

远东书林

金震茅
著

同一种声音

金震茅新闻业务文选



青海人民出版社

同一种声音

金震茅新闻业务文选

金震茅
著

青海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

远东书林 / 陈德民主编. — 西宁: 青海人民出版社, 2003.2

ISBN 7-225-02284-9

I. 远 … II. ① 陈 … III. 社会科学—文集 IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 002343 号

书 名	同一种声音 (远东书林 第一辑)
作 者	金震茅
出 版	青海 人 民 出 版 社 电话: 6143426
发 行	青海 人 民 出 版 社 发行部
地 址	西宁市同仁路 10 号 (810001)
经 销	全国新华书店
责任编辑	康 瑛
印 刷	江苏如东县文华彩印厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	1700 千字
印 张	85
版 次	2003 年 2 月第 1 版
印 次	2003 年 3 月第 1 次印刷
印 数	1-1000 册
书 号	ISBN 7-225-02284-9/G.932
总 定 价	160.00 元 本册 19.80 元

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

序

曹仁义

我和金震茅同志只见过一面。那是在一次广播受众工作研讨会上,简单交谈之后,我发现他对广播业务及新闻理论研究有浓厚兴趣。后来,收到他寄来的两本书,都是他自己写的,一本是谈新闻报道艺术的,一本是散文作品的结集,翻阅之后,更加深了我与他初次谋面所得到的印象。

这次他的新著《同一种声音》出版,嘱我写序。这是一本新闻业务文选。拜读全部书稿之后,两点感想油然而生,一是对广播工作十分热爱,他是一名敬业的广播人。前人曾经教导我们,“干一行,爱一行”。金震茅同志正是如此。从事广播工作十五个年头,他除了有大量的实践成果之外,还有大量的理论成果。收入本书的五十余篇文章,就是他的理论成果的一部分。二是他研究的范围非常之广。广播工作、新闻理论、新闻业务诸多问题,大到加入世贸后广播媒体面临的问题,小到一篇文稿的写作,从宏观思路到微观技巧,他均有研究并形成文章。作为基层的一名新闻工作者,做到如此程度,实为难能可贵。

我从事广播新闻工作近40年。在这漫长的新闻生涯中,

我给自己立下一句“格言”，叫做“走一步两个脚印”。意思是一个重大的实践成果之后必定要有一个研究成果跟随，实践和研究并重。这句“格言”，对我的新闻道路、业务进步激励很大。虽然我对金震茅同志了解不深，但在实践与研究并重这一点上，我们似乎有共同语言。

党的十六大提出，我国要建设全民学习、终身学习的学习型社会。从书稿中可以看出，金震茅同志喜欢读书学习。这正应了时代要求，在我国新闻界，做专家型记者、编辑、主持人，已经成为多数从业者的共识。可以认为，金震茅同志正向这个行列迈进。

值此《同一种声音》问世，写下如上感言，向金震茅同志表示祝贺并与之共勉。是为序。

2002年12月23日

（作序者系我国首届范长江新闻奖获得者、中央人民广播电台高级编辑）

弁言

(一)

对新闻理论的探求,是一种美丽的享受,也是一个心灵艰苦跋涉的过程。

这个跋涉的过程当然是艰难的,也是漫长的。而且有的时候,在纵横交错的阡陌上,竟会茫然寻不到一条通向胜利彼岸的起点。当然,对这样一种遭受磨难的、备感痛苦的历程我是有心理准备的。但学术研究的摸索是要有时间和勇气的,而且有时候,一个人常常处于摸索之中,这时在黑暗之中,有时会有一种躁动和不安。

我一直以为,新闻实践和理论研究是我生命意义的最好的实现方式,也是个人的生存方式。日前看到一本评价文史学家任中敏先生的著作《从二北到半塘》,说任中敏先生“很少参加学术活动,一生都以边缘人的身份闭门造车,而这种情况却恰好成就了他的学术个性”。同任中敏先生相似的情况,作为最基层的县级广播电台的新闻从业人员,想参加主流的学术活动或会议无异于美好的梦想,即使想参加新闻培训学习,机会也是屈指可数。同时跟任中敏先生又不同的是,新闻理论的研究在当今知识更新步伐加快,新闻研究日新月异的情况下,

要想再单纯地闭门造车,几乎是不可能的事,也注定是不会成功的。因此,对各种知识要有海纳百川的勇气,博采群家之长的智慧,要采用一种开放型的研究状态,力求使自己的理论研究能站在学术研究的最前沿。万汇入胸方能吐气如兰,织采成霞。因此,必须借助于当代哲学和科学水平的那么一种思路,来进行新闻理论的建构。现在从事新闻理论研究,在难度和广度上都是前人无法比拟的。当然,新闻理论研究并非以它自身为唯一目的,它必然会同新闻实践产生互动的作用,必然会参与到当代辉煌的文化建构之中。

(二)

王钟陵先生在《文学史新方法论》中说:“科学研究就是为了追求真理,而追求真理往往要经历痛苦的过程。况且学术研究又是项异常艰苦的工作,需要异乎寻常的耐心,并且忍受辛苦与清贫。”学术界卓有建树的大家都说明了这一点。我们这一代人有追求真理、向往学术顶点的雄心,可以忍受种种磨难,但我在学术探索的过程中,深切地感受到了学养上的不足。同前辈新闻大家比,在新闻修养和经验上存在着不足,同年轻的后来者相比,在接受新事物、学习新知识的能力上也有差距。因此,实际上处于一种学术素养上青黄不接的窘境,如何弥补这一差距,迎头赶上,一直是长久困扰我的问题。有时确实会感到学海溟蒙无边涯。著名学者严迪昌先生在《筏上戈语》一文中说:“人的能力无疑存在有强弱大小的差异,然而,在整个‘因’与‘变’的链条中只要能增添一丁点新的因素,或许也就不枉此生。”出新是新闻理论研究和新闻实践的向往目

标,但对我又是何等的艰难,资料的严重匮乏,同国内新闻研究机构缺少信息交流,时间上的不允许,往往只能在深夜查点资料,写点短文。有时扪心自问,在我目前的状况下,无论是新闻理论还是实践,如何出新呢?也就是如何创新呢?如果说得透彻点,也就是我在新闻理论研究上必须注意哪些?我概括了一下有以下三点,(1)是力争进入学术研究的最前沿状态,也就是要把握新闻研究的最新理论成果。只有站得高,才能看得远。为此自费订阅了10多种新闻学术刊物,节衣缩食购买所能见到的新闻理论著作。十几年来,我可以无愧于心地说,在这一方面我已尽了自己最大的努力。(2)是找准研究的切入点。我一直把广播新闻理论研究作为自己致力的突破口,前几年在广播现场短新闻、广播语言、节目主持人、广播美学等方面展开研究,力求将这些方面作为研究的重点。近两年来,研究的重点则倾向于媒介整合和经济报道方面。(3)是注重多学科交叉研究。近几年在阅读新闻专业书籍的同时,也看了不少心理学、文艺学、美学、语言学方面的书籍。我觉得阅读其他社会学科方面的书籍,对拓宽新闻理论研究的宏观视野、丰富新闻理论研究的方法是大有裨益的。

当然,新闻理论研究同新闻采访相比,显得要相对寂寞些,这就要求有坐冷板凳的工夫,要在枯寂落寞之中得其真味和乐趣。《清人文集别录》中张舜徽先生有一段话,说得极好:“盖著述之业,谈何容易,必须刊落声华,沉潜书卷,先之以十年二十载伏案之功,再益以旁推广揽披检之学,反诸己而有得,然而敢着纸笔。艰难寂寞,非文士所能堪。”当然,新闻理论研究一方面是要承受艰难寂寞,另一方面也要学而能化,切忌死读书,坚持以开放型的姿态搞好新闻学术研究。孔子曾

说：“学而不思则罔，思而不学则殆。”善于学习，更要善于思考。有思想才有力度，有思想才有深度，有思想才有活力。

前辈新闻学人都十分强调成功在于立志和勤奋，“志不强则智不达”。反之，“志强必智达”。新闻理论研究和新闻实践的志向已定，应当矢志不渝，专心致志，持之以恒，克服常人难以想象的艰难困苦，最终必能结出丰硕的成功之果。辛勤的汗水总有回报，我坚信这一点。

(三)

我一直走在探索的路上，新闻领域有那么多层出不穷的新生事物，吸引着我，感动着我。对于新闻理论研究，我既未有名师时常指点，也不是科班出身。新闻理论研究和实践，我是半途出家，到现在已整整 15 年了，备感收获甚微。在这之前，曾担任过 7 年的中学语文教师，还兼教过中国历史和世界地理，这一段从教的经历对我的新闻生涯有着很大的帮助，至少在知识学养上使我获益非浅。

我非常喜欢“梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风”的自然恬适的意境，我在文字叙述中力求自然从容，在新闻理论研究上追求一种平实的风格，言之有物，实事求是。不哗众取宠，生搬名人名言，也不沽名钓誉生造学术新词，因为这样做的话，长此与往，必将失掉读者，也就失去了学术研究的生命力。

《同一种声音——金震茅新闻业务文选》所收的 56 篇或长或短的新闻理论文章，是我从 1995 年到 2002 年所写的新闻业务文章的总汇，内容宽泛。涉及的新闻理论领域有广播新闻采编，广播评论写作，信息类节目，主持人节目研究，对农节

目研究以及广播广告等,从中也反映出了研究的面虽广,但文字亦属肤浅,谈不上“经国之大业,不朽之盛事”,至多有点“得失寸心知”吧。

人生是在实现一个过程,写作也是如此。当孜孜以求,日复一日,年复一年,秉烛达旦坚持写作的时候,既品尝到成功的喜悦,也感受到失败的苦恼,甚至有时会感到一种莫名的忧伤。那就是时间之云在我笔下大朵大朵地飘荡,一页页撕去的日历使我感到了时间的宝贵和紧迫,同时也感到了写作计划的不确定性,几本早就规划要写的书进展缓慢。但我深深地感受到,不确定中也有确定:人生对我意味着就是努力和拼搏。我期望在加倍的努力和拼搏中实现生命的本义,那就是创造。当然,新闻理论研究的博大和我个人学识浅陋之间的矛盾,决定了我的研究只能是业余的零碎的,不成体系的。如此芜杂的文章呈现在读者面前,敬请读者在批评之余能持有一种宽容的态度。因为边缘化的研究和学术决定了一切,而我已尽了力。

《同一种声音》得名之由来,是我以为新闻理论研究和新闻实践是一脉相承的两个方面,同出于广播这一源头,因此是同步的和一致的。从某种意义上看,在声音上也是同一的,当然这个“声音”是具有广义的概念。

感谢所有能看到这部书的朋友。

金震茅

2002年6月11日下午于天知阁

目 录

序·····	曹仁义(1)
弁 言·····	金震茅(1)
试论广播报道的结构·····	(1)
从韬奋文章的艺术风格谈新闻评论写作·····	(8)
从赵树理小说的艺术风格谈新闻写作·····	(14)
主持人节目问题谈·····	(20)
“消费热线”连万家·····	(25)
纵览市场风云 透视经济万象·····	(30)
——办好《经济万花筒》节目的实践与思索	
莫把“苟简”当“简练”·····	(36)
艰苦奋斗的优良作风永远不能丢·····	(39)
拓宽经济报道的宏观视野·····	(44)
主题——新闻报道的灵魂·····	(49)
主持人节目的“召唤结构”·····	(53)

步态也是语言·····	(63)
漫谈广播评论的标题艺术·····	(67)
手姿:新闻人物的“第二表情”·····	(72)
县级广播电视合一后的广告展望及其思考·····	(75)
走出广播直播体育赛事的误区·····	(79)
怎样记好采访笔记·····	(82)
《聊斋志异》与新闻采写中的“甜酸苦辣”·····	(85)
构筑广播空中市场 服务经济大有可为·····	(89)
如何写好新闻业务论文·····	(97)
简论谈话类节目语言的审美特征·····	(103)
金色的电波日夜回荡·····	(110)

——记蓬勃发展的常熟广播事业

收听率是衡量节目优劣的唯一标准吗·····	(116)
媒介能引导法院审判吗·····	(121)
浅谈广播广告的音乐美·····	(125)
提倡主持风格的多样化·····	(128)
如何编写好广播新闻节目中的提要·····	(131)
警惕说新闻中的“碎嘴大嫂”倾向·····	(135)
突破与重构·····	(138)

——从“空中大市场”看经济信息类节目的发展趋向

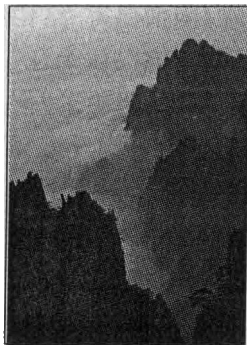
庭审直播当发扬·····	(144)
试论客观报道的真实性与倾向性·····	(147)
新闻入门的一条有效途径·····	(153)

——从读《文章规范》想到的

试论广播新闻中的文气·····	(156)
“白板栏目”之我见·····	(160)

呼吁建立具有中国特色的新闻鉴赏学·····	(164)
新世纪县级电台形象的策划与树立·····	(172)
不必避讳“改版”·····	(179)
广播节目制作人——新世纪县级电台机制创新的切入点·····	(182)
从“章启月拒绝中文作答”谈起·····	(187)
“入世”对县级台农村节目的影响及其对策·····	(190)
大力培养学习型记者·····	(199)
广播新闻非“说”不可吗·····	(203)
编辑中心制——县级台提高新闻节目质量的必然选择·····	(206)
莫让声屏成考场·····	(210)
新闻少来吉尼斯·····	(213)
生活丑与新闻美·····	(216)
新闻播音类型初探·····	(221)
从卫生局长呼吁“舆论监督要明明白白”谈起·····	(228)
从“内在视角”观照“新闻职业道德”·····	(232)
娱乐节目向庸俗说“不”·····	(240)
对建立经济信息类节目质量评估体系的思考·····	(245)
网络广播的困惑及其发展趋向·····	(252)
写作《中国广播鉴赏学》断想·····	(260)
从《孟子》的论辩艺术谈新闻评论写作·····	(265)
论广播与吴文化传播·····	(269)
《文心雕龙》与新闻鉴赏·····	(289)
金震茅主要新闻学术著述·····	(296)
后 记·····	(303)

试论广播报道的结构



要写出一篇成功的新闻作品,除了深入生活、深入采访,掌握大量第一手资料外,谋篇布局、精心构思也是非常重要的一环。也就是说要精心安排报道的结构。俄国作家冈察洛夫曾大为感慨地说:“单是一个结构,即大厦的构造,就足以耗尽作者的全部智力活动……总而言之,像喝干海水一样困难。”确实,新闻报道的结构没有一种固定的模式,要建立起精巧的

结构,合理布局好新闻素材,需要记者付出汗水和心血。笔者试结合广播报道的特点,对广播报道的结构在理论上作一番粗浅的探索,目的在于引起广播工作者对广播报道结构的重视,把新闻报道工作搞得更好。

结构是一种美的造型

广播报道的结构是一种美的造型,它使报道内容各个组成部分的排列和组合方式体现完美地统一。当然,结构只是一种形式,它是为报道内容服务的。就广播报道的结构而言,不同的体裁有不同的结构方式,但无论怎样安排结构,都要做到层次清楚,主线单一,构思新颖,使整篇报道形成一个有机的整体。

广播报道的结构应该给人一种特殊的美感,也就是要做到“凤头、猪肚、豹尾”。“起要美丽,中要浩荡,结要响亮。尤贵在首尾贯穿,意思清新”。这是广播报道结构的美学原则。记者在写作过程中,只有遵循这一原则,才能更好地突出报道中心,增强可听性。清代的戏剧理论家李渔在《闲情偶寄·结构第一》中,把对作品的精心结构比之为“工师之建宅”,认为在“基址初平,间架未立”时,就需预先筹划安排,等到明确了“何处建厅,何方开户,栋需何木,梁用何材”之后,“始可挥斤运斧”。精心的结构都是与报道所反映的社会内容和记者对生活的认识、独立见解紧密联系在一起,这就需要记者在谋篇布局时对报道主题有深刻的洞察力,做到像鲁迅说的“咫尺之内,而瞻万里之遥;方寸之中,乃辨千寻之峻”。使每一篇报道的结构具有整体美。

广播报道的结构，既然对于报道的成败得失具有如此紧密的关系，而精巧的结构形态的获取是那样的难得，记者在写作过程中必须给予高度的重视，力求达到娴熟的境界。

广播报道结构形式示例

宋代文学家苏轼曾说过：“吾文如万斛泉源，不择地皆可出。在平地滔滔汨汨，虽一日千里无难；及其与山石曲折，随物赋形而不可知也。所可知者，常行于所当行，常止于不可不止，如是而已。”新闻报道的结构虽然是随物赋形，千变万化，但也是有规律可循的。如果对广播报道的结构形式加以总体考察，常见的大致有以下几种。

①纵式结构

纵式结构是指一篇广播报道围绕一个中心来写，层层深入，不断向纵深发展。也就是按照新闻发生的顺序来安排材料。如通讯《为了周总理的嘱托》就是这样的结构。

②横式结构

这是一种以空间位置的转移来布局材料的结构。也就是按照报道主题的需要，从不同的角度、时间、地点、方位来安排结构。和纵式结构相比，这种结构具有两个特点：一是没有中心事件，每一部分都可以独立成篇；二是各个部分之间没有严格的时间顺序。

③纵横式结构

纵横式结构以时间为“纵”，空间为“横”，采用纵横交错的方式，按照同一时间、不同地点来组织安排新闻材料。当然，在具体写作中或纵或横，或纵横交错，可以灵活掌握。如农村广

播优秀专题节目《卢书记三访徐家发》就是以纵为主,以横为副来安排结构的。通讯《为了六十一个阶级兄弟》就是采用纵横交错的方式来安排材料,富于变化而又条理清晰。

④以逻辑顺序来安排材料

这种结构方式,就是在一个报道中心下,对同一性质的新闻素材进行合并归类,作为整篇报道的一个层次。有些广播报道还对这些层次冠以小标题,从各个侧面来共同表现主题。如山东台的《新一代的楷模——严力宾》这篇报道就由5个层次组成,每个层次成为一篇单独的报道,每篇取一个角度,集中反映一个方面的事迹。5篇报道每篇各有重点,又有相互联系,而整个报道则浑然一体。

⑤递进法

人们对事物的认识总有一个由浅入深、由近及远的过程,运用递进法来架设新闻报道的结构,就是根据人们认识事物的规律,对报道进行整体构思和布局,让受众对事物的认识逐步深化。如新疆人民广播电台的录音评论《大瓷盘为什么走俏》,从大瓷盘走俏这个有趣的社会表面现象入手,先后使用了商店瓷盘柜组负责人和酒家经理的谈话录音,一位通过今年和去年的对比,用确切的数据介绍了大瓷盘销量猛增的情况,一位则道破了大瓷盘何以走俏的秘密,从而逐渐触及到问题的本质,评论矛头指向“上有政策,下有对策”的错误做法和大吃大喝屡禁不止的不正之风,把主题一层层由浅入深地展开。

⑥因果法

因果关系是事物内部普遍存在着的一种逻辑关系,对新闻事件来说也不例外。利用因果关系来构思广播报道,具有结