

Easy and Quick Access
to Comprehension



● 主 编 / 邵丽萍 胡国庆

古诗古文 必考名句

快易通

〔初中版〕

新课标



吉林教育出版社



基础知识快易通

英语语法考点快易通	初中版	定价:8.80 元
中考英语词汇快易通	新课标 2100 词	定价:7.90 元
公式定律快易通	初中数学	定价:8.80 元
公式定律快易通	初中物理	定价:8.80 元
公式定律快易通	初中化学	定价:8.80 元
数理化公式定律快易通	初中版	定价:15.80 元
古诗古文必考名句快易通	初中版	定价:9.90 元
初中必读名著备考常识快易通		定价:8.80 元
常用谚语快易通	学生实用版	定价:9.90 元
常用歇后语快易通	学生实用版	定价:8.80 元
经典名人名言快易通	学生实用版	定价:8.80 元
常用谚语歇后语经典 名人名言快易通	学生实用版	定价:14.80 元

咨询电话:0431/85645959 85645965 13604440011 邮政编码:130021

邮购地址:吉林省长春市同志街 1991 号吉林教育出版社教育书店杨琳收

E-mail:xf8640@sohu.com

目 录



古诗古文必考名句

- 自然风光 [1]
- 人生真谛 [49]
- 情感天地 [91]
- 边塞生活 [139]
- 民生百态 [144]



古典文学必考常识

- 四大名著必考常识 [158]
- 古代文学必考常识 [174]
- 古诗古文经典名句 [183]



实战演练

- 综合考题 [204]
- 古诗接龙 [214]

自然风光



1. 优美的田园风光和乡风淳朴的人情美，总是诗人笔下挥之不去的记忆。孟浩然在《过故人庄》里，信誓旦旦地许诺“待到重阳日，还来就菊花”，陆游在《游山西村》中也流连忘返，他表示“从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门”。

2. 《三峡》中与李白诗“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”意思相近的句子是：朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里。

3. “一切景语皆情语”。徜徉于文学艺术的原野，情景交融的佳句俯拾皆是：“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥（白居易《钱塘湖春行》）”透露出诗人对莺歌燕舞早春美景的喜悦之情；而晏殊《浣溪沙》中“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”则表现了作者感时伤逝之情怀。欧阳修笔下的“佳木秀而繁阴”写出了琅琊山夏日山林

之秀美；“至于夏水襄陵，沿溯阻绝（郦道元《三峡》）”描绘出三峡夏日水势之汹涌。“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方（《诗经 蒹葭》）”于浓浓的秋凉之中折射出人物淡淡的凄婉之情；“塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意（范仲淹《渔家傲》）”则渲染了古代西北边陲秋景的悲凉奇异。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”是岑参在《白雪歌送武判官归京》中以花咏雪、以春景写冬景之千古名句。



4. 刘禹锡身居陋室，志趣高远。他的“苔痕上阶绿，草色入帘青”两句，是对陋室的环境描写，衬托了作者宁静、淡雅的心境。

5. 随着三峡大坝的建成，到过三峡的人都说，春冬时候的水依然像郦道元笔下所描写的那样“素湍绿潭，回清倒影”，“悬泉瀑布，飞漱其间”。

6. 常建《题破山寺后禅院》一诗中，通过对幽静环境的描写表现人的心情与自然景色和谐相融的诗句是：“山光悦鸟性，潭影空人心”。

7. 敞开你善感的心扉，尽情领略春天的美好。初春的小雨、草色是那样的美妙动人：“天

街小雨润如酥，草色遥看近却无”（韩愈《早春呈水部张十八员外》）；莺、燕、花、草无不传递着浓浓的春意：“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”（白居易《钱塘湖春行》）；而那“吹面不寒杨柳风”更是让你如痴如醉……

8. 有诗云：莫言塞北无春到，总有春来何处知。其实，塞北的漫天风雪中亦有无限生机，岑参就在《白雪歌送武判官归京》中以“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”描绘了冬雪带给他的浪漫遐想。

9. 鲜花是美的，白居易春行钱塘湖，为“乱花渐欲迷人眼”的景色深深陶醉。（填含“花”字的诗句）

雪花也是美的，胡天飞雪在岑参心中化作了明媚春光，好似“千树万树梨花开”。（填含“花”字的诗句）

10. “月亮”是古人笔下常见的意象之一。请从你的语文积累中找出一句含“月”的诗词，写在下面。

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。

又疑瑶台镜，飞在青云端。

11. 古代诗文中有很多关于雪的精妙比喻。在《咏雪》一文中，谢道韞把雪花比作“柳絮”；在岑参笔下，雪后的边塞呈现出“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的景象。

12. 近年来，由于环境的恶化，洞庭湖水面越来越小，水产品产量也在锐减，这使我们不禁怀念起《岳阳楼记》中洞庭湖“衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯”的壮阔，“沙鸥翔集，锦鳞游泳”的丰美。

13. 王维在《使至塞上》一诗中描写开阔鲜明、气势雄浑的塞外景象的诗句是：大漠孤烟直，长河落日圆。

14. 《观沧海》中写大海水波动荡、山岛高耸突兀的句子是水何澹澹，山岛竦峙。

15. 王安石《登飞来峰》中“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”与杜甫的“会当凌绝顶，一览众山小”有异曲同工之妙。

16. 南方落雨，北方落雪。

雨总是落在南方。①“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”。②“山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥，萧萧暮雨子规啼”。③“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池”。这南方的雨啊，在兰溪，在巴山，打湿了苏轼的衣衫和李商隐的思绪。

南方落雨的时候，北方总在落着雪。“五月天山雪，无花只有寒”。④“欲将轻骑逐，大雪满弓刀”。⑤“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”。这北方的雪啊，在天山，在黄河，染白了边关将士的征袍，冷却了李白济世的豪情。

“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”，陆游听着南国的风雨，梦中又回到了北方铁骑飞驰的战场；⑥“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，岑参面对北方的雪景，眼前仿佛出现了江南梨花在春风中盛开的景象。

17. 华夏文化讲究曲折美、层次美，常建《题破山寺后禅院》中的“曲径通幽处，禅房花木深”就表现了这种美学思想。

18. 苏轼在《记承天寺夜游》中暗写寺中月色的句子是：

“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹

柏影也。”

19. 曹操《观沧海》一诗中，描写草木景色的句子是：树木丛生，百草丰茂。

20. 白居易《钱塘湖春行》中的“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”描绘了西湖早春的热闹景象，真让人觉得鸟儿们也在忙着建设自己的美好生活呢。

21. 中秋明月映照着浅浅的海峡。遥望台湾，思念亲人，人们不禁吟诵苏轼《水调歌头明月几时有》中祝福亲人的名句“但愿人长久，千里共婵娟。”

22. 四季如歌：春草初萌，春花初绽，是白居易吟咏的“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”的欢欣；夏荷吐蕊，夏莲袅袅，是周敦颐心仪的“香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉”的风骨；秋风乍起，菊淡如人，是陶渊明遐思的“采菊东篱下，悠然见南山”的恬淡；风霜袭人，冬雪竞春，是岑参笔下的“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的畅想。

23. 江山胜景：入滁州灵山，见“野芳发而

幽香，佳木秀而繁阴”（欧阳修《醉翁亭记》）；
观洞庭胜水，赏“衔远山，吞长江，浩浩汤汤，
横无际涯”（范仲淹《岳阳楼记》）。

24. 《与朱元思书》、《三峡》、《岳阳楼记》
三篇散文，以凝练生动的语言描写景物，其中对
“水”的描写极具特色：“游鱼细石，直视无碍”，
以物衬景，突出水之清澈；“朝发白帝，暮到江陵”，
侧面烘托水速之疾；“衔远山，吞长江，浩
浩汤汤，横无际涯”，极言水之壮阔。

25. 古代诗歌中许多以“月”为意象的句子，
往往寄寓着诗人丰富的情感。例如，张九龄
《望月怀远》中的“海上生明月，天涯共此时”，
苏轼《水调歌头 明月几时有》中的“但愿人长
久，千里共婵娟”，都是如此。

26. 王湾的《次北固山下》中借景物变化表
现时光飞逝的句子是：海日生残夜，江春入旧年。

27. 梨自古就是文人志士所赞扬之物，梨花
盛开，洁白如雪，而“忽如一夜春风来，千树万
树梨花开”两句诗却反其道而行之，将雪比作梨
花，富有新意。

28. 王维的《使至塞上》一诗，以征蓬出汉塞，归雁入胡天这样的诗句，通过蓬草飘飞，大雁北去的情景，为我们描绘了一幅西北边城的晚春物候图，暗喻对朝廷腐败现象的忧怨之气。

29. 《使至塞上》一诗最能表现祖国疆土幅员辽阔的诗句是：单车欲问边，属国过居延。

30. 在《望天门山》一诗中，李白以他热爱祖国大好河山的思想感情和娴熟的景物描写，挥笔写下天门中断楚江开，碧水东流至此回，展示了天门临江夹峙的形势和长江奔腾回旋的浩瀚气势。

31. 杜甫的《望岳》一诗中造化钟神秀，阴阳割昏晓两句，明写大自然的鬼斧神工把神奇与秀丽都凝聚到了泰山之上，实际上是借以抒发对祖国秀丽河山的热爱之情。

32. 李贺《雁门太守行》一诗中黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开两句，既用“比喻”渲染了敌军兵临城下的紧张气氛和危急形势，也以“通感”将其转化成一股威慑的力量。

33. 范仲淹在《渔家傲》一词的开篇，极力

渲染边塞秋季风光的独异：塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意，四面边声连角起，从视觉、听觉等多方面表现了边地的萧条寂寥。

34. 张养浩的《山坡羊 潼关怀古》，以简练的笔墨、鲜明而生动的比喻：峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路，勾勒了一幅雄壮、险要的山川形态图，表达了作者对祖国疆土的热爱。

35. 诗人宋之问在流放钦州途经大庾岭时作《题大庾岭北驿》。诗中以虚拟之景抒情，表达思国思乡的满怀愁绪的诗句是：明朝望乡处，应见陇头梅。

36. 张继的《枫桥夜泊》与王安石的《泊船瓜洲》有异曲同工之妙。在《枫桥夜泊》诗中既写秋天月夜之景，又抒思乡之愁绪的语句是：月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

37. 杜甫在《月夜忆舍弟》中道出对故乡理想化的心态，突出对故乡怀念之情的语句是：露从今夜白，月是故乡明。

38. 古人填词写诗作赋往往注重炼字。一首诗词也常因一字活用而使全意尽显。在王安石的

《泊船瓜洲》中，有一组尽描家乡美景，进而尽抒思乡之情的诗句，该诗句是：春风又绿江南岸，明月何时照我还？

39. 孟浩然的《过故人庄》极具田园色彩，又将淳朴诚挚的友谊融会在一起的诗句是：开轩面场圃，把酒话桑麻。

40. 王维的诗歌素有“诗中有画，画中有诗”之称。刘长卿的《送灵澈上人》也堪称为此等佳作。该诗通过描写夕阳下、青山外，远行人渐行渐远的情景，表达送行人绵绵别情的诗句是：荷笠带斜阳，青山独归远。

41. 就愁字字形而言，上秋下心，秋之事物入心而生思乡念友之情。无论秋霜、秋水、秋风，均是勾起诗人离愁别绪的典型事物。李商隐的《夜雨寄北》便将秋景入诗，使人备感思念之情充斥于胸，该诗句是：君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

42. 《蒹葭》中一唱三叹，叙写了“溯洄从之”之险的诗句有：道阻且长、道阻且跻、道阻且右。

43. 陶渊明的《归园田居》里暧暧远人村，依依墟里烟两句诗，用朴素的笔触将农村幽静淳朴的生活环境刻画得栩栩如生，字里行间洋溢着返璞归真的喜悦之情。

44. 《归园田居》中有一组句子，对仗工整，以动写静，形象地描绘了富有农村气息的图景，表达了诗人对淳朴生活的挚爱。这组句子是：狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。

45. 陶渊明的《拟古》一诗中日暮天无云，春风扇微和两句，以形象而贴切的比喻描绘春风，使人感到春天是那么的和煦温暖，它像扇子般亲吻着人们的脸庞。

46. 在《饮酒》诗中，最能体现陶渊明怡然自得、恬淡闲适的名句是：采菊东篱下，悠然见南山。

47. 陶渊明在《饮酒》中表现自己在俯仰之间悠然自得，与自然融为一体的诗句是：采菊东篱下，悠然见南山。

48. 《饮酒》中，展示陶渊明热爱自然的情感和旷达心胸的句子是：采菊东篱下，悠然见南山。

49. 写出古诗词中有关“月亮”的名句：晨兴理荒秽，带月荷锄归。

50. 2003年6月，世界人民见证了“三峡蓄水”、“高峡出平湖”的壮观景象，郦道元所描述的昔日“渔者歌曰”的巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳的三峡秋日的凄凉景况将一去不复返了。

51. 开发大西北，我们实施了退耕还林，退耕还草的绿色生态战略。可以料想，不久的将来，古人吟唱的天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊的良好生态环境必将在大西北重现。

52. 贺知章的《咏柳》一诗，以问答的形式描写柳叶，赞颂春风，可谓突发奇想，极富新意，这组句子是：不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

53. 张若虚的《春江花月夜》中春江潮水连海平，海上明月共潮生两句写得气势恢弘、大气磅礴，鲜明地警示着人们：明月之下，多少人世的沧桑变迁其实只是沧海一粟。

54. 王之涣的《凉州词》中黄河远上白云间，一片孤城万仞山两句意境苍凉辽阔，壮美中

透出一股肃杀之气，跨越时空虽大，但各种意象却能和谐统一，构成了一幅超凡脱俗的境界。

55. 孟浩然的《望洞庭湖赠张丞相》中，诗人运用对偶的修辞形式，描绘洞庭湖雄伟气象的名句是：气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

56. 孟浩然的《春中喜王九相寻》中最能印证“野火烧不尽，春风吹又生”之生机盎然景象的句子是：林花扫更落，径草踏还生。

57. 孟浩然的《过故人庄》中绿树村边合，青山郭外斜两句，将村落、树林、群山都纳入乡村盛景之中，意境淳朴自然，画面错落有致，极为形象生动。

58. 人们在心情惆怅、抑郁的时候，往往会觉得周围的环境亦很冷清、压抑，正如孟浩然《宿建德江》一诗所描绘的那种感觉：野旷天低树，江清月近人。

59. 孟浩然《宿桐庐江寄广陵旧游》一诗运用视觉、听觉和对仗工整的语句：风鸣两岸叶，月照一孤舟，把旅人孤独寂寞的心情表现得淋漓尽致。

60. 在古诗词中多以景衬情，而张志和的《渔歌子》却是以人衬景，人、情、景交融，盛赞渔家生活。词中写人衬景的词句是：青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。其中动静结合、意境优美的写景文字是：西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。

61. 王维的《使至塞上》以传神的笔墨，刻画奇特壮美的沙漠景象的两句诗是：大漠孤烟直，长河落日圆。

62. 《使至塞上》中描写塞外奇特壮丽风光的千古名句是：大漠孤烟直，长河落日圆。

63. 王维在《使至塞上》一诗中以传神之笔刻画出奇特壮美的塞外风光，充分体现其作品“诗中有画”特色的诗句是：大漠孤烟直，长河落日圆。

64. 唐代诗人王维以写景见长，在他的笔下，不但有“明月松间照，清泉石上流”的清幽明净之美，在《使至塞上》中，亦有大漠孤烟直，长河落日圆的苍凉雄浑之美。

65. “大漠孤烟直，长河落日圆”表现了雄