

中国/佛/学/经/典/文/库

禅诗精选

(高僧卷)

大众文艺出版社

珍藏版

【中国佛学经典文库】

1222/5798/2

禅诗精选

高僧卷

大众文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

禅诗精选/宋先伟主编.

—北京: 大众文艺出版社, 2004.10

(中国佛学经典文库/宋先伟主编)

ISBN 7-80171-530-6

I. 禅...

II. 宋...

III. 宗教文学—古典诗歌—作品集—中国

IV. I 222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 107082 号

中国佛学经典文库

禅诗精选 (高僧卷)

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编: 100007)

北京山华苑印刷有限责任公司 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 9.875 字数 111.7 千字

2004 年 10 月北京第 1 版 2004 年 10 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5000 册

ISBN 7-80171-530-6/B·28

定价: 650.00 元 (全套 26 册)

版权所有, 翻版必究。

大众文艺出版社发行部 电话: 84040746

北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编: 100007



前 言

禅诗,顾名思义,就是禅与诗的结合。这个结合,是必然的,原因有两个:一、禅宗为中国最有影响的佛教宗派,禅的思想最为深刻地渗透了中国哲学;诗是最广泛的组织文字、表达思想的形式,在中国传统文化中俯拾即是。二、禅与诗有“意在言外”的共同特色,所以两者的结合不可避免,顺理成章。

禅与诗的结合,大致有两种形式:援禅入诗,借诗指禅。援禅入诗是指将禅义引入诗中,以提高诗的意境。士大夫所作禅诗,以此居多。借诗指禅是指借诗的形式,来标指禅宗向上第一义,或指点参学者,或表达自己的领悟,此类诗多为禅宗大师所作。

禅诗的成就可分为两大类。一是诗歌,二是理论。在诗歌方面,涌现了一大批禅诗高手和绝妙佳作。高僧如寒山、拾得、黄檗希运、法眼文益、汾阳善昭、佛果克勤、真净克文、雪窦重显、大慧宗杲、惠洪觉范、石屋清珙、中峰明本、憨山德清、梦东彻悟等。居士如王维、韦应物、柳宗元、白居易、庞蕴、元稹、王安石、杨杰、黄庭坚、张商英、苏轼、苏辙、耶律楚才、汤显祖等。

理论方面,在宋朝形成了以禅喻诗、援禅理入

诗理的系统理论,如严羽的《沧浪诗话》。同时出现了一批以禅论诗的诗作,如吴可的《学诗诗》。

庞大的数量与绝高的成就,使禅诗成为传统文化中的一颗璀璨明珠,随之而来的各种赏析层出不穷。但大部分赏析禅诗的文字,多从赏析“诗”入手,运用的理论,也多是诗歌创作与评论的理论,而于更为要紧的“禅”,却错过不少。虽内容丰富,词采动人,却往往缺乏宗门意旨的阐发,漂浮于文辞表面,或浮光掠影,或隔靴搔痒,使人“一旦掩卷沉思,则又似乎没有在脑海中留下多少东西,杂乱而混沌……总是无法搔着痒处”(季羨林语)。

针对这种现象,本书力图通过运用佛教义理,尤其是禅宗的特色理论与方便,解析禅诗所包含的禅义佛理,阐明禅诗所蕴涵的妙意玄旨,还原禅诗所构建的清景幽趣,归向禅诗所标指的真如实相。希望这些赏析文字有助读者品味醍醐,获得心灵的愉悦。

本书所选诗偈大抵包括开悟诗、警世偈、示法诗、述怀诗、辞世偈等。还有一些意趣盎然、广为引用的禅门偈颂,虽非格律规范的诗作,也被甄选进来。此番尝试,疏漏不周之处在所难免,敬请大方之家批评指正。





目 录



目 录

I

庐山东林杂诗	(1)	静林精舍	(26)
空手把锄头	(2)	题张僧繇醉僧图 ...	(27)
千家饭	(3)	鱼鼓颂	(28)
插秧诗	(5)	答僧偈	(30)
答“用心时”偈	(6)	答僧偈之二	(31)
最后偈	(7)	落雪临风	(33)
示法诗	(9)	片云	(34)
莫漫求真佛	(10)	怀终南僧	(35)
照面不用镜	(11)	野居偶作	(36)
我不乐生天	(12)	春送僧	(37)
千年石上古人踪 ...	(13)	书石壁禅居屋壁 ...	(38)
杳杳寒山道	(14)	寄西山景禅师 ...	(39)
碧涧泉水清	(16)	蝇子透窗	(41)
欲得安身处	(17)	拥毳对芳丛	(42)
一住寒山	(18)	睹木平和尚	(43)
自乐平生道	(19)	赠僧	(44)
无去无来	(20)	幽鸟语如篁	(45)
汾山牯牛	(21)	雪后始谙松桂别 ...	(46)
闹钟	(23)	滔滔不持戒	(47)
秋晚宿破山寺 ...	(24)	来时无迹去无踪 ...	(49)
寻陆鸿渐不遇 ...	(25)	东林寺酬韦丹刺史	(50)

中国佛学经典文库

凌雪腊梅	(51)	与临濡县行者 ...	(81)
心如广大	(52)	显旨	(82)
万象之中独露身 ...	(53)	三句后意	(83)
竹竿偈	(54)	励觉吟	(84)
无处青山不道场 ...	(56)	示徒颂	(85)
传法偈	(57)	问道颂	(87)
过水睹影	(58)	家在闽山	(88)
辞世偈	(59)	嗅梅	(89)
辞北堂书	(60)	示众偈	(90)
焰里寒冰结	(62)	会我最后句	(91)
示尘诗	(63)	三十年来寻剑客 ...	(92)
学道先须且学贫 ...	(64)	示法偈	(94)
门前树	(65)	悟道偈	(95)
学道	(66)	示寂偈	(96)
示徒偈一	(67)	答僧问偈	(97)
示徒偈二	(68)	示众偈之一	(98)
示寂诗	(69)	示众偈之二	(99)
上堂偈	(70)	示众偈之三	(100)
示沙汰示众偈 ...	(71)	黄梅席上数如麻 ...	(101)
送童子下山	(72)	垂钓偈	(102)
精舍遇雨	(73)	垂钓偈二	(104)
本来照	(74)	实际从来不受尘 ...	(105)
寂照	(75)	盲聋哑是仙陀 ...	(106)
常照	(76)	清风楼上	(107)
悟道偈	(78)	悟道偈	(108)
去年贫	(79)	龟山吟寄友	(109)
达道场与城阴行者	(80)	遗世偈	(110)



中国佛学经典文库



目 录

3

颂大章庵主 (111)	受制第三 (140)
居天柱山 (112)	回首第四 (141)
赠闻聪师 (114)	驯伏第五 (142)
扬子江头 (115)	无碍第六 (143)
门前绿树 (116)	任运第七 (144)
秋至春来 (117)	相忘第八 (145)
山居诗之一 (118)	独照第九 (146)
山居诗之二 (119)	双泯第十 (147)
闲居 (121)	披毛戴角世间来 ... (148)
欲识永明旨 (122)	前三三与后三三 ... (149)
孤舟夜静泛波澜 ... (123)	示众诗 (150)
山居颂 (124)	西来意颂诗 (151)
淮上 (125)	咏竹杖 (153)
书光化军寺壁 ... (126)	证道颂 (154)
小溪 (127)	拟寒山诗之一 ... (155)
狮子峰 (128)	拟寒山诗之二 ... (155)
赠琴僧 (129)	摘茶偈 (156)
送宝月禅者	原居 (158)
之天台 (130)	山居之一 (159)
雨过云凝 (132)	山居之二 (160)
偏向枯桩 (133)	山居之三 (161)
送僧之金陵 (134)	颂古诗 (162)
留暹首座 (135)	送文禅者 (163)
悟道偈 (136)	寄福严禅师 (164)
牧牛图颂	寄道友 (165)
未牧第一 (137)	砂里无油事可哀 ... (166)
初调第二 (139)	一念周沙界 (167)

中国佛学经典文库

拔草占风辨正邪 ... (167)	须弥立太虚 (197)
退院别庐山 (169)	渔父歌 (199)
一踏踏翻四大海 ... (170)	颂道吾密密处 ... (200)
相逢相问知来历 ... (171)	颂药山问高沙弥 ... (201)
风萧萧兮木叶飞 ... (172)	颂首山答僧问 ... (202)
百万雄兵出 (173)	示襄禅者 (203)
子路问津 (174)	吹落桃花 (204)
船子渔歌 (175)	万事无如退步休 ... (205)
学道犹如守禁城 ... (177)	润洲 (206)
悟道偈 (178)	秋半西风急 (207)
山水真如 (179)	秋深天气爽 (208)
自题月轩 (180)	金鸭香销锦乡帏 ... (209)
古意 (182)	瞌睡诗 (210)
寄月禅师 (183)	一树春风 (212)
巴峡闻猿 (184)	地炉无火 (213)
泛若耶溪 (185)	题梵天寺 (214)
白云庄 (186)	不搽红粉 (215)
万机休罢 (187)	颂六祖公案 (216)
明珠一颗 (188)	二八佳人 (218)
自题像 (189)	一拳拳倒黄鹤楼 ... (219)
寄旧知 (191)	绳子透窗偈 (220)
山前一片闲天地 ... (192)	东园 (221)
白云相送 (193)	临平道中 (222)
花发鸡冠 (194)	子瞻令官伎娉娉乞诗
颂马祖日面佛	席中口占 (223)
月面佛 (195)	题西湖僧舍壁 ... (224)
忘惶 (196)	万丈洪崖 (226)



中国佛学经典文库

常居物外	(227)	咏竹	(258)
绝顶云居	(228)	踏花归去	(259)
香残火冷	(229)	一庵	(260)
大宁山堂	(230)	门前自有千江月 ...	(261)
寄浮山岩中		怕寒懒剃蓬松发 ...	(263)
涣达二上人 ...	(231)	山门供养主经过	
寄塘浦张道人 ...	(232)	觅颂	(248)
寄荆南高司户 ...	(234)	示众偈	(265)
楚王城畔	(235)	上堂偈	(266)
高吟大笑	(236)	上堂偈	(267)
冰雪佳人	(237)	山居其一	(268)
牵驴饮江水	(238)	颂洛甫答一毫	
赠别	(239)	吞海问	(269)
示弥光禅人	(240)	颂龙牙答二鼠	
刀刀林鸟啼	(241)	侵藤	(270)
示看经僧	(243)	碧落静无云	(271)
归到家乡	(244)	粥罢教令洗钵盂 ...	(272)
翁头酒熟	(245)	新妇骑驴阿家牵 ...	(273)
莺逢春暖	(247)	一年春尽	(275)
堂堂意气	(248)	夏日	(276)
圣朝天子坐明堂 ...	(249)	筠溪晚望	(277)
千溪万壑	(250)	枯木岩前	(278)
悟道偈	(252)	唤处分明	(279)
开悟诗	(253)	禾山普化忽颠狂 ...	(281)
流水下山	(255)	南枝向暖北枝寒 ...	(282)
月白风清	(256)	风铃	(284)
吹面不寒杨柳风 ...	(257)	一上座下火	(285)



目 录

中国佛学经典文库

春花秋月 (286) 湖上春光 (287) 几度西湖 (288) 绝笔诗 (289) 手影戏 (290) 烟暖土膏 (292) 进月轩 (293) 晚春 (294) 山居诗之一 (295)	山居诗之二 (296) 山居诗之三 (297) 山居之五 (298) 裁缝诗 (299) 无敌 (300) 山居诗之一 (301) 山居诗之二 (303) 山居之三 (304) 无碍 (305)
---	--



庐山东林杂诗

东晋·庐山慧远



崇岩吐清气，幽岫^①栖神迹。
希声^②奏群籁，响出山溜滴。
有客独冥游，径然忘所适。
挥手抚云门^③，灵关^④安足辟。
流心叩玄扃^⑤，感至理弗隔^⑥。
孰是腾九霄？不奋冲天翮。
妙同趣自均，一悟超三益^⑦。

【注释】

①岫：山穴。

②希声：老子云：大音希声。

③云门：天门。

④灵关：灵府（心）之关。

⑤玄扃(jiōng)：玄关。佛教称为入道之门。

⑥翮(hé)：鸟的翅膀。

⑦三益：《论语·季氏》：“益者三友，损者三友。友直、友谅、友多闻，益也……”

【赏析】

慧远云游庐山圣地，不是简单的寄情山水，而是“居求志”，证悟佛道。诗中，慧远由身游圣地而至神游无极，最终悟到般若性空的无上真谛，把天地自

中国佛学经典文库

然与真如妙性打成一片。由此了悟，佛法之妙，含有无上精微之意。如果自心臻于无上之妙境，则不管所趋何处，无论是身在尘世，还是登临仙境，都同归于一极，而无有差别。这种禅悟的现量境界，较之儒家所说的修身“三益”之法，自然高出一筹，而不可同日而语。

空手把锄头

南北朝·善慧大士

空手把锄头，步行骑水牛。
人在桥上过，桥流水不流。

【赏析】

这首著名的诗偈，表达了不可思议的现量禅境。一般常人只能在常规的逻辑思维的规约下思考问题，一旦超越了这个界限，语言和思想就变得无能为力。读过《华严经》的人都知道，在万象森罗的华藏世界，珠珠相含、光光相摄，他们都在毗庐遮那佛的照耀下，显露出一真法界的无上庄严。法界万有呈现出千奇百状的缘起样态，又各住本位，情与无情、静云滚水、鸢飞鱼跃，都彰显着无量的圆通法门。圆融之境超越一切对立、分别、知见。在世俗眼中矛盾、对峙的意象，在这里都当体转化为和谐、无碍的灵明妙境：空手把锄头，步行骑水牛。青山常运



步，白日不移轮。石女夜生儿，龟毛寸寸长。没底篮子盛皓月，无心碗子贮清风……

对此现量禅境，任何语言缘虑的分别都已经被破除。它空明澄澈，晶莹玲珑，瞻之在前，即之在后，迥超思量，不可凑泊。在这里，天趣汨汨地呈现，禅机活泼地跃动。

然而，如果此之悟道至境只是一味的剿除扫荡现事，则容易流于高处不胜寒的顽空，而禅实际上是充满生机圆趣的活生生的原真状态。因此，禅师必须透过这孤峭万仞的铁壁银山，返归平常，回归平淡，所谓“神通并妙用，运水及搬柴”是也。



千家饭

南北朝·契此和尚

一钵千家饭^①，孤身万里游。
青目^②睹人少，问路白云头。

【注释】

①青目：原意为“青眼”，用典自阮籍的白眼睨

世。据说,阮籍的眼球能够上下翻转自如。正常平视,眼球居中,睛圆现青;向上侧视,眼球旁置,现出眼白。青眼对人,表示尊重、爱戴;白眼对人,意为轻蔑、憎恶。此即阮籍的“青白眼”。

②千家饭:印度和南传佛教国家的出家人遵佛制,每天出门托钵乞讨,以千家饭为食。

【赏析】

中国只有少数云游僧,布袋和尚是其中之一。“一钵千家饭”形容僧人没有固定的寺院,经常在行脚之中,暗指僧人处处随缘自在,处处无家,处处就路还家。“孤身万里游”,大道独露无伴侣。僧人早已悟彻圆明,泯能所,绝对待,游戏人间,妙用神通,故作大悲万里之游。孤身是寂,万里游是照,此显悲智

双运,寂照不二。“青目睹人少”,僧人视芸芸众生如同未来之佛,故“青眼”相看,倍加尊重;奈何轮回之中,得人身者甚少,遂敲警世之钟。此句还暗指僧人已证《金刚经》之无我无人无众生无寿者之无四相境界,故云“睹人少”。尾句“问路白云头”,意味深



广。无情亦说得法，僧人更会其妙意，故问路白云，此是一意；僧人随缘任性，白云到处即是度生因缘之处，此是二意。

插秧诗

南北朝·契此和尚

手把青秧插满田，
低头便见水中天。
心地清净方为道，
退步原来是向前。

【赏析】

本诗化神奇为平淡，全显自然而然、法尔如是之道。“手把青秧插满田，低头便见水中天。”僧人种地耕田、担水砍柴，没有丝毫玄妙处，没有丝毫委曲处，不高推圣境，不思量分别，只是平平常常、直心正向、自自然然。赵州从谏问南泉普愿：“如何是道？”南泉普愿答说：“平常心是道。”南泉指出此道不属知与无知。言知，即是妄觉；言不知，即是无记。正是：“遇饭吃饭，遇茶吃茶。”“心地清净方为道”，清净心分为三种：(1)无疑的信心；(2)无垢的净心；(3)不杂烦恼的心。又《金刚经》云：“诸菩萨摩诃萨应如是生清净心，不应住色生心，不应住声、香、味、触、法生心。”心地清净即远离淫怒痴，



成就三明。“退步原来是向前”此句含三意：一、手把插秧，自然退步即向前，显法而如是意；二、在世味、分别、憎爱前退步，正是道业向前的要诀；三、进是前，退亦是前，何处不是前？正是“一朝道在手，便把令来行”。

答“用心时”偈

唐·牛头法融

恰恰用心时，恰恰无心用。
曲谭名相劳，直说无繁重。
无心恰恰用，用心恰恰无。
今说无心处，不与有心殊。

【赏析】

“恰恰用心时，恰恰无心用”，真如佛性当下即是，动念即乖。若动念用心，即乖理体，与道生分。恰恰用心即有心于道，道反而隐不可见；而无心于道之时，道却显而愈明。

“曲谭名相劳，直说无繁重”，真如佛性超越语言思维，“言语道断，心行处灭”。若要在理论上去反复探讨、论证，就容易陷入“名相”——概念、范畴的泥潭中不得自拔，去道甚远。而“直说”直指人心，直下承担，当下如如，哪里会“相劳”？哪里又会“繁重”呢？所以五祖弘忍说：“无上菩提，须得言下识自本

