 具有清纯美

D. 具有含蓄美

(二)(2008·成都)阅读下文,完成问题。

倾听生命行走的声音

易宗明

①秋日里,我从遥远的大山往公路边扛木头,一截黑乎乎的用来做拐棍的干枯杨木桩,被我顺手捎回,插在了院子



内的土堆上。

②之后,我很快便把它忘掉了。只有母亲,偶尔会把一个湿筐子或一块刚洗出的旧布挂在它上面晾晒,它干裂皱巴巴的躯体因而浸上了一层湿漉漉的水渍。

③过了一段时间,我突然惊奇地发现,这截木桩的到来,使院子里有了很大的改变。以前,院子里只有一棵小枣树,孤零零的。风刮来时,是一种寡不敌众很无奈且软弱无力的声音,听了,总叫人感到沮丧。现在不一样了,有天晚上,当尖利的吼叫声将我从梦中惊醒时,我还以为是凶猛的野兽呢。仔细辨听,才知是从杨木桩上发出的声音。它不像枣树那样弯腰屈膝,总想尽力摆脱风的肆虐,把落在自己身上的风再推给别人,结果是被风撕扯得披头散发,没有了往日的形状。杨木桩不慌不乱,静立在那里迎接风的挑战,一副岿然不动的样子。它让风从身边溜过,又吸收着风,让风进入自己的毛孔,成为自己身体的一部分。它们是朋友而不是仇敌。

④杨木桩使得落在院子里的雨也仿佛有了灵性。多数情况下,雨会在院子的东西两边布出疏密不同的两种雨幕,每回西边的杨木桩被淋得直往下流水,东边的小枣树却干渴得蔫巴巴的没一点儿精神。母亲心疼小枣树,细心地用木棍围住它,给它浇水,还多次想在杨木桩旁为小枣树再造一个新居,因怕把枣树挪死,才终未为其迁址。

⑤大雪天,小枣树裹着棉絮,被冰雪盖得严严的,几乎看不见任何枝梢。而杨木桩却光溜溜、水亮亮的,冰雪一附上去即刻就化,从不积存。一样的雪,一样的严冬,却是两种情景。是风有意所为,还是枣树和杨木桩内部的原因?困惑中的我总涌起太多说不清的神秘猜测。

⑥无风无雨的天气,我总能听出一种声音。这声音隐约而清晰,细微而执著,愈来愈深,就像是一个人在奋力行程;一会儿翻山,一会儿趟河,一会儿在清风丽日下奔跑,一会儿又走在烟雨迷蒙的山间小径——开始的时候,我怀疑是自己的耳朵在作怪,产生了误听。后来,无意中,当我的目光触到杨木桩上那几片嫩黄的叶芽,那饱胀着绿色汁液的肌体时,我似乎也看到那早已扎牢结实得再也拔不出来的根须,我还有什么不明白的呢?由一截枯木桩成为一棵枝繁叶茂的大树,这之间,是一种怎样的生命行程啊。固然是我捡拾了它,但如果它自己就此停止生命的脚步,树便永远只能成为一个虚幻的影子了。

⑦小枣树依旧灰黑着,山风把它的枝梢摧折得七零八落,我轻轻地拍了拍它的枝干。此时,它还在沉睡,在被动地等待着季节的到来,看不出它对未来有什么特别的打算。这是许多生命共有的选择,是它们共同的生命方式,似乎也不应苛责,毕竟,成长太惨烈,抗争太艰难了。

⑧无喜无忧的杨木桩,静静地指向天空,指向天幕上一颗

很明亮的星。我双手搂着它,如同在抚摸一个冬天的童话。

12. 作者为什么以“倾听生命行走的声音”为题?请结合文章简要作答。

13. 文中的“小枣树”具有怎样的特点?作者描写小枣树的意图是什么?

14. 文章开篇写“我”将杨木桩“顺手捎回”任意一插的情形,结尾却写“我双手搂着它,如同在抚摸一个冬天的童话”。这样写矛盾吗?为什么?

15. 杨木桩生命行走的历程是让人感动、令人感叹的。读完文章,你从中获得了怎样的感悟呢?请结合你对生活的认识谈谈自己的看法。

三、写作

16. (2008·重庆)以下两题选做一题。

要求:①内容具体,有真情实感;②文体不限,不少于500字(诗歌不少于20行);③凡涉及真实的人名、校名、地名,一律用英文大写字母A、B、C……代替;④不得抄袭。

(1)题目:那一幕,我难以忘怀

亲人的重逢,朋友的惜别;获得成功的时刻,遭遇失败的瞬间;误会冰释后的拥抱,绝处逢生时的欢笑……这一幕幕难以忘怀的画面,长久地定格在我们记忆的屏幕上。

让我们用深情的笔触描绘这一幕幕画面。

(2)仔细阅读下面的文字,不脱离材料内容,任选一个角度立意,自拟标题,联系生活,写一篇文章。

①花和人都会遇到各种各样的不幸,但是生命的长河是无止境的。(宗璞《紫藤萝瀑布》)

②在快乐中我们要感谢生命,在痛苦中我们也要感谢生命。快乐固然兴奋,苦痛又何尝不美丽?(冰心《谈生命》)

③生命中不光有风和日丽,也有苦雨凄风。面对风雨,我们要坚信:黑暗过后是黎明,寒冬过后是阳春。用你的激情点燃生命的火把,去迎接生命的挑战。(高建群《感谢创伤》)

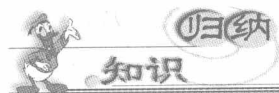




1. 本单元四篇写人的文章,或写生母,或写养母,或写老师,或写著名科学家。他们有一个共同的特点,即都有一颗爱心,对于引导学生懂得爱人和怎样爱人,很有裨益。

2. 了解写人的记叙文的基本要求,懂得写人就应把人放到事件中写,通过人物的外貌,动作,心理,语言等写出人物的特点。

3. 初步了解写人的一些基本方法,如通过外貌和语言描写揭示人物的心理;选取典型事件写出人物的性格特点;通过环境描写烘托人物等等。



一、读准字音

溺(nì)死	衙(yá)门	辍(chuò)学
和蔼(ǎi)	瘦瘪(biě)	炫(xuàn)耀
蹒跚(pán shān)	憧憬(chōng jǐng)	揶揄(yéyú)
执著(zhú)	荤(hūn)菜	无垠(yín)
元勋(xūn)	哽咽(gěng yè)	造孽(niè)
含辛茹(rú)苦	浩瀚(hàn)	蓦地(mò dì)
蛮横(mán hèng)	妯娌(zhóu lǐ)	脸颊(jiá)
黝黑(yǒu)		

二、认清字形

斑驳 和蔼 造孽 元勋 销声匿迹 脸颊 不辍劳动
蹒跚 憧憬 瘦瘪 浩瀚 含辛茹苦 揶揄

三、把握词义

含辛茹苦:经受艰辛困苦。辛,辣。茹(rú),吃。

浩瀚:形容非常广大。

风尘仆仆:形容旅途辛苦劳累。风尘,比喻旅途辛苦。仆仆,旅途劳累的样子。

揶揄:嘲讽。

崭露头角:比喻突出地显露才能和本领。

销声匿迹:不再公开讲话,不再出头露面。形容隐藏起来或不公开出现。匿,隐藏,不让人知道。

绚丽:色泽艳丽。

哽咽:哭时不能痛快地出声。

斑驳:颜色交错。

落寞:寂寞,冷落。

执著:坚持不懈。

炫耀:夸耀。

费解:不好懂,不容易理解。

四、文学常识

《我的老师》作者海伦·凯勒(1880—1968),美国作家,教

育家,作品有《假如给我三天光明》《我的一生》《海伦·凯勒日记》。



一、积累与运用

1. 给下列加点字注音或根据拼音写汉字。

琢磨() 无垠() 脸颊()
劳 lù() 执 zhuó() 浩 hàn()

2. 根据所给的意思写出相对应的词语。

- (1)做事不辞辛苦,不怕别人埋怨。()
(2)指艰难而缓慢地、摇摇晃晃地行走。()
(3)不公开讲话,不出头露面。形容隐藏起来,不公开出现。()

3. 选择恰当的词语填在横线上。

- (1)我到云南后,从家信中知道,我母亲对我这一举动不但不反对,还给我许多_____ (A. 安慰 B. 慰勉 C. 勉励)。
(2)除了我,谁也不可能看出她心中深深的_____ (A. 寂寞 B. 孤寂 C. 落寞)。
(3)现在,当听到中国这样一个百余年来任人欺凌的落后国家,也要研制战略核武器,以加强国防时,邓稼先当然无法_____ (A. 抑制 B. 压抑 C. 控制)内心的激动和喜悦。
(4)她一来到我的身边,就给我带来爱,带来欢乐,给我的生活增添_____ (A. 绚丽 B. 美丽 C. 绚烂)的色彩。

4. 下列句子没有语病的一项是 ()

- A. 他上中学的第一天起,就坚持每天写日记。
B. 图书馆里有各种学生们喜欢阅读的报纸杂志。
C. 公园里,各种各样的蝴蝶在花丛中翱翔。
D. 我们必须认真克服并随时发现自己的缺点。

5. 下面没有运用比喻的一句是 ()

- A. 他把自己吹得像一条鼓满了风的风帆。
B. 夏天,母亲就如同同一尊雕像,执著地守候在一个大大的冰棍箱旁。
C. 天空布满了乌云,好像真的要下一场大雨了。
D. 天上的云有的像羽毛,轻轻飘在空中;有的像羊群,来来去去。

6. 下面是“2004年感动中国年度人物评选”获奖者刘翔的颁奖词,请在甲、乙两处填上合适的词语。

12秒91,他实现了一次伟大的_____ (甲),100年来的纪录成了身后的历史,十重栏杆不再是东方人的障碍,因为中国有刘翔,亚洲有刘翔! 这个年轻人,他不断_____ (乙),永不言败,代表着一个正在腾飞的民族。他身披国旗,一跃站在世界面前。

甲 _____ 乙 _____



7. 今天,老师对你说:“你明天 12 点半来学校多功能厅多加排练。”如果老师要强调你不要迟到,说话时重音会落在哪个词上? ()

A. 你 B. 12 点半 C. 多功能厅 D. 排练

8. 下面是巧用人名构成的对联,已有上联,请根据括号内的提示写出下联。

(1)赵子龙(三国人名) (明代画家)

(2)祖冲之(南北朝时科学家) (《西游记》中人物)

二、阅读

(一)(2008·安徽)阅读下文,完成问题。

匆匆

朱自清

①燕子去了,有再来的时候;杨柳枯了,有再青的时候;桃花谢了,有再开的时候。但是,聪明的,你告诉我,我们的日子为什么一去不复返呢?——是有人偷了他们罢:那是谁?又藏在何处呢,是他们自己逃走了罢:现在又到了哪里呢?

②我不知道他们给了我多少日子;但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着,八千多日子已经从我手中溜去;像针尖上一滴水滴在大海里,我的日子滴在时间的流里,没有声音,也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

③去的尽管去了,来的尽管来着;去来的中间,又怎样地匆匆呢?早上我起来的时候,小屋里射进两三方斜斜的太阳。(1)太阳他有脚啊,轻轻悄悄地挪移了;我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候,日子从水盆里过去;吃饭的时候,日子从饭碗里过去;默默时,便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了,伸出手遮挽时,他又从遮挽着的手边过去,天黑时,我躺在床上,他便伶伶俐俐地从我身上跨过,从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见,这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

④在逝去如飞的日子里,在千门万户的世界里的我能做些什么呢?只有徘徊罢了,只有匆匆罢了;在八千多日的匆匆里,除徘徊外,又剩些什么呢?(2)过去的日子如轻烟,被微风吹散了,如薄雾,被初阳蒸融了;我留着些什么痕迹呢?我何曾留着像游丝样的痕迹呢?我赤裸裸来到这世界,转眼间也将赤裸裸的回去罢?但不能平的,为什么偏要白白走这一遭啊?

⑤你聪明的,告诉我,我们的日子为什么一去不复返呢?

9. 文章开头写了哪些自然现象?请加以概括。

10. 从第②段看,“我不禁头涔涔而泪潸潸”的原因是什么?

11. 从文中画线的两句中任选一句,指出它的修辞手法,并说明其作用。

(1)太阳他有脚啊,轻轻悄悄地挪移了。

(2)过去的日子如轻烟,被微风吹散了,如薄雾,被初阳蒸融了。

12. 第④段中,作者用了一连串问句,表达了他的哪些感慨?

13. 珍惜时间,有所作为,是我们从上文中获得的有益启示。请以“时间”为开头,仿照例句在下面的横线上再写一个句子。

例句:时间在农民辛勤的耕耘中,结成金黄的麦穗。

(二)阅读下文,完成问题。

最是读书滋味长

①书籍是我们与古今中外圣人贤达沟通的最便捷的途径。如果我们愿意,可以与许多伟大的人物同处一室,日日为伴,聆听所言,交流无碍。故与书为伴,就犹如与知识为友,以智慧为师。左拉说:“我们不必羡慕别人的聪明,如果也要像别人那样聪明,那就是读书。”

②其实,真正的聪明人不仅爱读书,而且会读书。王国维说:“古今之成大事业、大学问者,必经过三种境界。”这三种境界之谈,被视为治学的重要经验。第一境界,选准目标,高瞻远瞩;第二境界,苦心孤诣,废寝忘食;第三境界,豁然开朗,得心应手。这些都是颇具参考价值的意见。

③读书需要做选择。书有高下之分,一个读书人应该有若干“看家”的书,无论怎样精简,也不要丢弃;无论怎样繁忙,总要随时翻阅。两汉宏文、唐诗宋词、元代杂曲、晚明小品中一些久经锤炼的篇什,不必很多,百余种足以使我们经常约会文化盛筵。一套《古文观止》,翻阅何止百遍。选家批阅数载,淘沙捡金,以千锤百炼之精神汇集千锤百炼之作品,什么时候读都会心驰神往。许多人心目中都有自己的经典,这些经典对人的一生有着深远的影响。这并非说我们可以忽视新知识、新文化、新文明,而是说新书往往要经过历史的沉淀,才会显示其价值,才能引为知己,成为“看家”的好书。书海无涯,以有限生命畅游无限书海,就要细加斟酌。

④读书需入心田。散文家毛姆说,读书必须是一种享受,而不应是为了应付考试,或者硬着头皮办差。当然为应考而读也不能算错。无论是经典之籍,还是时事手册,用心读和不用心读,效果完全不一样。用心读,则学以穷理,问以解疑,问前须学,学后要思,即古人所说的“好学深思”,效果自然好。不用心读,即使坐拥书城,也所获不多。

⑤读书当学以致用。读书有两种目的,一种是消遣,一种是使用。把读书当作兴趣爱好和一种生活方式,自然不错。但最好还是把读书与工作、事业结合起来,才能转化为创造,也才能获得源源不断的动力。读以为学,可以增长知识;学以致用,可以把工作干得更好。这样,读书也就有了非同寻常的意义。

⑥中外先哲有过许多关于读书的家传户晓的箴言,如_____。最是读书滋味长,热爱读书,学会读书,文化的涵养定会使我们的思想保持鲜活的亮色。

(选自《中学生阅读文选》2006年第5期,有改动)

14. 从文章中提取可以解释标题“最是读书滋味长”中“滋味长”的两个关键性短语。



- (1) _____
(2) _____

15. 文章从 _____、_____ 和 _____ 三个方面论述了作者的主张。

16. 结合语境,在第⑥段的横线上写上一句关于读书的名言。

17. 作者认为“读书需做选择。书有高下之分……”请你用“好坏”替换句中的“高下”,接着下面的话,写一段论述性文字。

读书需做选择。书有好坏之分, _____

18. 每年4月23日是世界读书日。作为一名中学生,你一定读过许多书。想想看,哪部名著可视为你“看家”的书?请从人物形象、内容情节、思想价值、艺术特色等方面选择其中一项谈谈你的理由。

(1)名著及作者 _____

(2)理由 _____

(三)阅读下文,完成问题。

青虫之爱

毕淑敏

我有一位好友,从小怕虫子。不论什么虫子都怕。大家不止一次地想办法治她这毛病,那么大的的人了,看到一条小虫子,大呼小叫的,多丢人啊!一次,男生把一条青虫偷偷夹在她的书页里。她翻开书,眼皮一翻,身子一软,就悄无声息地瘫到桌子底下了。

从此再不敢锻炼她。

许多年过去,各自都成了家,有了孩子。一天,她到我家做客,我下厨,她在一旁帮忙。择青椒的时候,我突然看见一条青虫从椒蒂旁钻出,胖如蚕豆,背上还长着簇簇黑刺,好一条险恶的虫子。我下意识地将那个青椒扔出老远。

回头寻她,只见她神态自若地看着我,淡淡地说,一条小虫,何必如此慌张。我比刚才看到虫子还愕然地说,你居然不怕虫子了?那你又是怎样重塑金身的呢?我追问。

女友说,听我慢慢说。有一天,我抱着刚学讲话的女儿上公园,我们在林荫路上走着,突然她说,妈妈……头上……有……她说,把一缕东西从我的发上摘下,托在手里,邀功般地给我看。

我定睛一看,魂飞天外,一条五彩斑斓的虫子,在女儿的小手内,显得狰狞万分。

我第一个反应是像以往一样昏倒,但是我不能倒下去,因为我抱着我的孩子。我不但不曾昏过去,神志也是从没有过的清醒。第二个反应是想撕肝裂胆地大叫一声。但我立即想到,万万叫不得,一叫,就会吓坏了孩子。于是我硬

是把喷到舌尖的叫咽了下去。

现在,一条虫子近在咫尺。我的女儿用手指抚摸着它,好像那是一块冷冷的斑斓宝石。我的脑海迅速地搅动着。如果我害怕,把虫子丢在地上,女儿一定从此种下了虫子可怕的印象。在她的眼中,妈妈是无所不能、无所畏惧的,如果有什么东西把妈妈吓成了这个样子,那这东西一定是极其可怕的。我颤颤巍巍地伸出手,第一次把一条活的虫子捏在手心,还假装很开心地咧着嘴,因为女儿正在目不转睛地看着我呢!

女友继续说,那一刻,真比百年还难熬。女儿清澈无瑕的目光笼罩着我,在她面前,我是一个神。我不能有丝毫的退缩,我不能把我病态的恐惧传给她……

不知过了多久,我把虫子轻轻地放在了地上,我对女儿说,这是虫子。虫子没什么可怕的。有的虫子有毒,你别用手去摸。不过,大多数虫子是可以摸的……我抱起女儿,半天一步都没有走动。衣服早已被粘粘的汗浸湿。

女友说完,好久好久,厨房里寂静无声。

19. “男生把一条青虫偷偷夹在她的书页里”,其目的是: _____

20. 加点的“重塑金身”在文中的意思是: _____

21. “第一次把一条活的虫子捏在手心”时,“女友”的内心是恐惧的。文中哪些语句表现了“女友”的恐惧?

答: _____

22. 文中的“女友”改变了对虫子恐惧的心理,原因是什么?

答: _____

三、写作

23. 从下面两个文题中任选一题作文。

(1)请以“我拥有 _____”为题,将题目补充完整,写一篇文章。

(2)为了让青少年更加健康和阳光,国务院发布在全国全面启动“亿万学生阳光体育运动”工程,确保学生每天锻炼一小时。这充分体现了国家对青少年健康成长的关注。青少年健康成长不仅仅需要健康的体魄,还应有健康的思想、健康的心理、健康的语言……还需有健康的成长环境:交友、书籍、网络……其实,何止青少年需要健康呢?我们每个人都渴望健康,渴望有健康的身体、健康的生活方式、健康的社会秩序、健康的自然生态环境……

[注]健康既指(人体)生理机能正常,没有缺陷和疾病,也指(事物)情况正常,没有缺陷。

请以“健康”为话题,自选角度,自拟题目,写一篇文章。

要求:①除诗歌、戏剧外,文体不限;②表达真情实感,不得套写、抄袭;③文中不得出现真实的地名、校名、人名;④字数在600字左右。



1. 本单元的四篇课文,分别描绘了旖旎的春光,多姿的冬景,茂盛的竹林,绿色的草原,呈现出一幅幅美丽的画面。我们从这些作品中可以体会到人们对大自然的无限眷恋和热爱。

2. 了解写景文章的特点,懂得写景要抓住景物的特征,合理安排写景的顺序,运用适当的表现手法。



一、读准字音

髻(jì)	榛(zhēn)树	水藻(zǎo)
山岚(lán)	隧(suì)道	屏(píng)风
竹箬(ruò)	澄(chéng)清	山麓(lù)
贪婪(lán)	密密匝匝(zā)	斗笠(lì)
蓑衣(suō)	穹(qióng)隆	酝酿(yùn niàng)

二、认清字形

宛转 山麓 密密匝匝 镶髻 隧道 静默
名副其实 山岚 竹箬 嘹亮

三、把握词义

欣欣然:欢喜的样子。

朗润:明亮润泽。

酝酿:原指造酒的发酵过程,常取其比喻义,即像造酒那样发酵。

卖弄:有意显示,炫耀。

烘托:衬托,陪衬。

宛转:形容声音抑扬动听。

黄晕:昏黄不明亮。

呼朋引伴:呼唤朋友,招引同伴。

花枝招展:花枝迎风摆动,婀娜多姿。形容妇女打扮得十分艳丽。

安适:安静舒适。

澄清:清澈明亮。

空灵:清静透明。

抖擞:振作。

四、文学常识

1. 老舍(1899—1966),原名舒庆春,字舍予,现代著名作家,北京人。代表作有话剧《茶馆》,小说《四世同堂》《骆驼祥子》等。

2. 朱自清(1898—1948),现代散文家,语文教育家,字佩弦,代表作有《荷塘月色》《绿》《桨声灯影里的秦淮河》等。

3. 屠格涅夫(1818—1883),俄国作家。代表作《父与子》。



一、积累与运用

1. 给加点字注音。

酝酿()	蓑衣()	镶嵌()
贮蓄()	山岚()	竹箬()
铿锵()	黑黝黝()	

2. 对下列句子中加点词的解释,不准确的一项是 ()

- A. 山朗润起来了。(明朗润泽)
- B. 唱出婉转的曲子,跟轻风流水应和着。(形容声音圆润柔媚)
- C. 济南的冬天是响晴的。(天空晴朗无云)
- D. 高高的额头,刻着玄奥的智慧。(深刻)

3. 把下列诗句连线,使之构成四副对联。

- | | |
|------------|------------|
| A. 黑发不知勤学早 | a. 水淡性泊是我师 |
| B. 无边落木萧萧下 | b. 白首方悔读书迟 |
| C. 四面荷花三面柳 | c. 不尽长江滚滚来 |
| D. 笔枝心虚乃吾友 | d. 一城山色半城湖 |

4. 依次填入下面一段文字横线处的语句,与上下文衔接最恰当的一组是 ()

紫荆树的叶子也非常有趣,就像它的本名羊蹄甲所显示的那样,_____,每片叶子都毫无例外,是由腰子形的对称的两面合成的,_____,把它折拢起来,简直像是一只绿色的蝴蝶,_____。于是有人又给紫荆起了一个浑名,叫做“朋友树”。

- ①简直就是羊蹄 ②仿佛羊蹄一般 ③凹进去的是末端
- ④末端凹了进去 ⑤又像两个形影不离的好朋友
- ⑥又像两个好朋友形影不离

A. ①③⑤ B. ②④⑥ C. ①③⑥ D. ②④⑤

5. 阅读下面的文字,按要求答题。

斧子不小心掉到了河里,卵石见了很奇怪,问道:“你是谁呀,你为什么那样有棱有角呀?”

“磨的呗。”斧子耐心地回答道。

“磨的?”卵石更奇怪了,“我也在磨呀,怎么就不像你那样?”

“那是不同磨法的缘故。”斧子告诉它,“我是根据需要有计划地磨,每次都是磨那些该磨的地方。你呢,没有计划、没有目的地乱磨,就只会磨得更加圆滑了。”

这个故事告诉我们:_____

二、阅读

(一)阅读下面的文段,完成问题。

雨是最寻常的,一下就是三两天。可别恼。看,像牛毛,像花针,像细丝,密密地斜织着,人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮,小草儿也青得逼你的眼。傍晚



时候,上灯了,一点点黄晕的光,烘托出一片安静而和平的夜。在乡下,小路上,石桥边,有撑起伞慢慢走着的人,地里还有工作的农民,披着蓑戴着笠。他们的房屋,稀稀疏疏的,在雨里静默着。

6. “像牛毛,像花针,像细丝”,作者连用了三个比喻,从不同的角度描写了春雨的特征。具体地说,“像牛毛”突出了春雨_____的特征,“像花针”突出了春雨_____的特征,“像细丝”突出了春雨_____的特征。
7. “密密地斜织着”一句中的“织”字能否换成“下”或“落”字?为什么?

8. “人家屋顶上全笼着一层薄烟”,“薄烟”比喻_____;“笼”字准确地写出了_____;“全”写_____。
9. “他们的房屋,稀稀疏疏的,在雨里静默着”一句运用的修辞手法是_____。
10. 作者在这一段里抓住了春雨_____、_____的特点进行描写,由_____到_____,既写了_____景,也写了_____景,突出地描绘了安静而平和的春雨图。

(二)(2008·宜昌)阅读下文,完成问题。

诗意山水(有删改)

佚名

①我一向固执地认为,是峻秀神奇的中国山水哺育了唐诗、宋词、元曲空前绝后的绚丽和辉煌,成就了王维、吴道子、米芾、张旭等震烁古今中外的丹青宗师和绘画巨匠。而中国的山水自然,又是拥裹着风花雪月,夹缠着离愁别绪,浸渍着爱恨怨忧的历史境况和人生体验,在平平仄仄的诗赋歌咏中,醉人身心;在追求形意神韵的丹青绘画中,张扬魅力。

②我对涉及山水的诗文和绘画特别偏爱,总喜欢“细雨骑驴入剑门”的那种情调和意境。驾一叶扁舟,荡桨西湖,赏湖光山色,夏荷秋桂,听羌管弄晴,菱歌泛夜,扑面都是宋唐的遗风余韵;泊舟枫桥,在疏疏的江枫和寥落的渔火中,静候残月下的寒山寺钟声,于千年后再度敲乱一个游子的愁怀;竹杖芒鞋,踏上秀甲天下的峨嵋,看看曾经照亮诗仙宽大青衫的那半轮秋月,今宵是否依旧还斜挂在婆婆的树梢;穿越漫漫黄沙,在大漠深处如柱的炊烟和长河尽头浑圆的落日里,倾听那些醉卧沙场长眠不醒的远古将士们的鼾声……南国山水的_____,北疆山水的_____,西域山水的_____,巴蜀山水的峻美与清寒,莫不令人心旷神怡。“未老莫还乡,还乡须断肠”,还有什么能令人如此刻骨铭心的呢?

③行走山水间,凝眸处,都是漂泊者载酒江湖的萍踪浪迹。这些官场失势、情场失意、商场失利的文人,经过一番红尘的折腾后,身心俱疲,志坚青云,愤世伤心之余,一脚踏进江湖,寄情山水,托志万象,逍遥去也。“落魄江湖载酒行,楚腰纤细掌中轻。”“天子呼来不上船,自言臣是酒中仙。”那是何等的桀骜放荡,自在快活!山的伟岸强劲,山的独立异世,山的傲笑天地风云,水的_____,水的_____,水的_____,又恰恰迎合了文人的秉性,响应了他们内在的精神理想,使之思想情怀找到了可供寄托、归依和宣泄的家园,山水成为他们驰骋个性精神、张扬生命理想最自由的场所和最广阔的天地。他们临风弄月的古韵行吟,飞龙舞凤的斑驳陈迹,为自然的山水附丽了浓郁得化不

开的人文色彩,一山一水、一园一亭、一花一草、一石一木,因此都具有了强烈的生命激情、历史印迹、文化渊源和传奇色彩。安徽宣城外的那座不起眼的小山丘,因李白偶尔一句“相看两不厌,只有敬亭山”而成为名胜;而绍兴城南一处普通的私家园林,因陆游遗恨千载的《钗头凤》和《沈园诗》,令古往今来多少性情中人不顾山迢水遥,争相一睹为快;最典型的莫过于岳阳楼,一楼何奇?却因“杜少陵五言绝唱,范希文两字关情,滕子京百废俱兴,吕纯阳三过必醉”而声名大噪。人文精神对山水的浸淫和提升,给中国山水罩上了玄奥的文化青衫,弥漫了宗教般的神秘气氛,让崇尚自然,在自然中寻找生命价值和追求生命真谛的西方人,拍痛了脑袋也解读不透其中的奥秘。

④“文章乃案头之山水,山水乃地上之文章”。一座好山或一川好水,_____.畅游好山好水,_____.所谓“仁者乐山,智者乐水”,那样的赏心乐事,是粗鄙者不会为之的。山水入诗,更增诗情,山水入画,更添画意,山水乃诗画之源。山水有钟灵秀气而生才子佳人,这大概属于中国古老的风水学说了。

⑤好山好水是我们的物质财富,更是我们的精神财富。很欣赏“一生好入名山游”的那份潇洒与浪漫,憧憬着有朝一日,能实现儿时的梦想,游遍普天之下的大山川。

11. 请根据各地山水的特点,将下列词语恰当地填充到第②段的横线上。

苍凉与神秘 温婉与柔媚 秀雅与奇异

12. 第②段画波浪线的句子共涉及到三位唐代诗人及相关作品,请你根据文中内容提示,将下表填充完整。

张继	《枫桥夜泊》	
	《峨眉山月歌》	峨眉山月半轮秋,影入平羌江水流。
王维		大漠孤烟直,长河落日圆。

13. 请仿照第③段中写“山”的句式,续写有关“水”的句子。

山的伟岸强劲,山的独立异世,山的傲笑天地风云,水的_____,水的_____,水的_____。

14. 第③段诗句中写道“杜少陵五言绝唱,范希文两字关情”,其中范希文即范仲淹,请你结合《岳阳楼记》,说说所谓“两字关情”应该是指哪两个字。

15. 请根据你自己的文化积累,为第③段画波浪线的部分补写一个实例。

16. 请根据文意将下面两句话分别还原到第④段中的空白处。

A. 就是一本好书 B. 犹如欣赏一部传世名著

(三)阅读下文,完成问题。

鱼和树

①加拿大温哥华,深秋的金溪公园,层林尽染,各色的枫叶呈现一片迷人的景色。随处可见数百年历史的树,身上长满了青苔,在雨后,潮湿而又翠绿,显示出沧桑和厚重的历史。

②踏着一地缤纷的落叶进入公园,可见一条清澈见底的小溪静静地地在丛林中穿过,这就是金溪。仅数公里长的

小溪,在这个季节变得异常喧嚣和悲壮。成千上万的鲑鱼逆流而上,在浅浅的溪水里寻找产卵的石床。站在岸边望去,满眼都是一条又一条肥大粗壮的鲑鱼。它们在浅滩里拥挤着,在有激流的地方扑腾着,争先恐后地朝着水流的反方向游去。短短的路程,充满了艰辛和危险,白天有海鸥来觅食,晚上有熊出没。值得庆幸的是,它们受到当地法律的保护,无人会去捕杀它们;即使在它们死后,也只有当地的土著居民才可以打捞上来食用。

③这群鲑鱼前赴后继地来到金溪,为了繁衍后代而慷慨赴死。

④当地人说,这就是“鲑鱼自杀”奇观。当我初闻此事,心中满是悲戚。而非亲眼所见,真是很难相信世间竟有如此悲壮得令人落泪的奇观。

⑤这群鲑鱼是在三五年前离开自己的出生地的。当地人曾经做过试验,在溪中的小鲑鱼身上做上标记,它们在溪水中呆满一年后顺流入海,历经三到五年的海洋生活,最远可游到西伯利亚,但在最后产卵的季节,必定回到这里。

⑥为了让鱼卵产在温暖的地方,这些鲑鱼每年会在深秋的时候回到出生地,从海上到达淡水区后便不吃不喝。大约有十天的时间,完成交配产卵,然后筋疲力尽地死去。它们不惜付出生命的代价,而且必须付出生命的代价。它们的腐化物最终成为孵化出生的小鲑鱼的食物,保证这些在溪水中生活一年的小生命有足够的营养和食物。

⑦金溪公园因“鲑鱼自杀”奇观闻名于世,但真正能够开此眼界并非易事。金溪公园远在加拿大温哥华岛的维多利亚,而“鲑鱼自杀”的季节又实在太过短暂。

⑧ _____ , _____

⑨在维多利亚大学校园的边上,有一条狭长的峡谷,峡谷内一片森林郁郁葱葱,树木高耸入天,鸟鸣清脆动人,充满了静谧和安详,置身其中犹如进入仙境。

⑩给我们上课的布朗妮老师一路行一路介绍着森林里的植物。显然,她对这里的一切都已了然于胸。她讲解着鱼腥草的功效,也讲解着雪梅可以用来洗手;她讲解着红豆之美丽,也讲解着枫树之丰饶。

⑪突然,一棵倒下的树阻挡了去路。

⑫这是一棵因为苍老而被虫蛀后轰然倒塌的大树。撕裂的地方露出巨大的树心,还是那么的清新,那么的富有生气。树枝虽已枯萎,但依然笔直,像平静躺倒的一个巨人。树根虽已撕裂。但依然盘根错节,延伸到无垠的地方。

⑬当地的印第安土著说,这棵树是这一片森林的母亲,所有的树都是在这棵树的根上生长出来的。它已经生活了

几百年了,繁衍生息,不知劳累。现在,它太苍老了,蛀虫和时光一起来侵蚀它。它选择倒下,是因为它要把土地供给它的养料让出来,给它的后代,让它们长得更好。很多年后还会有这样老去的树倒下,和祖先一样为了一个共同的选择。当地人认为这些树木是神圣之物,所以从来不会去砍伐。

⑭一群又一群小鲑鱼出生了,但母亲们却成了果腹之物。一棵又一棵树木茁壮成长着,但母亲已经永远地躺在了地上。

⑮死亡,是不是一种基因的记忆?母爱,又是怎样一种感召的力量?

⑯而为什么,一定会以母亲生命的消亡作为代价?

⑰这样的疑惑真的不愿问这些鱼,不愿问这些树,不愿问自己。

17. 请结合具体的语言环境,解释句中加点词语的意思。

她对这里的一切都已了然于胸。

了然于胸: _____

18. 通读全文,谈谈文中的“鱼”和“树”具有怎样的相似之处。

19. 文章第②自然段“仅数公里长的小溪,在这个季节变得异常喧嚣和悲壮”一句中的“喧嚣”指的是 _____ ; “悲壮”指的是 _____ 。

20. 文中画横线处需补写一个既能总结上文,又能领起下文的过渡句,请根据对作品的理解,将这个过渡句填写在下面的横线上。

21. 下面这段文字用词准确,语言精美,描写生动形象,请结合具体的语言环境作简要评析。

峡谷内一片森林郁郁葱葱,树木高耸入天,鸟鸣清脆动人,充满了静谧和安详,置身其中犹如进入仙境。

22. 文章结尾部分写道:“死亡,是不是一种基因的记忆?母爱,又是怎样一种感召的力量?”请仔细揣摩、认真品味这个句子,谈谈其中蕴涵的意思。

三、写作

23. (2008·宁波)阅读下面的文字,按要求作文。

风景一般指自然风光,人文景观;也泛指人间真情、生活场景等等。请以“留在我心底的风景”为题目,自选题材,自定文体,写一篇不少于500字的文章。

点拨

单元

1. 初步了解小说的一般特点和有关知识。了解小说是通过塑造人物、安排情节、描写环境来反映社会生活的。

2. 阅读小说,能理清故事情节,把握人物形象,体会环境描写的作用,理解小说表现的主题。

3. 学习本单元的四篇小说,要激发学生阅读小说的兴趣,鼓励学生课外阅读古今中外的小说佳作,培养学生的想象能力,引导学生初步掌握阅读小说的基本方法。

归纳

知识

一、读准字音

远遁(dùn)	骇(hài)然	笑容可掬(jū)
迸(bèng)裂	蜷(quán)	抽噎(yē)
窸窣窸窣(xī sū)	熹(xī)微	颀(qí)长
拘谨(jǐn)	棱(léng)角	纶(guān)巾
言讫(qì)	镌(juān)刻	

二、认清字形

隐匿 发窘 抽噎 窸窣窸窣 簪 琅琅 嘟囔
麋鹿 笑容可掬

三、把握词义

笑容可掬:形容满脸笑容。

蜂拥:像蜂群一样拥挤着。

骇然:惊讶的样子。

天造地设:指自然天成。

力倦神疲:形容非常疲惫。

隐匿:隐藏起来,不被发现。

瞑目:闭着眼。

喜不自胜:高兴得不能控制自己。

窸窣窸窣:形容细小的摩擦声音。

恍惚:精神不集中。

颀长:身材高。

孔武有力:勇武而有力量。

熹微:日光微明。

悉心:尽心尽意。

滔滔不竭:形容水流持续不断。

失色:因惊恐不安而变了脸色。

遁:逃。

旁若无人:好像身边没有人。形容态度自然,也形容高傲。

迸裂:裂开并往四处飞溅。

顽劣:顽皮不顺从。

拱服:敬服,服从。

蜷:肢体弯曲。

抽噎:一吸一顿地哭泣。

嘟囔:连续不断地自言自语。

琅琅:形容读书的声音响亮。

寥寥:非常少。

四、文学常识

1. 罗贯中,元末明初小说家。名本,号湖海散人,山西太原人。代表作《三国演义》。

2. 吴承恩,明代小说家。字汝忠,别号射阳山人,山阳人。代表作《西游记》。

3. 黄蓓佳,当代女作家,江苏如皋人,代表作《夜夜狂欢》《唱给妈妈的歌》。

测试

智能

一、积累与运用

1. 下列加点字注音有错误的一项是 ()

- A. 隐匿(nì) 骇然(hài) 犒赏(kào)
B. 迸裂(bèng) 镌刻(juàn) 畸形(qí)
C. 恍惚(huǎng) 妒忌(jì) 抽噎(yē)
D. 棱角(léng) 秀颀(qí) 熹微(xī)

2. 下列加点字解释正确的一项是 ()

- A. 笑容可掬(双手捧着) B. 言讫(完结,終了)
C. 蜷身(肢体弯曲) D. 寥寥可数(形容数量多)

3. 下列故事不属于《三国演义》中的一项是 ()

- A. 三顾茅庐 B. 三气周瑜
C. 桃园三结义 D. 三打祝家庄

4. 下列人物不属于《西游记》中的人物是 ()

- A. 铁扇公主 B. 贾宝玉 C. 牛魔王 D. 二郎神

5. 对下面语句的描写方法的分析,不正确的是 ()

- A. 懿曰:“亮平生谨慎,不曾弄险。今大开城门,必有埋伏。我兵若进,中其计也。汝辈岂知?宜速退。”(心理描写)
B. 程老师是个二十多岁的姑娘,头发剪得短短的,眉毛粗粗黑黑的,嘴巴棱角分明,模样有点像男孩子。(外貌描写)
C. 京京站起来,结结巴巴地说:“老师,我能……念一段吗?”(语言描写)
D. 京京心里痒痒的,忍不住又折回去,趴在教室的窗户外面听。(动作描写)

6. 下列外国文学名著与作者、国别对应不正确的是 ()

- A. 《哈利·波特与魔法石》 J. K. 罗琳 英国
B. 《童年》 高尔基 苏联
C. 《钢铁是怎样炼成的》 奥斯特洛夫斯基 苏联
D. 《汤姆·索娅历险记》 莎士比亚 美国

7. 《三国演义》中塑造出了一系列栩栩如生的人物形象,“古往今来奸雄第一奇才”是_____;“古往今来贤相中第一奇人”是_____。

8. 不增删、不更改下面一句话的任何一个字,写出意思不同