



专家解密 铂金卡版
ZHUANJIA JIEMIBOJINBAN

高中全国卷

最新3年

考场作文

必考真题
1000篇



著名作家肖复兴◎主编

会聚顶级专家团队 全面解密高中作文方法 规律

希望出版社

高中全国卷

最新3年

考场作文

必考真题
1000篇

主编 肖复兴

编者 李芝芳 王 峰

希望出版社

责任编辑 武志娟
复 审 谢琛香
终 审 赵连娣
编 者 李芝芳 王 峰
版式设计 朱 慧

图书在版编目(CIP)数据

最新3年考场作文必考真题1000篇·高中全国卷/肖复兴主编. —太原:希望出版社,2008.1
(专家解密铂金版系列丛书)
ISBN 978-7-5379-4091-7

I. 最… II. 肖… III. 作文课—高中—升学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第204156号

最新3年考场作文必考真题1000篇(高中全国卷)

主编 肖复兴

希望出版社

(太原市建设南路15号)

全国新华书店经销

北京楠萍印刷有限公司

开本:787×1092

1/16 印张:17

2008年1月第1版

2008年1月第1次印刷

印数:1-20000册

ISBN 978-7-5379-4091-7

定价:19.80元

版权所有 侵权必究



目 录

命题作文

专家推荐	铂金真题:必须跨过这道坎·····	2
专家推荐	铂金真题:有句话常挂嘴边·····	4
专家推荐	铂金真题:怀想天空·····	8
专家推荐	铂金真题:诗意地生活·····	20
专家推荐	铂金真题:语文,心中的一泓清泉/语文,想说爱你不容易·····	30
专家推荐	铂金真题:我能·····	33
专家推荐	铂金真题:季节·····	36
专家推荐	铂金真题:一步与一生·····	48
专家推荐	铂金真题:提篮春光看妈妈·····	51
专家推荐	铂金真题:北京的符号·····	53
专家推荐	铂金真题:车站一瞥·····	61
专家推荐	铂金真题:谈意气·····	63
专家推荐	铂金真题:人与路·····	67
专家推荐	铂金真题:肩膀·····	72
专家推荐	铂金真题:我想握住你的手·····	75
专家推荐	铂金真题:愿景·····	77
专家推荐	铂金真题:筷子/自嘲·····	80

话题作文

专家推荐	铂金真题:酸甜苦辣说高考·····	84
专家推荐	铂金真题:传递·····	89
专家推荐	铂金真题:行走在消逝中·····	92
专家推荐	铂金真题:时间不会使记忆风化·····	97
专家推荐	铂金真题:读·····	106





专家推荐	铂金真题:雕琢心中的天使	121
专家推荐	铂金真题:“三”的感悟	125
专家推荐	铂金真题:问	128
专家推荐	铂金真题:生无所息/生有所息	132
专家推荐	铂金真题:出人意料与情理之中	138
专家推荐	铂金真题:位置与价值	144
专家推荐	铂金真题:铭记与忘记	147
专家推荐	铂金真题:说“安”	157
专家推荐	铂金真题:纪念	162
专家推荐	铂金真题:凤头、猪肚、豹尾	167
专家推荐	铂金真题:一叶、一枝、一世界	173
专家推荐	铂金真题:今年花胜去年红	177
专家推荐	铂金真题:跑的体验	180
专家推荐	铂金真题:双赢的智慧	182
专家推荐	铂金真题:脸	187

材料作文

专家推荐	铂金真题:根据材料作文(摔了一跤)	193
专家推荐	铂金真题:根据材料作文(帮助精神)	195
专家推荐	铂金真题:根据材料作文(细雨湿衣看不见,闲花落地听无声)	208
专家推荐	铂金真题:根据材料作文(感受母语,学习母语,运用母语)	220
专家推荐	铂金真题:根据材料作文(乌鸦与老鹰的寓言)	234
专家推荐	铂金真题:根据材料作文(关于阅读率的调查)	237
专家推荐	铂金真题:根据材料作文(草船借箭不足十万支/戈多来了/留一点空白)	248
专家推荐	铂金真题:根据材料作文(审视流行文化)	260





★ 命题作文 ★

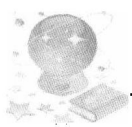
命题作文通常有三大类:

1.概念型命题,即提供一个概念性词语,审题立意的功夫在于概念内涵及其外延的准确理解与深入把握。如有的考题命题只有一个字,这种题目,既不是话题作文也不是材料作文,要考的首先就是确立论题的能力,能不能独立构成观点对考生的素质是一种考验,在此基础上调集思维素材并加以驾驭,才有意义。

2.生发型命题,命题人提供的只是一个特定情境,通常以短语形式,要你由此及彼,类比联想到人生、治学、历史、文化等社会问题,着重写出自己的感悟与启发。

3.关系型命题,通常以并列结构形式出现,着重考查你的思辨能力,要准确而深刻地把握彼此的关系。





铂金真题

bo jin zhen ti

以“必须跨过这道坎”为题,写一篇文章。

要求:(1)不少于800字。(2)不要写成诗歌。(3)不得透露个人相关信息。



铂金范文

bo jin fan wen

必须跨过这道坎

妈妈说:孩子,你长大了,以后的路有很多的坎要你自己去跨。

爸爸说:孩子,没有跨不过的坎,只要你多找一些工具。

爷爷说:孩子,跨不过去就不要硬跨,回来找爷爷商量,爷爷会帮助你跨过去。

我很庆幸生活在一个充满温情的家庭,有妈妈的疼爱,爸爸的支持,爷爷的帮助……儿时的梦想并不是神奇而灿烂的,我像千千万万普通孩子一样,生活在家庭的温馨里,过着安闲而快乐的生活,在爸爸妈妈羽翼下快乐地成长,可是当岁月的风霜吹老爸爸妈妈年轻的容颜的时候,我也被现实的洪流推到了生活的前沿,像个大人一样不得不自己面对人生的艰难。

当我第一次与别人争吵而不知道如何应对的时候,当我为自己的失败而悔恨低靡的时候,当我第一次因为帮助别人带来误会的时候,当我第一次独自买卖东西被人骗的时候……我总是哭着回到家里,一如往常,寻求着家里的帮助,可是爸爸不再理我,爷爷只是慈祥地看看我,只有妈妈,依旧温存地抚摩着我的头,意味深长地勉励着我:不要怕,孩子,自己去处理,以后再有这样的坎你就不会哭了!

我听了妈妈的话,一次又一次地跌倒,一次又一次地起来,善意地对待别人的批评,正确地对待自己的失败,真诚友好地帮助别人,诚信地与人交往……我渐渐地明白,这些后来看看并不艰难的“坎”的独立的处理,或许让自己痛苦,可是痛苦的蜕变换来的是对于生活的理解与人生的认识的成熟。用妈妈的话说,我是伴着这道道人生的“坎”长大的。

然而,现在有一道“坎”,到目前为止依旧横躺在我的面前,那便是高考!我几乎竭尽全力来跨越,可是,直到今天早晨,我还在犹豫要不要去跨这道坎。我厌烦无数次的试卷的练习,我憎恶那紧张的没有活力的竞争氛围,我控诉摧残我身心剥夺我创造自由的选拔人才的制度……我想背叛,独立地去研究自己的奇思妙想,自由地接受自己的人生风雨。可是,我不能:妈妈告诉我,孩子你能行的;爸爸指责我,逃避不是英雄好汉;爷爷抚慰我,这是中国的现实。

我知道,我一直尽心地努力着,并非跨不过这道坎,我只是觉得自己的青春时光花





在很多与我的兴趣、或者是将来的发展没有太多的关系的知识层面上,有很多的概念我只要百度一下就可以找到,何必要去耗力劳神地去记,一些题目我只要去想出思路就可以了,何必一遍又一遍地去练习……我把大量的时间放在理解与创造性的研究上多么好呀!

我把想法告诉了妈妈:妈妈说,孩子,你的话是对的,可是这道高考的坎你还得自己去跨。

我把想法告诉了爸爸:爸爸说,孩子,人生的确有很多坎你可以回避,可高考这道坎你不能回避,学习是有方法的,考试也是有方法的,努力去找找,高考也可以变得轻松。

我把想法告诉了爷爷:爷爷说,孩子,爷爷当年没有机会参加高考,一直很痛心地去失去了进大学深造的机会,大学里面有更自由的学术,有更系统深奥的知识,有很多有成就的专家教授,你只要跨过高考这道坎,你的兴趣会得到更广泛深入的发展,你的创造会更有实力。

是的,尽管我有着种种不愿跨越高考这道坎的情绪,可是,现在我来了,与1000万考生一样,已经坐在了这里……



专家解密 亮点解析

本文的亮点在于作者以自己的经历面对高考这个坎,自己想退缩、逃避,但是爸爸、妈妈、爷爷用自己的亲身经历教育着作者。文章让读者深思,情真意切,条理清晰。

必须跨过这道坎

一声沉闷的巨响,大地还在颤抖;一阵惊慌的叫喊,我陷入一片黑暗……

恐惧在我周身蔓延,我知道,我终究被困在了这漆黑的矿道。瓦斯在渐渐积聚,氧气已越来越稀薄,我趴在地上,失去了前行的气力。

我必须跨过这道坎!必须再见到初升的太阳!

我必须跨过这道坎,不然谁会知道我们矿工的艰苦!

问问兄弟们,在我们这里,八小时工作制是不是天方夜谭?谁不是顶着星星下矿再迎着月亮出来?你们只看到成吨成吨的煤被装上卡车运出去,但有谁知道每块煤上有我们矿工的多少血、多少汗?你们说煤矿是国有垄断行业,说工作人员高工资高福利,那你们谁来看看发到我们手里的钱究竟有多少?我们的工资讨得有多辛苦?再看看我们和家人到底过的是什麼日子!

我必须跨过这道坎,不然谁会知道我们矿工的辛酸!





我们也有生命,也有思想,也想活着。每天顶着劣质安全帽,看着有些变形的矿道顶梁我们也会不寒而栗。可一次次反映的结果,不是一遍遍的应付就是工头的一个个白眼。盼星星、盼月亮,终于盼到领导来视察,心想总算能排查安全隐患了,可负责人却让我们停工休息半个月,等检查组走了再回来继续生产……

我必须跨过这道坎,不然谁会知道我们矿工的无奈!

我们也有家,也要吃饭,不在黑矿干活儿我们去哪儿?现在的大学毕业生不是也找不到工作吗?更何况我们这些没什么文化的工人!我们也不想打黑工,我们也知道这要冒生命危险,可是……

山西政府还出台规定说,不再维护给不法矿工打工的农民工权益,难道小煤窑的存在是我们的错?我们不工作,那孩子拿什么吃饭,又拿什么上学?我们苦点儿无所谓,只要孩子有书念,有出息……

我必须跨过这道坎。

我不知道有多少弟兄像我一样被困在这井下,我也不知道自己还能坚持多久。我只知道,我得等到救援人员,我得再看到孩子明亮的笑脸,我得……

我必须跨过这道坎!



专家解密 亮点解析

本文最大的一个亮点是让读者通过作者的叙述走进了一名矿工的内心世界,让我们对矿井工人的遭遇有了更深切的理解同情。内容选材富有时代性,贴近生活,贴近实际。文章以“矿工的艰苦”、“矿工的辛酸”、“矿工的无奈”组成全文,层次明晰,且揭示了深刻的主题。



铂金真题

bo jin zhen ti

请以“有句话常挂嘴边”为题写一篇文章。

要求:(1)除诗歌之外,文体不限。(2)不少于800字。



铂金范文

bo jin fan wen

有句话常挂嘴边

文 姝

吾友尝谓我曰:“君之想在太痴,醉于一己所善之物,而不顾常理。”斯时我瞠目视之,默然不语:以为然,亦以为不然。思沉累日,遂于今作此文。





佛家最戒“贪嗔痴”，执迷于我相，乃往生彼岸净土之大碍；渔夫也劝屈子“不凝滞于物”，即不痴也；苏格拉底虽不一语挑明，却深信“自制是一切美德的基础”，而痴无疑难以自制的。

痴其如此，人何以堪！

试述痴的典型产物，大概有如下几种：诗人、疯子、抱柱而死的尾生。

就诗人而言，痴多与才气成正比，世人也往往能在一定程度上宽容他们的所为。少年们偏爱诗人气质（多源自对唯美之物与忧郁情绪的需要）；同时从形象上说，诗人也最好是位风度翩翩的年轻人——这绝非真理而顽固地滞留在大多数人的印象里。人年少时或多或少地混合一点诗人气质大概是不错的。爱所有微不足道的事物，并为之魂牵梦绕、念念不忘，在数载之后发现那一切真是微不足道的——是一般人成长过程中的心路历程。但诗人将一辈子这样念念不忘下去，像是永远不省悟，让我深深认同不省悟有时也是真正的大彻大悟。诗人在某些地方确实较常人高明，然而世界认为它自己不需要诗人，理由是它目前还没有经济能力为衣服镶花边。通常是令之在夹缝中露一露头，向外界炫示：我们还养着这么一种奇特的生物。我想起川端康成的自杀而死。舆论界吵吵嚷嚷把他奉为国宝，传媒界蜂拥而来把他捧作大师，他一人忍受内心的无限孤独。

疯子在大街上吵吵嚷嚷时，人们最多笑笑，并不十分计较。可能每个正常人都理解疯子对世界的种种衡量尺度不同于常人。也许真正的诗人会在精神的自由度上由衷地羡慕疯子，因为疯子早已忘俗，无所羁绊，无所顾忌，跳脱尘俗。诗人虽有三五分期性，但总还在神界与人间徘徊，徘徊中诗句脱口而出。所以实在的率性之士早已随世迁灭，留下文字的反而是心有所缚的人。当然，全世界一起发疯并不能说明什么。

尾生与一女子有约，女子不至而苦苦等候，直至洪水将其淹没。此一传说多为讲述信义的文章引用，其实评价中少不了的乃是一个“痴”字。而不无遗憾的是，那只显示出一时之痴，正如泰坦尼克沉没之夜的 Jack。选择死亡看来不易，却在很多事上都可以视为既省功夫又荣耀千古的终南捷径。（需要澄清的是，壮士为毕生志愿而死，迥异于凡夫为一时冲动而死。）所谓“慷慨赴死易，从容就义难”。Jack 的绝恋故事，其实远不如东坡“十年生死两茫茫”的倚窗低唱。

那么这一个“痴”字，看来斑驳陆离，听来魂魄飞扬，于人究竟如何呢？岂不见饮恨者多痴人么？然，亦不然。我惟知大凡多一分痴，生命即多一分真味，其境有如“一树梅花一放翁”；少一分痴，即多一分现实，其境有如印刷出来的汉字，端正稳妥却索然无味。现实，是现代工业文明加于人类的必然趋势，相比之下理想主义者的摇旗呐喊有些无力。我唯知无现实的痴终将不免于灭亡，而纯粹的现实将终不免于残疾。深信人类自己将在二者之间寻觅到一个春暖花开的所在。





专家解密 亮点解析



“我惟知大凡多一分痴，生命即多一分真味”，多么深刻的人生体验，我深深为作者能有如此的心灵呼声而钦佩，在日益物欲横流的今天，选择独善其身是需要很大的勇气的，而我从作者身上看到了这一点。但作者又不是狭隘的，他不是只在为自己斤斤计较，他的眼光是站在人类生存境遇的角度上的，“深信人类自己将在二者之间寻觅到一个春暖花开的所在”。作者用轻灵的文笔表达了他对社会的关注，这样的情怀是值得夸赞的。

有句话常挂嘴边

有句话常挂嘴边：严于律己，宽以待人。

“严于律己”即对自己严格要求，日省吾身，见贤则思齐，见不贤则内自省。孔夫子曾教导弟子“三人行，则必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之”，说的就是此意。

对做学问的人来说，严于律己的精神必不可少。纵观历史，凡学有所成者莫不深知此理。古时学者悬梁刺骨，囊萤映雪，故有纵横捭阖之才，经纶世务之智；王羲之临池练字，在池中洗笔，竟染黑了一池水，故后有书圣美誉。其勤奋刻苦的精神，严于律己的决心，意志着实令人敬佩。也正因为这种精神，成就了一代又一代经世济国之才。

对修养自身者而言，严于律己显得尤为重要。儒家朱熹强调“吾日三省吾身”，不断检视自己的行为。法家荀况同样也说过“君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣”。可见反躬自省，严于律己对加强自身修养的重要性。

以此看来，严于律己才可达到不断完善自己，以至于“随心所欲不逾矩的境界”。

“宽以待人”即宽容地对待别人，多发掘、欣赏别人的优点。只有如此，才能发自内心地热爱民众，即儒家所提倡的“仁”，和墨家所阐释的“兼爱”。

孔子将“恕”归结为儒家要义之一，劝说人们原谅他人的过错，包容他人的缺点。我们身边经常有这样的人，今天抱怨这个人太小气，明天又说那个人目中无人，以致弄得人际关系紧张。因为他不懂得宽恕别人，只看到别人身上的缺点，当然就无人可入其眼。试问天下又有谁是十全十美的呢？经常口口声声地指责别人难道就能说明自己身上缺点很少吗？恐怕事实恰好相反。

进一步来说，如果一个人经常欣赏别人的优点，那么在他眼里则天下无一人不可





爱,又哪会心生怨恨呢?东坡流放岭南之时,曾与化外人比邻而居。但他看不到他们的粗鲁,而只看到他们的豪放和不拘小节;看不到他们的不知礼仪,而只看到他们的自然率真。故虽生活艰苦而能得邻里多方援助,结交到不少好友。所以懂得欣赏别人的人总是乐观愉快,兼怀仁爱之心。

“宽以待人”是最好的为人处世之道,它令人旷达无忧。

“严于律己,宽以待人”。一言治学修身,一言善处人际,人生三昧尽在其中。如此金玉良言不只应常挂在于嘴边,更应反复思量,定能从中获益良多。



专家解密 亮点解析

本文最大的特点是结构严谨,文章围绕主题“严于律己,宽以待人”进一步展开,流畅的语言表达了文章的中心。文章很有说服力。

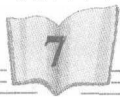
有句话常挂嘴边

中国人见面打招呼,常说的一句就是:“您吃了吗?”看似平常常的一句话,其实里面大有讲究。

民以食为天,填饱肚子在几千年内成了大多数国人最基本的人生追求。从尧舜禹汤开始,历经秦汉唐宋,再到明清民国,直至三十年前,能吃饱历来就是一小部分高贵之人的专利。生产力低下,靠天吃饭,赶上老天爷不高兴,或者有个兵灾匪患什么的,小小百姓就都得勒紧腰带过日子,能活下去不被饿死就是最大的幸运了。所以,见面问一声“您吃了吗”就没有丝毫的虚套在里面,而是发自内心的关怀与呵护。我们可以想见,其时其地的人们在说这普普通通的四个字时语气的真诚与虔诚,里面又饱含着多少无奈与渴盼啊。“您吃了吗”,其实也是在问自己,我今天吃了吗?我今天的肚子充实了吗?明天的早餐我准备好了吗?

也有过所谓的“太平盛世”,风调雨顺,仓廩丰实,这时的大部分百姓应该是能吃饱饭的,但见面的第一句台词仍是“您吃了吗”。这时的四个字我想应该怀着一份对上天的感激,一份对皇恩浩荡的涕零。毕竟能吃饱饭了!这四个字还应有一份提醒,好好珍惜吧,千万别浪费粮食,千万别糟蹋饭菜。一粥一饭,当思来之不易;手中有馒头,莫忘饥谨时。这四个字可能还有一层憧憬,今天能吃饱肚子,希望明天能吃得上些档次。吃饱更要吃好。“您吃了吗”实际蕴涵着国人生活的现在时与将来时。

古老的中国在走过了几千年的风风雨雨,才终于在30年前的一声春雷响过后,真





正实现了祈望了几千年的梦。“您吃了吗”里面不再有挨饿的担忧,不再有十之八九要落空的渴盼,丰衣足食的中国人在说这四个字的时候真的是“底气十足”。再也不用担心明天无米下锅,再也不用担心老天发怒,再也不用担心梦会破灭。人们“担心”的是怎样吃得更好,怎样让生活比蜜还甜。于是,“您吃了吗”也就愈来愈加大了其单纯“打招呼”的用意——但我明白,人们是满心欢喜这样的“虚套”与“客气”的。

我相信,“您吃了吗”可能随着生活的丰富多彩与高质量而逐渐退却,不再常挂在人们的嘴边。这是进步,但无论何时,我们都要在心底给“您吃了吗”留个位置,为了不忘过去,为了珍视眼前,更为了追求无比绚丽的明天!



专家解密 亮点解析

本文最大的亮点是将口头禅“您吃了吗”演绎成篇,结构设计独特,结尾进一步阐述主题,语言犀利幽默,一针见血。



铂金真题

bo jin zhen ti

人人头顶一方天。每个人的生活都与天空紧密相连,每个人的心中都有一片天。明净的天空,辽阔的天空,深邃的天空,引人遐思,令人神往。

请以“怀想天空”为题写一篇不少于 800 字的文章,立意自定,除诗歌外,文体不限。



铂金范文

bo jin fan wen

怀想天空

邵建微

太阳尚未落山,葱郁的林木、燃烧的地面不停地喷射热腾腾的蒸汽,鸣蝉在树间火辣辣地交谈,这一切将夏日演绎得燥热无比。我早已口干舌燥,筋疲力尽,但我不敢歇脚,我必须在天黑前走到丛林的尽头,找到那唯一能让我成为“人上人”的王国。

也许是皇天不负有心人吧,我终于找到了:瓶子状的城门上刻着几个闪闪发光的大字——瓶子国。城门中间挂着一个大大的细颈瓶子,在阳光下散发出五彩的光芒。守城门的几个士兵头上套着瓶子,脚上穿着瓶子,连手上拿着的兵器也是瓶子。“果





然名副其实。”我暗暗想道,“果然是一个装在瓶子里的国家。”

我整理整理衣服,恭恭敬敬地献上套子王国发给我的装在套子里的推荐信(天知道我花了多少牛鼻子劲才磨平了自己的棱角,连续五年取得优秀套子学号的称号,才拿到这珍贵的推荐信)。两个士兵一起拿出一本《瓶子进城守则》,一个人轻而易举能做的事,两个人居然配合得天衣无缝。“对不起,法律上规定,想要进瓶子王国的人必须佩戴我们国家的标志——瓶子。”“什么?”我虽然非常不愿意把自己的头套进瓶子里,但是小不忍则乱大谋,为了将来能出人头地。我一狠心,拿起瓶子往头上套去。别说,这瓶子也真有特色,依照人的五官各打一个孔,以便人能呼吸自如、吃饭自如。

进入城门后,满眼瓶子状招牌,看得我眼花缭乱。终于,在各种瓶子间找到“瓶子触及学校”,看到这个招牌,我欢喜得如同见到了久别的阿妈,终于有机会得偿夙愿了。终于可以让阿爸阿妈抬头挺胸做人了。我顾不得满身疲惫往前猛冲。“站住!”没想到学校也有士兵把守,“让我们先查一下《瓶子求学守则》,你再进去。”他们查了一会儿,一齐对我说:“这儿没有让外人学习的规定,如果你要来学习,需要向校长报告,审批之后,再给大臣,并向宰相汇报,商议之后,然后向国王陛下启奏……”“停,你们快去报告吧,每年不是有很多人来上学吗?每个都这么麻烦?你们不懂得……”“身为瓶子王国的国民,必须遵守我们尊敬的国王殿下制定的《瓶子守则》。”“住嘴!你违反了《瓶子公民说话守则》,你说漏了‘公民’两个字,把瓶子封掉一个口。”身边不知何时多了一位全身罩着黑色瓶子的长官,两个士兵诚惶诚恐地去拿一个只有四个孔的瓶子换上。我央求说:“快点儿去报告吧,我已支撑不住了,快点儿!”两个士兵一步一步、整整齐齐、慢条斯理地迈着正步前进。我这才发现原来瓶子王国的公民都是像这两个士兵一样走路的。整个王国就像一支军队,经常发出震耳欲聋的走路声。

等了不知道多长时间,反正是相当漫长的一段时间后,这两个士兵还没有回来,我的脸色已经苍白,我再也支撑不住我这具沉重的躯体,“轰”的一声,我终于倒在了地上。朦胧中我看见许多市民整齐地围过来,整齐地背诵着:“根据《瓶子生存守则》规定,瓶子王国的人只能站立,不能倒下去,否则就要永远被埋在地下。”我已无力反抗,就这样他们拿着各种各样的瓶子,使劲摔在我身上,不久我就被瓶子活埋了,而我的头上还带着瓶子王国的标志——瓶子。



专家解密 亮点解析

被各种“瓶子守则”限制了身体和思想的自由,最后被“各种瓶子”活埋。瓶子对“个体”的残害如此之深,却是每个想“出人头地”的唯一的出路,悲乎哉?难得作者目光如此敏锐,想象力如此丰富,语言如此机智,好好地把社会上一些“瓶子模式”幽了一默。



怀想天空

陈思

历史缤纷,染起一匹匹多姿的绢布,绘满了国仇家恨与风花雪月。一支蘸了墨的笔,洋洋洒洒,写出一段时光的歌。那一抹颜色的分量到底有多重?只描一描那美人的娥眉,便让后人用千年的时光去品味它的深浓。也许,色彩里,真的有那么一声来自远古的呼唤?

白……

请群看取百年事,业就扁舟泛五湖。

毫无墨渍的污染,它是最纯洁的颜色。不,一个人的心灵,也似这般明净,连恶魔都不忍心,用肮脏的手,给它蒙上阴影。一袭白衣,身居高职,仍纤尘不染,清涟自许。他为百姓排难,为皇帝解忧,深得子民的爱戴和君王的信任,被人亲切地称为“白衣丞相”,他就是——李泌。

不同于历史上两位极有名的“李密”,他的事迹,鲜为人所知。可他,确是一位浑身都闪着光彩的人物。七岁即被人称作“神童”,声名远播;长大后立志报国;有“天地生我有意无”的自信与傲气,有“业就扁舟泛五湖”的豪义与淡泊。在那个充斥金钱与权力的位子上,他没有沉沦,真的做到了功成身退,五湖而居。

是什么,让他能有如此坚定的信念,拒尘杂于千里,留下一抹毫无瑕疵的白?

又有谁,在百年的浸染中,仍孤芳自傲,落花独立,以淡泊的目光,看着人世间的纷繁?

他走了,一个白色的背影,虽然淡,却永远也抹不去高洁。

湖蓝……

不识庐山真面目,只缘身在此山中。

从未见过那般明亮的色彩,处处是对自然的喜爱;而有人说,一双湖蓝色的眼睛里往往饱含忧郁,真的是如此吗?

我不知道,只是白帆一片,点缀其间,想来忧郁亦能被那亮色冲淡。山水之乐,定是比醉翁之酒更醇。于是,他醉了,醉倒在一片湖蓝之中。

穿花拂柳,乘舟畅饮,赤壁之下,西湖之上,一句“淡妆浓抹总相宜”,一声“客亦知夫水与月乎”,此之谓湖蓝之乐也。

贬官罢黜,左迁黄州。杨树之下,庭院之中,一句“点点是离人泪”,一声“拣尽寒枝不肯栖”,此之谓湖蓝之忧也。

然而,似乎他其实是不解忧的,淡泊,宁静。在哪里,他都能看见风景中的一片湖蓝;在哪里,他都能找到湖蓝中的一份快乐。孤帆远影,如果能看到一个胡子开怀而笑,多半,那便是他了。

集儒之谦仁,佛之善悯,道之虚无于一身的他,在时光的冲刷中,依然屹立不倒,以其独特的人格魅力,影响了一代又一代,湖蓝般的耀眼,留给仰望的后世之人。



黑……

我欲一挥手,谁人可相从?

是那个醉卧酒家,任天子呼亦不上船的张狂之人吗?是那个斗酒百篇、诗成泣鬼神的饱学之士吗?是那个年少任侠、手刃数人的豪义之英吗?

姓李名白,可通身都是黑的狂傲。只要有他,任何色彩都会被覆盖;只要有他,任何地方,无不染上那一点点酒气和豪气,宣泄着喜怒哀乐,不满与怨恨。

他爱瞎想:飞流直下焉有三千尺?黄河之水岂能天上来?

他爱游山:是“连天向天横”的天姥?是“绣出九芙蓉”的九华?

他爱观水:轻舟一叶,青山万重,只一脉江流,天际漾波。

他爱喝酒:“饮中八仙”,岂不海量?

他爱作诗:豪笔一挥,便是千千万万的馨香,青史长存。

原来黑色毕竟比黄色浓烈,在历史的盛唐,莽莽人流之中,看到的不是帝王,而是他啊!

捉月而走,不知夜晚那深邃的天空,是否他的眼眸——盛着一汪酒,印出一个明月。

灰……

万里悲秋常作客,百年多病独登台。

永远是那么沉重,因为天下苍生未能安下心来,过太平的日子。他想,可是,他又无力去改变眼前灰蒙蒙被硝烟覆盖的天空。于是,他也染上了一身灰色,独自飘零。

舟,是孤舟,是残舟,是浪舟。

人,是老人,是病人,是忧人。

黯淡无光的星空,什么时候才能有“星垂平野阔,月涌大江流”的壮明?

黄叶飘零的高山,什么时候才能有“造化钟神秀,阴阳割昏晓”的奇美?

一直在等待,一直在寻觅,只为一滴闻收失地的狂喜之泪吗?

一直在呐喊,一直在反抗,只为一群凄凉瘦弱的石壕之民吗?

盛唐走了,迎来一个忧戚的他。历史是如此残酷,注定让他饱经忧患之苦,多掬同情之泪。在国破家亡、颠沛流离中承受撕心裂肺的痛苦,然后,在舟中,独自离开。

是“天将降大任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨”。可,大任何在?莫不是传承千年的一纸书香?莫不是穿越历史的一声吟哦?莫不是黎民中那一双注视的忧伤的眼睛?

历史已给了他悲悯之心。

淡墨水色……

我心素已闲,清川澹如此。

言自黄花川上客,歌来青溪水中人。采撷松间明月意,时闻空山鸟语声。

九月九日思兄长,登高采菊忆相逢。才归墟落荷锄至,怅吟式微又一春。

独人独行还独乐,轻风轻雨厄轻尘。何用别君方外去,荆扉自扫乱世纷。



公主难留田园曲，俗人不解好空门。只谓红豆几时有，酒尽故人已黄昏。
水粉……

遣情伤，故人何在？烟水茫茫。

茫茫烟水梧飘黄，潇潇暮雨送秋光。清明才智霜天妒，时运不济逢帝王。

奉旨填词寻出日，三变无语对离觞。白衣卿相唯傲骨，浅斟低唱又何妨？

风云难入黄金榜，烟花酒肆平生畅。一晌青春堪寻访，宁负年少是轻狂。

凝愁岂为功名老？月下谁人正梳妆？且吟且歌且行乐，舞尽天地任悠扬。

桃红……

人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

是那一次注定的相遇，换上一年年数不尽的思念？

是那一张明艳的笑脸，带来一世理不清的忧梦？

桃花树下，落英缤纷，飞舞的桃红色中，你一袭长裙，静静而立，纤纤素手，捧一碗清采，洗去旅人一身的暑气和疲累，然后，浅浅地笑了。

在那一个明媚的春天里。桃花开得正艳。你，笑了。

笑容中，是否曾经掺入：几许苦涩，而你，已经知道一年后的今天，又是桃花盛开的季节，将会无力倚树，拈花而笑？

旅人割不断的思念，引着他又来到这里。只是，看到的是一树依旧缤纷却漠然的桃花，飘落而下，没有目标，没有依靠，只能这般，迷茫而又无助地落下。

你的芳魂，是否也正如这桃瓣一般，凄然而无所依，只一丝记忆，注视旅人伤心欲绝的面庞，和那一首传诵千年的歌。

旅人走了，你却知道，他将永远，把那一抹桃红色，珍藏在心灵最深的地方。

绛紫……

花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。

不能不说它的大气。“绛”是深红的颜色。那里头有鲜血的粗狂，有朱唇的轻柔；而深红中带一点紫色，为它平添了一丝妩媚，一丝幽秘。神秘、高贵而又有实在品格的人，在某一个时代，定能独领风骚。

是红藕？是玉簪？是西楼？

是昨夜雨？是今朝花？是卷帘？

是晚来风急？是黄花堆积？是寻寻觅觅？

那细腻的女儿之语，呢喃中流露着无限风情，就将要醉倒在那朱颜笑靥里，一句“气压江城十四州”，犹如春雷初绽，似给昏昏欲睡的人一个警钟。当人们紧张地寻找那阔气来自何方，已是一个贵妇人醉上兰舟，暗香盈袖。乱世没有影响那红笺小楷，却依然搅碎了一颗年轻的心，或者，在每一次呼吁过后，宁可沉沦？

海棠花年复一年地开，那竹帘还遮着天光云影，隔断一夜的笙箫。也许，还会有一只素手，卷上那飘着竹香的帘子，然后，深深地吸一口清晨的空气，只是那个睡眼惺忪，

