

〔中国香港〕陈宁著

不单是“通俗”，
更是“融会贯通”

通识

不单是“常识”，
更是“有见识”

中国古典小说



阅读小说是了解中国文学及文化最贴身、浅近和有趣的途径

本书以深入浅出的文笔、轻松活泼的形式，带领读者走进中国古典小说这一奇幻瑰丽的世界，帮助读者加深对中国古典小说和中国文化的认识。



通
识

中国古典小说

陕西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

通识中国古典小说/陈宁著. - 西安: 陕西人民出版社,
2009

ISBN 978 - 7 - 224 - 08781 - 9

I . 通… II . 陈… III . 古典小说 - 文学研究 - 中国
IV . I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 029318 号

通识中国古典小说

作 者 陈 宁

出版发行 陕西人民出版社(西安北大街 147 号
邮编:710003)

印 刷 铁一局印刷厂
规 格 890mm × 1240mm 大 32 开 5.75 印张 2 插页
字 数 124 千字
版 次 2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷
印 数 1 - 6000
书 号 ISBN 978 - 7 - 224 - 08781 - 9
定 价 13.00 元

本书由中华书局(香港)有限公司授权出版,仅限中国内地销售。

序

潘铭基

“小说”是喜欢阅读的人的必备养料。在小说世界里，读者总会对号入座，找寻自己的一席，可以是爱情故事的情侣，可以是科幻小说的猎奇者，也可以是武侠小说里武功盖世的英雄人物。在电影、电视剧里，处处都是小说名著的踪迹。文学的国度里总少不了小说的份儿。早在清朝末年，梁启超就提出“小说界革命”，以为“欲新一国之民，不可不先新一国之小说。故欲新道德，必新小说；欲新宗教，必新小说；欲新政治，必新小说；欲新风俗，必新小说；欲新学艺，必新小说；乃至欲新人心，欲新人格，必新小说。何以故？小说有不可思议之力支配人道故”。在梁启超的论述中，小说是最神奇不过了，为什么呢？因为小说有“不可思议之力支配人道”。小说有如此巨大的力量，可以影响人心。今天我们走进书店，看看畅销书榜，位居榜首的十居其九都是小说。诺贝尔文学奖的

得主，绝大部分都是小说家，得奖的作品都是小说创作。

相对于现代小说而言，中国传统小说除了故事的张力、吸引力以外，更带来许多的文化启迪。看《搜神记》，可以了解中国人传统的果报观；读唐传奇，古代才子佳人的爱情故事跃然纸上；览《三国演义》，关羽的义薄云天犹如目见；《西游记》的宗教文化、《金瓶梅》的市民生活，都可以透过古典小说悉数带出。可以说，阅读中国古典小说是了解中国人古代生活、中国传统文化的不二法门。

“通识教育有两层意义：其一是指一种通材的教育；其二是指一种全人的教育。”（维基百科“通识教育”条）通识教育旨在透过探究各类议题以扩充知识基础，加强学习者对社会的触觉。面对纷繁的世事，我们又如何利用文学作品作为媒体加以理解呢？小说是通俗的文学读物，了解古典小说中的古代中国，将对我们重新审视现代人的生活有着当头棒喝的作用。陈宁这本《通识中国古典小说》，正是以深入浅出的文笔、轻松活泼的形式带我们走进中国古典小说世界的理想途径。

本书分为五大主题，分别从爱情、神怪、侠义、历史、讽刺等不同角度探讨中国古典小说，其中有不少发人深省的地方。例如第二章介绍《世说新语·惑溺》里荀奉倩及其妻的爱情故事，诚如作者所言，“这一份情义在两千多年后还一样动人”。我们再看看现今社会，男女爱情哲学起了不少变化，男欢女爱里“恩

义”的部分愈来愈少，激情满怀、轰轰烈烈、离合不定似乎已成为新时代爱情的主调。再看作者所介绍的《霍小玉传》、《卖油郎独占花魁》、《杜十娘怒沉百宝箱》、《阿宝》等，一段段刻骨铭心、令人动容的爱情故事，足以引领读者返回古代中国社会的爱情国度。作者说：“你理想中的爱情应该是怎样的？”“哪一对情侣的故事最令你感动？”我想，这真的是所有读者应该思考的问题。

中国文化源远流长，薪火相传，文学作品实在功不可没。了解古代小说，回头再看异彩纷呈的今日社会，或许，人生会有更多的看法。

(潘铭基，香港中文大学中国语言及文学系助理教授)

前言

上课的时候调查一下学生的阅读兴趣，十有八九都喜欢读小说，这当然是不出所料的。我们都喜欢幻想、喜欢获得感动，小说是最理想的白日梦工具，也是了解中国传统文学及文化最贴身、浅近和有趣的途径。

中国古典小说如汗牛充栋，有讲爱情的、讲鬼怪的、讲侠义的，有长有短、有文有白、有雅有俗。你所希望的世界，小说都会为你开发。这次得到中华书局的邀请，写一本名为《通识中国古典小说》的书，让我有机会重温曾经感动过的片段，我也渴望通过此书为读者开一扇小窗。叫“通识”我觉得口气是大了点，或者看完之后，大家能对中国古典小说加深一点认识，最好是增加多多兴趣，找找原文，选合自己脾胃的，在中国古典小说的盛宴里大快朵颐，那就最好好了。

本书是写给中国古典小说的入门读者看的，所以术语尽量简化，选例大多为名篇。全书分六章：第一章介绍中国古典小说的定义及源流发展等基础知识。其余五章则依题材类别分别介绍。对小说进行类别划分较早并具权威的是鲁迅的《中国小说史略》。书中把明清小说分为“讲史”、“神魔小说”、“人情小说”、“拟宋市人小说”、“拟晋唐小说”、“讽刺小说”、“以小说见才学者”、“狭邪小说”、“侠义小说及公案”和“谴责小说”，这主要是对长篇章回小说的类型划分。这种划分方式为后来的学者广泛接受和认同。本书对中国古典小说的介绍，也以小说题材为主要的分类原则，参考以上的分类和顾及读者的需要加以简化，分别介绍恋爱婚姻、神仙怪异、英雄侠义、历史演义及讽刺谴责五类小说。本书基本上是对常见的题材内容进行概括的介绍，并选取部分佳作片段加以赏析，但并不求全。当然这样的划分只可以是概括性的，侠义小说中可以有爱情，历史小说中可以包括神怪，各种题材有不少交叉重叠，这种现象是不可避免的。

各章设文化内涵一节，是想让读者在阅读小说、感受瑰丽奇情的故事的同时，也可以有所反思，认识小说中所反映的中国传统文化，并探讨古典小说与我们现实生活之间的关系。最后有该题材的作品举隅，是希望对故事有兴趣的读者可以有延伸阅读的空间。

再回想小说的起源年代，两千年前的“小说”——班固《汉书·艺文志·诸子略》“小说家”类著录的《青史子》中，包括的是胎教的内容。这当

然与今天“小说”的概念已风马牛不相及，不过却正好与本书的写作过程有点关系。本书出版时，正好是我肚子里的孩子出生的时刻，写作的过程中得他陪同翻阅资料，整理文句，看到一些好故事，他似乎多伸展几下拳脚，想来也可以算他一些苦劳。外子是本书的第一位读者，给了我无限的支持，一并感谢了。

在这本书的写作过程中，中华书局（香港）有限公司的编辑提供了不少帮助，谨此致谢。由于能力所限，论列难免失当，望读者诸君不吝指正。

目 录

第一章 中国古典小说的源流演变

- 一、何谓“小说” 3
- 二、小说起源 6
- 三、小说的历史演变 10
- 四、小说的地位 19

第二章 此事不关风与月——恋爱婚姻

- 一、愿天下有情人终成眷属 25
- 二、人生自是有情痴 25
- 三、爱情小说的文化内涵 45
- 四、爱情题材为主小说举隅 50

第三章 料应厌作人间语——神仙怪异

- 一、信则有，不信则无？ 55
- 二、神话传说与古典小说 55
- 三、奇幻世界 57
- 四、神怪小说的文化内涵 74
- 五、神怪题材为主小说举隅 79

第四章 猛气英风振沙碛——豪侠道义

- 一、举几个你崇拜的人物吧！ 83
- 二、侠之源 83
- 三、侠客行 85
- 四、侠义小说的文化内涵 98
- 五、侠义题材为主小说举隅 103

第五章 古今多少事，都付笑谈中——历史演义

- 一、历史故事与历史人物 109
- 二、史事与小说 109
- 三、讲史的兴起 112
- 四、历史故事 113
- 五、历史演义小说的文化内涵 133
- 六、历史演义题材为主小说举隅 137

第六章 揭发伏藏，显其弊恶——讽刺谴责

- 一、讽刺时弊 141
- 二、美刺传统 141
- 三、讽刺与谴责 146
- 四、匡世警心 148
- 五、讽刺谴责小说的文化内涵 161
- 六、讽刺谴责题材为主小说举隅 166

参考书目 167

第一章

中国古典小说的源流演变

- 一、何谓“小说”
- 二、小说起源
- 三、小说的历史演变
- 四、小说的地位

一、何谓“小说”

“小”说真的很“小”，它历来不受人们重视。但小说又不小，小说的读者群相信远远超过诗文经典。要更好地了解中国古典小说，首先要搞清楚什么是小说。

中国是有几千年历史的文明古国，很多名称、概念都可以从久远的历史资料中找到，“小说”也不例外。在这悠久的演变过程中，“小说”一词的意义随着时代的推移和文学观念的演化而有很大的变化。再加上西学东渐，受到西方文学的影响，使小说一词在中西古今之间呈现不同的面貌。

“小说”这个名词最早出现在《庄子·外物》：“饰小说以干县令，其于大达亦远矣。”“干”是“求”的意思，“县”是“高”的意思，整句是说装点一些小学问去求取高名美誉，离至道是太遥远了。这句话中“小说”的意思不外乎是一些无关道术的琐屑的言谈，小的道理，它根本不是一种文学的样式。

《汉书·艺文志》的《诸子略》收录了诸子百家的著作。而“九流十家”中有所谓“小说家”。它和儒家、道家、墨家、法家等并列，但排在最后，可见在汉人心目中，或在史家心目中，“小说”是学术上的名词，是哲学上的一个派别，是目录学上的一个名词，而不是文学上的名词。小说的特点，就是“街谈巷语，道听途说之所造也”。汉代的桓谭也说“小说家合残丛小语，近取譬论，以作短书，治身理家，有可观之辞”。这些小文章，都与治国大道无关，只是谈点“治身理家”的琐事，加上形式短小，所以汉人把这些东西称为“小说”。南朝梁殷芸更把“小说”作为书名，著有《小说》十卷。



小知识

“人间小说”即“民间小说”，因为要避唐太宗李世民的名讳而改称。

以上所说的“小说”和后世的“小说”有很大的分别，但两者之间也不是绝无关系。由魏晋南北朝到唐宋时期发展日渐成熟的笔记小说，其内容甚为庞杂，正体现了早期“小说”的内涵。这些“小说”由“街谈巷语，道听途说”的记录，到后来变成“博采旁搜”的资料汇集。它们在语言方面用文言文写成，而且有纪实的特点，对于“诬漫失真”的虚构加以排斥，即如《搜神记》等神怪为主的故事，作者的态度仍是真实的。

到了唐代，“小说”一词又有了变化。当时有所谓的“人间小说”、“市人小说”。这可能是一种视听艺术，和说书有关系，但现存资料则不多。

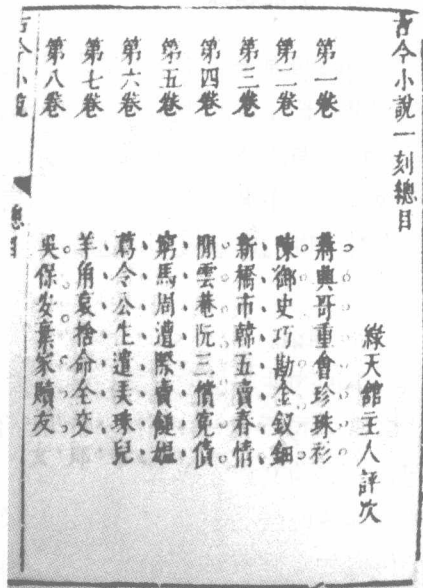
与我们今天所说“小说”含义较为一致的小说概念也起于唐代。唐代小说又叫“传奇”，特点是故事情节完整，有鲜明的人物形象，有合理的虚构，且以文言文为主，写作的文体则为散文。

至宋代，说书日盛，“小说”一词是说书的一个重要派别。当时的说书艺术有所谓的“四家数”，即说书的四个类别，其中影响较大的是长篇的“讲史”和短篇的“小说”。南宋耐得翁的《都城纪胜》说：

小说，谓之银字儿，如烟粉、灵怪、传奇。说公案，皆是朴刀杆棒及发迹变泰之事。说铁骑儿，谓士马金鼓之事。

从这里可以看到“小说”的内容是一些神怪故事和爱情故事，形式方面则一定是短篇的，长篇的则叫“讲史”而不叫“小说”。宋明时代的早期小说集《六十家小说》（现在一般称为《清平山堂话本》，“清平山堂”是编者洪楸的堂号）和明代冯梦龙编写的《古今小说》都可以体现“小说”一词在当时的特点。不过后来“小说”一词的应用范围不断扩大，明清以后，一些以曲艺演唱为主的形式也称为“小说”，小说几乎可以包括所有的俗文学了。

我们可以看到唐代称“传奇”为小说，宋代有话本出现，又以“话本”为小说，后来长篇章回又叫章回小说。由此可以看到小说是一个笼统的文学体裁。总的来说，小说必须有故事情节、有人物、有虚构，小说的创作也要有预谋、有主题。作者通过小说中的人物言行表达一些信息意念。至于文体方面，小说基本上是由散文写成（清代骈文小说《燕山外史》是极个别的例外），或文或白，文字风格可以各放异彩。



天许斋藏版《古今小说》



思考问题

你认为什么是小说？请举出三本你喜欢的小说。

二、小说起源

小说的源头在哪里？要解答这个问题就像我们要在青藏高原上找寻长江黄河源头的点点滴滴一样，总是在山重水复之间又见到涓涓清流。不过大致来说，我们可以将古典小说的起源归纳为三个主要源头：神话、寓言和历史传记，其中尤以历史传记对小说的影响最为深远。

1. 神话

小说的性质是说故事，从这里上溯，可以看到小说的源头，或者文学的源头——神话。“神话不特为宗教之萌芽，美术所由起，且实为文章之渊源。”（鲁迅《中国小说史略》）中国古代的神话传说与后来小说的兴起及发展有着相当密切的关系。神话传说如女娲氏炼石补天、夸父追日、大禹治水等，有角色，有故事，有虚无缥缈的想象，这又类似于我们所认识的虚构，都与叙事文学小说密切相关。上古人类在与大自然的斗争中，用艺术的形式歌颂人力。当面对自然界巨大的威力时，也会按照自己的理解加以想象，因而创造了神话。这些富于浪漫色彩的想象，往往把人类英雄化、理想化。

例如神话中的女神女娲：

往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，