

安徽省社会科学界联合会
黄山市社会科学界联合会

HUIZHOU WUQIANCUN

徽州 五千村

祁门县卷

黄山书社

出版说明

徽州原“一府六县”范围的地面文物古迹多达 5000 余处，被誉为“文物之海”，这些文化遗存基本上都散布在徽州古村落之中。随着社会的不断进步和居民对现代文明的追求，有不少古村落不同程度地受到新区建设的包围，村落环境受到一定的破坏，古村落的完整性难以保持，其范围在逐渐缩小，其特色在日益淡化。长此以往，不但一部分古村落将被新建筑群所替代，古村落原本含带的大量历史文化信息也将随之湮没。

《徽州五千村》系列丛书，不受行政区域限制，其范围包括黄山市的屯溪区、徽州区、黄山区、歙县、黟县、休宁县和祁门县，以及原属古徽州的绩溪县和婺源县，还有受徽州文化影响很大的旌德县。

《徽州五千村》的编纂是一项大型文化抢救工程，其涉及范围之广，层次之多，学科之博，为徽州有史以来规模之最。

《徽州五千村》精选了徽州数千村落中极具代表性的 550 多个村落，抓住其最辉煌的历史瞬间，自唐宋到明清，或记人，或叙事，或反映建筑特色，或记录民俗风情，以村落文化的个性魅力展示徽州文化的丰富内涵。

全书 200 余万字，1800 余张照片，共 12 册。

黄山书社

总序

程必定 汪建设

徽州，位于安徽省南部，是世界闻名的黄山脉发地。这里属皖南山区，“八山一水一分田”，但这里山清水秀，历史悠久。秦汉时置有黟、歙两县，北宋宣和三年（1121）置徽州府，辖歙、黟、休宁、祁门、绩溪、婺源六县，总面积一万余平方公里。婺源县1934年划入江西省，1947年划回安徽，1949年5月又复归江西，其他五县仍为安徽省的徽州地区所辖；1988年徽州地区更名为黄山市。

古徽州一府六县，号称有古村五千，这些古村遍及山水之间，灿若繁星，积淀了深厚的文化底蕴，叙述着灿烂的历史文明。一千多年来，物换星移，历史变迁，这些村落或繁荣，或衰落，每个村落都是一篇生动的故事。相当多的古村落在历史变迁中仍完整地保留下来，成为世界文化史上的奇观和人类的历史瑰宝。

2000年，黟县的西递、宏村两处古村落申报列入世界文化遗产名录成功，标志着徽州古村落开始走向世界，与黄山一样名扬四海。人们游览黄山，总要观赏徽州的古村落。畅游在徽州的山水之间，品尝着古村落的典雅与韵味，将会赏心悦目，流连忘返！

为了让未曾来过黄山的朋友了解徽州古村落，也为了让已来过黄山的朋友进一步了解徽文化，我们特意精心编纂了这本书，命名为《徽州五千村》。

二

徽州古村落,是历史上中原士族在历史变故中移民至此,在优越的地理环境下或耕或学,或商或官,而逐步繁荣发展起来的。如据史料记载,西晋“永嘉之乱”时,因避战乱而由中原迁入徽州的士族有程、鲍、俞、黄等十五氏;唐末黄巢起义(875~884)时,迁入徽州的士族有陆、陈、叶、孙等四十八氏;两宋之际,元末明初,直至清同治中期,更有大量的移民至徽州定居。他们聚族而居的村落,多因其姓氏而名,如陈村、汪村、江村、程家门等;亦有依寓意深刻的典故命名,如棠樾、南屏、紫阳、桃源等。这些移民带来了中原地区丰富的文化,每个古村落从一开始形成时就有着丰厚的文化底蕴。

徽州的村落文化是徽文化的重要载体和组成部分,有两个显著的特点:一是对封建社会制度文化的传承,二是对徽州地域文化的创造。

从制度文化而言,应该注意到,中国封建社会是存在着双重统治格局的,即封建朝廷的上层统治和基层社会组织的社会统治,亦即“国”与“家”的统治。两者的统治通过以儒家为代表的封建文化在深层次上的联系而牢固地连接起来,史学界称为“家国同构”,从而保证了中国封建社会的长期延续,这也是中国不同于其他国家的历史特色。中国封建社会基层社会组织的统治体系之一,是家族宗族乡族严密有序的组织,这在徽州古村落表现得最为充分。从中原迁来的每一户士族都希望能在此繁衍播展、举族兴旺,乃以家谱、宗祠、祭祀以及书院等多种形式维系着家族的精神与文化联系,弘扬着“忠、孝、悌、仁、义”等道德精神和文化理念。在这种文化的熏陶下,徽州古村落各民族都有很强的凝聚力和进取性,崇文重教也是各村落世代相传的家风。徽州号称“东南邹鲁”,并成为“程朱理学”的故乡,也就不足为奇了。特别是徽商的兴旺,又为这种制度文化在徽州的成长提供了丰厚的财力保障。在本丛书所叙述的许多村落中,都反映了这种制度文化的历史遗存。

从地域文化而言,古徽州山清水秀,人杰地灵,在历史的演变中,古徽州人民创造了扬名于世的徽州地域文化,包括徽剧、徽菜、徽派建筑、徽州朴学、徽州篆刻、徽州版画、徽州方言、徽州文书、新安理学、新安画派、新安医学等,还有徽商的商业文化。因为徽州古称“新安”,有的地域文化便以“新安”命名。徽州地域文化涵盖文化、商业、医学、教育、建筑等领域,洋洋大观,光彩夺目,引起了学术界的广泛关注,形成了研究徽文化的徽学,与著名的藏学、敦煌学齐名,在中华民族文化史上有着重要的地位。本丛书介绍的古村落,就反映了延存至今的有关地域文化方面的大量历史信息。

三

徽州古村落的选址、布局、建筑,徽州民居的院落、门堂、室饰等的选择和安排,从“形”到“神”都渗透着徽文化的深刻影响。本书叙述的每一个村落,都从不同层面反映了这种影响。

徽州古村落的选址布局十分注重与自然环境融为一体,以风水堪舆理论为依据,强调天人合一,依山则循山而建,临水便沿水而筑,建筑群与小环境巧妙组合,形成了优美的村落风貌,既便于生产与生活,又突出精神上的追求。在村落布局上,特别注重村头水口处的布局组景,这是风水学说中的“水口”概念在徽州古村落建设中的体现。水口处往往是两山夹峙,中流一溪,四周广植树木,构建人工理念建筑物,以期“藏风聚气”。水口处还是村落的公共设施,被学术界称为“水口园林”,这也纠正了认为中国封建社会只有皇家园林和私家园林而没有公共园林之说。

徽州古村落的街巷幽深宁静、丰富多变,是村落空间布局上的一大特色。村落建筑群体多由石板铺砌、整洁雅致的巷道分割或相通;巷道狭长,显得宁静、安详。在炎热的夏天,巷道没有阳光直射,显得凉爽、舒适。街巷两边的建筑,有繁简不同的门楼或门罩,明净曲折的墙面,形态各异的饰窗,高低错落的马头墙,给人以步移景变的感觉。参观者进入街巷,无不感叹:美哉,妙哉!

徽州古村落的整体布局大多以氏族祠堂为中心，四周是街巷民居。一些较大的村落，还设有书院、书屋、文会、家塾等文化教育设施，文化气息浓郁。徽商大贾和一些做官退休返乡的徽州人，以尚文、风雅、清高、超脱的心态构建住宅，甚为精致和典雅。如西递村的“大夫第”，宏村的“承志堂”，关麓的群体建筑“八大家”等；还有因官、因功、因孝、因德而被皇帝敕封为各种尊号的牌坊，威严雄浑地耸立在村头路边……所有这些，更使人感受到徽州古村落当年的富贵和辉煌！

徽州古村落的民居建筑，融合中国南方“干栏式”建筑和北方四合院建筑的风格与布局，其外观封闭紧凑，而其内部则通融开放：既传承了传统的儒家文化理念，又形成了独特的地方风格。每户房屋两侧是高过屋面及屋脊的马头山墙，既打破了一般墙壁的单调，又有防火功能，所以又称“防火墙”。由于诸多房屋随地形自然起伏，远远望去，形成了错落有致、恢宏壮观的空间群体形象，是徽州古民居建筑群体的一道风景线。正门有精美的门饰，正房与辅屋组成天井和庭院。天井是缩小的自然空间，既具有采光、通风的功能，又可集聚屋面的雨水，徽州人称之为“四水归堂”，寓意财富的积累，体现了“天人合一”的理念。庭院开凿水池，安置漏窗，有的还设有盆景，小巧玲珑，富有园林情调。正房有装饰典雅的厅堂，题有堂名，悬挂楹联；门窗多有雕刻，有鸟有兽，有花有草，有山有水，有人有神，以小见大，静动结合，充满了诗情画意。大户人家还有小姐绣楼、私家园林、亭堂楼阁，深宅大院，体现了主人的富贵与文化修养。

徽州古村落的建筑，无论是祠堂还是民居，均为木构架，门窗柱梁都有工艺精美的木雕；堂内堂外，还有大量的砖雕、石雕，体现了徽派建筑的精湛技艺和装饰风格。同样，无论是祠堂还是民居，都是青瓦白墙，给人以淡雅明快之感，形成了徽派建筑外观淡雅的整体风貌。历经岁月，这些原来洁白的石灰外墙因风雨侵蚀已成灰色，青色小瓦也变得墨黑，更增添了历史的凝重感，映衬出徽州村落文化的岁月沧桑。

四

徽州古村落是中国社会的一个组成部分,是中华民族聚落文化的典范,其建筑之恢宏,涉及地域之广大,至今仍保存的数量之多、形态之完整,实为举世罕见,令人叹为观止。但是,随着社会的不断进步和居民对现代生活方式的追求,不少古村落正不同程度地受到新区建设的包围,村落环境受到一定程度的破坏,古村落的完整性受到威胁。长此以往,古村落的大量历史遗存和文化信息会随之湮没,将是人类文化的巨大损失。因此,拯救徽州古村落文化已刻不容缓。

在这种背景下,2001年秋天,黄山市汪玮、程学开、卢百平先生首先编制了《徽州五千村》策划书,得到了黄山市领导和黄山书社的支持。黄山市社会科学界联合会立即组织有关人员着手田野调查、拍摄图片和撰写文稿。由于工作量浩大,2002年6月,黄山市社会科学界联合会报请安徽省社会科学界联合会联手,共同主持《徽州五千村》的编纂。安徽省社会科学界联合会高度重视,将此书列为大型文化抢救工程,提出了新的编撰大纲,召集全体作者研究和修改文稿,又聘请省内有关专家审稿,以进一步提高书稿的质量。如此,本书从策划到出版,前后已达三年。

《徽州五千村》精选了具有代表性的550多个村落,忠于史实,图文并茂,力求勾勒出每个村落最为精彩的历史故事,展现独特的村落文化。这些村落基本反映了至今仍保存的徽州古村落的全貌,范围包括今安徽省黄山市的屯溪区、徽州区、黄山区、歙县、黟县、休宁县、祁门县和宣城市的绩溪县、旌德县,以及今属江西的婺源县等10县(区)。每县(区)一卷,其中歙县分上、下两卷。加上综合一卷,共12卷。各县(区)的主笔是:歙县程兵,休宁县许定安,黟县徐荣华,祁门县郑建新、陈琪,屯溪区江志伟,徽州区蒋红卫、吴志兴,黄山区苏和平,绩溪县洪树林,旌德县方观齐、方光华,婺源县陈爱中,综合卷汪玮、陈安生。

《徽州五千村》的组织者先后有程必定、陈先书、叶如强、钱晓康、汪建设、祁家云、周之林、陈平民、汪炜、江世龙、汪炜还承担编写、改稿、审稿的组织工作；审稿、改稿者除上述诸位外，还有孙树霖、翁飞、程学开、陈安生、王光照、施立业、张小平、陈瑞、都宜金、翟屯建、陈政、李俊、雷维新、卢百平、郑刚等。张建平、李建中、冯建平及有关县（区）的作者拍摄了大量图片，程德和、左克诚指导了选题的策划和书稿的审改，李桂开、康诗纬指导了照片的拍摄，宋效永、刘欣、徐力也参与了有关工作。皖赣两省的有关专家、文化工作者和文物爱好者 100 余人参加了本书的调研、撰写和图片的拍摄，付出了大量的辛劳和心血。黄山书社以其一向高度重视文化珍品出版的宗旨，从社长、总编到专业人员，对本书的选题、策划、组稿、审稿乃至编辑、出版，都予悉心指导与鼎力支持。上述专家、学者，有关人士和单位以高度的历史责任感参与了本丛书的相关工作，为抢救徽州古村落文化做出了贡献，谨在此表示衷心的感谢！

尤为感谢的是，中共安徽省委常委、省委宣传部长臧世凯，中国社会科学院副院长朱佳木，中共黄山市委书记王启敏，黄山市市长李宏鸣，广东省社会科学院研究员叶显恩，安徽省新闻出版局编审严云绶等先生在百忙中顾问本丛书，给予了大量的指导和帮助，促进了本丛书的大成。

徽州村落文化的价值是难以估量的。但愿《徽州五千村》的出版，能使读者领悟到这种价值，分享这种价值。

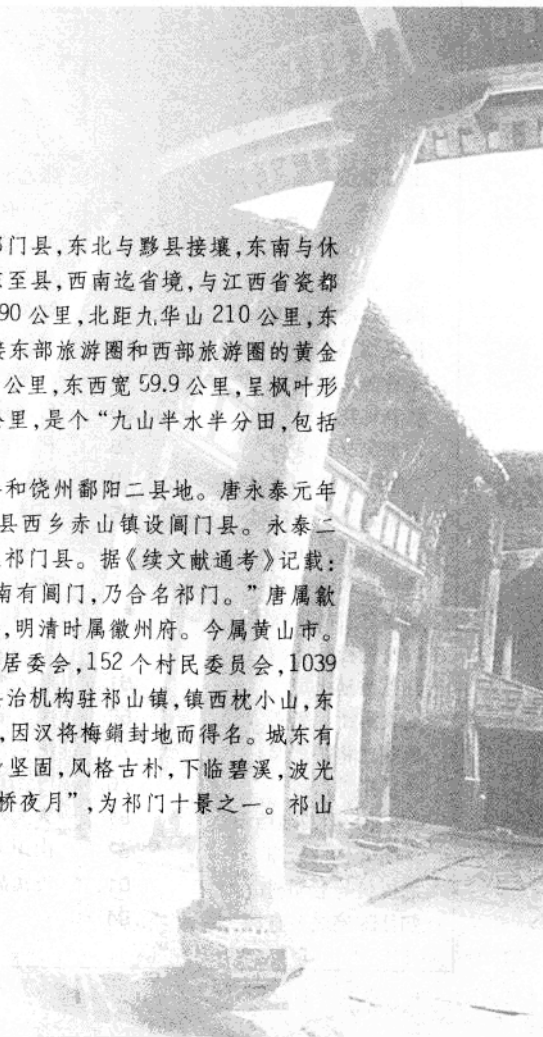
2004 年 8 月 8 日

概 况

位于安徽省南端的祁门县,东北与黟县接壤,东南与休宁县为邻,西北连石台、东至县,西南迄省境,与江西省瓷都景德镇毗邻。西距庐山 290 公里,北距九华山 210 公里,东抵黄山 140 公里,是连接东部旅游圈和西部旅游圈的黄金通道。祁门县南北长 74.8 公里,东西宽 59.9 公里,呈枫叶形状,总面积为 2257 平方公里,是个“九山半水半分田,包括道路和庄园”的山区县。

祁门县原为歙州黟县和饶州鄱阳二县地。唐永泰元年(765)方清起义后,于黟县西乡赤山镇设阊门县。永泰二年,析黟县和浮梁县地,置祁门县。据《续文献通考》记载:“以其县东北有祁山,西南有阊门,乃合名祁门。”唐属歙州,宋属徽州,元属徽州路,明清时属徽州府。今属黄山市。

全县 25 个乡镇,4 个居委会,152 个村民委员会,1039 个村民小组,18.6 万人。县治机构驻祁山镇,镇西枕小山,东临大溪。别称梅城或梅邑,因汉将梅锞封地而得名。城东有平政、仁济两座古桥,桥身坚固,风格古朴,下临碧溪,波光月影,夜色迷人,俗称“双桥夜月”,为祁门十景之一。祁山



镇自唐大历五年(770)以来,一直是全县的政治、经济、文化、交通中心。

祁门县境内山峦起伏,清溪纵横。地势北高南低,地貌呈中、低山,丘陵,山间盆地和狭窄的河谷平坝相交织的特征。宋人顾主龙诗云:“三十六溪清浅水,二十四重高下山。”介于祁门与石台二县之间的最高峰牯牛降,主峰海拔1727.6米。主要河流有阊江、大北河,汇于本县倒湖,向南流入江西鄱阳湖;尧溪河合率水汇入新安江;赤岭河、梅溪河合秋浦河北流长江。



目 录

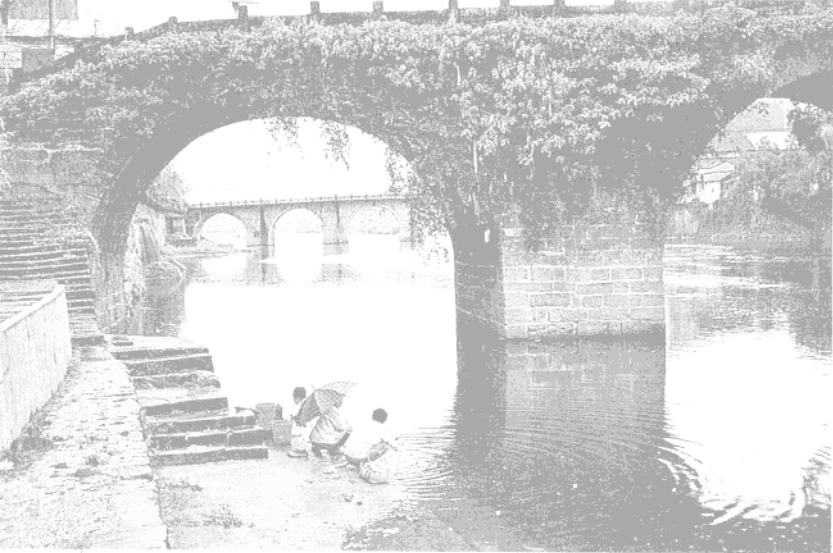
出版说明	1	张志和故乡张村庇	99
总 序	2	“一府六县”话渚口	103
		山环水绕滩下	115
概 况	1	郑之珍故乡清幽	120
梅城故地祁山镇	1	红茶源地历口	125
岳飞饮马洪村	11	吴仁欢与武陵源	132
黄姓源地社景	15	双溪合璧黄龙口	137
寨墙环绕石坑	20	日连故里环砂村	144
柏水流馨柏溪村	25	祁西古村彭龙	151
“青锁旧名家”白塔村	29	御赐石鼓在历溪	159
太后瓷土产地庄岭	35	三溪水汇说闪里	166
古柏翠竹上土坑	42	“万年台”前说坑口	171
塔桥相映话赤桥	46	深山古桃源	177
理学名贤故里侯潭	51	古祠古风蕴文堂	183
以桥为栓的旸源	56	枫林阴翳掩红紫	191
红茶圣地平里	61	儒风浓郁的汪村	197
横犬眠桥话景石	66	栗木演日连	204
龟蛇二将护严潭	70	出色日连在马山	210
六桥拱秀奇岭	76	“余庆堂”里话珠琳	216
“安茶”运销地芦溪	81	大大六都村	221
深山老林见松潭	87	山川灵秀话大坦	228
老屋村与老胡村	91	方岳故里塔下	234
佃仆陈迹之乡查湾	94		

梅城故地祁山镇

祁山镇曾名赤山镇，别名“梅城”，为祁门县治之所。

唐代宗永泰元年（765），祁门获准建县，以赤山镇为县治，县衙设镇北石山坞。赤山镇早在西汉时就已颇具规模，刘邦部将梅鋗以功封列侯，建宅于祁山，造别墅于镇东眉山，故本镇别称梅城。清咸丰二年（1852），以城东祁山易名祁山镇，1952年改名城关镇，其后反复三次，1983年还名至今。

祁山古镇地处万山之中，形势险要，尤其为全县政治经济文化之中心，实属皖南锁钥，乃兵家必争之地，自古战事频繁。唐乾符五年（878）至景福元年（892）的14年间，黄巢义军五克祁城。南宋绍兴元年（1131），张琪义军两克祁城，并鏖战数月，直至献身。元至正十二年（1352），红巾军攻克祁城后，与前来镇压的朝廷官兵展开激烈战斗。明崇祯十六年（1643），凤阳总督马士英在贵州招募黔兵过祁，因黔兵劫财劫色，并杀害民众数十人，激起众怒，县人许文阶集乡勇与黔兵激战，黔兵尽被烧死，这就是祁门历史上有名的“火烧黔兵”。清代太平天国运动时期，自咸丰四年（1854）至同治元年（1862）的8年间，太平军与清军多次鏖战，曾7次攻入祁城。其间，时任兵部尚书、两江总督的钦差大臣曾国藩受朝廷派遣，前往江南镇压太平军，首选行辕便是祁门县城。在祁城短短的10个月中，自感“无日不在惊涛骇浪之中，无日不战，无路不梗”，“军事日危，旦夕不测”，以至他曾两次写下遗书，准备自杀。血雨腥风，震古烁今，致使祁城在中国近代史上也有了一席之地。



闻江双桥

老徽州各县向有以动物为信仰图腾的习俗。祁门多深山老林，动物品种繁多，其中聪明灵活敏捷的猴子是人们的最爱，于是祁门人选择了猴子作为自己的信仰图腾。说起“祁门猴子”的由来，其间还有个故事，这个故事就发生在祁山镇。说是明代嘉靖年间，为防御倭寇内侵，知县桂天祥奉命筑城。桂天祥不知何事对祁门有隙，决定乘机设计加害祁门百姓。他看准了祁门山城像个猴形，北面后山恰为猴脑，于是他下令在半山间修筑城墙，意在锁住猴子，使之不能动弹，以便老老实实听任自己管辖。祁门百姓当然看穿了知县用心，因而在后来修缮城墙时便将这段城墙改建到山顶上去了，意在使猴子重新又活起来。经这一番折腾，“祁门猴子”名声反而更大了。

祁山古镇人文荟萃，古往今来涌现出一大批青史留名的人物。汪伯彦，字廷俊，北宋崇宁二年（1103）进士，先任河北成安县主簿，靖康元年（1126）钦宗召见，授龙图阁直学士兼相州（今河北省临漳县境）知州，后多次升迁，先后任集英殿修撰、元帅、右丞相等职。方岳，字巨山，号秋崖，为官清正，刚直不阿，虽仕途坎坷，却受人称道。

其诗与刘克庄齐名,词风近苏(东坡)辛(弃疾),是南宋著名的文学家和诗人。汪机、徐春甫是明代两位杰出的新安医家,汪机撰医著13种,名扬海外,人称新安医学之鼻祖;徐春甫为宫廷御医,所著《古今医统大全》,是我国十大医学全书之一,与《本草纲目》并称为“医著双璧”,其首创的一体堂宅仁医会,开世界民间医学团体之先河。马曰琯、马曰璐是清代著名的盐商和藏书家,其藏书有“甲大江南北”之誉。乾隆修《四库全书》,马氏兄弟为私家进书之首,达776种。近代和当代则更涌现出一批专家和学者。据统计自宋至清,本镇共有举人73人,进士41人,入载《中国人名大辞典》的14人,《安徽历史人物大辞典》的111人。

祁山古镇又是极具光荣革命传统的地方。1919年“五四”运动的消息传至这里,县城师生会同进步人士百余人上街示威游行,并通电支持北京学生的爱国运动。活动持续多天,波及四乡,影响深远。1921年,安庆“六二”事件的消息传至祁城,学生成立自治会,组织二百余人游行示威,并致电安庆学生,表示支持。1923年,本县国会议员因受贿,投票支持曹锟竞选总统,丑闻传开,祁城三百余人上街游行,高呼“反对曹锟竞选”、“打倒猪崽议员”口号,全城罢课罢市两天。1925年,上海发生“五卅”惨案,祁城大哗,各界进步人士立即组成沪案后援会、卧薪团等组织,以募捐、义演、游行示威,以及罢课罢市罢工等活动,声援上海,并持续多天。

祁山镇坐落于阊江与金东河交汇处。古时镇区呈椭圆形,被城墙所环绕,东有迎晖门,西有宝城门,南有文昌门,北有钟秀门。明嘉靖四十五年(1566)重修城墙,镇区扩大,新城蜿蜒1060丈,大小城门9座,东曰祈春,西曰宝城,南曰文昌,北曰钟秀,东偏曰上元,此5座城门均筑城楼;西北曰阜安,再西偏为水门,东北曰润泽,稍南曰迎晖。城墙经多次大水和太平天国战火毁坏,如今多数不复存在,少数城基散存,伫立于阊江两岸展示着当年伟岸的身姿。侥幸遗留的几座城门,已于1958年“大跃进”时因修公路而毁。

“田字列街,之字导水,井布七星,桥画八卦”,这是古人对镇区布局的形象概括。“田字列街”说的是镇区主要有东街、南街和西街、北街四大块居民聚居地;“之字导水”说的是自西往东有三条大

水沟,这是镇区的重要排水系统,其主要功能是泄洪;“井布七星”说的是水井的布局呈北斗七星状,这是镇区的供水系统,但不占主导地位,因沿河居民基本上以饮用河水为主;“桥画八卦”说的是建于城内的石桥如同八卦的布局,错落有致。

物换星移,岁月流逝,昔日镇区的布局如今已有了天翻地覆的变化,然而当年的古韵今天仍有不少遗存。以民居而言,其中最具代表性的当属东街的洪家大屋。这是清初洪姓由怪墅(洪村)迁居时所建的祖居地,初建时黑压压的一片据说有几十幢,至今基本保持原貌的仍有四五幢,以承恩堂居中,左有承泽堂、思补斋,右有荆奕堂、笃素堂、三世大夫第等。这些房屋除局部有些微的破坏外,大部分仍为粉墙黛瓦马头墙,屋屋相通,结构完整,是县城不复多见的成片徽派建筑群。这里曾是太平天国时期曾国藩驻扎皖南的首选行营,洪家大屋的花厅(思补斋)则为曾国藩下榻之地,花厅分前后两进,前厅门前有庭院,厅堂三开间,正中为办公和会客之所,两厢为

祁门茶园



幕僚居所,后厅是曾国藩歇宿之所。从前厅到后厅,须经过左侧一条又窄又暗的甬道,走进去阴风嗖嗖,幽暗凄迷,实属既隐蔽又安全的指挥要地。曾国藩在此度过了风雨飘摇的10个月,印象深刻,情感复杂,他将所居的地片命名为敦仁里,自己却在敦仁里的洪家大屋里残杀了当地参加太平军的农民陈狮子,以危襟正座的早宴讥讽时为幕僚的下属李鸿章贪睡等,留下了许多脍炙人口的历史掌故。

太平军占领洪家大屋后,在墙上书写下“粤东太平天国前营叶高”的题字至今依稀可辨,现为省级重点文物保护单位。百姓则习惯地将此称为“曾国藩行轸”,慕名前来游览的人不计其数。其他民居,北街还有一片王家大屋,构建也别具一格,尤其是其中一块题为“燕舍”的匾额,记述王家兄弟经商发家的历史:“寿人中表,起家寒素,操行不苟肫肫然,笃信士也。幼学商务于吴兴,未几,徙申江,治丝茧。提挈诸弟,勤勤恳恳,友于之爱不让古人。二十年来辛苦经营,薄有囊蓄,陆续购置前后屋宇,与诸弟共同居住,燕安之翕如也。今鸠工修缮此间略窄,因于厅事前颜其额曰燕舍。盖品先年堂前之燕,自去自来,复寻旧主,宜其家道之兴,有若汽之蒸机之速,而不得以隘小视之者,他日重建高堂,宏开大厦,将不仅于斯宅卜其蕃昌也。余体寿人经始之意,又喜其昆玉踊跃从事,特述崖略如此。”这段文字叙述了燕舍的由来,耐人寻味,作为徽商的实物见证,更有着不可低估的价值,由此铺垫出老屋分量的厚重。此外,西街谢家大屋、北街马家大屋,以及三里街等地方也有一些老房子保存完好,留存于世。

“双桥映月”是祁山镇旧时的一景,双桥即平政桥和仁济桥,两桥相距近200米,跨于镇东阊江之上。《中国名胜词典》载:“桥建于明,重修于清,风格古朴,质地坚凝,两桥横陈江上,宛如双虹垂地,光彩四射。”“戍楼寂历仰祁东,天外疏云卷碧空。光耿林端飞一镜,影还沙际照双虹。几家灯火秋山下,接岸桅樯白露中。不惜倾樽歌夜饮,空明如坐水晶宫。”这是古人吟咏双桥月景的诗句,今天“接岸桅樯,樽歌夜饮”的景致虽已不复存在,而“疏云碧空,沙济双虹”的风姿穿过历史的烟云仍在诉说着古老的故事。仁济桥下端如今已修建了一道翻板坝。一泓碧波,游船嬉戏,笑语喧声,双桥静听,又是另

一番风景,这是今人寻找回来的“水晶宫”感觉。而两岸的高楼凭江远眺,更叫人心旷神怡,尤其河东成片新区正在崛起,将赋予双桥更美的丰韵。

“金粟松涛”是旧时的又一景,坐落于镇西北处。明万历十八年(1590),一位名叫真川、法号悟空的僧人自燕都来祁,爱这里山水清幽,便在残基上结庐建庵,名金粟庵。院庵殿宇,鳞次栉比,晨钟暮鼓,烟火袅袅,很是兴旺了一个时期。万历三十二年(1604),真川圆寂,其徒如圆筑佛塔,以藏师骨,名悟空禅师塔,俗称老师傅塔。此塔为六边形砖质佛龕,分地上地下两室,上供佛像,下藏僧骨,座于大殿左边的屋宇内,常年烟火不断。“松封竹影蔽山隈,咫尺生氛两地开。才至觉庵聆说法,果然金粟现如来。梵林夜雨钟声杳,芝草游鳞涧底回。犹记城隅能更上,老僧空指有高台。”古人吟咏的幽深景致如今已被四周喧嚣的居民小区所包围,金粟庵也更名为重兴寺,而“金粟松涛”的旧景闹中取静,至今犹存。连同入口处昔日僧人取水的三眼井,布局奇特,古风可人,井水甘冽,四时不涸,与重兴寺一起成了人们寻幽访古的好去处。

阆水南流,山开水阔,这里的凤凰山是旧景“塔峦高眺”的故地。“凤凰山者,环祁门诸山之灵秀者也。东北之溪经其麓,萝石之秀拱其旁,岩岫连蜷其若飞,峰峦竦削以停崎,灵泉汨涌,古木荫翳,盖扶舆之钟萃,神灵之所栖宅也。”凤凰山下有凤凰渡,过渡便登山,山门额书“云路初基”,拾阶而上有凤凰泉,泉水清冽,常年不竭,人称“灵泉”。凤凰泉上有魁星阁,飞檐翘角,铃铎迎风。楼上有“魁星点斗”,意倡一方文风;楼下有“观音大士”、“慈航普渡”,宣扬佛教的因果报应。“山游到此参泉脉,檐铎呼人洗俗肠”,魁星阁的楹联道出的却是游人的另一番心境。过凤凰泉左折,是周灵王庙,青瓦红墙的古建筑群倚山面水,为登高揽胜的最佳之地。庙旁建有寄山楼,取杜甫“莺花随世界,楼阁寄山巅”诗意命名,有碑记、楹联,乃高雅之所。再右折盘旋登山至凤凰山巅,有文峰塔傲然屹立。塔建于明万历三十二年(1604),砖石结构,五层六边,内有阶梯贴壁盘旋而上,登临塔顶,远山近水一览无余,“掌翻二水低浮绿,眼瞥千峰远送青”,祁城胜景尽收眼底,河山秀美之感油然而生。遗憾的是,时至今