



放
FANG

飛
FEI

姚茂椿 著

民族出版社

飛 救

姚茂椿 著

民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

放飞/姚茂椿著. —北京: 民族出版社, 2007. 5

ISBN 978—7—105—08307—7

I. 放… II. 姚… III. 诗歌—作品集—中国—当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 075607 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

<http://www.mzcbs.com>

北京佳信达艺术印刷有限公司

各地新华书店经销

2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月北京第 1 次印刷

开本: 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张: 8 字数: 120 千字

印数: 0001—1000 册 定价: 18.00 元

ISBN 978—7—105—08307—7/I·1820 (汉 573)

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

编辑室电话: 58130047

发行部电话: 64211734

前 言

眼前的世界由过去放飞而来，而今天的放飞亦将成为过去。

在人类构成的世界里，层出不穷的放飞没有尽头。谁放飞，放飞了什么？谁想飞不放，谁放而不飞？谁往何处飞……一连串想来，我竟：我们被放飞了吗，何时放飞，何地放飞，被谁放飞？我们又放飞了吗？放飞了什么？

总有些理由，叫人安于现状。

放飞是应当的，但也可能是艰难的。

不论怎么飞，赤子总飞不出母爱亲情，飞不出生长的国度。心可以远远地走，不论有怎样的主观愿望，却挣脱不掉客观的现实。

历史与自然，让我们在脱世与入世中辗转。我们太平凡了，连伟人们也走不出悲欢离合，生离死别。

眼下，我捧着心中的歌吟与沉思，作着虔诚的、也是诚惶诚恐的放飞。即使它呈现幼稚，翅膀笨拙；或许它飞得不高、不远。而我，已不能对它阻挡或不舍。

青年时代的梦，往往弥漫诗意。八小时之外捕捉到的，就成了笔下这些可称为诗的东西。记

事、抒情，期待、希冀，还有对偏僻故土的沉思。或可称为生活的抒情、人生的感悟，或叫心灵的声音及灵魂的对话，总之已是客观的存在。或许立意不精到，艺术欠成熟，毕竟是自己的，自己喜欢。其中好些得到关爱公开发表，但也有许多从未外投，未与文朋诗友见面。现将它们辑录成集，目的是自我总结，向关心、帮助过我的领导、同事及亲友们作个汇报。

时下，许多诗人偃旗息鼓，大批读者溃散无痕，我冒出弄个诗集的念头，是不是典型的不识时务？从崇高处看，此举是与时俱进的坚守，属平凡者的较大行动。其实许多诗人写得很辛苦，但他们的创作是快乐的。特别是能得到读者的认可，即使只遇一位知音，他也乐不反顾。

幸运的是，科学发展与和谐社会建设撑起了更加高远的天空，为当代人提供了更多的自由空间。放飞，才那么自然、令人高兴。

飞吧，带着我的歌吟与沉思、期待与希冀，带着我对真诚、良知、公正的祝愿，飞往你该去的地方！

飞吧，自由的天空，响彻美的畅想，愿你成为一个和谐、快乐的音符！

2006.春

序

时代交响里的心灵春歌

炎夏时节，我收到姚茂椿的诗集《放飞》。放下手中的研究工作，细细翻阅，感觉到一股春天的气息奔来，我似乎回到年轻的年代。数十年前，我以侗族青年的形象走上诗坛，讴歌时代，抒发心声。如今，那股激情好像又踏歌而来，让我焕发了青春。

这是一曲时代的赞歌。作者的多数诗篇创作于20世纪八九十年代，他密切关注改革开放前期侗乡的社会变化，从乡村、校园到城镇的建筑工地，均有一些激昂的抒情。《我欢呼雪花》、《祖国，请收下这束浪花》、《新城诗情》等，具有鲜明的时代色彩，气势高昂，诗意浓郁，富有激情。《为老师歌唱》和《送给你，祖国蓝天上的雁》，讴歌时代，颂唱老师，激励学生，心中绽放朵朵诗花。他的校园诗多作于刚兴起尊师重教的年代，既有师生的勤奋实景，又有许多浪漫的抒情。侗乡的进步，让他感到了国家的变化。他的目光瞄着新的时代和生活，在《翠鸣校园》、《山水蝉

歌》等辑中就有一些描绘生活的诗作。如《新年锣鼓》、《新屋盛宴夜》和《肉摊边的对话》，描绘的是丰收的喜悦。《秋雨天》则以一醉酒侗家汉子在公路、在百货商店购物和在储蓄所存款的醉态，来表现丰收后的欢乐，此情此景，雨酒交融，憨态可掬。同时，本集还是一曲祖国的颂歌。不论是面对侗乡的美丽风光，还是走向祖国的其他地方，他都表现出心中的热爱，描绘、赞美、抒情，令人心驰神往。作者尤其喜爱家乡的春光，这在本诗集里占有一定的分量，一方面体现着青春的生机与活力，再则在春情春意中展示生活的美好。走出大山，赞美延安，也赞美张家界，更有对祖国直接的赞颂，如《我爱祖国》、《献给祖国母亲》等。作者还以诗人的视角，进行激情、思想和良好愿望的放飞，通过诗笔，构筑了许多美好的意境。他歌颂民族团结，歌颂侗家在祖国大家庭中的欢欣和希望。“侗家举着时代的仪仗，去迎接喷薄的朝阳”，“祖国的连绵群山，正拥着个崭新的希望”，在新的历史时刻，“人们，走向清晨的坳场；青春，走向爱情的坳场；山寨，走向祖国的坳场”（《坳会诗情》）。

真善美与爱情亲情乡情，是古老的主题。作者在诗集也毫无例外地触及这些主题。在《心香花瓣》一辑中，作者以《清明花雨》、《爱在人间》、《乡情写意》三个部分的数十首，分别写母爱、爱情亲情和乡情，有的想象丰富、构思独到，有的短短数行、颇有深意，不乏佳作。作者还有

一些人生哲理的思考，如《看塘》、《温泉》及《短吟声声》中的《无题》、《生活》等。他在思索中感到，“崛起的我与没崛起的我，同在背负将崛起的我们”。加上《苍穹星辉》一辑中的一些诗作，作者以自己的感悟，为那些古老的主题，增添了心灵的星光。

学习与探索，使人们的思想与文化不断进步，也使人们的文学创作水平不断提高。作者是积极思索的，在他的诗中，可以感觉到一些对社会、民族等方面过去及未来的思考。在《放眼亚高原》一辑中，我们感受到了中华民族坚忍的民族精神及向上的文化特质。面对滚滚向前的时代洪流，包括侗族地区在内的欠发达地区，应有积极向上的精神，方可“游出无歌的遗憾”。在象征传统的鼓楼前，“鹰”仍需腾飞、冲刺。即使自然环境恶劣，山民也要载上“一年血汗的重量”，闯过“险滩”。为了走出“长夏”、走上“开阔地”，让向往的“神秘鸟”闪耀魅力，让人生的“永远也会挺拔”，诗中流露出作者在理想与现实中的一丝忧虑。世界飞速发展，面对落后与贫困，难免出现“躁动不安，在亚高原山水里辗转反侧。不变的生活凝固了星辰。古歌如剑，绞人的心肠”。这是种真诚而难得的感情。尤难可贵的是，诗中体现了作者平民视觉下的人格良知。如在《边山边寨》、《特别的清晨》和《翠鸣校园》的一部分作品中，表达了对希望、理想、事业、知识、真理、前途、命运及落后、荒谬等的朦胧或清晰的意象。

他关注贫民生活，在对落后的呈现中让人觉醒。他注意选取特别的个体，表达隐藏的特定意义。如《边山边寨》中，为老祭师送葬，象征着一种旧时态的终结；煮饭少年在“太阳”、“先哲”目注下，文化之梦的缥缈；沧桑老人不甘愚昧，向往光明；秋后田野反映恶劣自然环境中的农民经济；而渡口女子则是时代的落伍者，未从启封的故事走向未来。《青春船》无论如何，不变追求、快乐和成功的走向。《永远的古溪》则表现了历史感和永恒感。并且，不管身处何地，作者都有很浓的祖国和故乡情结，哪怕到了法国巴黎，也要唱一曲心中的“大歌”（《侗族大歌》）。

作者从外部世界步入内心的历程，是一个逐步深刻的过程。在理想跋涉过程中，作者在思想、艺术上不断探索，克服不足，使诗篇具有了较强的艺术感染力和美感。既注重思想性，也努力给人以美的享受（如《夜歌》、《新年锣鼓》、《侗寨春雨》、《将星闪闪》等），还注意从民俗中发掘诗意（如《边寨岁月》、《新屋盛宴夜》等）。部分语言运用侗语及地方语，有几首就是歌词，朗朗上口。有的诗作形象生动，不乏童趣，但艺无止境。思想性方面，曾流露出对人间所存假、丑、恶的无奈，由此在关注生命与自由时，偶尔见到宗教文化的元素（《佛手》、《飞天》等），同时还流露了对难以超越过去的郁闷（《绝壁下的小井》）。其实这是很正常的心态。它客观、辩证地丰富了本诗集的思想。特别是初期的写作，虽手

法不很多，但“我”作为诗表达的主体，是从朦胧中走向清晰的，向往着从小街走向新的纪元。生命的起跑线，苦楝树的执着，荒漠与沙滩中的寻觅，无不珍贵；心的回归，事业之赛，都为了“走进祖国伟大的责任”。改革开放了，“我”是改革的思绪、砖块、脚手架，积极参与创建高大、正直、挺拔的时代的钢筋铁架！

总之，这是侗族诗人创作的一个重要收获。

作为一名业余作者，姚茂椿是勤奋的。我于20世纪90年代任湖南省人大常委会委员，始同他打交道。他妥善处理了本职工作与业余爱好的关系，取得了一些成绩。他唱出了一曲时代交响中的心灵春歌。当前的文化艺术不断繁荣，值此诗集出版，我们有理由希望他继续努力，不断取得新的进步。

林 河

2006. 夏

目 录

放眼亚高原	1
鼓楼与鹰	3
深山古井	4
幽长空谷	5
游动的雷	6
河湾牛市	8
阡滩 (二首)	9
永远的古溪	12
边寨岁月 (组诗)	14
过路雨	14
赶傣节	14
洗牛	15
敬茶	16
打年粑	16
童年	17
边山边寨 (五首)	18
青春船 (九首)	23
绝壁下的小井	27
无名树 (组诗)	28
长夏	28
开阔地	29

神秘岛	31
洗礼	32
翠鸣校园	35
小街，我生命的起跑线	37
献给祖国母亲	39
楼旁水塘	41
校园无电的晚上	42
我栽了一棵苦楝树	43
沙滩	44
夏夜心曲	45
沙滩月影	46
回归的心	48
赛	50
拉板车者的素描	52
雪夜话别	53
割油菜的小姑娘	54
三月的花瓣	55
青春的汗花	57
清晨，我在校园	58
夜歌	60
擦	62
黑板，被我标上星辰	63
写在新生入校的日子	65
课堂	66
清晨，你打开教案	67
希望岛	68

黎明的校园 (三首)	70
雪白的教室	70
山塘般明净的图书室	70
教室外的年轻白杨	71
送给你, 祖国蓝天上的雁	72
为老师歌唱	75
山水蝉歌	79
新年锣鼓	81
山上人家 (二首)	83
秋晨	85
责任田拾诗 (二首)	88
抛秧团	88
插秧	89
新屋盛宴夜	90
侗寨夜	91
山谷的星星亮晶晶	92
头上跟来一朵云	93
侗寨小伙伴 (二首)	94
看牛娃	94
小阿英	94
秋雨天	96
肉摊边的对话	97
心路	98
边镇集市	99
侗家女	100
侗寨印象	102

侗寨春雨	103
桃花溪	104
侗家生活在变甜	105
我欢呼雪花（四首）	106
协会诗情（三首）	109
祖国，请收下这束浪花（三首）	113
特别的清晨	117
心香花瓣	121
清明花雨	123
母爱（二首）	123
冬之湖（三首）	125
选择	126
小伞	127
妈妈老了	128
家信	129
清明花雨	130
爱在人间	132
情书	132
梦	133
短歌（二首）	133
采菌	134
深山情歌	135
无名的情绪（二首）	136
烦恼	137
小花一束（六首）	138
票	138

金色的走向	138
约会	138
母爱	139
绣帕	139
喜事	139
雾的秘密	140
在雷声到来	141
无声的雨	142
南方雨季	143
等待你	144
冬日琴声	145
苦楝树	146
童心的翅膀	147
家乡的小河	148
金秋的枫林	150
致友人	152
爱的舞步（四首）	153
姐妹之恋	155
乡情写意	156
故乡	156
归乡（三首）	157
乡情（四首）	158
故乡人	159
苍穹星辉	163
步入花阶（六首）	165
花阶	165

一朵小花	165
诗意	166
春天观景	166
想象	167
绿色的草地	168
张家界（四首）	169
琵琶溪	169
登山	169
天书高挂	170
夜幕下的张家界	171
青春短吟（五首）	173
爱的目光	173
真	173
善	174
美	174
希望	174
春天五线谱（八首）	176
听歌的夜	176
黎明，山寨写意	176
春寒	177
蝴蝶	178
春天的五线谱	178
嫩叶	179
小路	180
春雨，淅淅沥沥地下	180
北风与春天	182
小小的满足	184

鸽哨	185
种子	186
美丽的小雨花	187
路	188
寨口的路	189
我爱祖国	190
雪花	191
春雨	192
那彷徨歌者	193
都市·乡村	194
新城诗情 (二首)	195
我曾经奔跑在许多早上	195
请记住我普通者的形象	196
都市印象	198
短吟声声 (十五首)	200
沉思	200
启明星	200
开掘	201
乌鸦	201
成长	201
诗章	201
梦	202
富足	202
春天	202
春水田	203
倦路	203
干涸的绿叶	204