

海海再進

康寧人白

遼寧人民出版社

海海再進

海海再進

王慶云白

© 唐雙寧 2008

圖書在版編目 (CIP) 數據

瀚海再遊 / 唐雙寧著. — 瀋陽: 遼寧人民出版社,

2008.12

ISBN 978-7-205-06178-4

I. 瀚… II. 唐… III. 草書—書法—作品集—中國—現代 IV. J292.28

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2008) 第 192549 號

出版發行: 遼寧人民出版社

地址: 瀋陽市和平區十一緯路 25 號 郵編: 110003

電話: 024-23284324 (郵 購) 024-23284321 (發行部)

傳真: 024-23284191 (發行部) 024-23284304 (辦公室)

<http://www.lnpph.com.cn>

印 刷: 遼寧美術印刷廠

幅面尺寸: 260mm × 370mm

印 張: 14.5

插 頁: 8

頁 數: 116

出版時間: 2008 年 12 月第 1 版

印刷時間: 2008 年 12 月第 1 次印刷

責任編輯: 張東平 蔡文祥 楊 勇

裝幀設計: 楊 勇 孫 天

責任校對: 劉再升

書 號: ISBN 978-7-205-06178-4

定 價: 198.00 元



唐雙寧簡介

唐雙寧，生於1954年10月，滿族，遼寧省北鎮市人。

1982年畢業於遼寧財經學院（今東北財經大學）。1985年起歷任建設銀行瀋陽市分行常務副行長，人民銀行瀋陽市分行副行長、行長。1997年起歷任中國人民銀行信貸管理司司長、貨幣金銀局局長、銀行監管一司司長。2003年4月起任中國銀行業監督管理委員會副主席。2007年6月任中國光大集團董事長、黨委書記，兼任中國光大銀行等若干子公司董事長，第十一屆全國政協委員。

對金融監管、投資、貨幣信貸、金銀管理等有深入的專業研究，在《人民日報》、《經濟研究》、《金融時報》等發表論文200多篇，著有《投資與金融——實踐者的理性思考》、《中國信貸政策問題研究》等多部專著。

其書法作品先後在國家博物館、中國美術館、榮寶齋及日本、美國等地展出，並為人民大會堂、國家博物館、軍事博物館、釣魚臺國賓館、周恩來紀念館、朱德紀念館、郭沫若紀念館、張大千紀念館、吳昌碩紀念館、鄭板橋紀念館等數十家機構和博物館收藏，被若干碑林刻石。書法論文在《中國文化報》、《中國藝術報》等報刊上發表，書法作品出版有《中國當代著名書畫家系列叢書——唐雙寧書法作品選集》、《唐雙寧草書作品集》、《唐雙寧書毛澤東長征詩詞》等。

自作詩詞1000多首，散文、詩作曾在《人民日報》、《人民文學》、《中華散文》、《詩刊》、《北京文學》、《中華詩詞》上發表。著有《若水齋詩集》、《霜凝詩詞選》、《霜凝散文集》、《負笈集——唐雙寧演講集》等。

所任社會學術職務有：中國金融學會副會長、中國投資學會顧問、中華詩詞學會顧問、中共黨史人物研究會副會長、中國書法家協會會員、中央國家機關書畫家協會名譽主席、中國金融書法家協會名譽主席、北京大學書法研究所研究員、中國美術學院書法研究所研究員、中國藝術研究院中國書法院特邀研究員、中國楹聯學會顧問、中國美術館顧問委員會委員、中國錢幣學會名譽理事、香港中國企業協會名譽會長、海峽兩岸關係協會理事、清華大學繼續教育學院顧問、中國人民大學名譽校董，以及在若干大學任兼職教授、博士生導師、高級經濟師，享受國務院政府特殊津貼專家。

櫛風沐雨共一樓

——獻給楊仁愷先生并自序《瀚海再遊》

唐雙寧

2008年1月31日，楊仁愷先生乘鶴西去。楊老仙逝，書壇至悲至慟。

楊老仙逝，雙寧囿於公務，未能抽身前往瀋水之陽扶靈祭奠，遺憾終生。

時值楊老周年忌日，蒙遼寧出版集團不棄，出版此書，告慰楊老英靈，終於了却平生憾事。

楊老一代宗師，學界泰斗，道德文章，世人景仰。無論是在陪都重慶與名流學者談天論地^①，還是在京城“琉璃廠大學”與收藏界切磋鑽研^②；無論是任職東北文化部文化處研究員^③，還是作為全國書畫巡迴鑒定專家小組成員^④，都留下煌煌業績，無愧於“人民鑒賞家”^⑤的稱號。

我與楊老相識於人民銀行瀋陽市分行行長任上，雖不過十有餘年，却恩同再造，永生不忘。

我與楊老初識，是請他點評我那“稚嫩不堪”的起步式“書法”作品。書法與毛筆字，既有本質區別——為藝術，一為寫字工具，但在一般人眼裏又“驚人的相似”。我之於毛筆字，可追溯到“文革”的抄大字報，甚至更早的小學課程中的“大楷課”，但向藝術邁進，却緣於楊老的一番教誨，一番鼓勵。

我起步時的書法，說好聽一點兒，是牛犢初生，無拘無束，沒有框框，敢於突破；說不好聽點兒，是不懂“行規”，不知深淺，信筆塗鴉，貽笑大方。也許是小時候的無帖可識，放眼紅海洋世界，到處光芒萬丈，但是我當時唯覺毛澤東的書法藝術才是真正的“光芒萬丈”。為此，毛澤東的書法成了我心中的“至美”，心向往之，手臨摹之，竟未經楷書，直達“狂草”，但緣於功底淺薄，僅及皮毛而已。

初請楊老點評的作品，即為此類。

記得此前也曾請另一當地名家品評，當時我心性極高，不料却一盆冷水，全盤否定，言之推倒重來，從楷書練起。我當時一方面自負心理不減，另一方面也急需大家鼓勵。恰於此時，得遇楊老。老人家細細品味，頻頻頷首，足是一個多小時，連呼“氣韻生動”，“筆走龍蛇”，“有潛力，有潛力”……我提及是否要從楷書練起的問題，老人家說，“有時間練練也可，沒時間就沿着這條路走下去也可，沒有定論，不要迷信”。我問及以我目前情況，臨哪些“帖”合適，老人家脫口告知懷素的《自敘帖》，又補充說張旭的難度大，“但依你的性情，不妨也可”。在談及瀋陽出版社要為我出版一本書法集時，楊老不但予以鼓勵，翌日，還親自題寫書名《瀚海漫遊》，并書“筆走龍蛇”四字，款署“雙寧法家善草書，因以筆走龍蛇四字為頌云”，相贈與我，還告曰“遊一遊嘛，沒有關係”。經楊老的一番鼓勵，我在書法人生的十字路口終於堅定信心，走了下去。可以說，沒有楊老的鼓勵，就沒有我書法的今天。

當然今天回頭來看，當時的那本《瀚海漫遊》，一方面實在是水準淺陋，不值一提，現在恨不得如數回購，付之一炬；另一方面楊老也是號准了我的命門，知我等人唯鼓勵才能上進。回想起來，楊老用心煞是良苦。

此後，為表達對楊老的謝意，我曾賦“詩”一首贈與楊老：“蜀水巴山接遼寧，瓊樓沐雨賴心誠。亦名亦品雙有碑，鑒古鑒今兩鍾情。相馬高功屬伯樂，護花首譽推落紅。齒德并茂九鼎重，麟角鳳毛喻墨興。”數日後，又得楊老回贈：“蕭何曹參兩宿靈，勾稽高手見廣寧。出奇策劃賴籌遠，致富裕民愛國情。更喜騷人贈美什，還從草聖探真經。愧我老無消應報，獨慕英才有使君。”廣寧是我的老家，即現在的遼寧省北鎮市市府所在地。我深陷“銅臭”，長伴“孔方”，楊老却將我與蕭曹類比，真是羞煞我也；但楊老在我書法起步階段對我的幫助實在太大了，難於用語言表達。

我到北京工作後，楊老公出來京，經常相邀一聚。有時也登臨寒舍，耳提面命，呵護有加。記得2002年楊老同蘇士澍先生到我家，看了我的新作，又予新的肯定。蘇士澍先生亦表示可由文物出版社出版一集。啓功先生聞之，欣然題寫書名《唐雙寧書法集》，而楊老則親自為序，曰“……雙寧先生對草書情有獨鍾，遠學唐人張旭、懷素，近學毛澤東、于右任的草法，心靈手巧，古今貫通，運用自如，習之既久，自己的素養和個性逐漸滲透在字裏行間，正是步入了隨心所欲的境界，已然具有自我的書風，筆走龍蛇，為之喜出望外。……雙寧先生的書法，具有自己的個性特色，有其獨

到之處，故為觀者所稱道，也就是千百年來，真正書法家之所以一直為大家所仰慕，它的核心問題，就在於斯。……不應忘記雙寧先生在金融、學術、詩文方面的突出成就。他的視野廣闊，思維敏捷，知識面的聯係廣泛，因此有助於書法藝術不斷地跨入又一個新的層次……他的詩文識來氣勢不凡，時有驚人之筆，使讀者品味無窮，正是與書法開拓境界的格局完全一致，前人所謂文如其人，書如其人，詩如其人，信然。”^⑧

2004年楊老再度莅臨寒舍，見我當時創作的幾幅後來謂之“飛狂草書”的作品，竟興奮不已，嘆曰“自成一派，堪稱大家”，並評價道“將會在中國書法史上占有一席之地”。楊老回瀋後，又寄一評論文章，稱“……近觀唐雙寧先生的書法，却驚喜地發現了許多狂草作品，且不乏力作，令人耳目一新。他的作品具備了亂石鋪街、渾然一體、連綿環繞、筆斷意連、氣韻生動等狂草的基本特徵，似可見唐代大家的神韻，又有自己的面目，如王之渙《登鸛雀樓》，毛澤東《七律·長征》等……更值得一提的是，雙寧先生意欲書法創新，繼承壘張醉素的書風，引入蔡邕的飛白，將狂草的橫無行、縱有列演變為橫無行、縱無列，大膽利用散鋒創造飛白效果，謂之‘飛狂草書’。我認為，社會在前進，書法藝術的生命力也不能停止，雙寧先生這種創新的精神首先就應當肯定。我細細地品味了他謂之‘飛狂草書’的作品，如‘紅旗漫卷西風’、‘地動山搖’、‘人自醉’等，確有創新之意，方向是正確的。另據我多年觀察，相信雙寧先生會在這方面取得成功。這將在中國書法史上具有里程碑意義。”^⑨

2005年楊老最後一次來我家，見我為翌年紀念長征70周年書寫的毛澤東長征詩詞書法作品，更是贊嘆有加。2006年，當我在中國美術館舉辦“唐雙寧書毛澤東長征詩詞書法展”時，楊老却因病住進北京301醫院。我到醫院看望楊老，當時我的秘書和楊老的兩個女兒在場。楊老見面即呼“一代大家”，當看了我的《唐雙寧書毛澤東長征詩詞書法集》後，楊老竟輕輕搖頭自吟，並念念有詞贊曰“當代草聖”、“當代草聖”……

這裏特別需要提起的是，楊老學富五車，滿腹經綸，却謙遜不已，來函竟稱“雙寧吾兄左右”，款署“弟仁愷”，令我無地自容。相比之下，我借楊老之口，雖如實寫來，却不免臉紅。

還需一提的是，1996年，馮其庸先生莅瀋，楊老引見，得以結識。後調北京，同馮老接觸日多。2004年的一天，馮老、文懷沙老、葉嘉瑩老莅臨我家，觀我新作，馮老竟興奮不已，第二天早上電話告知當夜徹夜未眠，自覺用語言無法表達，用詩詞亦無法表達，竟用家鄉古曲子，連用22句寫成《唐雙寧狂草歌》^⑩，用以表達興奮之情。數日後，馮老又抄錄與我留念。與文懷沙老相識後，他更是屢次點撥，書我以“相逢便金石，何必試冰霜”，並以當年96歲高齡參加“唐雙寧書毛澤東長征詩詞展覽”且即席發言，後來又親筆整理成文章^⑪，亦稱我為“當代草聖”；而葉嘉瑩老回信稱我的書法“得毛主席書法之神韻”，這都是對我的莫大鼓勵。

2006年中國美術館舉辦“唐雙寧書毛澤東長征詩詞書法展覽”時，各路贈送花籃層疊疊嶂，我告統統撤下，唯留季漢林、文懷沙、賀敬之、楊仁愷、葉嘉瑩、馮其庸、王學仲、潘鵬8座，何也？我的母校《校友通訊》邀我一文“寄語校友”，我在文中答曰：“乃神交也。這些泰山北斗式的人物，皆無求於我，却不遺余力獎掖後生，提携晚輩，實在讓我感動，乃奉為神交。”

今天，楊老不幸離我們而去。沒有楊老的指點、鼓勵與教誨，即沒有我書法的今天。追憶楊老的指點、鼓勵與教誨，感激涕零……值此楊老逝世周年之際，思念之情，難以言表，不表又難逃自責之罰，故謹以此書聊補前年未能親奠之憾；楊老工作室為“沐雨樓”，故此書自序名為“櫛風沐雨其一樓”；楊老命我初出茅廬之作為《瀚海漫遊》，故此書名為《瀚海再遊》；楊老享年九十有三，故此書作品正文93幅，均借以告慰楊老在天之靈。

楊老，您遠去了，弟子雙寧定將不負您的期待，假以餘年之力，為中華書壇躬耕不息……

楊老，您放心吧……

注釋：

① 1932年，楊仁愷考入重慶公立高級中學，後在私立群覺女子中學教語文和歷史，同時兼任《說文月刊》校對。其間，楊仁愷常與郭沫若、徐悲鴻、潘尹默、老舍、張大千、潘天壽、黃賓虹、傅抱石等名人學者接觸，遠校邊學，得天獨厚。

② 抗戰勝利後，楊仁愷出川進京，琉璃廠成了他的“第二所大學”。在這裏，他看到了一個更廣闊的世界，很快，便與收藏界打成一片，見識了很多國家級珍寶，同時又結識了張伯駒、徐石雪、陳半丁等“國寶級”人物。楊老曾笑談：“我是‘琉璃廠大學’畢業的，古董店和地攤是我的啟蒙老師。”

③ 新中國成立後，時任政務院副總理的郭沫若親自向國家文物局寫推薦信。不久，收到了東北文物管理委員會的邀請函。1950年楊仁愷調東北文化部文物處任研究員，從事研究工作。

④ 自1985年起，楊仁愷與著名書畫鑒賞家謝稚柳、啓功、徐邦達、劉九庵、傅狷年和謝辰生共同擔任全國書畫巡迴鑒定專家小組成員，對全國各博物館、圖書館、大專院校、文物商店所藏書畫，逐一過目，鑒定真偽，編印出版文字圖目，歷時8年，鑒定書畫在兩萬件以上。

⑤ 2000年，楊仁愷被遼寧省人民政府授予“人民鑒賞家”稱號。在遼寧，冠以“人民”二字，由省府命名的“大家”僅有三位：人民表演藝術家李默然、人民作家馬加和人民鑒賞家楊仁愷。

⑥ 見文物出版社《唐雙寧書法集》：《獨慕英才有使君》——楊仁愷序。

⑦ 見清華大學出版社《書法——人類精神的心電圖》：《關於對狂草書的膚淺認識》——楊仁愷。

⑧ 見清華大學出版社《書法——人類精神的心電圖》：《唐双宁狂草歌》——馮其庸。原文為：“疾風助草讀君書，君書都是劍器詞。

忽如驚風飄白日，忽如鯨魚破蒼波。

忽如羿射九日落，忽如大禹劈山斧。

忽如長橋斬蛟龍，忽如高天射雕鷹。

忽如電梯四海黑，忽如雷轟山岳舞。

忽如蒼茫微月出雲海，忽如旭日東升萬象呼。

忽如秋雨梧桐飄落葉，忽如漫天風雪銀裝素裹萬里江山瑞雪賦。

忽如鐵馬金戈十面埋伏九里山，忽如破釜沉舟巨鹿大戰諸侯殺賊壁上呼。

忽如劍閣聞鈴淒涼夜未央，忽如平沙雁落萬鴉翔集霜天曙。

忽如二泉映月哀弦迴腸聲聲苦，忽如昭君出塞胡沙萬里琵琶聲急鐵馬馳。

忽如滄海春風三月天，忽如柳絲飄拂艷陽時。

忽如梨花院落溶溶色，忽如江上聞笛千里月明倚闌思。

要之君書獨得天地造化靈秀氣，祇有山河大地五岳風雲堪與相吞吐。

予讀唐君狂草，如少陵觀公孫劍器舞，又如讀太史公書項羽破秦軍百萬諸侯軍山呼來兵，又如聞雷轟電掣，聲光掃寰宇，復如聽梧桐雨而二泉映月，其奧微處在微茫之間，當以神會也。

因為作狂草歌，略抒所感而已，不依韻律，一以吾鄉音順口為准（吾鄉音多留古音，并存入聲字），惟求適意，不足稱詩也。

甲申歲末草，乙酉歲首，大雪映窗時書，時方患病，臂力未復。不堪稱書也。

寬堂馮其庸八十又三書于古槐書屋^⑨

⑨ 文懷沙：《龍蛇競筆端——觀唐雙寧書毛澤東長征詩詞展覽》。全文如下：

中國美術館舉辦唐雙寧書毛澤東長征詩詞展覽，承邀我來參觀。奇怪的是請柬上只列展期，未有開幕式何時舉行字樣。開展當天，卻發現有一“作者與觀眾見面式”標牌，前所未之見也。觀眾推老朽即席發言，我說：

“唐雙寧是金融家，我對金融一竅不通，祇就其承擔繁重工作，又學術造詣頗豐。

“唐雙寧分明是長征史的研究專家，他却很謙虛，自己加上了‘業餘’二字。長征的情況我略知一二，簡言之艱難得很。唐雙寧利用休假等機會重履長征路，寫出若干學術文章。他告訴老朽，

‘走完長征路，我最深的感受是，人，要有一點精神。’這句意味深長的話，令我久久難忘。

“唐雙寧是當代杰出的書法家，他走完長征路，創作了幾百幅毛澤東的長征詩詞狂草作品，此次展出50余幅展出。對於書法我倒可以多說幾句：

“第一，我認為唐詩晉字漢文章，是我們祖國的文化母親。唐雙寧熱愛自己的母親，業餘時間不搞聲色犬馬，而是情傾祖國傳統文化，斯為難能可貴。

“第二，書法當然是中國傳統文化，而且是中國獨有的藝術。書法分爲真、草、隸、篆若干類，其中草書難度最大。草書分爲章草、今草、狂草若干類，狂草應是草書中最難的。古往今來，舉上狂草高峰者寥寥無幾，屈指僅十數人而已。當代僅知毛澤東是狂草大家，以後除唐雙寧外，我還不知誰能書寫狂草。也許是我孤陋寡聞罷。所以，我在省部級領導幹部歷史文化講座上講過一段話，草聖最爲難，龍蛇競舞端，把唐雙寧奉之爲當代草聖。這是我的一家之言，唐雙寧并不同意，他祇說自己是業餘愛好。‘業餘’二字是謙抑之辭，但歷史上凡有成就的書家幾乎都是業餘的。從李斯的小篆說起，到二王，到顏筋柳骨，到蘇黃米蔡，一直到明清、近現代，大凡書法名家基本都是業餘的。爲什麼？書法不是簡單的寫字，而是書內功和書外功的結合。祇有書內功沒有書外功叫‘寫字匠’，有書內功又有書外功才叫‘書法家’。有的人可能還不承認這一點，承認就好，不承認往往被動。

“第三，唐雙寧有書法理論，他將書法定義爲‘書法是以漢文字爲對象，以筆墨紙硯爲工具，以書外功夫爲基礎，用以宣洩情懷、創造美感的一種藝術’。又將書外功夫定義爲‘讀萬卷書，行萬里路，經萬件事，師萬人長，抒萬般情，拓萬丈胸’，頗有新意。他還解釋，首先要有書內功，但同時要有書外功。目前中國書法界的主要問題是缺少書外功。對此我表示贊同。

“第四，最可寶貴的是他倡導書法創新，熔張旭、懷素的狂草與蔡邕、蔡襄的飛白於一爐，創造了一種‘飛狂草書’。他自己講‘還不成熟，需要社會去評價，歷史去檢驗’，但他這種精神首先就值得肯定。如能成功，恰如楊仁愷先生所言，‘將在中國書法史上有里程碑意義’。

“末了，我還要說幾句，唐雙寧工作時間緊得要命，我問其哪來寫書法的時間，他說，你看毛澤東詩詞創作的高峰是在什麼時候？是長征，越緊張越有創作靈感和激情，到延安後反倒沒有詩興了。他又說，亞當·斯密將勞動分爲簡單勞動和複雜勞動，認爲複雜勞動是多倍的簡單勞動。唐雙寧認爲，複雜勞動大體相當於腦力勞動，簡單勞動大體相當於體力勞動。他又進一步將複雜勞動分爲一般複雜勞動和特殊複雜勞動。‘一般複雜勞動’大體相當於邏輯思維型勞動，總要搞些調查研究，收集論據，占用一定的時間；‘特殊複雜勞動’大體相當於形象思維型勞動，靈感來了，一揮而就，要不了多少時間。這就是爲什麼曹植能有七步詩，而很多人一生也寫不出一首詩的原因。

“還有，過去我一直認爲草書書寫速度是慢的，古人云‘匆匆不暇作草’，足資證明。我曾就此請教於他，他復信云‘寫字應爲樂音之高低快慢，應爲詩誦之抑揚頓挫，應爲自然之行雲流水，應爲世間之處子脫兔，應爲孫子之用兵進退自如，應爲謝安之弈棋亦靜亦動。總之，當快則快，當慢則慢，快乃忘情，慢亦動心，快慢相宜，各得其妙矣。’應該說他給老朽上了一課。”

唐雙寧書毛澤東長征詩詞展覽，據言觀衆超萬人，留言有厚冊十幾大本，影響已然超出了書法的範圍。有的老者流着淚看完展覽，可能是勾起了往事；還有的是唱着長征的歌看展覽，可能是在今天的舒適生活中尋找激情。唐雙寧說，重走長征路不是恢復過去的物質生活水平，而是尋找一種精神，是爲了建設和諧社會這一新的長征……

末了，老朽搞不清‘見面式’與‘開幕式’有何區別，以爲是搞花樣，當場提出質問。事後唐雙寧告訴老朽‘開幕式是分尊卑貴賤的，有的坐臺上，有的坐臺下，發言是指定的，語言是程式化的；見面式是平等的，大家自由擇席而坐，自由發言，隨意抒發感想。總之，根本區別就在於藝術面前人人平等’，斯言甚妙。後生可畏，老夫汗顏，爲之開席矣。

目 錄

柳風沐雨共一樓

——獻給楊仁澄先生并自序《瀚海再遊》 唐雙寧

中堂	唐·劉禹錫《陋室銘》句	001
中堂	君子當親，然不可附和；小人當遠，然不為仇敵	002
中堂	清·金縷句	003
中堂	梅花戲雪	004
條幅	神	005
斗方	道法自然	006
斗方	花開花落	007
橫披	藏真守璞	008
橫披	君子三樂	009
條幅	望長安	010
橫幅	風雨送春歸 飛雪迎春到	011
橫披	達觀	012
條幅	黃河之水天上來	013
條幅	西江月	014
條幅	一枝花	015
橫幅	不到長城非好漢	016
橫幅	北雁南飛何時歸	017
條幅	西河慢	018
條幅	雁過南樓	019
斗方	山間	020
斗方	飛將軍	021
橫披	知行	022
橫披	君子懷德	023
對聯	何必開門，明月自然來作客； 無須會友，古人多少是同心	024
條幅	一叫一迴腸一斷	025

橫披	遠眺	026
橫幅	一夜看盡長安花	027
八條屏	毛澤東《七律·長征》	028
橫幅	毛澤東長征詩	
長征點燃的激情		
——紀念長征勝利 70 周年自序《唐雙寧草書 毛澤東長征詩詞》		
斗方	我心如鏡	030
斗方	花	031
斗方	君子不愠	032
中堂	紅旗漫卷西風	033
橫披	虎山行	034
橫幅	一江春水向東流	035
斗方	北雁南飛	036
斗方	迴歸自然	037
條幅	無天無地	038
斗方	小馬大車	039
條幅	龍	040
斗方	地動山搖	041
條幅	桃花水	042
條幅	春光好	043
橫幅	一曲陽關腸斷盡	044
橫披	舟自橫	045
條幅	《禮記·大學》句	046
條幅	嘯	047
條幅	人自醉	048
橫披	山外山	049
條幅	昆	050
條幅	瀟水之陽	051

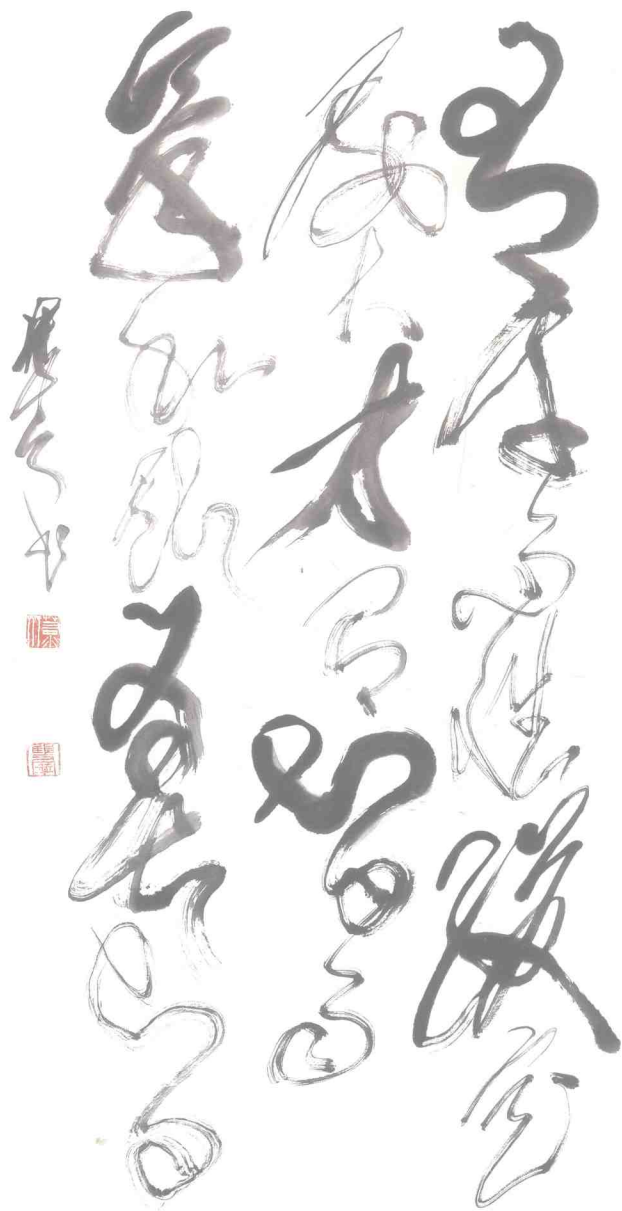
橫幅	唐·趙縱《錢塘》句	052	斗方	三軍過後盡開顏	081
橫披	還我山河	053	橫幅	山	082
條幅	滿江紅	054	斗方	長城	083
橫幅	自作詞《登廬山》		橫披	萬水千山	084
對聯	不動心原非易事，太要強也是自私	055	條幅	知行	086
條幅	南柯子	056	條幅	臨池	087
條幅	山舞	057	橫披	君子不慍	088
橫披	飛渡	058	橫幅	一枝花對月開	089
橫披	雁南飛	059	對聯	驚天地 泣鬼神	090
中堂	花非花	060	中堂	唐·王之渙《京州詞》	091
條幅	氣	061	橫幅	唐·王昌齡《從軍行》（其四）	092
斗方	悟	062	不破樓蘭誓不還		
條幅	真	063	——在“快快快詩書雅集活動”上的即席講話		
中堂	漢·曹操《短歌行》句	064	橫幅	山	093
中堂	清·劉熙載《藝概》句	065	八條屏	長征自作詩	094
橫披	盡開顏	066			
橫披	鳳凰涅槃	067	附一 阿護有加		
中堂	唐·李白《廬山謠寄盧侍御虛舟》	068	關於劉狂草書的膚淺認識 楊仁愷		
中堂	唐·杜甫《飲中八仙歌》	069	獨慕英才有使君		
條幅	峰迴路轉	070	——《唐雙寧書法集》序 楊仁愷		
條幅	流水三千	071	條幅	楊仁愷致唐雙寧詩	101
條幅	平安	072	條幅	楊仁愷先生為唐雙寧書法《瀚海漫遊》題篆	102
中堂	毛澤東《七絕·為李進同志題所攝廬山仙人洞照》	073	條幅	筆走龍蛇	103
十條屏	西湖十景	074	附二 潑墨追憶		
斗方	江山如畫	076	橫披	霜拌琴	104
條幅	將進酒	077	條幅	極風沐雨共一樓	105
條幅	長空雁叫霜晨月	078	條幅	沐雨樓	106
條幅	虎	079			
斗方	彭大將軍	080			



山不在高，有仙則名；
水不在深，有龍則靈。
——唐·劉禹錫《陋室銘》
中堂 178cm × 96cm



君子當親，然不可附和；
小人當遠，然不為仇敵。
中堂 178cm × 97cm



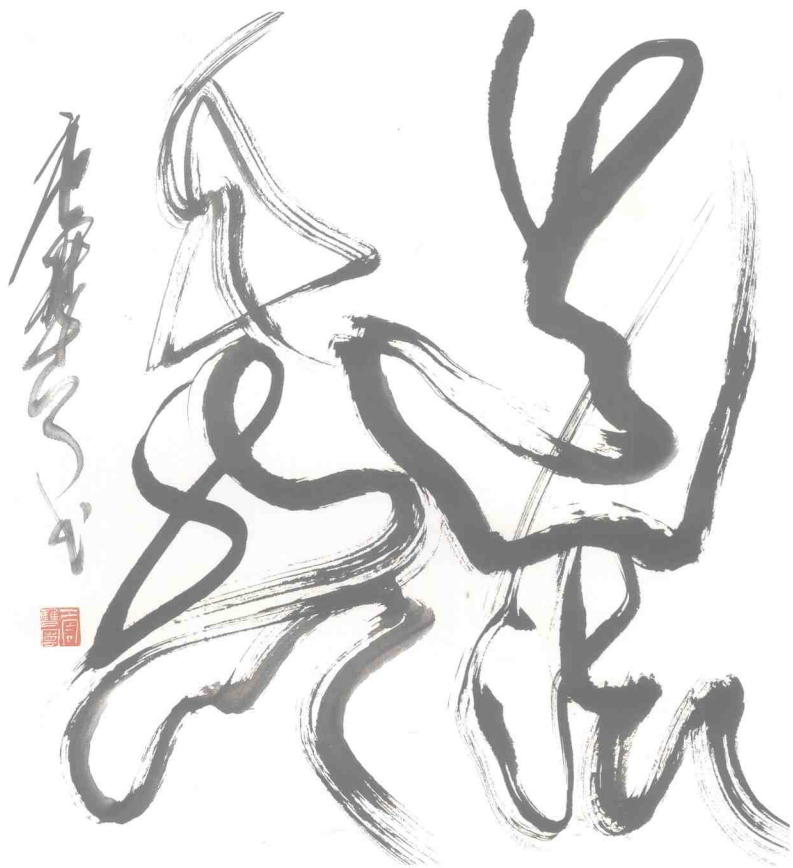
有才而性緩定屬大才
有智而氣和斯為大智
——清·金鑾
中堂 178cm × 97cm



梅花傲雪
中堂 71cm × 57cm



神
條幅 73cm × 38cm



道法自然

斗方 72cm × 68cm



花开花落
斗方 72cm × 72cm