

近现代名人尺牍选粹

编著 林光旭

上

近现代名人尺牍选粹丛书

编著 林光旭

近现代名人尺牍选粹

林光旭



上

图书在版编目 (C I P) 数据

近现代名人尺牍选粹. 上 / 林光旭编著. — 济南: 山东美术出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5330-2463-5

I. 近… II. 林… III. ①书信集—中国—近代②书信集—中国—现代 IV. J265.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 172455 号

出版发行: 山东美术出版社

济南胜利大街 39 号(邮编: 250001)

电话: (0531) 82098268 传真: 82066185

山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼(邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 传真: 86193029

制版印刷: 山东新华印刷厂

开 本: 889 × 1194 毫米 16 开 3.5 印张

版 次: 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 16.00 元

序 言

文字的产生，是人类进入文明社会的标志。文字发挥着记录语言、传递信息的强大功能。而我国的汉字更加特殊，汉字在实用书写的过程中，人们逐渐发现了它本身所存在的审美价值，这时的汉字就不仅具有实用功能，同时也具有了观赏价值。这就是我们现在称之为“书法”的艺术。

从古至今，人们总是将书法和人联系在一起，书法体现着人的先天个性，书法也展示着人的学识和修养。刘熙载说过“书，如也，如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已。”于是，魏晋以后，书法成了品评人的性情、才能的依据，而尺牍是当时最流行的书法表现方式。南北朝时的谚语“尺牍书疏，千里面目也”，就是这个意思。

尺牍是属于实用性兼具艺术性的书写形式，它是人与人之间交流的媒介，大多因事而作，有感而发。任何时代的文化名流们所作的尺牍，传达出的信息，因着他们的出色才华、深厚学养、高深修养，也就丰富得多了，他们的那些不经意的“随心所欲”之作，也就成了人们争相赏鉴的艺术品。陆机的《平复帖》、王羲之的《丧乱帖》、王珣的《伯远帖》、怀素的《苦笋帖》、杨凝式的《韭花帖》等这些书法史上的杰作，无不如此。

从鸦片战争到新中国成立的这一百多年，是书法史上最重要的时期之一，因为在两千年书法史上，审美观念的巨大转变，导致了书法艺术内涵的扩大，也就是在这一时期完成的。从康有为、李文田等对碑派书法理论的初步实践，到赵之谦、沈曾植的碑派书法的基本成熟，再到谢无量、于右任碑帖兼融思想的确立，为我们当代书法的健康发展奠定了坚实的基础。

本书所介绍的近现代的名人尺牍，就是这一时期杰出人物的作品，有国朝重臣、民国政要、硕学大儒、艺坛名家。在内容上有丰富的人文价值和社会学价值，每一件尺牍都具有深厚的文化内涵和高度的艺术观赏性，它们共同记录了上述书法历史的演进，同时又是每个人思想、观念、行为和生活情趣的真实记录，对其所处时代的时事、政治、人情世风及与友人之间的学问探讨等都有所反映。

这些作者中有的早已是蜚声书坛的大家，有的则鲜知其书名，更未见其创作的卷轴作品，然而，正是这些充满着天然清香和幽雅气息的尺牍令我们耳目一新，让我们对这些名人有了更新的认识。这是他们的才情、眼界、人品和学养在发挥着作用，“腹有诗书气自华”，是“书外之功”使然。

古人论书有难易之说，曰：“书法之道有难有易，当先知其难而后知其易，何谓难？退笔如山，池水尽墨，布被画穿，呕血头白，是其难也。若夫高人逸士，宿学名儒，落笔成趣，挥毫妙绝，是其易也。难者是功力，易者是品学，自来书品视其人品，故无学不以言书，无品不以言书，此书道之理也”。

但愿此书能给书学道友在学书理念上以新的思考和收获。

林光旭 刘国庆

2008年1月

目 录

林则徐	1	王懿荣	26
龚自珍	2	黄遵宪	27
何绍基	3	柯劭忞	28
吴熙载	4	林 纾	29
曾国藩	5	沈曾植	30
左宗棠	6	张 謇	31
杨沂孙	7	严 复	32
陈介祺	8	郑文焯	33
林凤官	9	刘 鹗	34
郭嵩焘	10	康有为	35
杨 岷	11	潘飞声	36
俞 樾	12	冯国璋	37
李鸿章	13	梁鼎芬	38
张裕钊	14	袁世凯	39
赵之谦	15	郑孝胥	40
潘祖荫	16	曾 熙	41
翁同龢	17	章 诤	42
李文田	18	朱益藩	43
吴大澂	19	华世奎	44
张之洞	20	黎元洪	45
杨守敬	21	齐白石	46
梅调鼎	22	段祺瑞	47
陆润庠	23	黄宾虹	48
吴昌硕	24	吴敬恒	49
马建中	25	谭嗣同	50

年月不錯而為無精神
六叔仲穆手筆
項墨林印
此處
願者偶作也

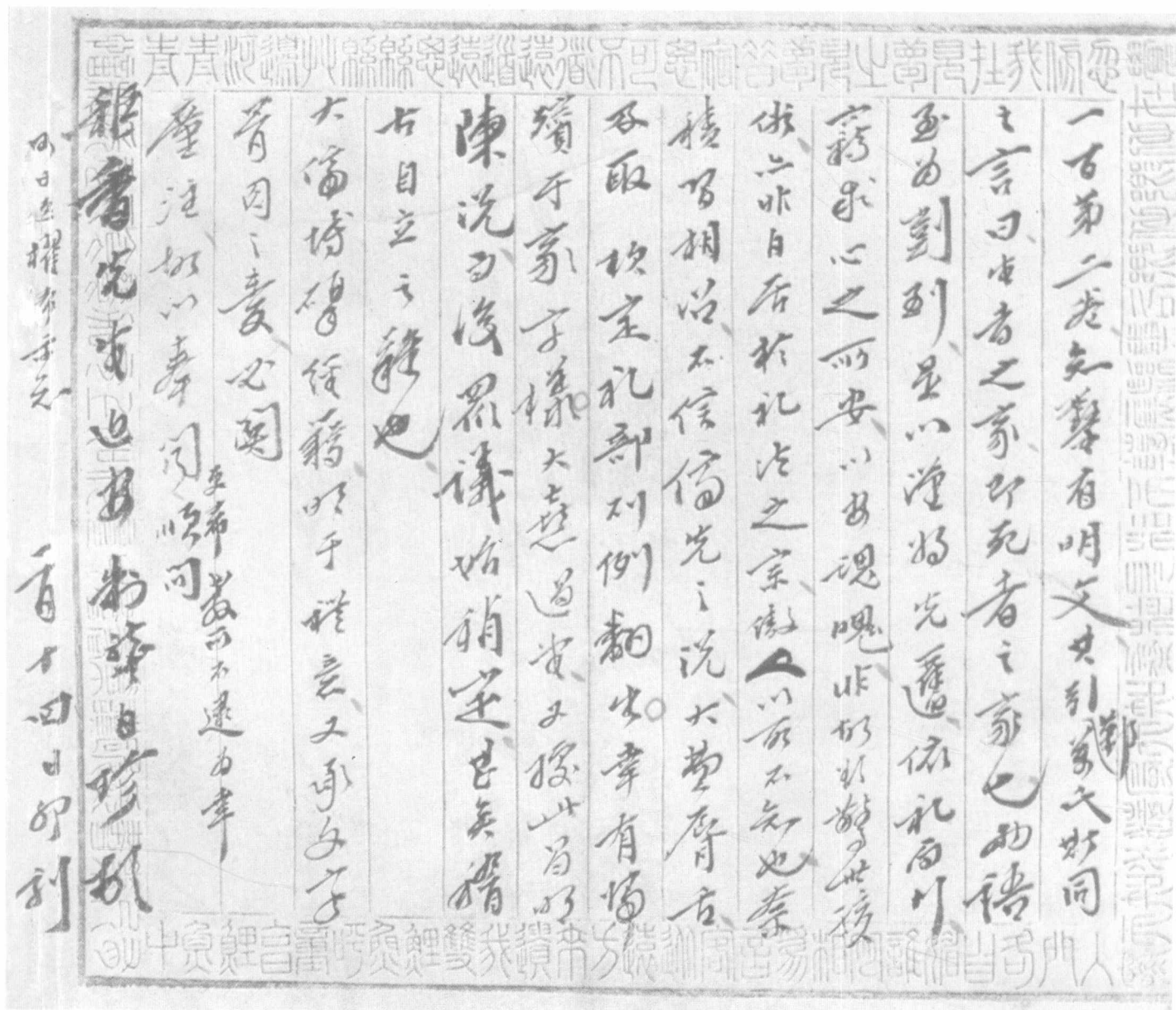
慕堂先生大人

愚弟林智序

二月廿

林则徐（1785—1850）字少穆，号竣村，晚号竣村老人，竣村退叟，七十二峰退叟。福建侯官人。被誉为近代中国“睁眼看世界的第一人”。禁烟派代表人物。鸦片战争后，遭革职，充军新疆，曾在新疆兴办水利，垦壁屯田。后起用为陕西巡抚，擢云贵总督，因病辞职回籍。

此札沉着平静，温文尔雅，用笔精到传神。表现了书家从容恬淡，宠辱不惊的胸臆。



龚自珍（1792—1841）字尔玉，更名易简，字伯定；又更名巩祚，号定庵。浙江仁和人。他母亲是著名文字学家段玉裁之女，自幼受到良好的教育。屡试而不中，仕途失意。诗文皆有名，开了近代文学的新面貌。著有《定庵文集》、《己亥杂诗》等。

此札写得轻松自然，给人以平和宁静之感，然因线条力度不足，结字拖沓，显得阴柔有余而阳刚不足。

素教并南川札修志
 振奔不見
 賜東一
 房心
 達解
 世大第
 年大
 人最
 佳
 甚
 焉

何绍基 (1799—1873)
 字子贞，号东洲居士。湖南
 道县人。1836年中进士，授
 编修。历任文渊阁校理、国
 史馆提调等职，晚年主持苏
 州、扬州书局，校刊《十三
 经注疏》，主讲浙江孝廉堂，
 往来吴越，教授生徒。一生
 豪饮健游，多历名山胜地，
 拓碑访古。

何绍基的书法，四体皆
 工，大小兼能。此札气度非
 凡，其风格徘徊于颜真卿、
 李邕、王羲之和北朝碑刻之
 间，有一种清刚之气，笔意
 纵逸超迈，时有颤笔，融厚
 有味，已臻炉火纯青阶段。

鄭氏諱蕙字懷蕙又字若仙穎園舍人第四女適淮安
 程振作人字依兄侯梅煥居揚州粵賊至以振未至陷
 城中有日記至六月杪諱初嘉平首賊迫至入女館自
 刎未死賊又迫之自縊遇救未死以合額傷不食死其
 乳母携去殘福堂兄偉士忠孝廉錄稿傳親求
 左公卿詩文詞章無不將來

有容堂掛陳包山法
 吳熙載鈔

吴熙载 (1799 — 1870) 字熙载, 因避同治皇帝 (载淳) 讳, 更字让之, 尝自称让翁, 号晚学居士, 堂号师慎轩, 晚年得一节方竹、制竹杖一根并竹印, 故号方竹丈人。江苏仪征人。包世臣入室弟子, 精小学, 善诸体书, 尤工篆、隶, 邃于篆刻。著有《吴让之印谱》、《晋铜鼓斋印存》、《通鉴地理今释稿》等。

此札行笔流畅, 结字俊美, 章法井然有序, 读后清心养目。

閣下與南翁諸君子一力扶持俾得免弗收此尺寸之功實
 深感勵覽紀鴻於廿二日回省鄉試學植少淺八股尤陋沅市
 望之甚殷姑令一試即立南翁家居佳庶得常親鈞誨并
 求易學先生指示一切世宦子弟易惹物議惟影戒條子并
 禁在鈔均求指示即請
 台步

國藩
 啟

曾国藩(1811—1872)，初名子城，字伯函，号涤生，谥文正。湖南长沙人。中国清朝时期的军事家、理学家、政治家、文学家，晚清散文“湘乡派”创立人。官至两江总督、直隶总督、武英殿大学士，封一等毅勇侯。

此札与所见曾其它作品有所不同，用笔直爽，笔画方折为主，章法行气清楚，但略显刻板拘谨。

左宗棠 (1812—1885) 字季高，一字朴存，号上农人，晚年号老亮。湖南省湘阴人。清末湘军将领，后成为洋务派和湘军首领。青年时期有一联语“身无半亩，心忧天下；读破万卷，神交古人”。为其一生的真实写照。著有《左文襄公全集》等。

此札用笔犀利，结字紧凑，章法字字紧跟，行气舒畅。显得意气相聚，神气自足。

神史巫終若尤為真陶之玉閤即蘇米沙連形部之賊之遊盤桓於
 弋貴之文祐後常有教惡仗元僅七十好之衆分
 駐景鎮娶源勢劫卑落又餉源頓渴艱苦多狀無
 破梅沙腰之權之權有者其心力所到到者多之
 而已曉寬阿霖可以此告之事忙之無暇作家書也
 以此片引
 古事不了
 左宗棠 方有尤



杨沂孙（1813—1881）字咏春，号子舆，晚署濠叟。常熟人。官至安徽凤阳知府。少时从李兆洛学诸子，精于《管子》、《庄子》。擅书法，尤爱“篆籀之学”，初学邓石如，后吸取金文、石鼓文笔法特点，形成自己的面貌。著有《管子今编》、《庄子近读》、《观濠居士集》等。

杨沂孙以篆书著称于世，行书写得也很好，以颜为本，取诸家之长，使圆浑之劲，用藏锋之功，寓巧于拙，雅秀超俗。

錫時老友足下。屬寄書。想均達。鈞已取
 回否。量想未寄。買物須格外徑心。即如
 吳蜀台所買之尊。心是偽字。他人不認得。
 我却認得。但恐
 足下心不認得。即不能看字。新刻与原
 來字。看舊銅久也認得。不為大意。我所
 寄報清數。早付一半。好查對。此同
 近佳。令姪好。壽卿手書
 十月十日

陈介祺（1813—1884）字寿卿，号簠斋，晚号海滨病史、齐东野父。山东潍县人。道光二十五年进士，官至翰林院编修。著有《簠斋金石文考释》、《簠斋藏古目》、《簠斋藏古册目并题记》、《簠斋吉金录》、《十钟山房印举》、《封泥考略》（与吴式芬合辑）等。

此札用笔含蓄，结字沉稳平和，章法疏密有度，极富美感，赏心悦目。

作解人殊非易事細閱
 諸作年首不可殊及東梁梁選收殊難操也
 作就厥之所相曉若錄出二十五首在款
 數稍溢然已割愛多矣隨園白云選得如
 選色足覺初心能為苦其初心易於此者
 復好官面高印紙
 魚老呢又年久日晏 林風官

林凤官（1817—1895）字
 蒿人。山东掖县（今莱州市）人。
 道光十七年拔贡，历官工部虞
 衡司主事，山西平阳知府。清代
 著名书法家，其书法脱胎于颜
 鲁公，兼收魏晋宋元书法风格
 为一体而自成面目，笔势雄浑
 稳健，用墨深重亮丽，结字雍容
 和穆，开张有度，华腴绰约，形
 神兼备，呈现出古拙含蓄，朴素
 自然的气象。

观此手札可领略书家的风
 采，给人以酣畅淋漓，热情豪放
 的视觉冲击力。

竹漁兄大人閣下奉讀

賜復書并所送所條

通識遠重神光四溢而其

垂注遠人之心動正周旋感佩尤深所以料於

季未暇具書隨接寄眷行抵上海之作在蒙

賜借公館俾有棲止而耳目通於閩紅途阻風五日乃抵

津上須知六乃能道船修叙小途先此奉謝感不盡

台安不

里市崇善堂

初二日天津舟次

賜謹東多此將制正交存好幸託兄市道謹此奉登伏地惟悚

郭嵩焘（1818 — 1891）字伯琛，号筠仙，晚号玉池老人。湖南湘阴人。近代最早主张向西方学习的思想家。1847年中进士。1853年赞助曾国藩出办团练，建立湘军。1875年任出使英国大臣，为中国遣使驻欧之始。著有《养知书屋遗集》、《史记札记》、《礼记质疑》等。

此札写得极为传神，点画简捷爽利，结字生动明快，章法疏密有度，阅后赏心悦目。

惠正清志近自无里和懷怕為茶充
 題三友園詩一首野人三介清輝酒
 一尊閒心流水遠道氣春風溫草
 色碧血澹心光青月
 者相与斷松和歸乞
 正之茶充也增上
 出廬主人左右
 敬宣拜狀

杨岷 (1819—1896) 字季仇，一字见山，号庸斋，又号藐叟。浙江归安人。1855年中举人，官常州、松江知府。工古诗文辞，吴昌硕曾随其习文学艺。著有《庸斋文集》、《迟鸿轩诗钞》等。

作者十分讲究笔情墨趣，虽不拘常法，但也自有法度，从结体上看，字形一般较长，大都向右上取势，写得比较瘦劲凝练，虽略显清淡，但却包含着丰神绝俗的神韵。