

■ 品读文丛 ■

SHOUCANG QUSHI

收藏趣事

田原

收藏趣事

田原著

湖南美术出版社

收藏趣事

湖南美术出版社出版·发行（长沙市雨花区火焰开发区4片）

编著：田原

责任编辑：萧沛苍

湖南省新华书店经销

湖南省新华印刷三厂印刷

开本：850×1168

1/32

印张：4.125

2002年8月第1版

2002年8月第1次印刷

印数：1—3000册

ISBN 7-5356-1624-0/J·1530

定价：9.00元

开 篇

说书人有开篇。《收藏趣事》共写了六十回，也该来个开场白——开篇。

文人都有书房，有书房即有书橱，书橱当是放书。文人大抵除藏书外，还爱收藏些古今中外的瓶瓶罐罐、工艺品之类。我也不例外，且嗜之成癖。收藏了几十年，物品数百上千。因之摆得满橱满架，如硕果之累累。

友人至，数家珍，还谈来历。友人听了，突然发问：“空说，白说，何不写出？”我想也是。埋头一月余，写了六十篇。其中不少篇章是涉及南京的。我梦金陵，想必金陵梦我，也算作对故地、故人之怀念耳。

文人，雅士也。我也，俗人。写此俗文，自诩：“雅俗共赏。”如何，请君定夺。

田原 1999 年 9 月 19 日

田原《收藏趣事》序

俞 律

田原兄以书画负盛名于海内外，而以余事著书，每有清新文字问世，时人都以书画家作家联体，尊之为书画印文四绝。然而不佞犹以为未能概括其全。人或临其书斋，举目四顾，则满壁字画以外，更有满架奇书异集古瓶洋罐，如登百宝楼台，眩然目不暇接，则田原兄又俨然收藏家也。

田原兄寓秦淮多年，不佞常有幸登门就教，最爱赏其藏品：至尊则有名人塑像、佛身神面；至贱则有尿壶废器、断瓦残瓷；至雅则有文房笔砚、汉俑明碗；至俗则有泥女玩偶土鸡陶牛。都不是巨价极品，全是些浊世闲物。然而其艺术品位实难以估算，可谓珍奇之极而又寻常之极。这些藏品是田原兄数十年来偶然相逢，随缘所得，自然一一都有故事所稽，若分条叙述，不仅是一串轶闻趣事，而且是他一部重点突出的艺术生活回忆录。

秋来南国爽气宜人，田原兄择藏品之可述者六十则，回首旧梦，觊缕成文，不佞有缘先读，为之拍案称妙者凡四：

一曰文字清新爽利，犹如把酒对客，谈笑风生。决不用生僻词字，决不作长句怪语，时或杂以文言常用语句，均通俗易懂，更添行文趣味。田原兄平时熟读古人诗文，于“精炼”之精义有深悟，久之化为文字语言功力，充分发挥于精短散记。

二曰知识丰富多彩，每叙一物一事，或于中外古今典籍之中博引旁证，或于生活经历之中钩沉索引。可谓无一物之引证无来历，无一事之追记无根源，令人如读古今史地，如阅民间词典。

田原兄一生致力于民间文化之研究，生活面广及各种层次，淋漓陈述，深入浅出。

三曰情趣盎然博笑，所叙故事，多涉各界文化名人幽默会心之语言行动，读者一笑之余，更有深情高义可味，如入当时生活妙境，聆其声，睹其貌，受其教益，获其良知。方知何所谓雅俗相辅相成，如何化雅为俗，又如何化俗为雅，此所谓哲趣。

四曰图片精美传神、六十幅照片在眼，便如突入田原书房，一一入手把玩其藏品，一一欣赏其浮生百态，正可浮一大白。

窃以为收藏金银财宝不如收藏古今文物，而收藏古今文物又不如收藏变幻人生，田原兄得之矣！

目 录

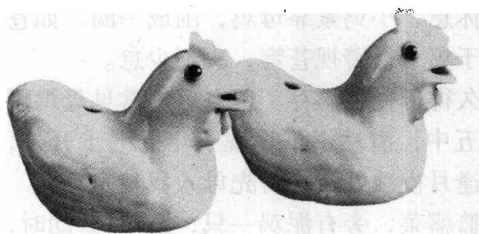
开篇

田原《收藏趣事》序

瓷鸡一对	1
仿真物品	3
春秋陶罐	5
瓷蛙水注	7
竹笔筒	9
尿壶	11

大斧笔架	13
青花刀马人物	15
狮钮印石	17
麒麟送子壶	19
小泥关公	21
陶制油灯	23
泥公鸡	25
鲁迅塑像	27
草鞋娃娃	29
铜牛	31
紫砂竹壶	33
佛头	35
鸡头壶	37
皖南砖雕	39
石斧	41
陶瓷二枕	43
日本酒杯	45
笔架	47
青花瓷器	49
青花瓷片	51
鸡头壶	53
宋元瓷器	55
汉陶猪	57
陶制油灯	59
汉俑二件	61
汉甗	63
田老大印	65
东晋盘口壶	67

门外谈酒	69
青花酒壶	71
饭牛	73
苗条泥女	75
明瓷碗	77
汉瓦当	79
青花双桃小碟	81
陶俑五件	83
水注	85
陶哨铁拐李	87
彩陶	89
双瓜连绵壶	91
蓄砚	93
面具	95
新疆壶	97
陶骆驼	99
洋尿壶	101
领带杯	103
人头啤酒杯	105
胡椒粉瓶	107
醉石缘	109
日本酒瓶（一）	111
日本酒瓶（二）	113
日本酒瓶（三）	115
日本玩偶	117
日本达摩	119



瓷鸡一对

白瓷母鸡一对，明代物也，藏之已有四十余年矣。

此瓷鸡乃水注，背有小孔，倾头水从口出。甚平稳，因状为孵蛋故。由此可见五百年前，制作者对生活观察之仔细，运用之巧妙。母鸡孵蛋，体甚热，两眼通红，张嘴喘气，虽然辛苦却耐得寂寞，一片爱心，令人敬佩。如静对二鸡，可完全沉浸于这“母爱”的气氛中。艺人出神入化之功，不得不使人折服！

母爱，天性也。天地万物，千奇百怪，但母爱永存。就拿这母鸡孵蛋，到小鸡出壳，公鸡似乎无矣。一从母鸡带领，母鸡“咯咯咯咯”声声不断，在唤小鸡紧紧跟随、不得乱走散失。如

觅得食，便唤小鸡先食。休息，小鸡紧靠母鸡，围成一圈。如苍鹰飞旋，母鸡即将小鸡护于翼下，警视苍穹，决不少怠。

饭牛幼年丧母，未能久得母爱之温存。回乡后，常见母鸡孵蛋此景，触景生情，情发五中，潸然泪下。现下年已七十开外，慈母容貌，依稀记得。每逢月夜独处，终盼先母入我梦来！

十余年前，曾画一竹篮盛菜，旁有泥鸡一只，题曰：“幼时，慈母买菜归来，由怀中取出泥鸡一只饷我。今忆起画此，以志哀思。”

我从事国画，也实由画泥鸡始。一笔一画，寄之于情，积累至今，可以信手挥出。

历代画家，画鸡者甚夥，但画泥鸡鲜见。举例，早在千余年前，宋代王凝画子母鸡图，是用工笔，母鸡带领雏鸡八只，似在喂一雏鸡啄食。一雏鸡回眸，似有忌嫉。一雏鸡淘气，飞上母背。母鸡左右翼护着雏鸡三只，尾翼又护一双，雏鸡依偎、亲昵之情，跃于纸上。八雏神态各异，描绘“母爱”至臻至美，至高无上矣！

又：宋李迪《鸡雏待饲图》，工笔，画两雏鸡嗷嗷待哺状，真是神态逼真，栩栩如生！

任伯年画鸡传神，用笔明快，羽毛生辉。《田园风光图》，母鸡花下啄食，神情专注。又：《牡丹双鸡图》，两雄鸡于牡丹花下相偎，富态之至。

齐白石鸡作甚多，寥寥数笔，意得神足。尤作雏鸡，可与其蟹、虾媲美。我曾见《棕树小鸡》、《小鸡出笼》、《玉兰雏鸡》等，用笔可数，神态毕具。最令人久久不能忘怀的是《他日相呼》，两雏夺一蚯蚓，蚓被拉长，两头弯曲状，其实只是一笔赭色，真乃神来之笔，题句也妙，少不晓事也！



仿真物品

小孩子，没有一个不喜欢拌泥巴玩的。尤其是放牛娃子。一群牛安静地在圩埂边啃草。七八个放牛娃就玩起泥巴来。泥巴是从稻田里挖来的，乌油油的，很黏。但也得如揉面似的，把它揉熟。再做成碗状。用力往地上一扣，因空气压力，把泥碗冲破，“咻”的一声，如放爆竹，我们叫它“甩碗”。比赛，看谁甩得响。我甩的总是“瞎炮”。一来我力小，泥巴揉得不熟，二来因为力小，甩下去没劲。大家见我老甩“瞎炮”，都笑成一团。后来，大家甩得没劲了，就打起泥巴仗来。把泥巴摘成小块，你扔我，我扔你，结果，大家都成了泥猴。

我因“甩炮”不响，也不参与“打泥巴仗”。就来个“我则异其趣”，躲在边上做泥人玩。

做泥人，是我的“强项”。因我从小喜欢画画，开始做个襁褓娃娃，搓一椭圆形的泥团，用篾片稍加刻划就成。后来能做站立的人，做老大爷抽烟，做打拳，竖大顶，两人摔跤等。过年过节，见到老人搓团子时，会做小猪、小兔、小羊、鲤鱼、桃子、石榴、佛手等，出笼，白白胖胖的，还点上红痣，真是讨喜。记得小兔子的耳朵、腿、尾巴，都是剪出来的。眼睛是用相思豆嵌上，鱼鳞用刀压成。我因此也用这种办法来做泥猪、泥兔等。做这玩意会上瘾，加上村上大爷大妈、姑子嫂子的啧啧称赞：“这伢子，看，手多乖巧！”“是啊，做得多神！”“长大会出出息！”这下可来劲了，把家里堂前的供桌上，摆满我的“创作”，村上人都来看，好像赶庙会似的。

后来，我竟做上“仿真”物品。我可以把泥巴做“老菱”、“荸荠”、“茨菇”、“香菇”、“毛栗”、“花生”等，还涂上色。照实物做的，同真物放在一起，使人分别不出。我用瓷盘盛着，有人当真拿起咬上一口，弄得一嘴巴泥，那我就更得意了。

稍长，才见到宜兴紫砂做的“荸荠”、“花生”、“瓜子”、“茨菇”等，真是乱真。

“乱真”，是不是艺术呢？我想，大概不是。在国外友人家，曾见一卧着的裸女雕塑，色调和真人皮肤一样，用手触摸，才知是铜的。

我有几件“仿真”物品，一是南京大学教授赵瑞蕙和夫人杨苡从德国归来时送的，是只花鸭面对青蛙，似在谈话，造型逼真，很生动。另一件，在美国所得，一只“牛皮纸口袋”，看来完全是真的，摸后才知是陶制的。

“仿真”作品，实能乱真。但终究不是艺术，不过使人“上一次当”而已。



春秋陶罐

我生在上海，但祖籍溧水。

溧水，县名。位在南京南门外约 50 公里，古称陵水，也名濑水，又名永阳江。《汉书·地理志》所谓中江。《史记》六六《伍子胥传》：“伍胥惧，乃与胜俱奔吴。到昭关，昭关欲执之。伍胥遂与胜独身步走，几不得脱。追者在后，至江，江上有渔父乘船，知伍胥之急，乃渡伍胥。”此江即溧水。可见溧水地名，相当古老，距今已有 2500 多年的历史了。

溧水为丘陵地区，半年种稻，半年种麦。当地俗语：“水淹一半，干旱全无。”丘陵地区，分山乡水乡。山乡地高，水乡地

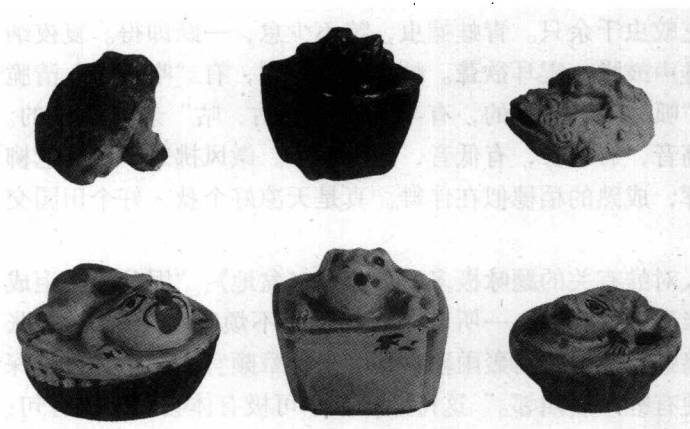
洼。水灾，水乡被淹，山乡还有年成。旱灾，那就全完。

幼年同老姑妈一起生活。有年大水灾，水漫到灶头，姑妈在灶堂里可捉到鱼。水稍退，就坐在大门槛上捞虾。才捞上的鱼虾，放在饭锅上蒸熟，放上葱姜，鲜美无比。如今上馆子吃大鱼、对虾，却比不上它的鲜美了。

溧水古老，民风纯朴。在外当官、做大事、经商、发大财的不多。在我幼小的心灵中，一位在南京大学里当教授的王澐，是我最佩服的了。不知怎的，还知他号冬饮。槩生，无想居士的号名，那是后来才知。更佩服他能诗、能画，书法特棒，又会篆刻。他有句诗“倦即抛书醒还读”，对我影响太深了。

还有一位，名窦恩荣。得知这位大人，是在家乡周围庙宇、祠堂里许多匾额上看到的。恭正的颜体，令人肃然起敬。问村上人，才知他是前清举人。是邻村任财主的岳父。我幼时贫穷，无钱上学，但迷上刻印。无印石，到河里摸陈砖磨方使用。一天，正在磨砖。那任家的儿子，背着书包，由河沿走去上学。我知窦恩荣是他的外公。就问：“你家可有碑帖？”他不懂：“什么杯铁？”“就是那黑底白字的书。”“有啊！”“你拿一本来给我看看，我给你刻块图章。”“好，说话算数？”“当然算数！”第二天，果真拿来了，《颜真卿家庙碑》。后来又拿来一本，《颜鲁公麻姑仙坛记》。这是我生平第一次有了碑帖，习字的劲头更大了。这两本帖，一直临到16岁才罢。

此器于溧水出土，周身有方格编织纹样，盖也有纹，顶端有捉手，似绳状。属于春秋时期硬陶。与伍子胥时期相吻合。



瓷蛙水注

幼时在农村，常听到的有三种声音：一、鸡啼，二、狗叫，三、蛙鸣。

“公鸡叫，天亮了。”小时课本上读过。住农村，才知鸡叫头遍，天还沉浸在黑暗中。啼过后，天才微曙。农民说：“鸡叫三遍天大亮。”似乎天是被叫亮的。

“黄狗叫，客人到。”狗有灵性，见到熟人是不叫的，一味扑腾欢跳。见到生人，狂吠不已，似乎很来火，一定要把来人吓得倒退，才善罢甘休。或者主人出面阻止，才悻悻然，极不友好。

“蛙声一片报丰年”。蛙是庄稼的守护神。据说一只蛤蟆，一

夜可捕吃蚊虫千余只。青蛙捕虫，绝不少怠，一跃即得。夏夜纳凉，那蛙声鼓噪，震耳欲聋。蛙声各各不同，有“咯、咯”清脆的，有“呱、呱”沉重的，有半天一声“咕、咕”老气横秋的。听来有高音，有中音，有低音，还有和声。微风拂来，田头老柳似个指挥，成熟的稻穗似在伴舞。真是天凉好个秋，好个田园交响曲！

古人对蛙有关的题咏极多。如韩愈《盆地》：“泥盆浅小讵成池，夜半青蛙听得知，一听暗来将伴侣，不烦鸣唤斗雄雌。”张舜民《鸣蛙》：“电掣雷轰雨覆盆，晚来枕簟颇宜人；小沟一夜深三尺，便有蛙声动四邻。”这诗意境，小可极有体会。韦庄有句：“何处最添诗客兴，黄昏烟雨乱蛙声。”蛙声能添诗兴，蛙儿确是可人。范成大《四时田园杂兴》：“薄暮蛙声连晓闹，今年田稻十分秋。”蛙声闹，年成好，青蛙确是农家宝。还有“青草池塘独听蛙”，“满池月色如霜白，一片蛙声似雨来”，“蛙声满芋塍”等等，这些诗情，牵动画意，对作画者，大有启发。

对作画者，大有启发，使我想起老舍先生，当年出题，要齐白石老人作画。题曰“蛙声十里出山泉”。白石交卷，但画幅中不着一蛙。只画山泉一泓，汨汨流出，泉中蝌蚪数只，活泼泼地戏游。老舍见之，拍案叫绝！

我幼年也喜蛙，喜其翠绿如油，田头蹦跳，池塘“蛙泳”。还喜蝌蚪，常以小瓶贮之，观其抖抖地游动。因之，也喜蛙形陶瓷制品，收藏颇多。此六件均为水注。有在方田，有在荷叶，有在莲蓬。形态虽拙，但神情灵动，张口，后蹲，如触之即跃而去之势。面对良久，似可听到“蛙声一片”。