

十大太后臨朝 母道政治萬歲

中國女皇現代回憶錄

侯立朝著



上流叢書②

中國皇后史

第三卷

太后臨朝

三山十洞光元籙，
玉嶠金巒鎮紫微。
均露均霜標聖壤，
交風交雨列皇畿。
萬仞高巖藏日色，
千尋幽澗浴雲衣。
且駐歡筵賞仁智，
瑤鞍薄晚雜塵飛。

——武則天詩——



博學出版社

十大太后臨朝

著	者：侯	立	朝
出	版：博	學	出 版 社
地	址：台北市北投中和街25號6 F之31		
電	話：8914070・8923684		
印	刷：淵明印刷有限公司		
登	記：局版台業字1006號執照		
郵	撥：0006786—1	侯	立 朝
定	價：每冊特價 160 元		
初	版：一九八六年三月		日

版權所有・翻印必究

自序：中國十大女皇

在「原始中國」時期，男女是平等的。如果真有「母系社會」存在的話，女權還可能大於男權！女人是強人，男人是弱者。到「封建中國」時期，「父系社會」抬頭，男性中心主義產生，男人是強人，女人是弱者。這種你來我往循環的發展，證明男性中心主義沒有絕對性！客觀的條件變化了，母系社會仍然會重現的！現在女性在服務業中就業率漸漸高於男性，就是一個新的趨勢，女人將負責供養男人，男人可能要回到廚房和粗業勞動場所，變成社會的配角，卻是家庭中的「主中饋」的人物。

原始中國通常指的是「三皇五帝」的傳說時期。封建中國，通常是指「三代夏商周」的傳繼時期。皇帝中國，通常指的是「秦漢隋唐宋明」的專制時期。五帝堯舜，可以視為是從「原始波」向「第一波」的過渡時期。皇帝專制，可以視為是「第一波」向「第二波」的過渡時期，此

波過渡時間非常長久，與近代西方過渡不同，故要特別研究，不可一概而論。戊戌維新、辛亥革命以來，中國進入「第二波」，但是發展不健康，現在仍然未能進入「第三波」。

中國的女性，到封建中國第一波文明的時期，才受到男性中心主義的壓迫，壓迫的武器就是封建與宗法！她們在原始波期則是自由的！她們到第三波期將是獨立的！只有在第一波、第二波這兩期是受到賤視的迫害的！中國如此，西方更甚！在第一波期中，女性如奴隸！在第二波期中，女性是奴工！

封建宗法制度之壓迫女性，不僅僅是個別性的，更且是制度性的！這種制度性的壓迫有五大虐法：

- ① 等級制。命婦七階制。
- ② 媵婚制。妻妾制。
- ③ 三從制。從父從夫從子制。
- ④ 七出制。單方的休妻法。
- ⑤ 主內制。不許婦人主外事。

周禮中的尊重婚姻和婚禮的隆重，表面上是尊敬女方，實際是在於尊重這五大虐法，已經失去原始平等的意義。

周公的「周禮」（泛指三禮），亦如摩西的「十誡」，在「封建中國」和「皇帝中國」具有

無比的權威性！它奴隸當代，控制後代！是非要批判不可的。皇帝中國，改變了經濟上的所有制（土地私有制），改變了政治上的封建制（列爵不分土），而未改變社會上的宗法制（繼承制和妻妾制的五大虐法），婦女的地位不僅未見解放，反而更加受到暴虐專制的迫害，比封建中國更宗法，比周公周禮更深化，這是倒退，不是進步，也是非要批判不可的！

中國歷史中的「禍水史觀」，也是創意於封建中國的兩周，而建成於皇帝中國的兩漢，一直流傳到現代，還有影響力，還在男性中心主義的社會發生作用，是很驚人的！也是非常落伍的。落伍中的最落伍份子，還在不停的揮筆消遣女性！下流中的最下流份子，還在不停的揮筆侮辱女皇！這些墮落的男性，這些下流的男人，才真正是最醜陋的中國人！最下流的中國人！

侮辱女性，是自周公始。排斥女性，是自周公始。「周公之禮」是成文的侮辱女性！「周書牧誓」是宣言的侮辱女性！昔日認為是真理的，現在都變成了反真理！昔日認為是文明的，現在都變成了反文明！昨日認為是理性的，今天卻變成了反理性！真理的反真理，文明的反文明，理性的反理性，中國統治的一面始終是反常的，所以中國歷史很黑暗，中國人民反黑暗。黑暗與反黑暗，構成中國前進的動態，光亮就在這個動態的隙縫中透出，微弱但未熄滅。

姬周武王、周公兄弟，革命伐紂的理由之一，是說殷紂王子受「惟婦言是用」。這是封建中國自「湯武革命」以來首次出現在誓師宣言中指斥女性的詞句！姬發、姬旦兄弟在牧野一戰，把殷紂王打敗，紂王子受自焚而死，死得像個帝王！美女妲己被周武王殺掉！既罵且殺，這就是武

王模式（西周模式周公模式），殘酷的模式！以後，長髮美女張麗華被殺，也就是根據這個模式。

紅顏禍水，美女遭嫉，是古代各大民族都有的觀念，並不稀奇！耶和華審判阿荷拉、阿荷利巴姐妹，就是一例：「苦酒滿杯」、「石頭打死」、「刀劍殺害」、「火燒華床」，是「以西結書」第二十三章所記的事！這也就是「必以忌恨攻擊你」的律法，是很殘酷的。但是，卻不如中國之甚！封建中國的統治者，常把政治上失敗的責任推給女性，而又不讓女性過問政治！不「過問」而要「負責任」，全世界沒有這種道理，只有中國有。詩經「瞻仰」一詩中有這樣的句子：

哲夫成城，哲婦傾城！

懿厥哲婦，爲梟爲鴟！

婦有長舌，維厲之階！

婦無公事，休其蠶織。

這都是在罵女性，據說是指周幽王的皇后褒姒。於是「哲婦傾城」就演變出一套中國特有的歷史觀，即「禍水史觀」，作爲排斥女性參與政治的一般理論，一方面排斥女性問政，一方面強調紅顏禍水；同時，又利用陰陽之道，強調自然分工，把女性局限在家門之內，不准許干預外事。古語云：「牝雞司晨，惟家之索！」就是最具體的代表之論。

在「封建中國」時期，湯放桀，未曾提到女人是禍水！「湯誓」完全是政治性的宣言，重點

在「有夏多罪，不恤我衆，舍我穡事，而割正夏。」夏桀太驕傲，自比紅太陽，所以才有了「時日曷時喪？予及汝偕亡！」的怨言。到周武王伐紂，就提到女人是禍水了！「牧誓」中就有這樣的一段話：「古人有言曰：牝雞無晨，牝雞之晨，惟家之索。今商王受，惟婦言是用。……」這是禍水史觀的起點！意思是說女人不能主動的當家作主，一當家作主領導內外，家就會蕭條衰敗！因為按照自然分工，公雞報曉，母雞生蛋，是自然的。母雞司晨，是反常的（違反自然的分工），天下必大亂（自然秩序紊亂）！被後來推而論之，男主外，女主內，女一主外干預政治，天下必大亂！所以商王受，「惟婦言是用」，也是有罪的！以後就演變成爲丈夫不敢聽從太太的話，要是完全聽從太太的話，就表示是「懼內」、「怕太太」，會被耻笑的。

到春秋之時，魯僖公九年九月，齊桓公邀約魯宋衛鄭許曹等國，作「葵丘之會」，周天子派宰孔參加，賜祭肉給桓公，這是齊桓公最後的一次風頭。葵丘之會，簽訂了「五項盟約」，另有「五不」之禁。

① 孟子：「葵丘之會，諸侯束牲載書而不歃血。初命曰：誅不孝，無易樹子，無以妾爲妻。再命曰：尊賢育才，以彰有德。三命曰：敬老慈幼，無忘賓旅。四命曰：士無世官，官事無攝，取士必得，無專殺大夫。五命曰：無曲防，無遏籜，無有封而不告。凡我同盟之人，既盟之後，言歸於好。」（告子下）

② 穀梁傳：「葵丘之盟，陳牲而不殺，讀書加于牲上，壹明天子之禁。曰：勿雍泉，勿訖

糴，勿易樹子，勿以妾爲妻，勿使婦人與國事。」（僖九秋九）

孟子的說法，好像是會議盟約。穀梁傳的說法，好像是天子禁令。約、令最大的不同點，是「勿使婦人與國事」，盟約所無，禁令所有，差別很大，值得推敲！

晉國是姬姓之國，對於歷史上的「女禍」，記得特別清楚！他們所記的「女禍」，意指「戎禍」（戎狄），是另有意義的，不是「勿使婦人與國事」的意思。晉獻公要伐驪戎，使史蘇占卜，遇「挾以銜骨齒牙爲猾」之兆，是「戎夏交碎」的徵象，所以他對晉獻公說：「勝而不吉！懼有口舌是非，終將離民移國。」晉獻公不聽，自以爲是的說：「口在寡人，寡人弗受，誰敢興之？」這倒是真話！問題是在於他能不能持久的「不聽小話」？

晉伐驪戎的結果大勝，獲驪姬姐妹而歸，驪姬國色，獻公寵之立爲夫人，史蘇被罰「有酒無餽」。史蘇告訴大夫里克說：「晉以男戎勝戎，戎亦必以女戎勝晉！昔夏桀伐有施，有施以妹喜女焉，妹喜有寵，於是乎與伊尹比，而亡夏。殷辛伐有蘇，有蘇以妲己女焉，妲己有寵，於是乎與膠鬲比，而亡殷。周幽王伐有褒，褒人以褒姒女焉，褒姒有寵生伯服，於是乎與虢石甫比，逐太子宜臼而立伯服，太子出奔申，申人鄆人召西戎以伐周，周於是乎亡！……」（國語晉語）請注意這些例子，是說「戎亦必以女勝晉」，是說戎女靠不住，是強調「戎夷猾夏」的方法，即「美人計」的方法，而不是專指「紅顏禍水」！

到戰國之時，「勿使婦人與國事」效果未見，因爲秦國有宣太后干政，趙國有趙太后用事，

齊國有「君王后」決策，直到「皇帝中國」時期，呂后臨朝，天下無異議，滿朝大臣亦無異議。可見，穀梁傳的「勿使婦人與國事」之說，是後出！當在漢武帝之後，是替漢武帝建構理論的說法！因為漢武帝欲立弗陵為太子，先殺其母鉤弋夫人說：「往古國家所以亂也，由主少母壯也。女主獨居驕蹇，淫亂自恣，莫能禁也。汝不聞呂后邪？」以呂后為鑑，才有斬釘截鐵堅持的說「勿使婦人與國事」的禁令！在此之前，只有「牝雞無晨」的自然分工說，和「惟婦言是用」的好聽小話說，以及「戎狄猾夏」的美人計說，根本沒有「勿使婦人與國事」之說。

到劉向的「列女傳」（在趙飛燕時代）出來，紅顏禍水史觀，始告建成。助長了「勿使婦人與國事」之說，與穀梁傳狼狽為姦，相互表裏，遺患無窮！乃致王船山亦有「雖有庸主，寧賢哲婦。」之說，是很可驚的！劉向把美女形容得一文不值的，他說美女「美於色，薄於德，亂孽無道，行丈夫心。」都是一無是處，該殺頭的。他認為：「妹喜配桀，維亂驕揚，桀既無道，又重其荒！姦宄是用，不恤法常！夏后之國，遂反為商。……妲己配紂，惑亂是修，紂既無道，又重相謬！指笑炮炙，諫士刳囚！遂敗牧野，反商為周。……褒神變龍，實生褒姒，與配幽王，廢后太子！舉烽致兵，笑寇不至！申侯伐周，果滅其祀。……驪姬繼母，惑亂晉獻，謀譖太子，毒酒為權！果殺申生，公子出奔！身又伏辜，五世亂晉。」（孽嬖傳）禍水史觀遂成定論，以後寫史寫書的人就跟着他亂寫亂說一通了！

①班固范曄。異口同聲。班固寫的「漢書」，把「外戚傳」壓在卷尾，卑視女性特甚！他認

爲：「三代以來，春秋所記，王公國君與其失世，稀不以女寵。」這是一概而論的亂說，不如史蘇分析的正確！范曄寫的「後漢書」，雖以司馬遷的心胸，把「外戚世家」改爲「后紀」，列在帝紀之後，而較班固尊重皇后的地位。可是，范曄的史觀仍是禍水論，他說：「東京皇統屢絕，權歸女主，陵夷大運，淪亡神寶。」是陳腔濫調，落伍不新。

②文心雕龍，責怪遷固。劉勰著「文心雕龍」，責怪司馬遷和班固，不該替呂后立紀！「孝惠委機，呂后攝政，班史立紀，違經失實，何則？庖犧以來，未聞女帝者也。漢運所值，難爲後法。……」（史傳第十六）這是很可笑的男性沙文主義。

③世民晉書，笑話連篇。最可笑的是以唐太宗的名義編寫的「晉書」，色狼皇帝李世民也訓起話來！他認爲六宮女人要「肅尊儀而修四德，體柔範而弘六義，陰教治於宮闈，淑譽騰於區域。」才是好的。至於「儷極虧閑，憑天作孽，倒裳衣於枉席，感眇側於弦望，則龍鰲結鬣，宗周鞠爲黍苗！燕尾樞災，隆漢墜其粉社矣！」（后妃列傳前言）他忘記了自己接收弟媳婦而要立以爲后的事！李世民假得無恥！

皇帝中國的中心史觀，是來自封建中國，而禍水史觀尤甚於封建中國，可以說是無知而又自私的史觀！根本不足爲訓。所以，皇帝中國所表現的「父道政治」、「乾陽政治」，也就是「專制政治」，尤甚於三代的「封建中國」專制暴虐。皇帝時常自比爲「天」爲「父」，與天父等一的就是「君」！意識形態是很摩西主義的。摩西以上帝之名專制一切，他們是以天子之名造作一

切的罪惡！反對摩西主義的是耶穌的「子道精神」，反抗皇帝專制的是草莽人物的「子道精神」，「可取而代之」就是草莽精神。平衡摩西與耶穌、父道政治與子道政治的衝突的，是聖母瑪利亞。瑪利亞代表「母道政治」，用以調和父與子的衝突！「母道政治」精神的再發展，就是自由平等博愛政治。中國則不然，由於「禍水史觀」影響到「母道政治」的發展，所以女性一臨朝，男人就打擊，從東漢以來就是如此！女博士鄧綏最感不平的就是這種史觀，她要打死杜根，原因就是杜根以「禍水史觀」批評她臨朝稱制。除此之外，鄧綏臨朝稱制終身，令從己出，愛民如傷，很少發脾氣，也很少殺人，她是「母道政治」的體現者，政績好過男性皇帝。其他的臨朝太后，也無一不做得很好，平均政績是絕對好過任何一位所謂「英明的」皇帝的。現在將歷史上的「十大太后臨朝」政績列出如下表：

姓	氏	籍貫	朝代	臨朝	重	要	特	點	備	註
呂	后	山東單縣	西漢	平民閨女，剛毅有謀，民務稼穡，衣食滋殖。	臨朝稱制，政簡刑輕，				死年約五十二歲	
竇	后	扶風平陵	東漢	功臣駙馬之家，臨朝稱制，作福大敗匈奴，班固作銘。	兄竇憲擅權，作威				死年三十六歲	
鄧	綏	河南新野	東漢	功臣之家，有女博士之稱，做顧問，令從己出，政績昭然。	臨朝終身，以班昭				死年四十一歲	
梁	妣	安定烏氏	東漢	功臣駙馬之家，女學士，份子。兄梁冀跋扈，最後被誅。	臨朝稱制，偏向知識				死年四十五歲	

褚蒜子	陽南	東晉	書香之家，有春秋史的知識，三度臨朝，平衡政爭，相信謝安，打贏淝水戰。	死年六十一歲
武則天	山西	大唐	有才氣，有權謀，懂政治，先臨朝，後革命，才德超過李世民，中國第一位女皇帝。	死年七十八歲
劉娥	四川	北宋	出身微寒，通曉史書，記憶力過人，撫育仁宗，臨朝稱制，威恩天下。	死年六十五歲
高后	安徽	北宋	臨朝稱制，撤銷熙寧模式，起用司馬光，開啓元祐之政，被稱爲女中堯舜。	死年六十二歲
孟后	洛州	南北朝	卽元祐皇后，被廢，張邦昌請她臨朝，把政權交給趙家，她下詔趙構在南京卽位。	死年五十九歲
張后	河南	明	英宗年幼，太皇太后臨朝，令三楊輔政，抑制太監，是明朝最清明的一段時期。	死年六十七歲

呂后臨朝，「政不出房戶，天下宴然，刑罰罕用，罪人是希，民務稼穡，衣食滋殖。」竇后臨朝，雖由其兄竇憲擅權，但也誤打誤撞大敗了北匈奴，暫費永寧，一勞永逸！使匈奴西去基輔、歐洲，衝擊民族大遷徙去了。鄧后臨朝，完全是母道政治的表現，「每聞人饑，或達旦不寐，而躬自減徹，以救災厄。故天下復平，歲還豐穰。」梁后臨朝，同情知識份子，若非梁冀亂搞，李固、杜喬不會死，黨錮之獄也許不會發展出來。褚蒜子三度臨朝，平衡政治派系的衝突，最後支持謝安，打勝了淝水之戰，是不朽的大事，歷史把她忽略了。武則天由臨朝而革命改元，是了不起的女性，能力和器識都超過李世民，而且她誠實而不虛偽。北宋的劉娥，是貧寒出身，

眞宗皇后。仁宗年幼，她以太后身份臨朝稱制十二年，朝中名臣如鮑、寇準、王曾、呂夷簡、晏殊、范仲淹都在，她如果沒有兩把刷子，能政從己出？能駕馭全朝？「雖政出宮闈，而號令嚴明，恩威加天下。左右近習，少所假借。宮掖間未嘗妄改作。內外賜予有節。」這是宋史的評論，能說她不行嗎？英宗高皇后，在哲宗十歲即位時，以太皇太后聽政，起用司馬光、文彥博、呂公著等，罷熙寧模式，行仁宗模式，「臨政九年，朝廷清明，華夏綏定，人以爲女中堯舜。」元祐孟皇后，是哲宗的前皇后，受冤案被廢。金人破汴，六宮皆被俘，獨后被廢得免。張邦昌被金人迫立爲帝，他尊元祐皇后爲「宋太后」，旋復尊號爲「元祐皇后」，迎回宮中，垂簾聽政，降手詔康王卽皇帝位於南京，使南宋小朝廷合法化。卽撤簾，臨朝也就結束，就隨高宗南奔逃難，幾乎被俘被淹死，杭州偏安之後，高宗趙構說：「朕初不識太后，自迎至南京，愛朕不啻己出。」神宗、哲宗實錄，就是她讓趙構改修的。明朝仁宗張皇后，在英宗九歲即位時，以太皇太后身份管事，大臣請她垂簾聽政，她說勿壞祖宗法制，「悉罷一切不急之務，委任三楊輔政。王振雖寵於帝，終太后世不敢專大政。」所以我列她來臨朝，實際是決事。就像後來的慈聖皇太后，在神宗十歲即位時，委政張居正，「幾於富強，后之力居多。」一樣，委政決事而未臨朝。慈聖皇太后，卽神宗生母李貴妃，仁聖皇太后陳氏，才是神宗嫡母正宮皇太后。這些臨朝決策的太后，不都比男性皇帝做得好麼？

個人的成見深化，只會使得這個人變得更愚蠢；而一個史觀的成見，卻會使一個民族變得都

愚蠢！劉徹和劉向，真正是使中國人愚蠢的罪魁了！史記「外戚世家」最後一段話，是對於漢武帝劉徹的「欲立其子，先殺其母。」的模式之「諡爲武」！是反諷，也就是大諷刺。後來有許多「史家」，反以爲此一模式是劉徹的真正英明處，把反諷誤解爲肯定，更是愚蠢如豬了。

如果妹喜、妲己、褒姒、驪姬、西施真是替她們祖國復仇而成功，證明她們是很高桿的，也是可敬的！而十大太后臨朝的政績，更證明中國女性的聰明和才幹，是超過男性太多太多的，尤其可敬！美麗的虞姬、李夫人、趙合德、潘貴妃、馮小憐、張麗華、楊貴妃、兩位花蕊夫人、大小周后，也無一不聰明絕頂，才藝超人，都是很可愛的純美女士。以此三個類型而論，中國女性是世界上堅強、最高桿、最能幹、最美麗的女性，也是世界上最先爭取女權參與政治最有成績表現的女性。中國人應該引以爲榮，不該視爲禍水的。

目 錄

自序：中國十大女皇·····	七
武后革命現代回憶錄（唐）·····	五二九
一、隋唐皇帝的迷信	二、玄武門模式的後遺症
三、李世民歇斯底里	四、長孫無忌佞臣誤國
五、天后臨朝的真相	六、武周的天授模式
七、忠告中國子孫們	
附：武后革命的四種意義	
附：武女皇簡要年表	
呂后臨朝現代回憶錄（西漢）·····	六〇五
一、對於批評者的批評	二、草莽模式的勝利者
三、大風歌罷轉蒼茫	四、臨朝稱制有何不可
五、秋草長陵對落暉	

竇后臨朝現代回憶錄（東漢）……………六三三

一、奉上河西五郡 二、洛陽四大家族

三、後宮鬭爭反省 四、皇帝應當輪流

五、竇家皇帝夢碎

鄧后臨朝現代回憶錄（東漢）……………六五七

一、救萬民之命 二、守禮是皇后之本

三、母道政治的實踐 四、不敢以萬乘爲樂

梁后臨朝現代回憶錄（東漢）……………六七九

一、東漢四大外戚之家 二、多才多藝的皇后

三、體兼乾坤治天下 四、黨錮之獄來了

褚后臨朝現代回憶錄（東晉）……………六九九

一、五馬渡江一馬成龍 二、內部整合兩條路線

三、桓溫伐蜀烏龍勝利 四、殷浩北伐窩囊失敗

五、桓溫旋風的解消 六、淝水之戰的勝利

劉后臨朝現代回憶錄（宋）……………七三一

一、眞宗即位有驚無險 二、立我爲后一波三折