

中国古建筑大系

① 宫殿建筑



图书在版编目(CIP)数据

中国古建筑大系. 1, 宫殿建筑 / 茹竞华, 彭华亮主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2004

ISBN 7-112-06540-2

I. 中... II. ①茹...②彭... III. ①古建筑—建筑艺术—中国②宫殿—建筑艺术—中国

IV. TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 039218 号

中国古建筑大系

宫殿建筑

茹竞华 彭华亮 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京广厦京港图文有限公司设计制作

北京佳信达艺术印刷有限公司印刷

*

开本: 787 × 1092 毫米 1/8 印张: 24 3/4

2004 年 5 月第一版 2004 年 5 月第一次印刷

定价: 4800.00 元(共十册)

ISBN 7-112-06540-2

TU · 5711(12494)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

中国古建筑大系

本书荣获一九九五年第二届国家图书奖荣誉奖

中国古建筑大系

宫殿建筑

总 策 划：周 澍

编委会主任：赵 晨

编委会副主任：刘慈慰 王伯扬 张惠珍

编委会委员：(按姓氏笔画)

王雪林 王其钧 韦 然 乔 匀 张振光 李东禧

陈小力 曹 扬 彭华亮 程里尧 董苏华

本 书 编 著：茹竞华 彭华亮

摄 影：曹 扬 张振光 陈小力

责 任 编 辑：王伯扬 张振光 李东禧

封面题字、设计与金石作者：蔡宏生

宫殿建筑

末代皇都



中国建筑工业出版社

凡例

- 一、全书共分十册，收录中国传统建筑中宫殿建筑、帝王陵寝建筑、皇家苑囿建筑、文人园林建筑、民间住宅建筑、佛教建筑、道教建筑、伊斯兰教建筑、礼制建筑、城池防御建筑等类别。
- 二、各册内容大致分六大部分：论文、彩色图版、图版说明、附录、建筑词汇、年表。
- 三、论文内容阐述各类建筑之产生背景、发展沿革、建筑特色，附有图片辅助说明。
- 四、彩色图版大体按建筑分布区域或建成年代为序进行编排。全书收录精美彩色图片（包括论文插图）约一千七百幅。
- 五、图版说明依图版序号编排，概要说明该建筑所在地点、建筑年代及艺术技术特色。
- 六、附录部分收有建筑结构图、平面图、复原图、沿革图、建筑类型比较图表等。另外还附有建筑分布图及导览地图，标注著名建筑之分布地点及周边之名胜古迹。
- 七、词汇部分按笔画编列与同类建筑有关之建筑词汇，供非专业读者参阅。
- 八、每册均列有中国建筑大事年表，并以颜色标示各册所属之大事纪要。全书纪年采用中国古代传统纪年法，并附有公元纪年以供对照。

序一

长河彩霞 万古风光

(重印序)

中国的古代建筑源远流长，从余姚的河姆渡遗址到西安的半坡村遗址，可以考证的实物已可上溯至7000年前。当然，战国以前，建筑经历了从简单到复杂的漫长岁月，秦汉以降，随着生产的发展，国家的统一，经济实力的提升，建筑的技术和规模与时俱进，建筑艺术水平也显著提高。及至盛唐、明清的千余年间，建筑发展高峰迭起，建筑类型异彩纷呈，从规划设计到施工制作，从构造做法到用料色调，都达到了登峰造极的地步。中国建筑在世界建筑之林，独放异彩，独树一帜。

建筑是凝固的历史。在中华文明的长河中，除了文字典籍和出土文物，最能震撼民族心灵的是建筑。今天的炎黄子孙伫立景山之颠，眺望金光灿烂雄伟壮丽的紫禁城，谁不产生民族自豪之情！晚霞初起，凝视护城河边的故宫角楼，谁不感叹先人巧夺天工的智慧！

珍爱建筑就是珍爱历史，珍爱文化。中国建筑工业出版社从成立之日起，即把整理出版中国传统建筑、弘扬中华文明作为自己重要的职责之一。上世纪50、60年代出版了梁思成、刘敦桢、童雋、刘致平等先生的众多专著。改革开放之初，本着抢救古代建筑的初衷，在杨俊社长主持下，制订了中国古建筑学术专著的出版规划。虽然财力有限，仍拨专款20万元，组织建筑院校师生实地测绘，邀请专家撰文，从而陆续推出或编就了《中国古建筑》、《承德古建筑》、《中国园林艺术》、《曲阜孔庙建筑》、《普陀山古建筑》以及《颐和园》等大型学术画册和5卷本《中国古代建筑史》。前三部著作1984年首先在香港推出，轰动港澳；《中国园林艺术》还出版了英、法、德文版，其中单是德文版一次印刷即达40000册，影响之大，可以想见。这些著作既有专文论述，又配有大量测绘线图和彩色图片，对于弘扬、保存和维护国之瑰宝具有极为重要的学术价值和实际应用价值。诚然，这些图书学术性较强，主要为专业人士所用。

1989年3月，在深圳举行的第一届对外合作出版洽谈会上，我看到台湾翻译出版的一套《世界建筑全集》。洋洋10卷主要介绍西方古代建筑。作为世界文明古国的中国却只有万里长城、北京故宫等三五幅图片，是中国没有融入世界，还是作者不了解中国？作为炎黄子孙，别是一番滋味涌上心头。此时此刻，我不由得萌生了出版一套中国古代建筑全集的设想。但如此巨大的工程，必有充足财力支撑，并须保证相当的发行数量方可降低投资风险。既是合作出版洽谈会，何不找台湾同业携手完成呢？这一创意立即得到《世界建筑全集》中文版的出版者——台湾光复书局的响应。几经商榷，合作方案敲定：我方组织专家编撰、摄影，台方提供10万美元

和照相设备，1992年推出台湾版。1989年11月合作出版的签约仪式在北京举行。为了在保证质量的同时，按期完成任务，我们决定以本社作者为主完成本书。一是便于指挥调度，二是锻炼队伍，三能留住知识产权。因此将社内建筑、园林、历史方面的专家和专职摄影人员组成专题组，由分管建筑专业的王伯扬副总编辑具体主持。社外专家各有本职工作，难免进度不一，因此只邀请了孙大章、邱玉兰、茹竞华三位研究员，分别承担礼制建筑、伊斯兰教建筑和北京故宫的撰稿任务。翌年初，编写工作全面展开，作者们夜以继日，全力以赴；摄影人员跋山涉水，跑遍全国，大江南北，长城内外，都留下了他们的足迹和汗水。为了反映建筑的恢弘气派和壮观全景，台湾友人又聘请日本摄影师携专用器材补拍部分照片补入书中。在两岸同仁的共同努力下，三年过去，10卷8开本的《中国古建筑大系》大功告成。台湾版以《中国古建筑之美》的名称于1992年按期推出，印行近20000套，一时间洛阳纸贵，全岛轰动。此书的出版对于弘扬中华民族的建筑文化，激发台湾同胞对祖国灿烂文化的自豪感，无疑产生了深远的影响。正如光复书局林春辉董事长在台湾版序中所言：“两岸执事人员真诚热情，戮力以赴的制编精神，充分展现了对我民族文化的长情大爱，此最是珍贵而足资敬佩。”

为了尽快推出大陆版，1993年我社从台方购回800套书页，加印封面，以《中国古建筑大系》名称先缴读者。终因印数太少，不多时间即销售一空。此书所以获得两岸读者赞扬和喜爱，我认为主要原因：一是书中色彩绚丽的图片将中国古代建筑的精华形象地呈现给读者，让你震撼，让你流连，让你沉思，让你获得美好的享受；二是大量的平面图、剖面图、透视图展示出中国建筑在设计、构造、制作上的精巧，让你感受到民族的智慧；三是通俗流畅的文字深入浅出地解读了中国建筑深邃的文化内涵，诠释出中国建筑从美学到科学的含蓄内蕴和哲理，让你获得知识，得到启迪。此书不仅获得两岸读者的认同，而且得到了专家学者的肯定，1995年荣获出版界的最高奖赏——国家图书奖荣誉奖。

为了满足读者的需求，中国建筑工业出版社决定重印此书，并计划推出简装本。对优秀的出版资源进行多层次、多方位的开发，使我们深厚丰富的古代建筑遗产在建设社会主义先进文化的伟大事业中发挥它应有的作用，是我们出版人的历史责任。我作为本书诞生的见证人，深感鼓舞。

诚然，本书成稿于十余年前，随着我国古建筑研究和考古发掘的不断进展，书中某些内容有可能应作新的诠释。对于本书的缺憾和不足，诚望建筑界、出版界的专家赐教指正。让我们共同努力，关注中国建筑遗产的整理和出版，使这些珍贵的华夏瑰宝在历史的长河中，像朵朵彩霞永放异彩，永放光芒。

中国出版工作者协会副主席
科技出版委员会主任委员
原中国建筑工业出版社社长

周 谊

2003.4

序二

人们常用奔腾不息的黄河，象征中华民族悠长深远的历史；用连绵万里的长城，喻示炎黄子孙坚忍不拔的精神。五千年的文明与文化的沉淀、孕育了我伟大民族之灵魂。除却那浩如烟海的史籍文章，更有许许多多中国人所特有的哲理风骚，深深地凝刻在砖石木瓦之中。

中国古代建筑，以其特有的丰姿于世界建筑体系中独树一帜。在这块华夏子民的土地上，散布着历史年岁留下的各种类型建筑，从城池乡镇的总体规划、建筑群组的设计布局、单栋房屋的结构形式，一直到细部处理、家具陈设，以及营造思想，无不展现深厚的民族色彩与风格。而对金碧辉煌的殿宇、幽雅宁静的园林、千姿百态的民宅，和玲珑纤巧的亭榭……，人们无不叹为观止。正是透过这些出自历朝历代哲匠之手的建筑物，勾画出东方人的神韵。

中国古建筑之美，美在含蓄的内蕴；美在鲜明的色彩；美在博大的气势；美在巧妙的因借；美在灵活的组合；美在予人亲切的感受。把这些美好的素质发掘出来，加以研究和阐扬，实为功在千秋的好事情。

我与中国建筑工业出版社有着多年交往，深知其在海内影响之权威。光复书局亦为台湾业绩卓著、实力雄厚的出版机构。数十年来，她们各自从不同角度为民族文化的积累，进行着不懈的努力。尤其近年，大陆和台湾都出版了不少旨在研究、介绍中国古代建筑的大型学术专著和图书，但一直未见两岸共同策划编纂的此类成套著作问世。此次中国建筑工业出版社与光复书局携手联珠，各施所长，成功地编就这一整套豪华的图书，无论从内容，还是从形式，均可视为一件存之永久的艺术珍品。

中国的历史，像一条支流横溢的长河，又如一棵挺拔繁盛的大树，中国古代建筑就是河床、枝叶上蕴含着的累累果实与宝藏。举凡倾心于研究中国历史的人，抑或热爱中华文化的人，都可以拿它当作一把钥匙，尝试着去打开中国历史的大门。这套图书，可以成为引发这一兴趣的契机。顺着这套图书指引的线索，根其源、溯其流、张其实，相信一定会有绝好的收获。

刘致平

一九九二年八月一日

序三

英文版序

当历史的脚步行将跨入新世纪大门的时候，中国已越来越成为世人瞩目的焦点。东方文明古国，正重新放射出她历史上曾经放射过的光辉异彩。辽阔的神州大地，睿智的华夏子民，当代中国的经济腾飞，古代中国的文化珍宝，都成了世人热衷研究的课题。

在中国博大精深的古代文化宝库中，古代建筑是极具代表性的一个重要组成部分。中国古代建筑以其特有的丰姿，在世界建筑史中独树一帜，无论是严谨的城市规划和活泼的村镇聚落，以院落串联的建筑群体布局，完整规范的木构架体系，奇妙多样的色彩和单体造型，还是装饰部件与结构功能构件的高度统一，融家具、陈设、绘画、雕刻、书法诸艺于一体的建筑综合艺术，等等，无不显示出中华民族传统文化的独特风韵。透过金碧辉煌的殿宇、曲折幽静的园林、多姿多样的民居，玲珑纤细的亭榭，那尊礼崇德的儒学教化，借物寄情的时空意识，兼收并蓄的审美思维，更折射出华夏子孙的不凡品格。

中国建筑工业出版社系中国建设部直属的国家级建筑专业出版社。建社四十余年来，素以推进中国建筑技术发展，弘扬中国优秀文化传统、开展中外建筑文化交流为己任。今以其权威之影响，组织国内知名专家，不憚繁杂，潜心调研、摄影、编纂，出版了《中国古建筑大系》，为发掘和阐扬中国古建筑之精华，做了一件功在千秋的好事。

这套巨著，不但内容精当、图片精致、而且印装精美，足臻每位中国古建筑之研究者与爱好者所珍藏。本书中文版，不但博得了中国学者的赞赏，而且荣获了中国国家图书奖荣誉奖；获此殊荣的建筑图书，在中国还是第一部。现本书英文版又将在欧美等地发行，它将为各国有识之士全面认识和研究中国古建筑打开大门。我深信，无论是中国人还是西方人，都会为本书英文版的出版感到高兴。

中国建筑学会理事长
建设部副部长
叶如棠
1999年10月

目录

序一	周 谊
序二	刘致平
序三	叶如棠

论文

历史上的宫殿建筑——从原始简陋迈向宏伟壮丽	15
------------------------------------	-----------

一、肇始阶段	15
二、“殿”的出现	15
三、未央宫	16
四、大明宫	16
五、汴梁	17
六、五京	18

北京故宫——智慧和血汗结晶的璀璨明珠	19
---------------------------------	-----------

一、规划设计依据	19
二、主要建筑设计	25
三、建筑构造和装饰	35
四、营建经略	39

沈阳故宫——满汉蒙藏建筑艺术精华的融合	42
----------------------------------	-----------

一、城—宫殿的结合与演变	42
二、总体布局	44
三、单体建筑设计	47
四、建筑装修	48

彩色图版

北京故宫	51
沈阳故宫	111

图版说明

北京故宫	152
------	-----

沈阳故宫	161
------	-----

附录

北京故宫平面示意图	170
-----------	-----

太和殿立面·剖面·平面示意图	172
----------------	-----

太和殿梁架结构示意图	174
------------	-----

琉璃庑殿屋面结构示意图	176
-------------	-----

宫殿建筑屋顶形式举要	177
------------	-----

须弥座结构图样	178
---------	-----

历代建筑细部举要	179
----------	-----

清式彩画图示	180
--------	-----

沈阳故宫平面·剖面示意图	182
--------------	-----

阙与午门	184
------	-----

宫殿建筑复原图	185
---------	-----

宫殿建筑与都城遗址分布图	186
--------------	-----

北京故宫周边导览图	188
-----------	-----

建筑词汇	189
------	-----

中国古建筑年表	190
---------	-----

图版目录

宫殿建筑

北京故宫

(图版序号)

太和门御路与太和殿/前朝三大殿	1
由景山望紫禁城	2
由内金水河回望午门	3
午门阙亭与护城河	4
内金水河	5
体仁阁/前朝建筑群	6
太和门前右侧铜狮/前朝建筑群	7
太和门前左侧铜狮/前朝建筑群	8
太和殿正面全景/前朝三大殿	9
太和殿前御路石雕/前朝三大殿	10
太和殿侧面/前朝三大殿	11
三大殿三台螭首/前朝三大殿	12
太和殿前铜龟/前朝三大殿	13
太和殿内藻井/前朝三大殿	14
太和殿内檐斗拱及梁枋金龙和玺彩画/前朝 三大殿	15
太和殿内景/前朝三大殿	16
中和殿、保和殿与三台栏杆/前朝三大殿	17
保和殿垂脊与侧面山花/前朝三大殿	18
乾清宫翼角/后寝建筑群	19
乾清宫/后寝建筑群	20
乾清宫内宝座/后寝建筑群	21
交泰殿/后寝建筑群	22

交泰殿内景/后寝建筑群	23
坤宁宫洞房/后寝建筑群	24
堆秀山御景亭/御花园	25
万春亭/御花园	26
澄瑞亭藻井/御花园	27
养心门/西六宫建筑群	28
养心殿前殿/西六宫建筑群	29
养心殿后殿皇帝寝宫/西六宫建筑群	30
三希堂/西六宫建筑群	31
雨花阁/西六宫建筑群	32
长春宫/西六宫	33
体元殿内景/西六宫	34
景仁宫石影壁/东六宫	35
皇极门/宁寿宫建筑群	36
皇极殿/宁寿宫建筑群	37
宁寿宫/宁寿宫建筑群	38
宁寿宫夹道/宁寿宫建筑群	39
倦勤斋戏台/宁寿宫建筑群	40
楔赏亭流杯渠/宁寿宫建筑群	41
畅音阁/宁寿宫建筑群	42
东五所鸟瞰/东五所	43
慈宁宫花园临溪亭/慈宁宫建筑群	44
武英殿浴德堂后穹隆顶建筑内部	45
护城河、城墙与角楼	46
角楼	47

沈阳故宫

崇政殿外檐柱枋木雕/中路建筑群	48
大清门檐廊龙形木雕/中路建筑群	49
崇政殿侧壁琉璃装饰/中路建筑群	50
崇政殿前栏杆/中路建筑群	51
崇政殿丹墀/中路建筑群	52
崇政殿外檐抱头梁雕饰/中路建筑群	53
崇政殿室内堂陛及宝座/中路建筑群	54
崇政殿梁架彩画/中路建筑群	55
凤凰楼/中路建筑群	56
凤凰楼天花/中路建筑群	57
清宁宫梁柱/中路建筑群	58
清宁宫/中路建筑群	59
清宁宫内景/中路建筑群	60
颐和殿内景/中路东所	61
颐和殿/中路东所	62
敬典阁/中路东所	63

介祉宫内景/中路东所	64
保极宫/中路西所	65
继思斋/中路西所	66
继思斋室内陈设/中路西所	67
崇谟阁/中路西所	68
大政殿/东路建筑群	69
大政殿柱头装饰/东路建筑群	70
大政殿角科斗拱/东路建筑群	71
大政殿天花与匾额/东路建筑群	72
大政殿内降龙藻井/东路建筑群	73
大政殿内宝座/东路建筑群	74
十王亭/东路建筑群	75
十王亭翼角/东路建筑群	76
文溯阁/西路建筑群	77
文溯阁东侧碑亭/西路建筑群	78
文溯阁内景/西路建筑群	79
文溯阁侧门/西路建筑群	80

宫殿建筑

论 文



历史上的宫殿建筑

——从原始简陋迈向宏伟壮丽

翻开中国的古籍，会看到许多有关宫殿的记述。

最早，在《易经》上记述说，远古的先王没有宫室，冬天住在山洞里，夏天住在槽巢里。当时所称的宫室泛指建在地面上供居住用的房屋，商代甲骨文中以[𠩺]、[𠩺]来表示，没有帝王专用的含意。随着社会的进展，建立了王权，有了天子，他们的宫室也就与众不同了，除居住外，还有集会、政治以及宗法礼仪等活动场所，逐步形成一种建筑类型。

一、肇始阶段

河南省偃师县二里头村曾发现约公元前1900—1500年的一组建筑遗址，可能是中国最早的朝代夏后氏或其后续商汤宫室的一部分。遗址是一座大夯土台，平面近方形，边长百余米，高数十厘米。根据书上的柱洞及墙体残迹，可以辨认出，这是一座四周由廊庑环绕而成的庭院基址。庭院南边廊庑的中部设有穿堂式大门，院内有一座大殿堂。殿堂东西宽三十余米，南北深十几米，面阔八开间。如果按书上记载殷人的宫室“四阿重屋”，它应当是木结构重檐庑殿式上覆茅草的建筑。这一组廊庑式的建筑，它的布局和营造技术都还处于初始阶段，但是从保存至今的北京故宫内仍可见到它的痕迹。

周朝的古公亶父因逃避他族的侵略，率从属迁移到岐山下的周原，就是现在陕西省岐山县、扶风县一带。在这块肥沃的土地上建立都城，营筑城郭宫室。虽然从来文王、武王、周公等人又在别处另建都城，但是周原一直被誉为人周的发祥地，到西周末年，仍然是王室诸侯贵族们顶礼膜拜、祭祀祖先的聚集圣地，所以宫室始终未废，相继有200年。在周原曾发掘出许多宫室遗址。其中有一座高出地

面1.3米的土台，南北长43.5米，东西宽32.5米。从台上遗留的柱洞、柱础、倒塌的墙体、砂子石灰涂抹的地面以及台阶等，可以判断这里是一座具有规整布局的两进四合院式建筑的基址。由南往北，有门道、前堂、后室，两侧各有前后相连的八间厢房，大门前还有4.8米宽的影壁。房屋的地下埋设有陶管或卵石砌的排水道，此外还出土有弧形的瓦及大量石、蚌雕饰。不难想像，这里的宫室顶上已经用瓦并有了室内装饰。

传说周朝已有一些礼仪建筑及完整的礼仪制度。大约是春秋战国时成书的《周礼·考工记》中记述了周朝的王城规划制度，周王城以宫城为主体，宫城有门、有阙，构成防御性的城池。宫城内有三门三朝，按前朝后寝的次序排列；宫城外左有宗庙，右有社稷。但是这些制度在秦、汉的都城及宫殿中没有明显的反映，倒是对于后来的都城及宫殿规划影响越来越大。

二、“殿”的出现

秦灭六国，建立了中央集权的统一国家，皇帝这个称呼就是此时新创的。秦始皇的宫室规模空前宏大，依照六国宫室的样式建筑在咸阳北，有一百四十多处，藏美女一万人以上，但仍嫌小，又在渭水南上林苑中建朝宫。《史记·秦始皇本纪》上还说，先建朝宫的“前殿阿房”，这是最早见于书上记载的“殿”。所以，似乎可以说“宫殿”一词是在有了“皇帝”后才出现的。

秦朝众多的离宫别馆广布于渭水南北，各宫之间以阡道甬道相连。记载说是由于秦始皇听信方士的进言，为求得长生不死的药，所以要隐藏起来，不让臣下知道去处。秦宫殿的布置模仿天象，所在方

紫禁城鸟瞰

明朝时将紫禁城建在都城的中枢，四周围“左祖右社，面朝后市”的布局，成为历史上最符合《周礼·考工记》中所述周王城的实例。清入关后，经过修葺继续沿用，虽然比明朝初建时有所变化，但是总体布局仍保持原来的面貌。紫禁城南北长961米，东西宽753米，占地面积72万平方米。