

主编 赵天理

中国

茶具

收藏与投资全书

天津古籍出版社



中国茶具收藏与投资全书

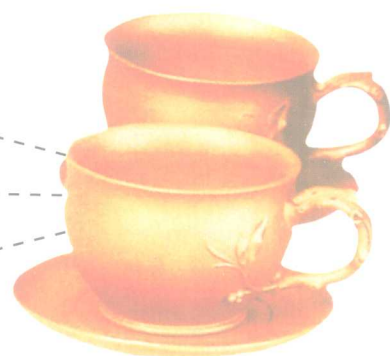
主 编： 赵天理

中 卷

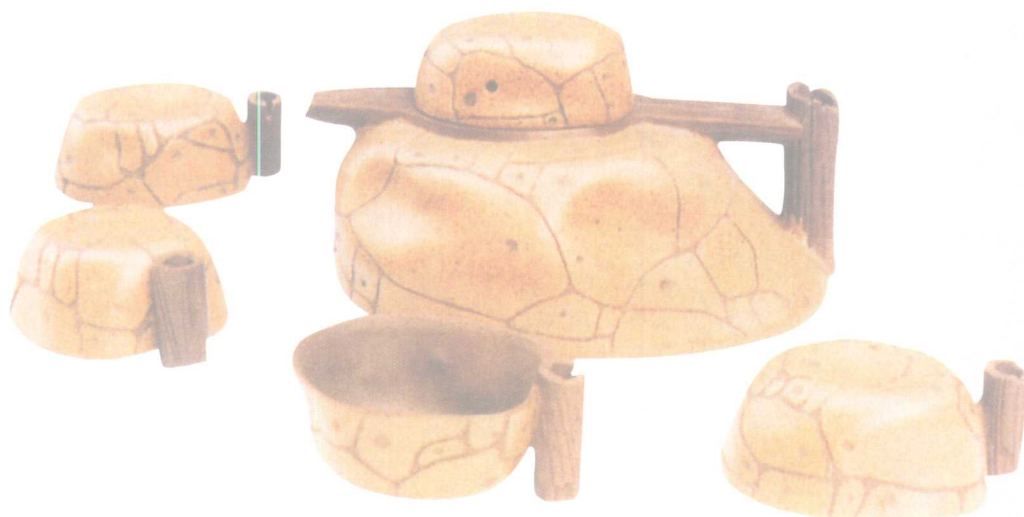


天津古籍出版社

具



中国茶具收藏
与投资全书



目 录



第一篇 茶具概述

第一章 茶具概述	2
一、茶具的起源	2
二、陶瓷与茶具	5
三、饮品与茶具	8
第二章 茶艺与茶具	12
一、茶艺的概念	12
二、茶艺基础知识	13
三、茶叶的鉴别	16
四、茶艺的分类	18
五、茶叶的贮藏技巧	21
六、中国古代茶艺	25
七、壶具与泡茶	30
第三章 茶具的选择与使用	34
一、茶具的选择	34
二、茶具的使用	38

第二篇 中国茶具的发展历程

第一章 古代茶具的产生	40
一、茶具的起源	41
二、专用茶具的确立	43
第二章 古代茶具的演变	45
一、唐代茶具的发展	45
二、宋代茶具的发展	57
三、元代茶具的发展	70
四、明代茶具的发展	77
五、清代茶具的发展	85

第三篇 茶具的种类

第一章 茶具的功能分类	122
一、主茶具	122
二、辅助用具	126
三、备水器具	128
四、备茶器具	128
五、盛运器具	130
六、泡茶席	130

七、茶室用具	130
--------------	-----

第二章 茶具的质地分类..... 132

一、金属茶具	132
二、瓷器茶具及瓷窑	134
三、紫砂茶具	184
四、其他茶具	195

第四篇 古代茶具的识别与修复

第一章 古代茶具的识别..... 202

一、古代茶具的识别	202
二、古代茶具赝品的一般识别	224

第二章 古代茶具的修复..... 229

一、古代茶具的清洁技巧	231
二、古代茶具的修补与加固	236

第三章 古代茶具的作色与作旧..... 243

一、古代茶具的作色	243
二、古代茶具的作旧	246



第五篇 紫砂壶的收藏与投资



第一章 紫砂茶具概述	250
一、紫砂陶艺	250
二、紫砂陶的特性	250
三、紫砂茶具的渊源与发展	253
四、紫砂壶	255
第二章 紫砂壶的发展历史	257
一、紫砂壶的起源	257
二、紫砂壶的发展历史	262
第三章 紫砂壶的造型工艺	270
一、紫砂壶的成型工艺	272
二、紫砂壶造型的处理手法	277
三、几何形体紫砂壶造型	278
四、自然形体紫砂壶造型	278
五、筋纹器紫砂壶造型	279
六、水平壶和茶器造型	279
第四章 紫砂壶的装饰艺术	280
一、紫砂壶的线条装饰	280



二、紫砂壶的刻画装饰	281
三、紫砂壶的坯体着色	283
四、彩釉、抛光及金银丝镶嵌艺术	284

第五章 历代紫砂造壶艺术 286

一、草创期的造壶艺术	288
二、明代的造壶艺术	292
三、清代的造壶艺术	309
四、近代的造壶艺术	332
五、现当代的造壶艺术	339

第六章 紫砂壶的收藏 357

一、紫砂工艺的时代特征	357
二、紫砂壶赝品的鉴定	361
三、紫砂壶的评价与欣赏	367
四、紫砂壶的选用与收藏	369
五、紫砂壶的整修与保养	371





第三篇 茶具的种类





第一章 茶具的功能分类

中国地域辽阔，茶类繁多，又因民族众多，民俗也有差异，饮茶习惯便各有特点，所用器具更是多姿多彩，很难作出一个模式的规定。茶具的分类主要有以下几类：

一、主茶具

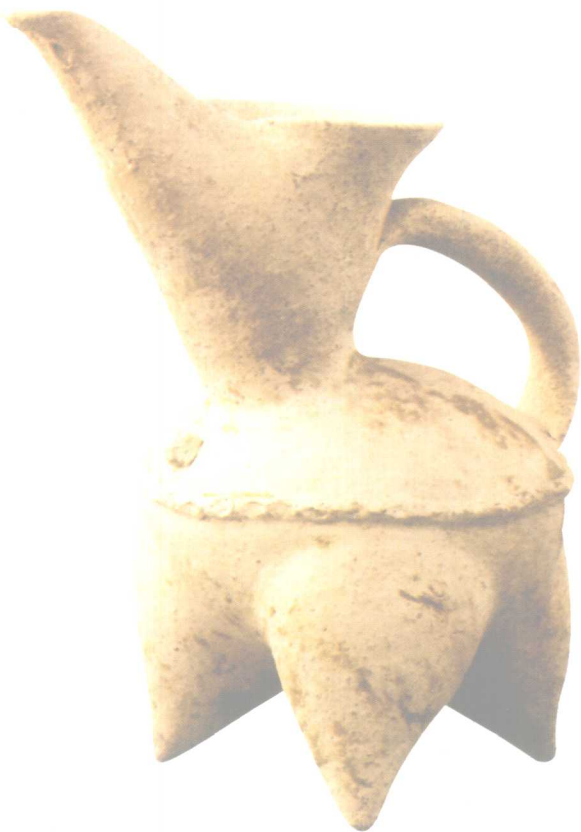
泡茶、饮茶主要的用具。(1)茶壶：用以泡茶的器具。壶由壶盖、壶身、壶底和圈足四部分组成。壶盖有孔、钮、座、盖等细部。壶身有口、延(唇墙)、嘴、流、腹、肩、把(柄、铤)等细部。由于壶的把、盖、底、形的细微部分的不同，壶的基本形态就有近200种以上划分。主要类型有：①侧提壶：壶把为耳状，在壶嘴的对面。②提梁壶：壶把在盖上方为虹状者。③飞天壶：壶把在壶身一侧上方为彩带飞舞状。④握把壶：壶把圆直形与壶身呈90°状。⑤无把壶：壶把省略，手持壶身头部倒茶。

以盖划分。①压盖：盖平压在壶口之上，壶口不外露。②嵌盖：盖嵌入壶内，盖沿与壶口平。③截盖：盖与壶身浑然一体，只显截缝。

以底划分。①捺底：将壶底心捺成内凹状，不另加足。②钉足：在壶底上加三颗外突的足。③加底：在壶底四周加一圈足。

以有无滤胆分。①普通壶：上述的各种茶壶，没有滤胆。②滤壶：在上述的各种茶壶中，壶口安放一只直桶形的滤胆或滤网，使茶渣与茶汤分开。

以形状分。①筋纹形：犹如植物中弧形叶脉状筋纹，在壶的外壁上有凹形的纹线，称之为筋，而筋与筋之间的壁隆起，有圆泽感。②几何形：以几何图形为



白陶鬲

新石器时代

规格：高14.8厘米

这件白陶鬲是由高岭土经1200℃左右的窑温烧制而成的，胎壁较薄，质地却很坚硬，它的出现表现了制陶技术的又一新进步。

黄釉褐斑“何”字贴花瓷壶

唐代

规格：高23.9厘米，口径10.5厘米

这件铜官窑瓷壶在短流及两系下各涂一块褐釉，上贴模印花纹，有母子狮纹、束叶纹，三块贴花中皆有“何”字。釉下彩绘和模印贴花标志着铜官窑瓷从注重釉色美转移到彩绘装饰美的变化。贴花是将雕出的纹样做成印模，再把模压出的图案贴在器物的胎体上，有时还在贴花上加饰一层褐釉斑块，然后再施釉烧成。



**白玉盖壶**

清中期

规格：宽18.1厘米

估价：HK\$ 300 000~400 000

成交价：HK\$ 1 560 000

白玉无瑕，壶盖为半球状，花蕾式钮；壶体似球形，光素无纹；壶柄似由双龙并成，短圈足。

**斗彩花卉纹盖碗**

清雍正

规格：径19.4厘米

**釉下褐绿彩对菠萝纹壶**

唐代

规格：高21.9厘米，口径10.7厘米，
底径13.1厘米

造型，如正方形、长方形、菱形、球形、椭圆形、圆柱形、梯形等。③仿生形：又称自然形，仿各种动、植物造型，如南瓜壶、梅桩壶、松干壶、桃子壶、花瓣形壶等等。④书画形：在制成的壶上，刻凿出文字诗句或人物、山水、花鸟等。

(2)茶船：放茶壶的垫底茶具。既可增加美观，又可防止茶壶烫伤桌面。茶船有以下几种：

①盘状：船沿矮小，整体如盘状，侧平视茶壶形态完全展现出来。②碗状：船沿高耸，侧平视只见茶壶上半部。③夹层状：茶船制成双层，上层有许多排水小孔，使冲泡溢出的水可以流入下层，并有出水口，使夹层中的积聚之水容易倒出。

(3)茶盅：亦称茶海。盛放泡好的茶汤之分茶器具。因有均匀茶汤浓度的功能，故亦称公平杯。壶盅有以下几种：

①壶形盅：以茶壶代替用之。②无把盅：将壶把省略为无把壶，常将壶口向外延拉成一翻边，以代替把手提着倒水。③筒式盅：无盖，从盅身拉出一个简单的倒水口，有把或无。

**白玉提梁壶**

近代

规格：高9.3厘米

估价：RMB 9 000~12 000

成交价：RMB 9 900





山水人物纹执壶

民国

规格：通高8.8厘米、口径5.3厘米、底径5.1厘米

估价：RMB 400~600

(4)小茶杯：盛放泡好的茶汤并饮用的器具。主要类型有：

①翻口杯：杯口向外翻出似喇叭状。②敞口杯：杯口大于杯底，也称盏形杯。③直口杯：杯口与杯底同大，也称桶形杯。④收口杯：杯口小于杯底，也称鼓形杯。⑤把杯：附加把手的茶杯。⑥盖杯：附加盖子的茶杯，有把或无把。

(5)闻香杯：盛放泡好的茶汤，倒入品茗杯后，闻嗅留在杯底余香之器具。

(6)杯托：放置茶杯的垫底器具。主要形式有：

①盘形：托沿矮小呈盘状。②碗形：托沿高耸，茶杯下部被托包围。③高脚形：杯托下有一圆柱脚。④圈形：杯托中心留一空洞，洞沿上下有竖边，上固定杯底，下为托足。

(7)盖置：放置壶盖、盅盖、杯盖的器物，既保



玉龟蛇盏托

清中期

规格：直径10厘米

估价：RMB 40 000~60 000

成交价：RMB 39 600

持盖子清洁，又避免沾湿桌面。主要有以下两种：

①托垫式：形似盘式杯托。②支撑式：圆柱状物，从盖子中心点支撑住盖；或筒状物，从盖子四周支撑。

(8)茶碗：泡茶器具，或盛放茶汤作饮用工具。主要有：

①圆底：碗底呈圆形。②尖底：碗底呈圆锥形，常称为茶盏。

(9)盖碗：由盖、碗、托三部件组成，泡饮合用器具或可单用。

(10)大茶杯：泡饮合用器具。多为长桶形，有把或无把，有盖或无盖。

(11)同心杯：大茶杯中有一只滤胆，将茶渣分离出来。

(12)冲泡盅：用以冲泡茶叶的杯状物，盅口留一缺口为出水口，或杯盖连接一滤网，中轴可以上下提压如活塞状，既可使冲泡的茶汤均匀，又可以使渣与茶汤分开。



蓝地粉彩冬梅纹茶壶

清嘉庆

规格：高14.8厘米

估价：RMB 500 000~700 000

成交价：RMB 580 750

玉雕御制诗文盖碗（一对）

清乾隆

规格：直径9.5厘米

估价：RMB 100 000~150 000

成交价：RMB 178 200





鸳鸯莲瓣纹金碗

唐代



茶具组合

民国

规格：高12厘米



釉下褐彩寺庙纹壶

唐代

规格：高18.2厘米，口径8.8厘米，底径9.8厘米



鎏金宝相花纹银盖碗

唐代



花玛瑙碗

清中期

规格：直径16.8厘米

估价：RMB 30 000~50 000

成交价：RMB 93 500





二、辅助用具

泡茶、饮茶时所需的各种器具，以增加美感，方便操作。

(1)桌布：铺在桌面并向四周下垂的饰物，一般可用各种纤维织物制成。

(2)泡茶巾：铺于个人泡茶席上的织物或覆盖于洁具、干燥后的壶杯等茶具上。常用棉、丝织物制成。

(3)茶盘：摆置茶具，用以泡茶的基底。用竹、木、金属、陶瓷、石等制成，有规则形、自然形、排水形等多种。

(4)茶巾：用以擦洗、抹拭茶具的棉织物；或用作抹干泡茶、分茶时溅出的水滴；托垫壶底；吸干壶底、杯底之残水。

(5)茶巾盘：放置茶巾的用具。竹、木、金属、陶瓷等均可制作。

(6)奉茶盘：用以盛放茶杯、茶碗、茶具、茶食等，以之恭敬端送给品茶者，显得洁净而高雅。

(7)茶匙：从贮茶器中取干茶之工具，或在饮用添加茶叶时作搅拌用，常与茶荷搭配使用。



玉盏

十六国

规格：高3.3厘米，口径8.6厘米

体圆，直口，底略向内收，矮圈足。口沿饰有较粗的凸弦纹和较细的凹弦纹。器体较薄，琢制工细。



鎏金覆瓣莲花式银盏

南宋

规格：通高5.3厘米，口径9厘米

酒银质，鎏金。直口平唇，弧圆腹，喇叭形圈足。口沿外錾刻一周花蕊纹。盏体锤錾出外突的覆莲瓣。圈足錾刻重瓣覆莲及联珠纹。盏内底心锤出隐起莲蓬，含莲子十三枚，周刻花蕊纹两周。整盏纹饰犹如一朵怒放的莲花，具有古朴清雅的风格。

五彩西厢记人物图大碗（一对）

清康熙

规格：直径20厘米

圈足圆腹，口沿外撇，器型较大。碗内心绘一太白醉酒图，口沿绘遍地花蝶纹边饰，外壁绘五彩人物图，两只碗所绘图案是一组完整的“西厢记”人物故事，在传世五彩瓷中十分少见。人物图案绘画精细，所填彩釉色泽丰富，保存十分完整，是一对极为难得的佳作。碗底落“亚”字款。





(8)茶荷：古时称茶则，是控制置茶量的器皿，用竹、木、陶、瓷、锡等制成。同时可作观看干茶样和置茶分样用。

(9)茶针：由壶嘴伸入流中防止茶叶阻塞，使出水流畅的工具，以竹木制成。

(10)茶箸：泡头一道茶时，刮去壶口泡沫之具，形同筷子，也用于夹出茶渣，在配合泡茶时亦可用于搅拌茶汤。

(11)渣匙：从泡茶器具中取出茶渣的用具，常与茶针相连，即一端为茶针，另一端为渣匙，用竹、木制成。

(12)箸匙筒：插放箸、匙、茶针等用的有底筒状物。

(13)茶拂：用以刷除茶荷上所沾茶末之具。

(14)计时器：用以计算泡茶时间的工具，有定时钟和电子秒表，以可计秒的为佳。

(15)茶食盘：置放茶食的用具，用瓷、竹、金属等制成。

(16)茶叉：取食茶食用具，金属、竹、木制。

(17)餐巾纸：垫取茶食、擦手、抹拭杯沿用。

(18)消毒柜：用以烘干茶具和消毒灭菌。



金执壶

明弘治



金银丝编结提笼

唐代

规格：通高15厘米

笼子为金银丝编结而成，通体剔透，笼盖呈四曲，中有金丝编成的一朵塔形花，四周以金丝云气纹压边。提梁亦为金丝编制，子母口和底边缘为素面银条焊接而成，笼盖与提梁用银丝编结的链子连接，笼体中空，上下边缘均有金银丝编结的连珠图案，四足中部为天龙铺首，足底剪条弯曲成兽爪。



鎏金鸿雁金钱纹银笼子

唐代

规格：通高17.8厘米，径16.1厘米

银笼为圆形，上有半球形盖。通体镂空呈金钱纹，上再饰鸿雁、莲瓣、围花纹样。笼盖模冲上下两层飞雁，上圈5只引颈展翅，下层10只双双结伴翱翔。口沿饰一周莲瓣纹和围花纹。笼体外壁从上至下鑿饰三层鸿雁，每层8只，两两引颈展翅，姿态各异。口沿部铆接环耳，上连提梁，以银链相套。底足由花瓣拼成。



摩羯纹荷叶形盖三足盐台

唐代

规格：通高27.9厘米，口径16.1厘米

盐台分盖、台盘和足架三部分，盖为覆置卷荷叶状，底缘上卷，盖面镌刻叶纹，肩部装饰四尾摩羯鱼纹，盖钮为莲蕾形。中空，有铰链可开合。台盘直口，盘沿外卷，浅腹平底，沿面盘底均镌莲瓣连蓬纹，足架以银丝制成，足端外侧形似莲蕾，足架中部三足接合处用银丝接出两尾摩羯鱼和两颗连捧宝珠。三足内侧镌刻有“咸通九年文思院造银盐台一只”。



五彩描金透雕执壶

明中期

三、备水器具

备水器具主要有：

(1)净水器：安装在取水管道口用于纯净水质，应按泡茶用水量和水质要求选择相应的净水器，可配备一至数只。

(2)贮水缸：利用天然水源或无净水设备时贮放泡茶用水，起澄清和挥发氯气作用。应特别注意保持清洁。

(3)煮水器：由烧水壶和热源两部分组成，热源可用电炉、酒精炉、炭炉等。

(4)保温瓶：贮放开水用。一般用居家使用的热水瓶即可，如去野外郊游或举行茶会时，需配备旅行热水瓶，以不锈钢双层胆者为佳。

(5)水方：置于泡茶席上贮放清洁的泡茶用水的器皿。

(6)水注：将水注入煮水器内加热，或将开水注入壶(杯)中温器、调节冲泡水温的用具。形状近似壶，口较一般壶小，而流特别细长。

(7)水孟：盛放弃水、茶渣等物的器皿，亦称“淬孟”。

四、备茶器具

(1)茶样罐：泡茶时用于盛放茶样的容器，体积较小，装干茶30~50克即可。

(2)贮茶罐(瓶)：贮藏茶叶用，可贮茶250~500克。为密封起见，应用双层盖或防潮盖，金属或瓷质均可。

(3)茶瓮(箱)：涂釉陶瓷容器，小口鼓腹，贮茶防潮用具，也可用马口铁制成双层箱，下层放干燥剂(通常用生石灰)，上层用于贮茶，双层间以带孔搁板隔开。



掐丝珐琅盖碗

清代





青花人物提壶

清代

规格：高 18.5 厘米，口径 8.5 厘米，底径 13 厘米



锡刻梅花诗文壶

清道光

规格：高 10.2 厘米

估价：RMB 28 000-40 000



师生纹执壶

民国

规格：通高 8.5 厘米，口径 4.2 厘米，底径 5.7 厘米

估价：RMB 200~300



原始瓷灶

汉代



越窑青瓷葵瓣式碗

五代

规格：高 7.3 厘米，口径 17.2 厘米，足径 7.6 厘米

