

神 山 护 佑 下 的 丹 巴

邓廷良 著

人文华夏

千碉净土

上海人民出版社

人文华夏

千 碉 净 土

神 山 护 佑 下 的 丹 巴

邓廷良 著

上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

千碉净土：神山护佑下的丹巴/邓廷良著. —上海：
上海人民出版社, 2009
(人文华夏)

ISBN 978-7-208-08456-8

I. 千… II. 邓… III. 丹巴县-概况 IV. K927.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 030615 号

丛书策划 问渔工作室

策划人 张问渔 陆宗寅

装帧设计 宁成春

特约编辑 张问渔

责任编辑 毛志辉

· 人文华夏 ·

千碉净土

——神山护佑下的丹巴

撰 文	邓廷良
摄 影	陈 锦
出 版	世纪出版集团 上海人民出版社 (200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)
发 行	世纪出版集团发行中心
印 刷	深圳市森广源印刷有限公司
版 次	2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷
开 本	635×965 毫米 1/16
印 张	10.25
印 数	1-5,000
书 号	ISBN 978-7-208-08456-8/K·1536
定 价	38.00 元

编者的话

人文者，人类社会之各种文化现象也。

华夏者，中华大地东南西北中之谓也。

人文华夏，时间绵延，昔日辉煌，今朝灿烂，明天锦绣；

空间广袤，民族众多，异彩纷呈，独特东方。

哲学、经济、军事、科技、法律、伦理、教育、

民族、宗教、文艺、考古、文物、民俗……

尽管良莠杂陈，但世世代代渗透于中华民族的社会生活中，

影响着每一个中华民族的子民。

回眸传统人文，去粗取精，去伪存真，借古开今；

面对当代人文，转型接轨，交流互动，全面拓展；

展示未来人文，再创辉煌，刷新时代，彪炳环宇。

穿越时空隧道，漫游文化之旅，

整合散落在神州大地上的文明碎片，

抚今追昔，继往开来。

沿着先进文化的方向，我们推出“人文华夏”丛书，

藉以让广大读者从通俗有趣的地域民俗图文中，

加深对中华民族古今各种文化的认识和理解，

从而提高自己的文化素质和激励爱我中华的热情

希冀专家学者们在学术研究之余，

能为“人文华夏”丛书添砖加瓦，

倘若惠赐符合本丛书体例的大作，我们将不胜感谢。

人文华夏

千碉净土

神山护佑下的丹巴

004





甲居藏宅



文化印
千碉净土

伊佑下的



人文华夏

千碉净土

神山护佑下的丹巴

008





目 录

卷首缀言/011

一、岷山之尾的通衢/017

五龙戏珠之地/017

自然的法则/023

干道改易带来的衰落/029

二、多元文化的融合/035

岷山之子/035

以战斗为职业的部族/049

四面奔来的表兄堂弟/055

闲话十八土司/061

三、女娲氏的余晖/067

君临大地的石榴裙/067

光怪陆离说美人/073

令江山失色的女人/076

又炒出一个美人窝/082

四、一方水土一方风/087

同中有异的民俗/087

额尔冬年/093

别样风流的自然保护区/099

金川河畔的衣与裳/110

生命的律动/116

我们从哪里来，到哪里去/123

五、十万神山之王/127

地母崇拜/127

璀璨的岷山之尾/131

神山之王/135

因宽容而斑斓的宗教/139

六、石碉文化/143

创造石碉的族群/143

地上地下的石室文化/146

巍巍千碉/153

后记/160

人文
华夏

千
碉
净
土

神
山
护
佑
下
的
丹
巴

OIO

卷首缀言

丹巴以自然景观、民居和美人闻名于世。在当今旅游狂潮中，“丹巴热”正日益升温。

丹巴县乃是在民国之初，以当地较大的土司丹东、巴底、巴旺之名合并而来。

还在儿时，邻家驾驶员曾去丹巴为云母矿拉木头，给我带回一串新鲜的故事和一只鹦鹉。于是我知道了在大渡河陡峭逼狭的岸边，那座有着森林、云母和

鹦鹉的小镇。

生长在没有战争的岁月，我以为只有猎人和盗马贼才是最能展现男人本色的职业。不知这念头是受小人书的影响，还是类人猿时代老祖宗的基因作怪，反正使我自幼就神往雪山下的丛林草场。

到了可以离家出走时，自然便窜入岷山间，以力所能及的杂活与画拙劣人像糊口。在那里，

巴底乡大金河谷民居





阳光——灿烂的笑容能吹散一切阴霾（葛加林 摄）

工闲时可以方便地屠杀野兽和泡丫头，且不用担心被人看做是不务正业的小流氓。

有次在康定的鱼通伤了手臂，区卫生所替我换药的护士是丹巴丫头，着实漂亮：她有嘉绒人挺拔俊秀的鼻子、回族白皙的肌肤和神采飞扬的眼波以及重庆丫头诱人的身段。

我要求替她画像，三角钱一张，好抵药账。画完后，她居然满意。我不要钱，说可以亲个嘴抵画价。小护士嗔道：你的脸皮像牦牛一样厚。蒙玉口所赐，“牦牛”这雅号从此伴我一生。

第二天我赖着不想走。小护士说：我有资格嫁人了。你是才开叫的小鸡公，想讨婆娘还得

熬两年。到时自己去丹巴，比我漂亮的丫头多的是。滚吧！

我到了可以靠码字混日子时，又记起了这事。于是跑到康定政协，找旧时巴底土司王寿昌和宗路女千户杨正初，借口考察丹巴石碉，要了两张路条。

到丹巴后，引人入胜之处太多，反把野兽和女人给忘了。30多年，已记不清跑过多少趟丹巴。哪怕仅仅是路过，也常在河边或神山下发半天呆，让思绪在山林沟壑或熟悉的村寨里神游。这片大神护佑下的净土，虽已淡去了不少往昔的色彩，但仍能令过客心醉神迷，大约这应归功于开发得迟，还没来得及及被急功近利的开发者弄得面目全非的缘故吧。



大渡河

几条湍流，从逼狭的山谷中奔来，在墨尔多山脚汇成汹涌澎湃的大渡河，滚滚南去。地处五水之汇的县城有如群龙戏弄的明珠，镶嵌在陡峭的山岩下。顺河的谷地或山原，使这里成为古代通衢之会。史前四方族群的迁徙、汉唐之世的茶马盐铁商路、汉满蒙回藏间的交往或征战之道，不少取途于此，历史的足迹

把这片土地踏得更加坚实。不断过往或滞留这方的人群，将各色文化和血脉留在了这里，使当地古老的文化和人群变得更为丰富而充满活力。

丹巴是嘉绒藏族根据地之一，有人还认为丹巴是嘉绒文化的源头。或者此地是千余年来嘉绒王族（诸土司系）之根所在。

嘉绒和嘉绒文化是藏族和

大渡河溜索





党岭葫芦海

藏族文化中极为独特且重要的一支。藏族是1300年前松赞干布一统高原诸羌之后，依靠吐蕃武士带着藏文和佛影凝聚而成的。而

嘉绒人传承有序的历史则更为久远，可追溯到史前聚居在岷山地区的“雪山之子”，后来融进了从江之源到川西横断山间古牦牛羌族群之中。

炎帝，嘉绒先祖额尔冬和藏王松赞干布的“神身”都长有一对锐利的牦牛角，他们都是古华夏西部最大族群——牦牛羌中各支的首领。

藏汉史家们大抵认为吐蕃王族也是在秦汉之际从川西迁往藏南的古牦牛羌一支。

而华夏的老祖宗炎帝也正是从岷山山系北段入主中原的。华夏之名源于入主中原的夏族和华（周）族。夏先王大禹部出自岷山中部；而周先王后稷死后归葬于故土岷山麓的“都广之野”。

巴朗藏寨



黄帝在入主中原之前，曾上门于岷山中段古蚕陵国嫫祖门下。这位开创人类丝绸文化的老祖婆，民间称之为“马头娘娘”。她所承袭的人皇氏马首龙身的图腾尊容，五千年来一直是岷山、岷江大神的形象。

可见华夏主干之源与嘉绒同出于岷山间，都带有古牦牛羌的血统。所以，嘉绒及嘉绒文化也正是古华夏集团和华夏文明里极为重要的组成部分之一。

嘉绒人是独特“石碉文化”的创造者。石碉石室是人类建筑史上一枝奇葩，它源于黄帝时代或更早的“始居岷山石室”的古蜀王蚕丛之世。历来号称千碉之国的丹巴地区的石碉石室，集中了数千年传承的精华。学建筑的或弄摄影的人如不去丹巴，可能会是件遗憾的事。

本教是藏传佛教中最古老的一支。自莲花生入藏以来的千余年间，宁玛派（红教）与本教间争斗不断。本教在与后来的佛教支系的斗争中几经惨败，一步步中心东移。大渡河源的丹巴、金川一带曾长期成为本教的中心和法王的驻锡之所，并与更古老的嘉绒原始宗教“贡巴”长期共存。乾隆金川之役后，本教中心虽北迁至松潘地区，但原始贡巴教与本教的深厚信仰在丹巴流传

至今，可谓了解古代藏文化及华夏文化源头珍贵的活化石。岷山南段嘉绒地区总神山墨尔多，屹立在五水之汇的章谷镇，护佑着这片难得的净土。



巴底彭措岭寺

从黄帝老祖婆的老祖婆之世起，西王母、女媧氏、嫫祖的光华一直照耀着岷山的子孙们，史不绝书。加之众多民族交融的结果，令丹巴美人名播遐迩。

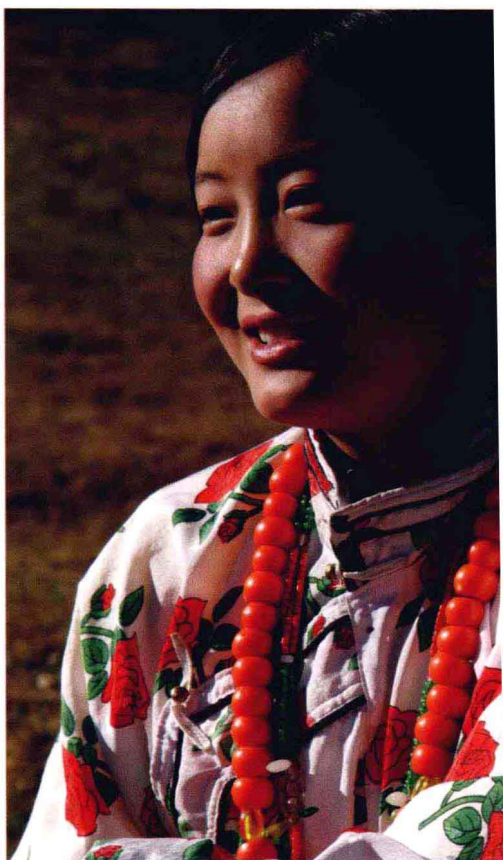
丹巴以它迷人的地理环境和生态系统、民族交融的走廊、奇特的石碉文化、传承久远而又丰富的宗教文化以及令游人忘返的美女，使它在西部众多的亮点中脱颖而出。

被急促的生活节奏压得窒息变形的现代人，渐次渴望曾被他们鄙弃的乡村生活。从啤酒泡沫中醒来的古惑仔们，似乎记起人类原来是自然之子，于是呼唤着“回到自然中去”。

户外运动如今不仅仅是一种时尚，而是现代人类为了生存和发展，调整身心的必需品。

水泥森林中的“家畜们”到丹巴去吧！那里虽然未必能净化人们的灵魂，但确实可以让重压下的身心得以放松，暂时忘却疲惫和烦恼。

小金河半扇门乡曲登沙寺



党岭牛场藏女