

五年

WUNIANGAOKAO
SHITITOU
SHI
YUWEN

高考试题透视

2004~2008



语文

(上海卷)

顾飘飘 匡吉 肖黎 编

上海科技教育出版社

YUWEN



- 五年高考试题透视 语文
- 五年高考试题透视 数学
- 五年高考试题透视 英语
- 五年高考试题透视 物理
- 五年高考试题透视 化学
- 五年高考试题透视 历史

ISBN 978-7-5428-4655-6



9 787542 846556 >

ISBN 978-7-5428-4655-6/G · 2670

定价：19.50 元

五年高考试题透视

语文 (上海卷)

顾飘飘 匡吉 肖黎 编

上海科技教育出版社

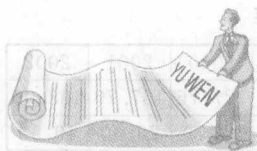
前 言

高考是一次竞争十分激烈的选拔性考试。为了帮助广大师生了解高考对考生在知识和能力上的具体要求及各学科的考查重点,熟悉最新的考题形式,我们编写了这套“五年高考试题透视”丛书。

本丛书将近五年的高考试题依年份次序编排,逐年逐题分析。每一年份中每一题依出题背景、解题思路、考题拓展编排。其中出题背景主要是揭示出题者出这一试题的目的,欲考核考生哪些知识点,及其在分析问题、解决问题方面的哪些能力。解题思路给出了如何分析考题、解决问题的方法。考题拓展提供与该考题相关的同类变形题或拓展提高题,供读者练习,以期提高考生解题的应变能力。

希望我们对每一题的出题背景分析、解题思路展示和考题拓展提供的精心安排,以及对五年考题的横向比较、纵向归纳,能透视出高考考题的奥秘,揭示出每一学科不同知识块中各考点的冷热变化状况,探寻出高考命题的变化轨迹,预测今后高考试题可能的发展方向和考查重点。这样有助于减少教师和学生在复习迎考中的盲目性,加强复习的针对性,减轻考生的负担,提高复习效果。

参加本丛书编写的作者均是多年从事高考辅导、考题研究及多次参加高考阅卷的资深教师,书中融进了他们多年指导学生高考所积累的丰富经验和研究心得。本丛书在指导学生高考复习方面具有明显的特色,读者可以从中得益不少。



2004 年高考试题点评及拓展

高考试题

(一) 阅读下文,完成第 1~6 题。

世界报业协会在 2003 年度总结报告中说,在全球报业表现低迷的形势下,中国报纸发行量却增长了 8.5%,从 1997 年到 2002 年 5 年累计增长 30.3%。

根据世界报业协会 2003 年 6 月 13 日发表的全球日报发行量排行榜,中国有 3 份报纸进入前 20 名:《参考消息》以日发行量 270 万份排在第 9 名,《人民日报》以日发行量 186 万份排在第 18 名,《羊城晚报》以日发行量 150 万份排在第 20 名。中国已成为世界最大的报纸消费国,日销量达 8200 万份。仅次于中国的是日本,日销量是 7080 万份。

按照日销量 8200 万份、13 亿人口计算,中国平均每千人拥有日报数量为 63 份,比 1999 年增长了 7 份,但数量仍然偏少。日本平均每千人拥有日报的数量为 545 份,美国平均每千人拥有日报的数量为 198 份。据联合国教科文组织公布,早在 1996 年,世界平均每千人拥有日报的数量就已经达到 96 份,发展中国家平均每千人拥有日报的数量为 60 份,发达国家平均每千人拥有日报的数量为 226 份。1999 年,按平均每个人拥有日报的数量算,挪威排第一,每千人 583 份。

美国是报业最发达的国家,根据 E&P 提供的数据,美国拥有日报 1468 种(2001 年的数据),非日报 7689 种(2000 年的数据)。人口远多于美国的中国报纸数量应该相应多于美国。美国的报业发达是建立在经济高度发达基础上的,因此目前两国还不具有可比性,但这至少说明 2002 年 2137 种报纸的数量远非中国报业规模的极限。

然而,目前中国城乡人口比例悬殊,人口总体教育水平较低,人民生活水平及全国经济水平都处于较低阶段,对报纸的需求必然只能保持在一个有限的水平上。目前总体状况是:就数量而言,乡村人口报纸拥有量极度稀少,而城市人口拥有量相对饱和;就质量而言,前几年报业成长主要都是规模扩张、数量膨胀,在质量方面提高很小,优秀报纸的种数远未能满足读者的需求。因此,中国报业距离成熟尚需时日,还要允许有大量新产品进入市场。

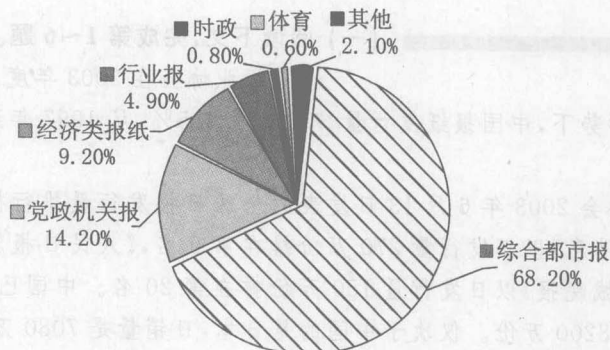
1992~2002 年,全国报纸广告 11 年来以平均约 32% 的增长率迅速发展(见下表)。报纸广告的快速增长、占广告总市场超过 20% 的份额以及不断增长的占 GDP 的比重,说明报纸作为主流媒体的位置仍将持续相当长的一个时期。报纸广告业必将随着总体广告市场的扩张而同步扩张。



1992~2002 年我国报纸年度广告总收入及增长率

年 份	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002
广告收入(亿元)	16.18	37.71	50.54	64.68	77.69	96.83	104.35	112.33	127.76	157.70	188.00
增长率(%)		133.10	34.00	28.00	20.00	24.60	7.80	7.60	13.70	23.40	19.50

近年来,以都市居民为主要读者的综合都市报(包括晚报、早报、时报、都市报)的广告得到了快速发展。据慧聪国际媒体研究中心统计的数据,2001年都市类报纸的广告刊登额达到205.92亿元,占全部报纸广告刊登额的66.18%,比2000年增长了15.72%,在各类报纸中增长率最高,市场占有率提高了将近6个百分点。2002年1~10月,综合都市报广告规模达到233.54亿元人民币,与2001年同期相比增长40.08%,占据了68.20%的报纸广告市场份额(见下图)。



这些数据表明,都市类报纸已经成为广告投放者最重要的广告媒体,都市报的广告规模在很大程度上决定着整个报业的广告规模。

1. 第一自然段中的“低迷”指_____。

2. 下列说法不符合文意的一项是()

- 不久前《参考消息》等3份中国报纸以其发行量巨大、国际影响深远而在全球日报发行量统计中名列前茅。
- 这几年国内报业在规模和数量上有了较大增长,城市人口拥有报纸的数量相对饱和,但质量有待提高。
- 据资料统计,2002年全国报纸年度广告总收入又创新高,比10年前增加了约170亿元人民币。
- 目前,中国平均每千人拥有日报的数量,还不到上个世纪末世界平均每千人拥有日报的数量。

3. 有人说,这篇文章有以下几个要点:

- [1] 近年来以都市居民为主要读者的综合都市报快速发展。
- [2] 报纸广告增长迅速,综合都市报占据主要广告份额。
- [3] 我国报纸发行量增速较快,但千人拥有量仍然偏低。
- [4] 目前我国报纸的种类和发行数量还大有增长空间。

你认为要点和顺序都正确的一项是()

- [4] [3] [2] [1]
- [4] [2] [3]
- [3] [4] [1] [2]
- [3] [4] [2]



4. 从上表中可见,1992 年到 2002 年报纸广告收入不断增长。根据文意,其原因是:

(1) _____

(2) _____

5. 上面这幅图在文中的作用是 _____; 这幅图的标题可以拟为 _____。

6. 在你常读的报纸中,你最喜欢哪一种(报纸名称)? 请从两方面作简要介绍。



出题背景

今年的现代文阅读有两个“首次”。一是在秋季高考中首次打破三个文段的惯例,改为两个文段。二是首次选用调查报告作为命题材料。

重点谈第一个“首次”。

除了今年春季高考,上海高考现代文阅读考查均选用三个文段,而且,在 2001 年以前,三个文段一般由说明文、议论文和散文组成。这样做,对全面考核学生的阅读能力有一定意义。但是,由于考试时间的限制,每一文段的字数必须控制在千字左右,这就缩小了命题老师选材的范围。这种一成不变的模式,使命题者要选择文质兼美,又有足够出题点的文段变得越来越难。对他们而言,最难的不是命题,而是要选到符合命题的各项要求且未被市场上的复习材料选用过的文段。命题老师就像长征路上的红军,前有堵截,后有围追,要“冲出重围”只有改变队形。于是便有了三个文段改两个文段,每段字数增加的变化。表面上,这样做不能维持三种文体兼有的形态,不能在一张考卷中更全面地考核学生的阅读能力,实质上却能坚持全面考核学生语文能力的目的。因为,每年选用的文段不会固定于两种文体,而会在各种文体中任选其二。对考生而言,仍然必须全面复习;对命题者来说,选文范围有所扩大。所以,值得叫好!

而第二个“首次”则表明高考阅读部分考核的文体类型更为丰富,去年是访谈录,今年是调查报告,明年……这些文体,又纷纷趋向语文的实用性,也是对语文素养的诠释。它提醒语文教师和中学生,仅仅局限于三大文体,语文能力必有所缺漏,对包括说明文在内的各种实用文(应用文),都应该有所涉猎。

从本大题的试题看,基本集中在理解能力的考核上。唯有第 6 题,将考核点放在运用能力上,但选文并不能给考生提供答题思路。考生要答好该题,必须依靠平时的积累。而这些积累靠复习难以得到,对平时关心报纸杂志的考生来说,却很容易。如果高考试题坚持朝这个方向努力,其积极意义不可估量。这一努力方向是:平时注重积累,阅读面广,关心时事的学生不用复习也能考出好成绩;平时读死书、死记硬背、机械应试的考生将无路可走。

且让我们拭目以待。



解题思路

第 1 题答案为:世界各地报业普遍不景气。

以“报业”或“发行量”为主语且出现和“不景气”意思相近词语的都算对。只写“报业”或“发行量”的不给分。只写“下降”、“状况不佳”的给 1 分。



第2题答案为:A。

此项所说“国际影响深远”,不合文意和实际情况。

第3题答案为:D。

显然,要点[1]偷换了主语。原文主语应为“广告”,而它却变成了“综合都市报”。

第4题答案为:(1)报纸成为广告的主要媒体。(2)广告投放量上升。答案合理即给分,写出一点给1分,写出两点给2分。

第5题答案为:直观、形象地表明报纸的广告市场份额;2002年1月~10月中国各类报纸广告市场份额图。

第6题:回答时必须出现报纸名称,因为题目已经特别指出要写出“报纸名称”。此题给分较为复杂。不写报纸名称(确实有不少考生只写类别,如“综合都市报”、“体育类报纸”等),扣1分,两方面都写对且写出报纸名称,语言通顺,没有错别字的给满分。两方面都写对且写出报纸名称,但语言不通顺,有错别字的给3分。



考题拓展

◆(一) 阅读下文,完成1~6题。

有一个年轻人,从小就立志成功。在他成长的过程中,他经常阅读成功励志书籍,四处求教成功人士,并下工夫改正自己的缺点,培养良好习惯及积极正面思想,并不断行动,再行动,从中一再调整自己的人生。正因为他的不断努力,他在二十多岁的时候,就有了许多人羡慕的成就、财富,然后,他开始将他的财富投资在各个不同事业中。年少得志使他迷失了自己,很快地,他竟将财富散尽,并且负债累累。但是他不肯罢休,重新检讨自己失败的原因,把从前学习的理论和实际结合,很快他又站了起来,移居国外,再次开展事业。在这过程中,他运用所学一步一个脚印,再度经营事业取得成功。

但是,好景不长,一次严重的车祸发生在夜晚他独自开车回家的路上。当他昏迷过去的一刹那,他脑中浮出一个问题,如果生命就此结束,我最想做的事情是什么?这一生最想成为一个什么样的人?当时,他从事教育训练的景象浮现在眼前。经过医生的抢救,幸运的他从鬼门关转了一圈又醒了过来。从那以后,他就下决心要在余生,再度从事教育训练事业,把世上成功人士的信念、步骤、方法传播给他人,帮助别人达成人生目标。

有几乎三个月的时间,他躺在病床上无法动弹,却一字一句地把所学的观念、理论写下来,病床四周堆满了资料、书本、针管、笔墨,他的肉体时常痛楚不堪,但他心里却感到十分充实、愉悦。半年后,终于能依靠拐杖走路的那一天,他对妻子说:我要回祖国大陆。

于是,在大病初愈之时,他告别父母,和妻子拎着两个皮箱回到中国,开始从事有助于中国人成功的理念传播,令人欣喜和感动的是他的付出获得了广泛反响和高度认同,帮助了许多人得以成长,连连获得丰硕成果。

故事中的那位几度起落、大难不死的人就是我。亲身经历使我深切明白了自己生命的目的在于追求卓越,在于协助他人迈向平衡式成功。

回到国内后我致力于研究中国人的成功学,生命是那样宝贵,时间是多么值得珍惜,我几乎以重生的心态倾尽全力协助所有接触到的每一位朋友;每一次课程,看到学员们因为突破障碍、建立自信、明确他们人生的方向与目标后由衷展现的笑容,或是流下喜悦的泪水,都



使我感动不已,也更坚定了我实现生命目的的决心。

这本书的出版即是本着同样意旨,希望能有更多想成功却感到迷茫无助的人能找到人生的方向及成功的方法步骤。

成功是有方法的,你可以选择花费二十年的时间,慢慢摸索尝试错误最后达到成功,也可以选择采取用神经语言成功学的仿效方式,快速缩短成功的时间。本书中的许多观念和做法,是我经过多年研究,综合神经语言程式学、世界第一位潜能开发大师安东尼·罗宾的NAC神经链调整术相关实用科学及成功学等多家精华创作而成,如能熟悉并使用在自己身上,你会有立竿见影的改变和成长。而人的改变,最重要的是下一个决定,只要你决定学习善用头脑的方法,一生的命运也将随之改变。是自己决定,而非环境决定你的命运。无论是透过课程、书籍还是磁带等音像制品,我的目的是希望神经语言成功学能帮助你达成人生梦想,创造一个美好人生。而成功的果实,就看你是否伸手去摘取了。

祝愿你成功,也相信你一定能成功。

感谢协助我出版此书的妻子及我最敬爱的大哥,还有姚妈妈以及在生命过程中协助过我的所有朋友、伙伴们!

1. 文中的画线句颇能引发人们的思考,请你就作者的“自问”内容作评价。

2. 下面不属于本文所涉及的成功因素的两项是()

- A. 学习成功励志的知识 D. 明确人生的目标
B. 培养良好的习惯 E. 具有强烈的爱国心
C. 经历逆境的磨难 F. 敢于积极尝试实践

3. 本文前半部分叙述了自己的经历。在这些叙述中隐含了后半部分哪些重要的观点?

4. 本文是《心灵密码》一书的序言。就序言的内容看,这本书所探讨的主要问题是什么?

5. 《心灵密码》一书所涉及的相关知识有

6. 请你就“序言”的内容及表达方式作简要的说明。

高考试题

(二) 阅读下文,完成第7~14题。

我看舞蹈的美

① 舞之美,是人的美。它是一种艺术,当然有艺术美,但它所假之物并不是声、色、字、词,而是天生的、自然存在的人,因此它首先是一种自然的美。它努力挖掘人的灵秀之气,给人一种高级的美感。我国第一个提倡使用模特儿的美术教育家刘海粟先生说过:美的要素



有二,一是形式,二是表现。人体充分具有这二要素,外有美妙的形式,内蕴不可思议的灵感,融合物质的美和精神的美的极致而为个体,所以为美中之至美。当我们看着舞台上那舞动着的美人时,她(他)举手、投足、弯腰、舒臂,那美的形态、身段、轮廓、线条,恰好表现了美的内蕴,美的感情,而不必借助什么道具。

②当然,舞台上的演员不同于画室里的模特儿。舞蹈除自然美外,更重艺术美,于是便要讲到衣饰。但这衣饰决不像旧戏那样给人套上死板的程式,也不像话剧那样过分地写实。它是绿荷上的露珠,是峭壁上的青藤,是红花下的绿叶,是翠柳上的黄鹂,是一种微妙的附着。它不过是为了揭示舞者美的存在,像几片白云说明天空的深蓝;它不过是为了衬托舞者美的形象,像流水绕过幽静的山风。在舞台上作为外形之物,无论是先天的人体,还是后来补充的服饰,在形、体、色、质上都有极美的苛求,真可谓“四美具,二难并”,从而汇成为一种更理想、更美的“形”。为了表示飞动,西方艺术中有一种小天使,胖墩墩的孩子,两腋下却生出一对肉翅,显得十分生硬。这何如我们敦煌石窟里的飞天,窈窕女子,肩垂飘带,升起在天空。人着衣披带本是很自然的事,但这自然的衣着,顿使沉重的人体化为轻捷的一叶,潇洒、舒展、轻盈、自如,满台生风。人外形的美、内蕴的美,都因那轻淡饰物的勾勒与揭示而成一种美的理想、美的憧憬而挥发开来。国画界有以形写神与以神写形之争,从这个角度观之,舞者真是靠自己的外美之形来写内美之神了。

③再者,飘动的舞者,又决不是静止的雕像,所以造型美外,更讲情感。这便要借助音乐。本来,演员在那铃响幕启之前,是先在体内储满一汪情感的,上台后全待那乐声的煦风拂来,才摇曳荡漾,粼粼生辉。乐声之于舞,如松涛上的清风,如干柴上的火焰,如桂树林间的香馨,如钱塘江面的大潮。当我们耳闻乐声而目观舞台时,更多体味的已不是形、色、物、体,而是神,是情,是韵,是一种充蕴全场、流动飘浮、深幽朦胧的美,是一种逆接千古、延绵未来、辽阔久远的美。当斗牛士的乐曲响起时,那狂热的西班牙舞步,便是催人上阵的鼓点,我们激动、昂扬,仿佛一场决斗就在眼前;当《康定情歌》飘过时,那冉冉的舞影,便是夏日给人小憩的阴凉,我们的心头一片静谧、惆怅,就像仰卧在康定草原上,看月亮弯弯。这时,长袖在台上飘动,音符在空中隐现,舞者所内蕴外观的美,一起随着乐声溶为一股感情的潮流,在观众的前后左右穿流激荡。对观众来说,现在已不是观看,而是在闭目听,凝神想,用心,用身,去与演员交流了。这时再看台上的演员,观众已经绕过直观而通过她心灵深处的那一泓秋水,在波光中照见了一个是她,但比她更美的形象。这便又是以神写形了。

④我们知道,在客观世界上,存在着许多的美:大自然千姿百态的美;几何图形整齐组合的美;孩童天真烂漫的美;中年精壮强健的美;老者深熟沉静的美;美术家的色彩线条美;音乐家的声音和谐美;连被一般人认为最刻板的自然科学,也有它的“工程美”;连最枯燥的哲学,也有它的哲理美。这些美都是不同的人,在各自不同的环境与条件下,乐而自得的。而舞蹈,是一种真正以生命自身来塑造的艺术,因此它也最有灵性。舞者,是一面镜,能照出各人的影;舞姿,是一阵风,能拂动各人的情;舞台,是一面大的雷达,能接收与反射各人的思想。当我们在大剧场里落座,四周灯光渐暗,乐声轻起,台上演员翩跹起舞时,我们便一下获得了一种共同的美。你看她一笑一颦,一起一停,一甩手一投足,挺拔、秀丽、高朗、愁忧,仿佛社会上一切美的物,美的情,这时全都聚在她的身上,成一团美的魅力。她早已不是她自己,而是一位法力无边的美神。她翻起人们的回忆,惹动人们的情思,牵动整个美的世界。这时平日里在你心中储存着的一切美好的形象,清风明月夜,风和日丽春,小桥流水,百鸟啾



鸣,都会突然闪现在你的眼前,泛起在你的脑海。刹那间美的信息开始了奇妙的交流。

⑤ 本来,舞蹈就是因人内心情感的摇荡而不由得手舞足蹈。明月当空,花间的李白无亲自怜,便起舞清影,举杯邀月;大江上的曹操有雄兵百万,就横槊赋诗,酹洒江心。今舞者,正是从人们平常不自觉的动作中,抽出最美的、规律性的东西,以衣具饰之,以音乐和之,酿成一股酒香,反过来荡摇人的感情。所以,老者观舞,会生还少的乐趣;少年观舞,会陷入一片深沉;科学家在这里能为自己的规律找到美的表述方式;哲学家在这里能为自己的哲理找到美的形象。怀素和尚观公孙大娘一舞而得书法之精妙,杜甫观公孙弟子之舞而有华章传世。人们与其说是在欣赏舞蹈,不如说是在发现与升华自己潜在的美的意识,美的素养。因为,无论是演员还是观者,他们都是最有灵感的高级生命。虽说表演艺术中还有话剧,但它主要靠台词;还有戏曲,但它主要靠唱腔;还有电影,那便更要借助许多手段。只有舞蹈是纯靠人的外形与内蕴。它的美,实在是特别的。

7. 作者认为,舞蹈的美“首先是一种自然的美”,这是因为_____。

8. 第②段中画线的句子形象地表明了()

A. 舞蹈与艺术的关系。

B. 舞蹈演员的人体与衣饰的关系。

C. 舞姿与形象的关系。

D. 舞蹈的自然美与艺术美的关系。

9. 第②段中有多组对比,下列不属于对比的一项是()

A. 舞台上的舞蹈演员与画室里的模特儿。 B. 旧戏、话剧中的衣饰与舞蹈中的衣饰。

C. 西方艺术的小天使与敦煌石窟的飞天。 D. 国画中的形神关系与舞蹈中的形神关系。

10. 用以下例句的形式,仿写一个句子(不能用文中句子)。

例句:当斗牛士的乐曲响起时,那狂热的西班牙舞步,便是催人上阵的鼓点,我们激动、昂扬,仿佛一场决斗就在眼前。

当_____,那_____,便是_____,仿佛_____。

11. 第③段结尾说“以神写形”,从舞者的角度是指_____,从观众的角度是指_____。

12. 第④段中最能体现该段大意的句子是_____。

13. 第⑤段中举“李白”、“曹操”两例说明_____;举“怀素”、“杜甫”两例说明_____。

14. 本文的标题是“我看舞蹈的美”。从全文看,作者认为舞蹈的美表现在哪两方面? 请作具体说明。

出题背景

从阅读心理来说,读者对包含新知识且文笔优美的文章会产生明显的阅读兴趣,入得了文本,自然写得出感悟。多年来,高考试题的阅读材料,也在努力选择文质兼美的语段,但由于多种原因,选文质量不甚稳定。这篇《我看舞蹈的美》,分析舞蹈之美有一定见地,对中学生来说有新意,而且语言比较优美,比较容易进入积极阅读的状态。



从命题的能力考核点看,本大题较之第一题有所不同,大部分题目都着眼于比认读、理解能力更高一层的分析综合能力,要求考生筛选、整合文中的信息,分析材料在文中的作用,了解文章的思路,尤其是第14题,考核学生整体把握文章内容,归纳文章要点的语文综合能力。命题从局部到整体,试题本身就为考生阅读提供了正确的方法和思路。从考生答题的实际情况看,第14题能答得全面完整的为数不多,可见考生在整体把握文章内容,理清作者思路的能力上,尚有欠缺。每年高考,现代文阅读最让考生把握不住的也往往是这类题目和需要自己发挥的开放性试题。有人把它归罪于试题。确实,有些试题出得不甚严密,有些出得过于琐碎。但问题是即使不存在不严密、太琐碎的试题,考生的答题情况也不能令人满意。看来,还应该从教师的教学和考生平时的学习中找找原因。在语文教学改革逐步深入的今天,有些同学在课堂上不注重文本的钻研和学习,曲解研究性学习,学得浮躁花哨,结果丢失了基本功。失去了根本,却想在高考中结出茁壮的果实,这无疑是不现实的。

有趣的是第10题。命题者的本意很好,参考借鉴了全国卷的命题方式。仿句的形式在全国卷中年年都有,也很成功。表面上只是造句,其实考核了学生理解、分析和运用的综合能力,模仿中蕴涵着创造能力。可惜,上海卷只得其形,未见其神。考生的答案也证明,这道题目成了小学生也能做的造句练习,有形而无神的答案比比皆是。



解题思路

第7题答案为:舞蹈所假之物是自然存在的人。

答案见于文章第一句话。

第8题答案为:B。

A失之宽泛。C理解有误。D可见于第②段原话。但说明它的不是画线句,而是整段的分析。

第9题答案为:D。

说国画界的以形写神和以神写形只是为引出舞蹈的特点——以形写神。

第10题无标准答案。

评判原则是:从结构和内在联系中看其是否属于仿句,如果在这两方面有所缺陷,不能得分。

第11题答案为:把内在的情感表现为美的舞姿;通过与舞者的情感交流见到一个更美的形象。

前一答案照抄原文类似句子得1分,后一答案只写一半得1分。

第12题答案为:舞蹈,是一种真正以生命自身来塑造的艺术,因此它也最有灵性。

该段采用比较法说明舞蹈的特点。显然,此段开头到答案所列句子前写其他事物的美,此后则是对舞蹈艺术的具体分析。

第13题答案为:舞蹈是因内心情感的摇荡而手舞足蹈;欣赏舞蹈能发现和升华自己美的意识和素养。

第14题答案为:舞蹈的美表现在外形和内蕴两方面。外形美指美的舞姿和衣饰;内蕴美指美的情感,它借助音乐与观众交流,让观众升华美的素养。

较多的考生写成“舞蹈的美表现在艺术美和自然美两方面”,再作具体说明。但题干已经有所提示,特别指出文章题目是“我看舞蹈的美”,艺术美和自然美不能具体体现作者的理解,而全文结句“只有舞蹈是纯靠人的外形与内蕴,它的美,实在是特别的”,已经概括得十



分清楚了。所以,答“舞蹈的美表现在艺术美和自然美两方面”的,不能得满分。



考题拓展

◆(二) 阅读下文,完成 7~14 题。

太阳落到西边远远的树林里去了,远处的村庄迅速地变化着颜色。水生望着树林的疏密,辨别自己的村庄,家近了,就进家了,家对他不是吸引,却是一阵心烦意乱。他想起许多事,父亲确实的年岁忘记了,是不是还活着?父亲很早就有痰喘的病。还有自己的女人,正在青春,一别八年,分离时她肚子里正有一个小孩子。房子烧了吗?

不是什么悲喜交加的情绪,这是一种沉重的压迫,对战士的心是很大的消耗。他的心理驱逐这种思想感情,他走得很慢,他决定坐在这里,抽袋烟休息休息。

他坐下来打火抽烟,田野里没有一个人,风有些冷了,他打开大衣披在身上。他从积满逆水行舟和腐草的水洼望过去,微微地可以看见白洋淀的边缘。

晚色昏迷的时候,他走到了自己的村边,他家就住在村边上。他看见房屋并没烧,街里很安静,这正是人们吃完晚饭,准备上门的时候了。

他在门口遇见了自己的女人,她正在那里悄悄地关闭那外面的梢门。水生热情地叫了一声:

“你!”

女人一怔,睁开大眼睛,咧开嘴笑了笑,就转过身子抽抽搭搭地哭了。水生看见她脚上那白布封鞋,就知道父亲准是不在了。两个人在那里站了一会。还是水生把门掩好说:“不要哭了,家去吧!”他在前面走,女人在后面跟,走到院里,女人紧走两步赶在前面,到屋里去点灯。水生在院里停了停。他听着女人忙乱地打火,灯光闪在窗户上了,女人喊:“进来吧!还做客吗?”

女人正在叫唤着一个孩子。他走进屋里,女人从炕上拖起一个孩子来,含着两眼泪水笑着说:

“来,这就是你爹,一天价看见人家有爹,自己没爹,这不现在回来了。”说着已经不成声音。水生说:

“来!我抱抱。”

老婆把孩子送到他怀里,他接过来,八九岁的女孩子竟有这么重。那孩子从睡梦里醒来,好奇地看着这个人,这个“八路”。女人转身拾掇着炕上的纺车线子等东西。

水生抱了孩子一会,说:

“还睡去吧。”

女人安排着孩子睡下,盖上被子。孩子却圆睁着两眼,再也睡不着。水生在屋里转着,在那扑满灰尘的迎门橱上的大镜子里照看自己。

女人要端着灯到外间屋里去烧水做饭,望着水生说:

“从哪里回来?”

“远了,你不知道的地方。”

“今天走了多少里?”

“九十。”



“不累吗？还在地下溜达？”

水生靠在炕头上。外面起了风，风吹着院里那棵小槐树，月光射到窗纸上来。水生觉得这屋里是很暖和的，在黑影里问那孩子：

“你叫什么？”

“小平。”

“几岁了？”

女人在外面拉着风箱说：

“别告诉他，他不记得吗？”

孩子回答说：

“八岁。”

“想我吗？”

“想你。想你，你不来。”孩子笑着说。

女人在外边也笑了。说：

“真的！你也想过家吗？”

水生说：

“想过。”

“在什么时候？”

“闲着的时候。”

“什么时候闲着？……”

“打过仗以后，行军歇下来，开荒休息的时候。”

“你这几年不容易呀？”

“嗯，自然你们也不容易。”水生说。

“嗯？我容易，”她有些气愤地说着，把饭端上来，放在炕上，“爹是顶不容易的一个人，他不能看见你回来……”她坐在一边看着水生吃饭，看不见他吃饭的样子八年了。水生想起父亲，胡乱吃了一点，就放下了。

“怎么？”她笑着问，“不如你们那小米饭好吃？”

水生没答话。她拾掇了出去。

7. 本文节选自小说《嘱咐》，作者_____，他的小说因其朴素淡雅、清新隽永的独特风格及代表作品《白洋淀纪事》而开创了中国现代文学史上著名的“荷花淀派”。

8. 第二自然段中“这种思想感情”指的是_____。

9. 请依据下面句子的意境，分别配上一句唐诗。

(1) 家近了，就进家了，家对他不是吸引，却是一阵心烦意乱

(2) 女人一怔，睁开大眼睛，咧开嘴笑了笑，就转过身子抽抽搭搭地哭了

10. 请用对联的形式评论水生夫妇的对话。

11. 就节选部分看，下列对女人的性格特点把握正确的一项是()

A. 害羞、朴实、要强

B. 细腻、多情、纯朴



C. 泼辣、豪爽、能干 D. 善良、坚强、明理

12. 展开合理想像,对水生第一眼看到妻子时他眼中“女人”的外貌进行描写。

13. 第七段中写到“两个人在那里站了一会”,可说是“此时无声胜有声”。请你模拟其中一人,将人物的内心活动描写出来。

14. 请就本文人物描写的某一方法进行鉴赏。

高考试题

(三) 填写下列名篇名句中的空缺。(任选 4 句)

15. (1) 转轴拨弦三两声, _____。(白居易《琵琶行》)
 (2) _____,亦使后人而复哀后人也。(杜牧《阿房宫赋》)
 (3) _____,不拘一格降人才。(龚自珍《己亥杂诗》)
 (4) 纸上得来终觉浅, _____。(陆游《冬夜读书示子聿》)
 (5) 三军可夺帅也, _____。《论语》

出题背景

与往年不同,这一次背诵默写被单独列为一大题,默写的范围也从诗句扩大到散文名篇名句。但考生不会感到意外,因为今年的春季高考已经如此尝试了,秋季高考的《考试说明》也说得很明确。文言文从去年的 33 分增加到 40 分,其中包括增加背诵的分值,早已经不是秘密了。

上一年,笔者曾经指出,背诵考核应该有一定范围,促使考生花工夫去积累,不至于因为无从着手而放弃。今年虽然仍然没有事先说明范围,但实际上绝大多数名句名篇出自中学课本。这一导向如果能够坚持,无疑有利于中学生学好课本,用好教材;更有利于学生真正积累一些名句名篇。让学生通过高考而提高语文素养,恐怕才是高考命题应该追求的目标。如能进一步明确考核范围,必然会迎来广大中学生认真背诵名家名篇的喜人局面。还是那句话,即使因此而成为送分题,送给学生一生的素养,也是值得的。

解题思路



第 15 题答案为:(1)未成曲调先有情。(2)后人哀之而不鉴之。(3)我劝天公重抖擞。(4)绝知此事要躬行。(5)匹夫不可夺志也。



考题拓展

◆(三) 填写下列名句中的空缺。

15. (1) 日出江花红胜火, _____。(白居易《江南好》)
- (2) 竹外桃花三两枝, _____。(苏轼《惠崇春江晚景》)
- (3) 月上柳梢头, _____。(欧阳修《生查子》)
- (4) _____, 月照花林皆似霰。(张若虚《春江花月夜》)
- (5) 舞幽壑之潜蛟, _____。(苏轼《前赤壁赋》)

高考试题

(四) 阅读下面的诗和对联, 完成第 16~18 题。

赤 壁

杜 庠^①

水军东下本雄图, 千里长江隘舳舻^②。

诸葛心中空有汉, 曹瞒^③眼里已无吴,

兵销炬影东风猛, 梦断箫声夜月孤。

过此不堪回首处, 荒矶鸥鸟满烟芜。

[注] ①杜庠: 明朝诗人, 曾任知县, 不久罢归, 不得志, 放情诗酒。 ②舳舻: 船只首尾相接非常多的样子。 ③曹瞒: 即曹操。

客到黄州, 或从夏口西来, 武昌东去

天生赤壁, 不过周郎一炬, 苏子两游

——郭朝祚题湖北黄冈东坡赤壁门楼

16. 对联在语言形式上的最大特点是□□, 律诗中的颔联和颈联也具有这样的特点。
17. 对联中的“周郎一炬”与上面诗歌中的“_____”一句同说一事; “苏子两游”与上面诗歌中的“_____”一句同说一事。
18. 就诗歌中画线的句子, 结合全诗, 从一个角度(如景和情的关系)写一段鉴赏文字(80 字左右)。

出题背景

今年最能体现鉴赏评价能力考核要求的是诗歌鉴赏。题目也出得别出心裁, 七律一首, 加对联一副, 可谓“珠联璧合”。诗歌和对联内容是考生所熟悉的三国历史和人物, 因此, 考生即使对诗歌比较陌生, 也会因为熟悉历史而不至于无从着手。何况, 学生大都读过《前赤壁赋》, 又熟知律诗的基本要求, 所以回答 16、17 题较有把握, 进而回答 18 题底气也会足一些。而第 18 题要考生就诗歌中画线



的句子,结合全诗鉴赏文字,既有相当的开放性,又有足够的限制性,显然是命题者周密思考的结果。

还需注意,这一年高考前有不少人猜测会重新考核小作文,但试卷里并没有。这是不是说,小作文就不会重回高考呢?不是。实际上它已经悄悄地化装回来,那就是读写结合的主观性开放式命题。自从高考暂别小作文后,年年有这类题目,今后还会增加。这类题目除了内容的要求之外,对语言也提出了明确要求,在评分标准中单列出语言分,只是分值还较小。根据渐进的命题原则,今后增加分值,提高要求,完全可能。所以,注意读写结合,锤炼语言,是写好小作文的有效途径。



解题思路

第 16 题答案为:对仗(或对偶)。“仗”写错不给分。

第 17 题答案为:兵销炬影东风猛;梦断箫声夜月孤。

第 18 题分数分配:角度(1分),内容(3分),语言(1分)。

明确写出角度(如情景交融、借景抒情、以景写情、炼字、前后对照等);内容言之有物(如写情景交融者,写出景为何、情为何),且鉴赏成分较多,有较为深入的分析或有独到之处的;语言表达较好,文句流畅的。给满分。

写出角度,内容较为充实的(有表述、有一点分析),语言通顺。给 4 分。

基本写出角度,有一定内容但缺少分析,语言通顺。给 3 分。

角度表述不准确,内容较为空泛,文句欠通顺。给 2 分。

提不出角度,也无画线句内容的叙述,或内容跑题,语言较差,但尚能看出是根据本诗而写的。给 1 分。

不知所云,0 分。



考题拓展

◆(四) 阅读下面的诗歌,完成 16~18 题。

读老杜诗集

王 令

气吞风雅妙无伦,碌碌当年不见珍。

自是古贤因发愤,非关诗道可穷人。

镌铓物象三千首,照耀乾坤四百春。

寂寞有名身后事,惟余孤冢来江滨。

16. 老杜指 杜甫 (人名),他被誉为“诗圣”,他的诗被称为 诗史。

17. 诗中用以称赞杜诗成就及同情诗人遭际的一联是: 自是古贤因发愤,非关诗道可穷人。

18. 有人说,这首诗以赞颂为主,而以叹惋悲愤的心情出之。请就这一说法进行评析。