

Coeur de lys parisien
Recueil de poèmes

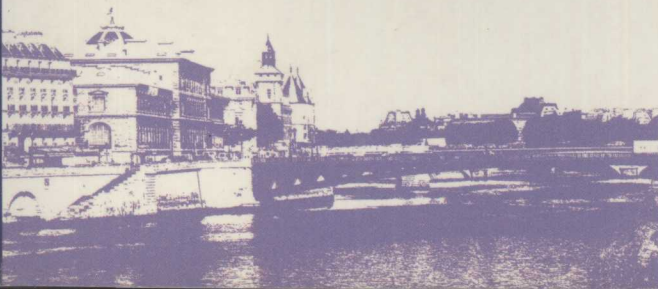
Wen Fei

*Coeur de lys
parisien*

巴
黎
百
合
心

文菲域外诗集

文菲著



海天出版社

Cœur de lys parisien

Recueil de poèmes

Wen Fei

1227

1403

巴黎百合心

——文菲域外诗集



图书在版编目(CIP)数据

巴黎百合心——文菲域外诗集 / 文菲编着. — 深圳:
海天出版社, 2005.4

ISBN 7-80654-372-4

I. 巴… II. 文… III. 企业文化—研究—深圳市
IV. F279.276.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 097983 号

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天大厦 518033)

<http://www.htph.com.cn>

责任编辑: 张幼农 封面设计: 张幼农

深圳华新彩印制版有限公司印刷 海天出版社经销

2005年6月第1版 2005年6月第1次印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/25 印张: 5.5

字数: 16千 定价: 25.00元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

序

美丽的心愿

——文菲诗集《巴黎百合心》

何立伟

十年前文菲随她的夫婿去了巴黎。之后，听说她在那边读书，再之后，听说她在那边定居下来。这么些年来，我所熟识的人中，不断的有人如此，出去了，定居了，成了外国人或准外国人或回到家园中做起有一张熟悉又陌生的脸的投资商了，已经习惯，已经激起不起什么新鲜的惊奇，这就是这个世界教会我们的。

间或在某个旧历过年的日子，会收到文菲的一张明信片。那遥远的带着欧罗巴的芬芳的祝福让人心起了隐隐感动，但我没有照例回信，没有同样寄一张哪怕只有一句潦草的话的明信片。我也不知道这是为什么。我只能说是这个古怪的年头让人也变





得古怪了。后来，我的一个朋友到欧洲访问，回来后告诉我，他在巴黎遇到一个叫文菲的女子，她向这位朋友打听我，并托他捎了一张有她的永久性地址的名片给我。我从名片上才得知，多年前我所认识的一位有着漂亮的脸蛋，有着浪漫情怀，有着聪明机敏，有着某种青春激情和娇气女孩子，她现在是法兰西社会科学院语言文学博士和法国经济文化交流协会主席了。士别三日当刮目相看，何况她去国离乡已是十载！我真想像不到文菲桔生淮南竟会有如此大的发展，可见她在这十年中的奋斗是如何之甘苦坚韧又如何红杏出墙。

前些天，文菲回国来了，挟着她在巴黎写的诗。交谈中；我发现文菲已是一位成熟的女子了。她有着宽阔的文化视野，有着敏捷的思维和新鲜的识见，同时还有着一颗善于感怀的心灵。她给我看了她在被她称之为“漂泊的家园”的巴黎写的那些诗，告诉我，她要在她的祖国出一本诗集，并且很认真地要我给她的取名《巴黎百合心》的诗集写一篇序。我想，这些年来，我收到她好几张明信片，都只字未复，现在应当是要做些补偿的时候了。

文菲在她自己写的“后记”里这样叙说：“刚刚离

开故乡时，我时常被一种莫名其妙的孤独笼罩。虽然孤独能使人成熟和深刻起来，但内心深处那种挥不走的困惑却时时缠绕着我。……我时时感到故乡的黄土地注入我生命中的难以承受的重荷，我思恋她时，便用她赋予我的文字自然的记录起来。”孤独，困惑，生命的重荷及对故乡的思恋，这些便是她写诗的内心中冲动。这与早些年她在国内时多少有些“为赋新诗强说愁”的写作有着本质上的区别。为生存奔忙和奋斗，是很容易忘却诗的。她说：“我只是在自己内心受到冲击需要祥和时，灵魂需要净化时才写诗，写下那些与我生命，生活息息相关的某种存在状态。”是的，诗只有成为生命的内在需要时才会真正涌现。心灵在孤寂的时候才会离上帝最近。同样也是离诗最近。诗的本质是灵魂的祈愿与低诉。

现在，文菲在巴黎，在塞纳河畔，在欧罗巴遥远的云朵下面，由于对故土的梦魂萦绕和对灵魂的内在审视，她终于进入了诗，进入了一种真正的生命感动和领悟。

文菲的诗，无论写爱人，写儿子，写白发的老母，还是写巴黎的春天，勃朗宁的黄昏，写别离，写等待，





写玫瑰的梦，都有一种真情，都是她的依依别梦和心底的呢喃。“我曾几度担心我的梦／在他乡找不到归宿而堕落／曾多么害怕我的心／随漂泊迷蒙在花都的星辰”（《十年一梦》）她要在异国他乡的漂泊生涯中记录下一个中国女子心灵的悸动，用以平衡和抵抗由于漂泊的生活带来的精神上的落差。她的感受是真切的，而且有着一一种女性的深度。

“转瞬即逝的影子美丽而凄凉／只为此刻的夜晚／一个城市／一个人／情绪独白的失败／在／喉咙里／隐隐作痛”（《孤本》）。情绪独白的失败只有在远离故乡和亲人的孤独中才会时时出现并显示其份量上的沉重与痛楚。但是，如果文菲的诗仅仅是表达一种漂泊的孤独和情绪独白的失败，那是远远不够的。表达情怀，而不具有精神上的升华，我们还不能看到诗的写作上的完整。“日子流逝如层层波浪／从大西洋海岸的海风到巴黎的行色匆匆／生活的定义已悄然不同”（《另一种沉醉》）。精神上的新的感悟，生活定义的悄然变化，正是在漂泊的孤独和情绪独白的失败中获得的。这就是生命的新的开始……对于生活，对于自己，对于东西方不同的文明与文化，包括对于遥远的祖国和亲人，都有了新

的体认。文菲已非昔日之文菲了。

文菲的诗集要在她的故国出版,这是她要让她的亲人们听到她在异国他乡的心跳的一片赤诚。在法兰西开出的诗的花朵的幽香能在她的故国悄然飘散,这大约就是文菲的心愿吧。

美丽的心愿总是值得珍视的,我想。





目 录

序 《美丽的心愿》 何立伟

第一辑 玫瑰色的人生

- 1、十年一梦
- 2、情人
- 3、孤独
- 4、孤本
- 5、等待
- 6、冬雨
- 7、四月的恋情
- 8、送友人
- 9、留下
- 10、玫瑰的梦
- 11、你
- 12、惜别伤离
- 13 凉亭
- 14 秋天的诗行

第二辑 人在天涯

- 1、巴黎的春天
- 2、左岸的咖啡
- 3、塞纳河畔
- 4、勃朗宁黄昏
- 5、远行
- 6、给家中年迈的母亲
- 7、孤寂
- 8、月亮岛
- 9、重返湘江抒怀
- 10、梧桐
- 11、另一种沉醉
- 12、香港七月之印象
- 13、枫丹白露
- 14、随感





第三辑 孩子与我

- 1、思儿
- 2、望儿
- 3、病儿
- 4、随玩具汽车旅行
- 5、雪人为什么会哭
- 6、童年的童话
- 7、致雅妮
- 8、献给爱丽思
- 9、大自然的小诗(儿童组诗)

第四辑 距离哲学

- 1、近与远
- 2、分与合
- 3、爱与被爱
- 4、如何
- 5、迷失的地中海
- 6、海湾
- 7、海滩

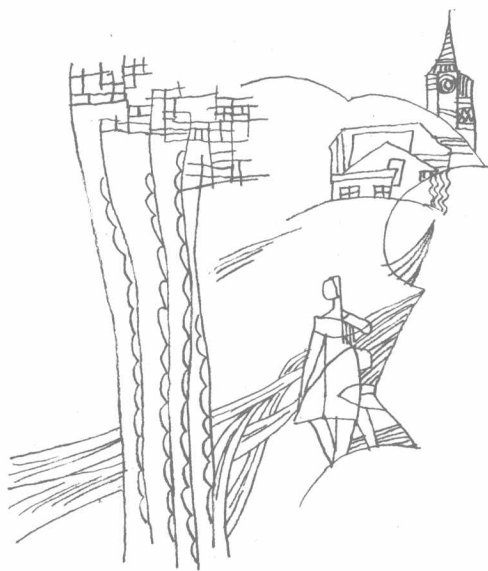
- 8、海浪
- 9、随意
- 10、初恋(十四行)
- 11、是你
- 12、旋落的叶子
- 13、残菊
- 14、岁月的海滩

后记 《巴黎——我漂泊的家园》



第一辑 玫瑰色的人生

转瞬即逝的影子美丽而凄凉
只为此刻的夜晚
一个城市
一个人
情绪独自的失败
在喉咙里
隐隐作痛





十年一梦

十月的天空
象是有意无意的安排
没有秋日沉重的忧郁
剩下的一些儿叹息
也随着黄昏一道
不知茫然地跑到哪儿去了

多么象是必然中的偶然
今夜海的心思很淡很少
我又系上那条紫青色的丝巾
是你十年前见到我时
十八岁少女纯净的颜色

我真地相信
有些缘份是前世注定

我们一同携手前行
没有过一丝怨尤

将那百年孤独的人生
走得如此美丽和谐
轻轻靠在
你臂弯围筑起的梦城
我的心恬静而安宁

十年的日子
如同你赠我的十朵玫瑰
印着十个悠长长的亲吻
开放在异域淡蓝蓝的天空

我曾几度担心我的梦
在他乡找不到归宿而堕落
曾多么害怕我的心
随漂泊迷蒙在花都的星辰

每当黑夜徐徐降临



在你爱抚的温暖中我安然入梦
爱的微声细语
似惠风轻拂
悄悄滋润我年轻的颜容

回首这丰润圆满的日子
这才是我们生命的本身

情人

你微微冒着热气的指尖
我体味到生果的苦涩
忘川* 从我们起伏的胸间流过

从最初相识不知多少岁月过去
我们不曾说过什么缄默无言
宛若白鸽翱翔长天般完美

当我们熟悉一步步走近
又开始陌生并且逐渐遥远
世界也变得清晰荒凉

* 忘川——即希腊神话中的阴间河流，
亡魂饮了河水后，
生前的一切遗忘净尽。